

# تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ

لصَّلاح الدِّين خَلِيلِ بْنِ أَبِيكَ الصَّفَدِيِّ

٦٩٦ هـ - ٧٦٤ هـ

حَقَّقَهُ وَعَلَّنَ عَلَيْهِ وَصَنَعَ فِهَارِسَهُ

السَّيِّدُ الشَّرْقَاوِيُّ

رَاجَعَهُ

الدُّكْتُورُ رَمْضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

النَّاسِثَرُ

مَكْتَبَةُ الْخَانِجِيِّ بِالْقَاهِرَةِ

---

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

رقم الإيداع : ٨٧/٤٣٠٢

الترقيم الدولى : ٦ - ٠٢٨ - ٥٠٥ - ٩٧٧

# بسم الله الرحمن الرحيم

## تصدير

### بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

إنى لأشعر بالسعادة حقا ، وأنا أقدم هذه الطبعة الأنيقة ، من كتاب طالت رقدته مخطوطا على رفوف المكتبات هنا وهناك ، وهو كتاب : « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » لخليل بن أئيبك الصفدى ، حتى قيض الله له واحدا من أخلص تلامذتى الأوفياء ، وهو الأخ الفاضل : السيد دسوق إبراهيم الشرقاوى ، فعكف على تحقيقه ، وضبطه ، وتخرج نصوصه ، وصنع فهارسه ، ودراسة منهجه ، وعلاج مشكلاته . ونال بذلك كله درجة الماجستير بتقدير ممتاز ، وقد امتدحت اللجنة التى ناقشته بآداب عين شمس صبره وإخلاصه ، وجده واجتهاده ، وبذله الوقت والجهد فى سبيل إنجاز عمله على الوجه الذى يرضى عنه المنهج العلمى السليم .

ولى مع هذا الكتاب الجليل قصة تروى ، فقد كنت عقدت العزم ، منذ ربع قرن مضى ، على جمع ماوصل إلينا من تراث « لحن العامة » ، والعكوف على تحقيقه ونشره ، تمهيدا لصنع دراسة موسعة عن تاريخ اللغة العربية فى شتى عصورها وبقاعها ؛ فقد كان اهتمام النحاة واللغويين العرب منصبا على عربية عصور الاحتجاج . وإذا أخذنا جانبا واحدا من جوانب الدراسة اللغوية عند العرب ، وهو جانب المعجم مثلا ، نجد أن مادة المعاجم العربية ، قد جمعها الرعيل الأول من اللغويين ، من أمثال الخليل بن أحمد الفراهيدى ، والأصمعى ، والكسائى ، وأبى عبيدة ، والفراء ، وأبى زيد الأنصارى ، وابن الأعرابى ، وغيرهم .

وقد ساح بعض هؤلاء اللغويين القدامى فى الجزيرة العربية ، يجمعون اللغة من أفواه العرب ؛ فقد روى عن الكسائى مثلا أنه أنفذ خمس عشرة قنينة حبر فى الكتابة عن العرب سوى محافظ (١) . كما روى عن ابن الأعرابى أنه قال مرة فى كلمة رواها

(١) انظر : إنباه الرواة للقفطى ٢٥٨/٢ .

الأصمعي : « سمعت من ألف أعرابي خلاف ماقاله الأصمعي » (١) .

وتتردد في مؤلفات هؤلاء اللغويين العرب القدامى ، أسماء كثير من البدو  
الفصحاء ، الذين تلقوا اللغة عنهم ؛ مثل : أبى ثروان العُكلى ، وأبى الجراح  
العُقيلي ، وأبى جزام العكلى ، وأبى شَنْبَل الأعرابي ، وأبى صاعد الكلايى ، وأبى  
العُمَر العقيلي ، وأبى مُرَّة الكلايى ، وأبى مهدي الباهلى ، وأبى مهدي الكلايى ،  
وغيرهم ، بل لقد تلقوا اللغة أحيانا عن الأعرابيات ؛ مثل : أم الحُمَارِس البكرية ،  
وغيَّة الكلايية ، وقرية الأسدية ، وغيرهن .

وبعد هذه الفترة الأولى ، توقفت حركة جمع اللغة ؛ لإحساس اللغويين  
بابتعاد العربية في أواخر القرن الثانى الهجرى ومايليه ، عن لغة القرآن الكريم ،  
الذى قامت دراساتهم بأنواعها المختلفة لخدمة نصه العظيم .

ومن أجل هذا اقتصر جهد اللاحقين من اللغويين ، على تنظيم تلك المادة  
التي جمعها السابقون ، وتبويبها طبقا لمناهج مختلفة . ولم يحاول واحد من هؤلاء  
المتأخرين أن يدون ملاحظاته على الفروق بين تلك اللغة القديمة ، لغة البدو في  
القرون الأولى ، ولغة معاصريه ؛ فلم يحاول واحد من علماء القرن السادس  
الهجرى مثلا أن يبين لنا المعنى الذى كان يفهمه معاصروه من لفظة جمعها زميل له  
في القرن الثانى الهجرى ، كما أنه لم يبين لنا كيف كان معاصروه ينطقون بهذه  
اللفظة في أحاديثهم اليومية ؟ وهل كان هذا اللفظ أو ذاك لايزال على قيد الحياة ؟  
أو هل كان هذا أو ذاك قد اندثر ، ولحقه البلى ، وأصبح في ذمة التاريخ اللغوى ؟

ومع حسن نيتهم في محاولتهم الحفاظ على اللغة الفصحى التى تقترب من لغة  
القرآن الكريم ، وتعين على حسن فهمه واستيعاب أحكامه ، فإننا نرى أنهم أغفلوا  
ناحية مهمة من نواحي الدرس اللغوى ، تلك هى ناحية التطور اللغوى في ظواهر  
الأصوات والبنية والدلالة والأسلوب . ولسنا نقصد بهذا الدعوة إلى أطراح لغة  
القرآن الكريم ، والعمل على إشاعة هذا التطور الجديد ، في هذه الظواهر المختلفة ،

---

(١) انظر : معجم الأدباء لياقوت ١٨/١٩٠ .



ولكننا كنا نود لو كتب التاريخ اللغوى للعربية فى كل عصورها وبقاعها ، مع الاحتفاظ بتعليم الفصحى لغة الكتاب العزيز . وشتان بين تعليم لغة من اللغات ، والبحث العلمى فى تاريخ هذه اللغة .

ولكن اللغويين العرب القدامى ، لم تتضح فى أذهانهم هذه القضية ، فلم يعيروا تطور اللغة التفاتا ، بل كان همهم هو تدوين اللغة القديمة ، لغة الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموى ، كما كان شغلهم الشاغل هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التى جمعها اللغويون الأوائل ، فى أنواع شتى من التنظيم والترتيب ، وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

نعم .. ليست لدينا مؤلفات كاملة عن التطور اللغوى فى لغة تلك الأجيال المتعاقبة ، التى عاشت بعد تلك الحقبة السعيدة فى تاريخ اللغة العربية ، ولم يصل إلينا إلا بعض سمات التطور فى تلك الرسائل التى تعرف لدينا باسم : « كتب لحن العامة » ، وهى عبارة عن رسائل وكتب ألقت على مر العصور وفى مختلف الأصقاع التى تتكلم العربية .

ولم يقصد مؤلفو هذه الكتب إلى إحصاء كامل لظواهر التطور اللغوى فى عصورهم وبلدانهم ، وإنما كان همهم أن يجمعوا طائفة من الألفاظ التى تطورت على ألسنة الناس ، واستخدمها الكتاب والخطباء فى صورتها الجديدة ، ليبرهنوا على خطئها ، بالرجوع إلى المادة التى جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

ومع ذلك فقد كان رأى ومايزال « أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقا علميا أمينا ، فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط هذا التطور ، ونلمس اتجاهاته على مر الأزمنة ، ومختلف الأمكنة التى تتكلم العربية » (١) .

ولذلك شرعت منذ زمن طويل فى جمع تراث « لحن العامة » المطبوع والمخطوط من مكتبات العالم المختلفة ، بالنسخ أو بالتصوير ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتابا ، وشرعت فى تحقيقها ودراستها ، وأخرجت منها : « لحن العوام »

---

(١) انظر مقدمة تحقيقنا لكتاب : « لحن العوام » لأبى بكر الزبيدى - ص ٤ .

للزبيدي ، و « ما تلحن فيه العامة » للكسائي . ولكن شواغل الزمن ، وظروف النشر والأشواك التي تنثر في طريقه ، وقضاء الحق الواجب تجاه أبناء العروبة في بعض الجامعات العربية ، حالت دون المضي في إكمال مابدأت تحقيقه من هذا التراث النادر .

ولكن دراستي لمجموعة هذه الكتب على مر الزمن ، أثمرت ثمرتين ؛ أولاها : تأليفى لكتاب : « لحن العامة والتطور اللغوى » الذى نشرته بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م . والأخرى : بحث ألقيته في مؤتمر المستشرقين الألمان المنعقد في مدينة « فورتسبورج » بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٨ م ، أثبت فيه أن المخطوطة التي تحتفظ بها مكتبة دير الإسكوريال بأسبانيا ، باسم : « أغلاطى » لصفى الدين الحلى ، ليست إلا النصف الثانى من كتاب : « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » للصفدى ، الذى نخرجه اليوم في هذا الثوب القشيب .

وهذا الكتاب « تصحيح التصحيح » أكبر كتاب ألف في ميدان « لحن العامة » . وكم وجهت إليه بعض طلبتى ، ليقوم بتحقيقه ونفض غبار الزمن عنه ، ولكن ضخامة الكتاب وصعوبة العمل فيه ، كانت تصرفهم صرفاً عن تحقيق رغبتي في أن يعملوا فيه تحت إشرافى .

ولكن الأخ السيد الشرقاوى ، كان عند حسن الظن به ، فما إن تحدثت معه في أن يكون تحقيق هذا الكتاب جزءاً من متطلبات العمل تحت إشرافى لنيل درجة الماجستير ، حتى شرح الله صدره لخوض غمار هذا البحر ، وأقبل على العمل بروح وثابة لاتعرف الملل ، فجمع مخطوطات الكتاب من أماكنها في مكتبات العالم ، واتبع المنهج العلمى في تحقيق النصوص ، فخرج مسائل الكتاب المختلفة ، وشواهد الكثرة ، وضبط نصه ضبطاً دقيقاً ، وترجم للأعلام الواردة فيه ترجمة مختصرة ، وصنع له الفهارس الكثيرة النافعة .

وكنت أرقب تقدمه في عمله ببغطة وفرح وسرور ، حتى استوى هذا التحقيق قائماً على سوقه ، واستحق صاحبه لذلك أن ينضم بمجدارة إلى « المدرسة الرمضانية »

فى تحقيق النصوص ، التى من أهم مميزاتا : الإكثار من ذكر المصادر ، لا الإكثار من النقل عن المصادر .

والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به ويعلمه ، وأن يحجزه خير الجزاء على ما بذل مخلصا لخدمة العلم ، وأن يلقى عمله هذا الرضا عند القارئ المنصف ، والمثوبة والأجر عند الله الذى لا يضيع أجر من أحسن عملا .

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

منيل الروضة بالقاهرة

فى ٢٣/٧/١٩٨٦م

أ . د . رمضان عبد التواب



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد .

فقد شغلتُ بالتحقيق والدراسة لكتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » للإمام الصفدى مدة تزيد على أربع سنين ، عرفت خلالها ما يميز به الكتاب في مجال الدراسات اللغوية من دقة التصنيف وشمول في المادة العلمية ، حيث أراد مصنفه أن يجمع في مواده خلاصة الجهود التصويبية التي وردت في أبرز الكتب المؤلفة قبله في لحن العوام والتصحيف والتحريف ، واعتمد في ذلك على نصوص تسعة كتب ذكرها في مقدمته ، منها سبعة كتب موجودة بين أيدينا هي : كتاب شرح مايقع فيه التصحيف لأبي أحمد العسكري ، والتنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني ، ولحن العوام للزبيدي ، ودرة الغواص للحريري ، وتكملة الدرر للجواليقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ، وتثقيف اللسان للصقلي ، وأما الكتابان المفقودان من هذه الكتب وهما : كتاب ماصحف فيه الكوفيون للصولي ، وأوراق الضياء موسى الناسخ فقد حفظ لنا « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » ماورد في مواده من نصوصهما . وهذه الكتب السالفة هي المراجع الأساسية التي رتب الإمام الصفدى موادها في كتابه على حروف المعجم وجعل لكل كتاب منها رمزاً ، وشرح هذه الرموز في مقدمته للكتاب ، وأثبتها في بداية المادة ، ونص على أن الرمز الأخير منها ، في حالة تعدد الرموز ، يشير إلى الكتاب الذي أورد نص عبارته في المادة ، وأن الرموز التي قبله تشير إلى الكتب الأخرى التي جاءت فيها المادة ولم يثبت نص عباراتها . وكان المصنف يعلق بين الحين والآخر مبتدئاً ذلك بكلمة ( قلت ) ليفصل بين كلامه والنص المنقول .

وقد راعيت في منهج التحقيق لهذا الكتاب أن يكون وفق المنهج العلمى الذى يضرب بجذوره فى أعماق ثقافتنا العربية الإسلامية ، وبخاصة حين أخذ شكله المعاصر المسائر للتطور فى مجال الطباعة والفهرسة والإخراج الفنى ، بفضل جهود رواد كثيرين لايتسع المجال لذكرهم . غير أنى أشير هاهنا إلى كثرة مآفدته من توجيهات أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب وخبرته فى هذا الميدان .

وسيجد القارئ تفصيلاً للمنهج المتبع فى التحقيق ضمن الحديث عن الكتاب ونسخه فى الصفحات التالية ، وقد اعتمدت فى التحقيق والمقابلة على ثلاث نسخ أكملها نسخة دار الكتب المصرية ؛ ولذلك جعلتها أصلاً ، وأثبت الفروق الناتجة عن المقابلة فى الهوامش . وكذلك أثبت ماتوصلت إليه بعد مقابلة النسخ على الكتب السبعة الباقية بين أيدينا من مصادر المصنف التسعة الأساسية .

وقد رقت مواد الكتاب لتسهيل الإحالة عليها ، وجعلت تخريج المواد فى المصادر الأساسية وغيرها من كتب اللغة التى وجدت تالياً لمتن الكتاب بنفس أرقام المواد المثبتة بالمتن ، ومايتلو ذلك من هوامش جعلته خاصاً بتعليقات التحقيق .

كما خرجت الآيات القرآنية والقراءات والأشعار والأمثال وأقوال العرب وترجمت بإيجاز للأعلام . وعالجت باختصار كذلك المسائل اللغوية والنحوية والإملائية التى رأيتها فى حاجة إلى ذلك . ثم أتبع النص المحقق بالفهارس الفنية التى تعين على الإفادة من هذا الكتاب القيم .

وليسعنى أخيراً إلا أن أسأل الله تعالى أن يجزى كل من أفادنى بعلم أو نصح أو جهد خير الجزاء ، وأن يجعل هذا الإسهام ذا فائدة للعربية وأهلها .

« ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

السيد دسوق إبراهيم الشرقاوى  
١٣ من رجب ١٤٠٦  
القاهرة

٢٤ من مارس ١٩٨٦

## صلاح الدين الصفدى

هو الشيخ الإمام الأديب الناظم النائر <sup>(١)</sup> أبو الصفاء خليل بن أيك الألبكى <sup>(٢)</sup> الشافعى ، ابن الأمير عز الدين أيك <sup>(٣)</sup> ، الصفدى الأصل ، الدمشقى الدار والوفاة ، ولد سنة ست وتسعين وستمائة من الهجرة ( ١٢٩٦ ميلادية ) <sup>(٤)</sup> ونشأ فى بيئة تهتم بالعلم والخلق ، فحفظ القرآن العزيز فى صغره ، ثم طلب العلم <sup>(٥)</sup> ، إلا أن أباه لم يمكنه من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة فطلب بنفسه <sup>(٦)</sup> . وقد كان فى صغره يتردد إلى الإمام تقي الدين السبكى طالبا للعلم والفقه ، وقد سجل التاج السبكى بن تقي الدين السبكى هذه الفترة من حياة الصفدى فقال : « كانت بينى وبينه صداقة منذ كنت صغيرا ، فإنه كان يتردد إلى والدى ، فصحبته ولم يزل مصاحبا لى إلى أن قضى نجه » <sup>(٧)</sup> .

ولا شك أن حفظه للقرآن الكريم صغيرا قد ساعده على كثرة التحصيل فى مطلع شبابه ، وقد كانت هذه الصفة بارزة فيه بحيث جذبت انتباه رفيقه التاج السبكى حين قرر أن الصفدى « كانت له همة عالية فى التحصيل » <sup>(٨)</sup> . كما كان الصفدى رحمه الله لا يجد غضاضة فى السؤال عما لا يعلم حتى بعد أن أخذ فى

---

(١) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٢) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٣) هدية العارفين ٣٥١/١ .

(٤) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ ، وانظر بروكلمان 31 GAL I . وقد تفضل أستاذى الدكتور

رمضان عبد التواب بنقل ما يتصل بهذه الترجمة عن الألمانية .

(٥) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٦) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٧) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٨) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

التصنيف والتأليف ، ومن ذلك ما حكاه صاحب طبقات الشافعية أن صديقه الصفدى ما صنف كتابا إلا وسأله فيه عما يحتاج إليه من فقه وحديث وأصول ونحو ، بل يحدد التاج السبكي بعض مؤلفات الصفدى التى أخذ برأيه فيها ، وهو كتاب « أعيان العصر » .

يقول التاج السبكي : « فأنا قد أشرت عليه بعمله ثم استعان بى فى أكثره ، ولما أخرجت مختصرى فى الأصول المسمى بجمع الجوامع كتبه ( يريد الصفدى ) بخطه وصار يحضر الحلقة وهو يقرأ على ويلد له التقرير ، وسمعه كله على وربما شارك فى فهم بعضه ، رحمه الله تعالى » (١) وكان الصفدى فى صغره مولعا بالأدب وتحصيله مما جعل صاحبه تاج الدين يعترف بفضلته فى اهتمامه بالأدب ، قال : « وكنت أصحبه منذ كنت دون سن البلوغ ، وكان يكتبني وأكاتبه ، وبه رغبت فى الأدب فرمما وقع لى شعر ركيك من نظم الصبيان فكتبه عنى إذ ذاك » (٢) .

وقد لازم حب التحصيل والإفادة الشيخ صلاح الدين ، وكان أثر ذلك واضحا فى سعة ثقافته وغزارة إنتاجه العلمى والأدبى ، ويروى صاحب المنهل الصافى أن الصفدى لما بلغ نيفا وثلاثين سنة « أرسل واستجاز الشيخ جمال الدين ابن نباتة » وأورد نص استجازة الصفدى وإجازة ابن نباتة له (٣) .

وحين يطلع المرء على أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم الصفدى - ومكانتهم العلمية فى عصرهم بخاصة وفى الثقافة العربية الإسلامية بعامة - يعجب بذلك الرجل الذى حرص على التلقى عن هؤلاء الأعلام وقد جاوز سن الصبا ، وإذا وضعنا فى الحسبان أن أباه كان أميرا ، وأن الصفدى كان من الموظفين المرموقين (٤) فى الدولة لفترة طويلة من حياته ، تبين أنه كان يتمتع بشغف بالعلم والأدب أهله لهذه المكانة السامية فى تاريخ الثقافة الإسلامية .

(١) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٢) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ وما بعدها .

(٤) يعبر ابن تغرى يردى عن ذلك بأن الصفدى قدم « باشر وظائف جليلة » . المنهل الصافى ٢/

ورقة ٦٦ .



وقد ساعده على كثرة التحصيل وتعدد الشيوخ ، بالإضافة إلى ما تقدم ، أنه كان صاحب خلق نبيل شهد له به الذين أرخوا لحياته ، وقد أثنى عليه الحافظ شمس الدين الذهبي <sup>(١)</sup> والحافظ ابن حجر ثناء عاطرا <sup>(٢)</sup> .

والتأمل في مؤلفات الصفدى ، مثل الوافى بالوفيات ، والغيث المسجم ، وتصحيح التصحيح وغيرها ، يلاحظ طول نفسه فى التأليف ويلمس أثر حرصه على التحصيل والتعليم ، واستفادته من الأعلام الذين أخذ عنهم ، ومع ذلك كان صاحب شخصية متميزة فى التأليف والكتابة مكنته من التقدم فى وظائف الدولة التى كانت تعرف حينذاك « بديوان الإنشاء » ، فقد « ولى كتابة بيت المال بدمشق ، وكتابة الإنشاء بها وبالديار المصرية ، ثم ولى كتابة السر بحلب » <sup>(٣)</sup> ، وبالرجوع إلى كتاب « صبح الأعشى » لأبى العباس القلقشندى تتضح الأهمية الكبيرة لهذه الوظائف فى جهاز الدولة أيام الصفدى ، يقول أبو العباس بعد أن ساق الأطوار التى مر بها ديوان الإنشاء <sup>(٤)</sup> : « ... وأما استقراره عليه الحال فى زماننا فكتاب الديوان على طبقتين : الطبقة الأولى : كتاب الدُّسْت <sup>(٥)</sup> وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل ، فى المواعيد ، على ترتيب منازلهم بالقدمة ، ويقرءون القصص <sup>(٦)</sup> على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر ... والطبقة الثانية : كتاب الدُّرج ؛ وهم الذين يكتبون ما يوقع به كتاب السر أو إشارة النائب أو الوزير ... وسموا كتاب الدُّرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها فى دروج الورق ... » <sup>(٧)</sup> .

(١) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧ / ٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٤) صبح الأعشى ١٠٣ / ١ و ١٠٤ .

(٥) الدُّسْت : كلمة فارسية الأصل ، ومن معانيها بالفارسية : اليد والقدرة والقوة ، وانظر المعجم

الفارسي العربى الجامع ١٥٤ .

(٦) فى القاموس ( قصص ) ٣٢٥ / ٢ أن القصة بالكسر : الأمر ، والتى تكتب ، وجمعها قصص .

(٧) صبح الأعشى ١٣٧ / ١ و ١٣٨ .

والظاهر أن الأمر قد استقر في هذه الفترة على أن يسمى رئيس ديوان الإنشاء « كاتب السر » ، ويحدد أبو العباس أن أول من سمى بذلك هو القاضي فتح الدين ابن عبد الظاهر <sup>(١)</sup> في أيام المنصور قلاوون ... فلقب بكاتب السر ، ونقل كاتب الدست إلى طبقة دونه من كتاب الديوان <sup>(٢)</sup> ، ويرى القلقشندي أن كتابة السر تصل إلى أهمية الوزارة « ويقال لصاحبها صاحب ديوان الإنشاء وأن موضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها ... وأنه يوقع فيما يوقع فيه بقلم الوزارة ... » <sup>(٣)</sup> ، وأما ديوان المال فكانوا يعبرون عن صاحبه في الزمن الأول « بمتولى الديوان ، وهو ثلثي رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه ... » <sup>(٤)</sup> .

ويسجل التاج السبكي أنه قد ساعد الصفدي في تولي بعض هذه المناصب فولى كتابة الدست بدمشق ، وكتابة السر بحلب ، ثم ساعده « فحضر إلى دمشق على وكالة بيت المال وكتابة الدست واستمر بها إلى أن مات » <sup>(٥)</sup> .

ويضاف إلى خصائصه التي أهله لهذه المكانة كتابة الخط الجيد ، والبراعة « في الأدب نظما ونثرا وكتابة وجمعا ، وعنى بالحديث » <sup>(٦)</sup> ، ويوجد في بعض مكاتب العالم نسخ وقطع من مؤلفاته بخط يده . <sup>(٧)</sup> .

---

(١) هو محمد بن محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر كاتب الأسرار في الدولة المنصورية ( توفي سنة ٦٩١ هـ ) وانظر البداية والنهاية ٣٣١/١٣ .

(٢) صبح الأعشى ١٠٣/١ .

(٣) صبح الأعشى ٢٩٤/١١ .

(٤) صبح الأعشى ٤٦٦/٥ .

(٥) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٦) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٧) انظر بروكلمان GAL I 32 .

## شيوخه :

كان من حسن حظ الصفدى أن تمكن من تلقى العلم والأدب على عدد من أعلام عصره ، بل من أعلام الفكر العربى الإسلامى الذين تركوا بصمات واضحة فى تاريخنا الحضارى . ومن هؤلاء الشيوخ :

١ - الحافظ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين الدمشقى ، الفقيه الشافعى ، المفسر المؤرخ ، ولد سنة ٧٠١ هـ وتوفى بدمشق سنة ٧٧٤ هـ (١) .

٢ - تقى الدين السبكى ، على بن عبد الكافى السبكى المصرى الشافعى ، قرأ عليه الصفدى جميع كتاب « شفاء السقام » (٢) ، كما ذكر التاج السبكى ، وكان الشيخ تقى الدين قاضى القضاة ، وله تصانيف كثيرة منتشرة كثيرة الفائدة . وكان كثير التلاوة متقشفا فى أموره متقللا فى الملابس ، توفى رحمه الله تعالى سنة ٧٥٦ هـ (٣) .

٣ - شمس الدين البندنجى ، على بن محمد بن ممدود بن عيسى ، الصوفى ، قال ابن كثير : « قدم علينا من بغداد شيخا كبيرا راويا لأشياء كثيرة ، فيها صحيح مسلم والترمذى وغير ذلك » ، وقال الذهبى : « وكان على الإسناد » ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٦ هـ (٤) .

٤ - بدر الدين بن جماعة ، محمد بن إبراهيم بن سعد الكنانى ، قاضى القضاة ، حصل علوما متعددة وتقدم وساد أقرانه ، عرف بالديانة والصيانة والورع وكف الأذى ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٣ هـ (٥) .

---

(١) ترجمته فى المنهل الصافى ٤١٤/٢ وشذرات الذهب ٢٣١/٦ .

(٢) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٣) البداية والنهاية ٢٥٢/١٤ ، والدرر الكامنة ١٣٤/٣ .

(٤) البداية والنهاية ١٧٤/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ١٦٣/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٠/٢ .

٥ - الحافظ شمس الدين الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قيمان ، أبو عبد الله مؤرخ الإسلام وشيخ المحدثين وإمام الجرح والتعديل ، كانت وفاته رحمه الله بدمشق سنة ٧٤٢ هـ (١) .

٦ - فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ... بن سيد الناس ، الأشبيلي ثم المصري ، « لم يكن في مصر في مجموعته مثله في حفظ الأسانيد والمتون والعلل والفقه والملح والأشعار والحكايات » (٢) ، توفي رحمه الله سنة ٧٣٤ هـ .

٧ - ابن نباتة الفارقي المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ، الشاعر المشهور المتقدم ، تعانى الأدب وتكسب بالنسخ ، توفي رحمه الله سنة ٧٦٨ هـ (٣) .

٨ - أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي ، أثير الدين الأندلسي الجياني ، سمع الكثير ببلاد الأندلس ، وأفريقية ثم قدم الإسكندرية ومصر ... كان إمام أهل زمانه في علم النحو واللغة عارفا بالحديث صدوقا حجة ثبته سالم العقيدة من البدع الفلسفية والاعتزال والتجسيم ... كثير الخشوع والبكاء عند قراءة القرآن ، توفي رحمه الله سنة ٧٤٥ هـ (٤) .

٩ - الشهاب محمود بن فهد الحلبي ، العالم العلامة ، شيخ صناعة الإنشاء ، الذي لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله ... مكث في ديوان الإنشاء نحو من خمسين سنة . كانت وفاته رحمه الله سنة ٧٢٥ هـ (٥) .

١٠ - الحافظ جمال الدين الميزي ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، الحلبي الأصل ، أبو الحجاج ، سمع الكتب الطوال ، ومشيخته نحو

---

(١) البداية والنهاية ٢٢٥/١٤ ، وشذرات الذهب ١٥٣/٦ .

(٢) البداية والنهاية ١٦٩/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤١/٢ .

(٣) البداية والنهاية ٣٢٢/١٤ ، والدرر الكامنة ٣٤٧/٤ .

(٤) البداية والنهاية ٢١٣/١٤ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، وشذرات الذهب ١٤٥/٦ .

(٥) البداية والنهاية ١٢٠/١٤ ، ودول الإسلام ٢٣٣/٢ .

ألف شيخ ، وأتقن اللغة والتصريف ، وكان كثير الحياء والاحتشام والقناعة والتواضع ،  
توفي رحمه الله سنة ٧٤٢ هـ (١) .

١١ - فتح الدين الدبايسى ، يونس بن إبراهيم بن عبد القوى ، الكنانى  
العسقلانى ، سمع عليه المزى وابن نباتة ، والسبكى وغيرهم ، وكان ديناً صبوراً على  
السماع حسن السمات ، توفي رحمه الله سنة ٧٢٩ هـ (٢) .

### صداقات الصفدى وصلاته العلمية :

وصف ابن حجر الصفدى بأنه كان « محبباً إلى الناس ، حسن المعاشرة ،  
جميل المودة ... » (٣) ، وقد أدى ذلك إلى كثرة صداقاته وصلاته العلمية ، فكان  
جديراً بأن يصفه أبو المحاسن بن تغرى بردى بأنه « رحلة الطالبين » ، ثم أشار إلى  
طرف من هذه الصلات فذكر أن الصفدى كان له مكاتبات ومراسلات مع علماء  
عصره وأدبائه « كالحافظ أبى الفتح بن سيد الناس والبارع جمال الدين بن نباتة  
والشيخ زين الدين عمر بن الوردى (٤) وأبى عبد الله المقرئ (٥) وغيرهم » (٦) .  
ونلمح فى بعض المراجع أثر هذه الصلات ، سواء فى ذلك رواية الأشعار  
أو الكتب أو الأخبار (٧) .

(١) دول الإسلام ٢/٢٤٧ ، والبداية والنهاية ١٤/١٩١ ، والدرر الكامنة ٥/٢٣٣ .

(٢) دول الإسلام ٢/٢٣٨ ، والدرر الكامنة ٤/٢٥٩ .

(٣) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٤) هو زين الدين عمر بن مظفر ... بن الوردى المصرى الشافعى ، كان إماماً فى اللغة والنحو  
والأدب ، مفتناً فى العلم ونظمه فى الذروة العليا ، توفي رحمه الله سنة ٧٤٩ . شذرات الذهب ٦/١٦١ .

(٥) قاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ ، وهو جد المقرئ المتأخر صاحب  
« نفح الطيب » توفي رحمه الله سنة ٧٦١ . شذرات الذهب ٦/١٩٣ .

(٦) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٧) انظر مثلاً النجوم الزاهرة ١١/٢٠ ، والمنهل الصافى ١/٦٥ ، وطبقات الشافعية ١٠/٥ .

## تلاميذه ومن سمع منه :

كان الصفدى ، كما يقول ابن حجر ، قد تصدى للإفادة بالجامع ، وقد سمع منه من أشياخه الذهبى ، وابن كثير والحسينى وغيرهم (١) .

وسماعُ الشيوخ من تلاميذهم ، إذا بلغوا درجة التبحر فى علم تجعلهم أهلا لسماعهم منهم ، ظاهرة فى تاريخ الثقافة الإسلامية تستحق أن تكون عبرة للأجيال ، كما نجدها فى عبارة ابن حجر السالفة ، وأكثر من ذلك أنا نجد رجلا فذا مثل الحافظ الذهبى ، وهو شيخ الصفدى يقول عنه « سمع منى وسمعتُ منه » (٢) .

وفى المنهل الصافى عن الذهبى أن الصفدى « حَدَّثَ وسمع عليه أبو المعالى ابن عشائر بحلب » (٣) .

وفى الجزء الأول من « الوافى بالوفيات » نصُّ إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب ومنهم « المولى الإمام المحدث البليغ نور الدين أبو بكر أحمد بن على بن محمد أبو الفتح المنذرى الحنفى ، عرف بابن المقصوص » (٤) .

وفى إجازة الصفدى لمن قرأ عليه كتاب « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » (٥) من تلاميذه :

شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم العمرى الحنفى .

ابنا الصفدى المحمدان ، أبو عبد الله وأبو بكر (٦) .

---

(١) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ . وابن عشائر هو محمد بن على بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد ، الحلبي الشافعى ، كان فقيها عالما بالحديث والنحو والشعر ، توفى سنة ٧٨٩ هـ . وانظر النجوم الزاهرة ٣١٤/١١ وشذرات الذهب ٣٠٩/٦ .

(٤) الوافى بالوفيات الجزء الأول صفحة ج .

(٥) يراجع ما سيرد عن وصف النسخ صفحة ٣٤ .

(٦) ذكرهما الصفدى أيضا فى إجازة الوافى بالوفيات ١/ صفحة ج .

فتى الصفدى أسن بغا بن عبد الله التركى .

ابنة الصفدى فاطمة . وكان ذلك السماع فى سنة ٧٥٩ هـ .

### نثره وشعره :

من أهم ما يذكر به الصفدى أنه « برع فى الرسائل والنظم والنثر ، وشارك فى الفضائل ، وكتب الخط المنسوب ... » <sup>(١)</sup> ، وقد ساعده على التقدم فى هذا المجال كثرة محفوظاته ومروياته ، وعمله فى ديوان الإنشاء ، ويلاحظ أن آثاره المنشورة أغزر وأعمق وأكثر نفعا ، وبخاصة عندما يتخفف من الصنعة اللفظية والبلاغية المتكلفة ، وقد اهتم فى كتاباته ومؤلفاته بهذا الجانب ، ولعله فى هذا يجارى أهل عصره ، ولكن هذا لا يغض من قدره ، وبخاصة فى مجال الكتابة التاريخية واللغوية .

أما شعر الصفدى فقد قال فيه أبو المحاسن بن تغرى بردى رأيا جامعا دقيقا ، فهو يرى أن « شعر الشيخ صلاح الدين المذكور كثير ، وفضله غزير ، وهو شاعر مجيد على أن جيده يجيد <sup>(٢)</sup> على رديعه ، ولولا أنه كان ضنينا بنفسه راضيا بشعره لكان يندر له الرديء ويكثر منه الجيد ، فإنه كان غواصا على المعانى مبتكرا للنكت البديعة عارفا بفنون الأدب ، ولكن رأيت من نظمه بخطه عندما يعارض من تقدمه من مجيدى الشعراء فى معنى من المعانى اللطيفة ، فيأخذ ذلك المعنى أو النكتة فينظمها فى بيتين ويجيد فيهما بحسب الحال ، ثم ينظم أيضا فى ذلك المعنى وهو يقول : قلت ... وقلت ... وقلت أنا ... إلى أن يملأ النظر وتسامه النفس ويمججه السمع ، فلو ترك ذلك وتحرق فى قريضه لكان من الشعراء المجيدين ، لما يظهر لى من قوة شعره وحسن اختراعه » <sup>(٣)</sup> .

(١) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) كذا فى مخطوطة المنهل الصافى ٢ / ورقة ٧٢ . وفى المخطوطة التى نقل عبارتها الأستاذ محمد أبو الفضل فى ترجمة الصفدى التى صدر بها كتاب تمام المتون ( على أن جيده يقل عن رديعه ) ، وانظر تمام المتون .

(٣) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٧٢ .

وهذا النقد أنصف فيه ابن تغرى بردى الصفدى ، فهو لم يره متعديا على شعر غيره ، أو معانيه ، كما سيأتى ، ولكنه يراه غير مستخدم لموهبته كما ينبغى أن يكون ، ولم يغفل إغراقه فيما مال إليه من المعارضة والبديع الذى قد يثقل على النفوس .

### وفاته :

عاش الإمام الصفدى حياة حافلة أفاد منها الناس علمه وأدبه وحسن خلقه ، إلى أن وافاه الأجل بدمشق ، ليلة الأحد عاشر شوال سنة ٧٦٤ (١) من الهجرة ، وصُلِّيَ عليه صبيحة الأحد بالجامع ودُفن بالصوفية (٢) ، رحمه الله رحمة واسعة وغفر لنا وله وللمسلمين .

### رأى العلماء فيه :

يقترن ذكر صلاح الدين الصفدى عند الذين ترجموا له بالثناء عليه وإبراز حسن أخلاقه ، ويكفى قول إمام الجرح والتعديل الذهبى فيه إنه كان « إماما عالما صادقا ماهرا رأسا فى صناعة الإنشاء قدوة فى فن الأدب ، حسن الأخلاق والمحاضرة » (٣) ، وما تقدم من قول ابن حجر إنه كان محببا إلى الناس حسن المعاشرة جميل المودة ... وما نقله عن شيخه الحسينى : كان إليه المنتهى فى مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم (٤) .

ولكن رجلا مثل الصفدى لا يخلو ممن ينافسه ويصاوله ، كما هى عادة الناس غالبا ، ويرجع طرف من ذلك إلى ما أخذ الصفدى به نفسه من معارضة للشعراء

---

(١) فى مفتاح السعادة ٢٥٨/١ سنة ٧٩٤ وهو خطأ .

(٢) البداية والنهاية ٣٠/١٤ ، والنجوم الزاهرة ١٩/١١ ، والدرر الكامنة ٨٨/٢ ، ومفتاح السعادة

٢٥٨/١ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٤) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .



ونسج على منوالهم ، وقد دفع ذلك شيخه جمال الدين بن نباتة إلى أن يشكو منه ، وكان الصفدى قد أخذ عنه واستجاره ، كما تقدم ، وقد نقل ابن حجة الحموى فى خزانته أن جمال الدين بن نباتة صنف كتابا سماه « خبز الشعير » ينتقد فيه الشيخ صلاح الدين الصفدى ، لأن ابن نباتة كان إذا اخترع معنى لم يسبق إليه « يسكنه بيتا من أبياته العامرة بالمحسنين فيأخذه الشيخ صلاح الدين الصفدى بلفظه ولا يغير فيه غير البحر ، وربما عام به فى بحر طويل يفتقر إلى كثرة حشو واستعمال ما لا يلائم ، فلم يسع الشيخ جمال الدين ألا أن جمع من نظمه ونظم الشيخ صلاح الدين ... ورتب كتابه المذكور على قوله : قلت أنا ... فأخذه الشيخ صلاح الدين وقال ... » (١) .

ومن أهم ما اقترن به ذكر الصفدى كتابه « الوافى بالوفيات » ، والذي يصفه بعض الباحثين بأنه « أعظم كتب موسوعات التراجم فى الأدب العربى وأوثقها وأعظمها دقة » (٢) ، ولا يخلو مرجع يبحث تلك الحقبة التى عاشها الصفدى وأرخ لرجالها فى كتابه « الوافى » من نقل عنه وتحويل عليه وإن كان الكتاب فى الأصل يترجم لرجال الإسلام بعامة .

ومهما يكن من أمر فالإمام الصفدى صاحب فضل لا ينكر على الثقافة العربية الإسلامية فى معظم مجالاتها .

\* \* \*

---

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموى ١٧ وانظر تاريخ الأدب العربى للدكتور شوق ضيف - عصر دول الإمارات - مصر والشام ٧٨٨ .

(٢) الصفدى شعلة فى عصر مظلم ، مقالة للدكتور طاهر التونسى بالمجلة العربية عدد صفر ١٤٠٤ هـ ص ٦٢ .

## مؤلفاته :

نقل ابن حجر أنه قد وجد بخط الصفدى أنه كتب بيده ما يقارب خمسمائة مجلدة ، ولعل الذى كتبه فى الإنشاء ضعفا ذلك (١) .

ومع كثرة هذه المؤلفات لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وهذه قائمة هجائية بما وجدته منها فى مصادر هذه الترجمة مع ذكر المصادر التى يرجع فيها إليها :

- اختراع الخراع فى مخالفة النقل والطباع - مخطوط (٢) - تفسير بيتين

غامضين ، وانظر المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

- إخراج رسالة محبى الدين بن عبد الظاهر إلى الأمير ناصر الدين بن

شاور الكنانى - مخطوط ، بروكلمان GALS II 27

- أعيان العصر وأعوان النصر - مخطوط (٣) . وانظر المنهل الصافى

٢/ ورقة ٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ ( أعوان النصر فى أعيان العصر ) وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- ألحان السواجع - المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢

والأعلام للزركلى ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32; S II 27 . وقد حققه الدكتور محمد سالم بالقاهرة ١٩٨٤ - كما ذكر لى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب .

- أمراء دمشق فى الإسلام - مطبوع بدمشق بتحقيق الدكتور صلاح

الدين المنجد سنة ١٩٥٥ - المجمع العلمى العربى .

- التائية . وانظر بروكلمان GALS II 27

---

(١) الدرر الكامنة ٨٨/٢ .

(٢) منه مخطوط بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ٢٠١ أدب - مقدمة فض الحتام ٢٠ .

(٣) منه نسخة كاملة مصورة بدار الكتب برقمى ١٠٩١ و ١٠٩٤ تاريخ - النجوم الزاهرة ١٩/١١

هامش ٣ .

- تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والتواب -  
مخطوط ، نظم لكتاب لابن عساكر ، انظر بروكلمان GAL I 32; S II 27
- التذكرة الصلاحية ( الصفدية ) - مخطوط . وهو اقتباسات من أعمال مختلفة في ٣٠ جزءا . انظر هدية العارفين ٣٥١/١ . وبروكلمان GAL I 32; S II 27
- تصحيح التصحيف وتحريير التحريف - وهو النص الذى وفقنى الله لتحقيقه - ذكره صاحب المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ ( تحرير التحريف وتصحيح التصحيف ) وفى هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ . وقد ذكر بروكلمان من مؤلفات الصفدى « قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية » ، ويرى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب احتمال أنه يتحدث عن « تصحيح التصحيف وتحريير التحريف » . وانظر بروكلمان GAL S II 27
- تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون - حققها الأستاذ محمد أبو الفضل ، نشر دار الفكر العربى بالقاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ . هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦/٢ .
- التنبيه على التشبيه - وجاء فى المنهل الصافى ( الكشف والتنبيه على الوجه الشبيه ) ٢ / ورقة ٦٧ . وانظر الدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ .
- توشيح الترشيح ، كما فى الدرر الكامنة ٨٧/٢ ، وفى المنهل الصافى توسيع التوشيح ٢ / ورقة ٦٧ ، فى مقدمة تمام المتون نقلا عن المنهل الصافى صفحة ٦ توشيح التوشيح وفى تاريخ الأدب العربى للدكتور عمر فروخ ٧٨٩/٣ توشيح التوشيح .
- جر الذيل فى وصف الخيل ، ذكره فى المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ .
- جلوة المذاكرة ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- جنان الجناس - مطبوع <sup>(١)</sup> ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

(١) بالجوايب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ . انظر : مقدمة فض الختام ١٧ .

- الحسن الصريح في مائة مليح - مخطوط (١) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .

- حقيقة المجاز إلى الحجاز - صورة رحلته - ذكره صاحب المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

- حلى النواهد على ماوقع في الصحاح من الشواهد - ذكره الصفدى في « تصحيح التصحيح » ( وانظر فهرس كتب المتن ) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- خلع العذار في وصف العذار . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ .  
- ديوان شعر الصفدى . انظر في النجوم الزاهرة ١٩/١١ « ديوان شعره مشهور بأيدي الناس » .

- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - مخطوط . انظر : الأعلام ٣٦٤/٢ بروكلمان GAL I 32 .

- رشف الرحيق في وصف الحريق - مخطوط . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ( وصف الحريق ) ٣٦٤/٢ بروكلمان GAL I 33

- رشف الزلال في وصف الهلال - مطبوع . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33 .

---

(١) منه نسخة مصورة بالمكتبة الظاهرية بدمشق وأخرى بدار الكتب المصرية وانظر مقدمة فض  
الختام ١٩ .

- الروض الناسم والثغر الباسم ، وفي المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ ( الروض الباسم والعرف الناسم ) وانظر بروكلمان GAL I 33; S II 27
- رموز الشجرة النعمانية ، كما في هدية العارفين ١ / ٣٥١ وشرح الشجرة النعمانية عند بروكلمان GAL II 27 .
- زهر الخمائل وذكر الدلائل ، انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- الشعور بالعمور - مخطوط « وهو تكملة لنكت الهميان » انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والأعلام ٢ / ٣٦٤ وبروكلمان GAL I 32; S II 27
- صرف العين عن صرف العين في وصف العين - مخطوط ، انظر : هدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 33
- طائية - بشرح عمر بن أبي بكر العلواني . انظر : بروكلمان GAL I 33
- طراز الألغاز . ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- طرد السبع وسرد السبع - عن رسالة في أفضلية العدد ٧ - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GALS II 27
- طوق الحمامة - مختصر شرح قصيدة لابن زيدون . انظر بروكلمان GAL I 33
- عبرة اللبيب بمصرع الكتيب - مخطوط <sup>(١)</sup> المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GALS II 27
- غرة الصبح في اللعب بالرمح ، ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦
- غوامض الصباح - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33

(١) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقمى ٤٨٤ و ١٢٧٠ أدب وانظر مقدمة فض الختام ٢٢ .

- الغيث المسجّم شرح لامية العجم - مطبوع . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهديّة العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ واكتفاء القنوع ٢٧٤ وبروكلمان GAL I 33

- فض الختام عن التورية والاستخدام - مطبوع - ذكره الصفدى فى تصحيح التصحيح ، حققه الدكتور محمّد عبد العزيز الحناوى ، ونشره بدار الطباعة المحمّدية بالقاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ مع مقدّمة ودراسة عن موضوعه وترجمة للصفدى . وذكره فى كتب الصفدى صاحب المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وفى هديّة العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

- الفضل المنيف فى المولد الشريف . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧

- قصيدة . انظر بروكلمان GAL I 33

- القصيدة اللامية ، انظر بروكلمان GALS II 27

- قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية . بروكلمان GALS II 27

وانظر ما تقدّم عن « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » .

- قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - مطبوع . انظر الأعلام ٣٦٤/٢ واكتفاء القنوع ٣٧٩ (١) .

- كشف الحال فى وصف الحال - مخطوط (٢) ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهديّة العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33

- لذة السمع فى وصف الدمع (٣) ، انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهديّة العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ وبروكلمان GAL I 33

---

(١) نسبه صاحب اكتفاء القنوع ( لشهاب الدين ) الصفدى : وهو خطأ .

(٢) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ١٠٥٢ أدب - انظر مقدّمة فض الختام ٢١ .

(٣) فى مقدّمة فض الختام ٢٠ ( تشنيف السمع بانسكاب الدمع ) وذكر أنه مطبوع بالقاهرة

- لوعة الشاكي ودعة الباكي - مطبوع .
- انظر هدية العارفين ٣٥١/١ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- المجارة والمجازاة . مخطوط ، انظر : الدرر الكامنة ٨٧/٢ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- المحاورة الصلاحية - في المحاجة ( الأحاجي الاصطلاحية ) انظر هدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GALS II 27
- مفاتيح الأسرار ومصايح الأكوار - مخطوط : بروكلمان GALS II 27
- المقترح في المصطلح ، انظر المنهل الصافي ٢/ ورقة ٦٧ .
- المنتقى من المجارة والمجازاة . انظر بروكلمان GALS II 27
- منشآت ، انظر بروكلمان GAL I 33, S II 27
- موشح : بروكلمان GAL I 33
- نجم الدياجي في نظم الأهاجي ، انظر المنهل الصافي ٢/ ورقة ٦٧ .
- نجب الفلاح في مختصر الصحاح للجوهري : هدية العارفين ٣٥١/١ .
- نصرة الثائر على المثل السائر ، حققه الدكتور محمد علي سلطاني - نشر مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ . وانظر المنهل الصافي ٢/ ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33, S II 27
- نسخة الصداق . انظر : بروكلمان GALS II 27
- نظم المثاني والمثالث : انظر المنهل الصافي ٢/ ورقة ٦٧ .

- نُكَّت الهميان في نُكَّت العميان - مطبوع ، انظر : المنهل الصافي  
( نكت ) ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان  
GAL I 33; S II 27

- نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم (١) - ذكره الصفدى في  
تصحيح التصحيف ( راجع فهرس كتب المتن ) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة  
٦٧ . وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- الهول المعجب في القول بالموجب - مخطوط (٢) ، انظر : بروكلمان  
GALS II 27

- الوافى بالوفيات ( التاريخ الكبير ) (٣) - طبع منه عدد من الأجزاء ،  
رأيتُ منها ستة عشر جزءا ، بعناية جمعية المستشرقين الألمانية - وقد شارك في  
التحقيق مجموعة من محققى التراث العربى . جاء ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة  
٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ ومفتاح السعادة ١٥٨/١  
وهدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان  
GAL I 32; S II 27

\* \* \*

---

(١) منه مخطوط بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وكذلك في معهد المخطوطات كما ذكر أستاذنا  
الدكتور أحمد مختار عمر .

(٢) بدار الكتب المصرية برقم ٣٤٥ بلاغة - مقدمة فض الحتام ٢١ .

(٣) عن المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .



## كتاب تصحيح التصحيف وتحريير التحريف

### نسبة الكتاب :

والكتاب من أوله إلى آخره وثيقة ثابتة لمصنفه صلاح الدين الصفدى ، وذلك لأسباب منها :

أ - أن أسلوب الكتاب لا يتشابه مع غيره ، وبخاصة في أسلوب عرض المادة العلمية التى جاءت به ، فهو يبدأ المادة برموز حددها للكتب التى ينقل عنها ثم يذكر المادة ، وقد يعلق عليها بعد ذكر كلمة ( قلت ) أو يترك التعليق وهذا المنهج مطرد فى النسخة (أ) الكاملة ويتطابق معها فيه النسخة المكونة من (ب) و (ج) .

ب - أن الصفدى يذكر فى أثناء الكتاب أشياء عن نفسه وكتبه الأخرى فهو فى المقدمة يذكر تصحيف اسمه ( خليل ) ويورد شعرا له ولغيره فى هذا الموضوع ، وفى مواضع من الكتاب يذكر بعض كتبه ويحيل عليها مثل كتاب « نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم » وكتاب « حلى النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد » وكتاب « فض الختام عن التورية والاستخدام »

( يراجع صفحات ورودها فى النص المحقق فى فهرس الكتب الواردة بالمتن ) .

ج - وجود الإجازة التى سيأتى نضها فى وصف النسخ .

د - ورود الكتاب فى قائمة الكتب التى ألفها الصفدى عند بعض من ترجموا للصفدى كما هو مبين فى قائمة مؤلفاته .

هـ - الكتاب منه نقول فى معجم تيمور الكبير للعلامة أحمد تيمور بتحقيق الدكتور حسين نصار ، مع النص على اسم الكتاب واسم مؤلفه (١) .

---

(١) انظر مثلا معجم تيمور الكبير ٣٣/١ و ٤٢ و ٤٦ و ٥٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ ، و ٢٥/٢ و ٧٠ و ١٢٢ وغير ذلك .

- أما الأصول التى أخذ عنها الصفدى ورمز لها فقد ذكرت تفاصيل المطبوع منها فى فهرس مصادر التحقيق ، أما الكتابان المفقودان منها وهما كتابا الصولى والضياء الناسخ فقد أمكن العثور على النصوص المنقولة عنهما فى المراجع الأخرى فيما عدا نصين أو ثلاثة نصوص .

### مقدمة الكتاب :

حشد الصفدى فى مقدمة الكتاب كمًّا كبيراً من المعلومات والأخبار عن التصحيف والتحريف واللحن ، وهو بهذا يطبق منهجه الموسوعى فى معالجة مايتناوله ، وهى ظاهرة فاشية فى كتبه وعند علماء عصره .

ويبدأ المقدمة بالشكوى من انتشار اللحن حيث وقع فيه عدد من علماء اللغة ذكر اسماءهم ، وحين يصل إلى عصره يصوره وقد فشا فيه اللحن حتى لم يسلم منه أحد من العلماء والأدباء ، ولكنه يشير إلى تمكن أصحاب القراءات وحمل القرآن الكريم من النجاة من هذه الظاهرة لاعتمادهم على التلقى من أفواه الرجال . ثم يسرد أخباراً من تصحيف المحدثين والفقهاء والرواة وتصحيف بعض العلماء فى رواية آيات بعينها .

ثم حاول أن يذكر الكلمات التى يمكن أن يقع فيها التصحيف والتحريف واللحن على هيئة نظم أو نثر . ثم انتقل إلى تصحيف كلمات بعينها مثل ( عيسى ويحيى وخليل ) .

ثم تحدث عن غرائب التصحيف مثل تصحيف بيت للأعشى وتحريفه بعدة روايات وبيت للنابغة تغيرت جميع ألفاظه . ثم ذكر طرائف من التصحيف والتحريف فيما يقرب من الألفاظ .

وفى ختام المقدمة يذكر هدفه من الكتاب ، وهو أن ينتقى من الكتب التى نقل عنها « مجموعاً يغنى كله عن أجزاء هذه المصنفات المذكورة » .

### منهجه فى الكتاب :

جمع الصفدى فى كتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » نصوصاً

متصلة بالتصحيف والتحريف واللحن ليجعل كتابه موسوعة في هذا الباب .  
ويبدو أن مفهومه لهذه المصطلحات لا يخرج عن معنى « الخطأ » أو « التغيير »  
سواء في الخط وضبطه بالشكل أو في الصوت أو البنية أو الدلالة أو التركيب ،  
ولا يعنى هذا أنه غير فاهم لحقيقة هذه المصطلحات ، ولكن تتبع سياقه للنصوص  
يدل على هذا المعنى ، فهو يجمع بين ما يتصل بكل من هذه المصطلحات مثبتا  
الخطأ وصوابه إذا وُجد في مصدره أو يقوم هو بمهمة التصويب أحيانا ، ومقياس  
هذا التصويب يتصل بما يجده من إجماع على خروج المادة عن سنن العرب في  
المصادر التي نقل عنها أو فيما يراجعها من المصادر كالصحيح وغيرها ، ولذلك  
نجد في بعض الأحيان القليلة لا يوافق على تخطئة بعض الألفاظ ويثبت صحتها .

وقد وجدت نسبة كبيرة من المواد الواردة في الكتاب تختلف الآراء في  
نسبتها إلى اللحن ، فأثبت قدرا مما وصلت إليه في الهوامش ، وتركت قدرا آخر  
خشية الإطالة والإثقال ، على أنه بمراجعة المواد على ما بأيدينا من المصادر اللغوية  
أمكن إثبات صحة نسبة كبيرة مما نسب إلى اللحن في الكتاب مما يجدر معه التنبه  
إلى ضرورة القيام بجهد شامل من الجهات المعنية بمراجعة كل ما وصل إلينا من  
تراث لحن العامة في ضوء هذه الحقيقة التي تقرر أن ما قيل فيها لا ينبغي أن يعد  
دائما آخر الأقوال .

## وصف النسخ المعتمدة للتحقيق

- يمثل هذا الكتاب ، نموذجا فريدا في كتب اللغة بعامة وكتب التصويب اللغوى أو لحن العامة بخاصة ، ويرجع هذا إلى أن الصفدى ، رحمه الله ، عندما صنف الكتاب كان يهدف إلى جمع أهم الكتب التى ألفت قبله في هذا الفن ، وأن يرتب مادتها على حروف المعجم فجاء الكتاب موسوعة لغوية وأدبية تشتمل على مادة ثقافيه عربية وإسلامية غزيرة .

- وعنوان الكتاب الذى جاء فى النسخ التى اعتمدت فى التحقيق هو ( تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ) وإن كان مصنف النسخة جـ ، وهى المأخوذة عن مكتبة الاسكوريال ، وقد وضع لها عنوانا مغلوطا ، وقد قام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بتصحيح ذلك الوهم ، كما سيأتى إن شاء الله ، وورد العنوان عند ابن تغرى بردى ( تحرير التحريف وتصحيح التصحيح ) ٢/ ورقة ٦٧ ، وورد بالصيغة الأولى فى هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ .

- والنسخ التى اعتمدت عليها فى تحقيق الكتاب أكملها نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة الزكية ، وهى من جزئين برقمى ٣٧ و ٣٨ وهى نسخة مصورة حصلت على ميكروفيلم لها من دار الكتب المصرية ، وقد أخبرنى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب عن وجود نسخة من الكتاب فى مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٤٧٣٢ فأرسلت خطابا مسجلا إلى المسئولين بالمكتبة بتاريخ ١٩٨٥/٥/٩ طالبا إرسال معلومات عن النسخة أو صورة للصفحة الأولى والأخيرة منها ، ولكن إلى تاريخ كتابة هذه السطور لم يأت رد من هناك . وقد وجدت فى مراجع كتاب « حركة التصحيح اللغوى فى العصر الحديث » للدكتور محمد ضارى حمادى صفحة ٣٤١ من الكتاب المذكور إشارة إلى وجود نسخة مصورة من كتاب « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » بالمتحف العراقى برقم ٩٤١٨ وعندما أخبرت أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بذلك أرسل خطابا إلى صديق له بالعراق يطلب إرسال معلومات عن تلك المصورة ولكن للأسف لم يصل إلينا رد كذلك إلى هذه اللحظة .

- أما نسخة دار الكتب المصرية برقمى ٣٧ و ٣٨ - المكتبة الزكية ، فقد جعلتها أصلا وأعطيتها الرمز (أ) وذلك لأنها أكمل النسخ وأوضحها وهى مكونة من ٣٣٧ لوحة مكتوبة بخط جميل مشكول . وقد وقع فى عدة مواضع فيها - معظمها فى الوريقات الأخيرة - طمس أمكن استكمالها عند مقابلة النسخ . وجاء بالصفحة الأولى منها بعد العنوان : « تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة جامع شتات الفضائل إلى الصفا صلاح الدين خليل بن أيك الصفدى ، متع الله ببقائه آمين » .

- ثم كتبت الآية الكريمة ( الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ) [ الأعراف ٤٣/٧ ] .

وفى الطرف الأيسر عبارة لم أستطع قراءتها ولعلها تملك أو اسم الناسخ ، ووردت إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب بالورقة رقم ١٢ ، على حين وردت فى نسخة الرياض فى مقابل الصفحة الأولى .

- أما نسخة الرياض فقد أعطيتها الرمز (ب) ، والنسخة عبارة عن النصف الأول من الكتاب تقريبا ، حيث تبدأ من صفحة العنوان وتنتهى بآخر حرف الزاى المعجمة ، على حين تبدأ النسخة (ج) من الصفحة التالية لها فى الأصل ، وعليه تكون النسختان (ب) و (ج) نسخة كاملة للكتاب .

وفى صفحة العنوان من (ب) كتبت العبارة التالية « جمع الفقير إلى الله تعالى خليل بن أيك بن عبد الله الصفدى الشافعى عفا الله عنه بمنه وكرمه » . وعليها تملك نصه : « صار من ملك محمد بن الصفدى من سنة أربع وستين وسبعمئة » ولعل محمدا المذكور أحد نجلى الصفدى اللذين أورد ذكرهما فى إجازة الكتاب ، ويقوى ذلك الاحتمال أن التاريخ الوارد فى التملك (٧٦٤) هو سنة وفاة الصفدى رحمه الله .

- وقد حصلت على صورة من نسخة جامعة الرياض بمساعدة الدكتور حمزة الباقى عضو هيئة التدريس بالجامعة فجزاه الله خيرا وكل من أسهم فى إنجاز هذا العمل .

- وفي الصفحة المقابلة من هذه الصورة نص إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب والتي وردت في (أ) في صفحة ١٢ ونصها في (أ) كالآتي : « قرأ على كتابى هذا الموسم بتصحيح التصحيح وتحرير التحريف في ستة عشر ميعادا من أوله إلى آخره في مدة كان آخرها يوم الاثنين عاشر ذى القعدة سنة تسع وخمسين وسبعمائة المولى الإمام الماجد البليغ شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن المولى الإمام الفاضل العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ برهان الدين العمرى الحنفى ، أدام الله نعمتهما . وسمع ذلك بقراءته كاملا ولداى المحمدان أبو عبد الله وأبو بكر ، وفتاى أسن بغا بن عبد الله التركى . وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى قوله : ويقولون : ثوب مروي . وفاته من هنا في حرف الميم إلى قوله : وزق ويقولون أمر مهول ، من حرف الميم . وسمع من هنا أيضا إلى قوله : قال أبو العباس إنما هو ناحض مهزولة ، من حرف النون ، المولى الإمام الفاضل شمس الدين ، وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى آخر الكتاب ابنتى فاطمة في الخامسة . وقد أجزتهم أجمعين رواية ذلك ورواية ما يجوز لى تسميعه بشرطه المعتبر عند أهل الأثر . وكتب خليل بن أيك الصفدى بحلب المحروسة حامدا الله تعالى ومصليا على نبيه ومسلما » .

ونص الإجازة في (ب) لا يخرج عن النص السالف إلا بعض التقديم أو التأخير في العبارات .

- وتنتهى النسخة (ب) بحرف الزاى المعجمة حيث تبدأ بعدها مباشرة حسب ترتيب الكتاب النسخة (جـ) ، وهو الرمز الذى جعلته للصورة الماخوذة عن نسخة مكتبة الاسكوريال بأسبانيا ، وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بإحضار ميكروفيلم لها عندما كان في زيارة لأسبانيا في أحد المؤتمرات العلمية .

والنسخة (جـ) تبدأ بحرف السين المهملة وعنوانها في مكتبة الاسكوريال « أغلاطى لصفى الدين الحلى » ، وقد قدم أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بحثا لأحد المؤتمرات العلمية في ألمانيا <sup>(١)</sup> حقق فيه نسبة الكتاب للصفدى وقرر أن

(١) R. Abdel-Tawab, Der Taṣhīḥ at-Taṣhīf wa-Tahrir at-Tahrif von aṣ-Ṣafadī, eine neue Hs. im Escorial, ZDMG, Wiesbaden 1969.

هذا العنوان وهم ممن كتبه ، وفصل ذلك عند الحديث عن كتاب « تصحيح التصحيف وتحريير التحريف » في مباحث كتابه « لحن العامة والتطور اللغوى » (١) .

- والنسخة (ج) مكتوبة بخط واضح ، ولكن ينقصها الدقة في الضبط ، وبها كثير من التحريف والتصحيف والسقط وانتقال النظر ، وقد أشرت إلى بعض هذا في هوامش التحقيق ، ولكن النسخة قد أدت دورا كبيرا حيث ساعدت في حل المعضلات الناشئة من وجود طمس في الأصل وبخاصة الصفحات الأخيرة وفي المواضع التى لا يوجد لها نقول في الكتب الأصول التى نقل عنها الصفدى والتى بين أيدينا الآن .

- وهناك نسخة ، اقترح تسميتها ( نسخة الأصول ) لأنها تتكون من الكتب السبعة الموجودة من المراجع التسعة التى أخذ الصفدى مادتها وضمها كتابه ، يضاف إليها ما نقله عن الصحاح فى تعليقه على المواد ، وقد كان الصفدى حريصا على ذكر صاحب العبارة التى يثبتها فجعل الرمز الأخير من الرموز التى يجعلها فى أول المادة علامة على الكتب التى نقل منها - جعل ذلك الرمز الأخير لصاحب العبارة التى أثبتها فسهل ذلك مقابلة الكتاب على أصل العبارات المنقولة فى معظم المواطن حتى ما يتصل بالكتابين المفقودين ، وهما كتاب الصولى عن تصحيف الكوفيين وأوراق الضياء موسى الناسخ ، أمكن بحمد الله مراجعة نصوصهما على ما جاء بالكتب الأخرى التى نقلت عن الصولى مثل « شرح ما يقع فيه التصحيف » ، أو التى نقل عنها الضياء الناسخ مثل « درة الغواص » و « لحن العوام » وغيرهما .

\* \* \*

وفيما يلى صور لبعض صفحات هذه المخطوطات :

---

(١) لحن العامة والتطور اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م ص ١٩٩ .





فَهَ أَهْلِي الْمَوْلَى الْفَاضِلُ الْبَلِيغُ الْمُبْدِي شَيْخُ الْمَذْهَبِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَوْلَى الشَّيْخِ  
 الْإِمَامِ الْفَاضِلِ الْعَلَامَةِ شَيْخِ بَابِ الْإِسْلَامِ الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ إِبْرَاهِيمَ  
 الْعَمَرِيُّ الْخَصَنَفِيُّ أَدَلَّمَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ بِجَمْعِ كُلِّ مَرْحَلَةٍ فِيهِ نَبْذَةُ وَهُوَ كَاتِبٌ  
 يَضَعُ الْيَسِيرَةَ وَيَسْتَدِيرُ الْحَرْفَ فِي عَالِي السَّعَةِ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ عَنْهُ جَلِيلًا  
 فِي مَدَّةِ أَخْرَافِ يَوْمِ الْإِسْلَامِ عَاشِرُ مَرَّةٍ الْقَدَمُ تَسْعُ فِي مَسِيرِهَا وَمَعَ ذَلِكَ  
 كَالْمَنْزُومَةِ إِلَى آخِرِهِ وَلَهُ فِي الْمَذْهَبِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو بَكْرٍ وَفَتَايَ الْإِسْلَامِ عَاشِرُ  
 الْمَرْكَبِ وَسَمِعَ مِنْ أَوَّلِ حَرْفِ الصَّادِ الْمَمْلُوكَةِ الْقَوْلَ وَذَوِّهِ وَيَقُولُونَ لَمْ يَمُوتْ  
 مِنْ حَرْفِ الْيَمِّ وَسَمِعَ مِنْ فُتَا إِيضًا الْقَوْلَ وَلَهُ أَبُو الْقَبَّاسِ أَمَّا هَذَا جَزْءٌ مِنْ قَوْلِهِ  
 فَوَحْيُ النُّونِ الْمَوْلَى الْإِمَامُ الْفَاضِلُ شَيْخُ الْمَذْهَبِ  
 وَسَمِعَ مِنْ أَوَّلِ حَرْفِ الصَّادِ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ  
 وَرَوَايَةُ الْجَوَائِدِ تَسْمِيَةً بِشَرْطِهِ الْمَقْبُولِ عَدَا بِلَالٍ الْإِسْلَامُ وَكَتَبَ خَلْفَ الْمَلِكِ  
 الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ

الْقَوْلُ بِرِزْوَانِ يَوْمِ الْمَرْكَبِ  
 وَفَاتِي حَرْفِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَنْقُطُ أَحَدٌ الْبَائِلُ وَلَا يَنْقُطُ عَنْ الْجَزَاءِ الدَّامِ الْحَاجُّ  
 الْبَائِلُ وَلَا يَنْقُطُ كُنْ الدُّنُوبُ إِذَا كَانَ الْبُخْلُ الْبَائِلُ الْبَائِلُ  
 نَحْسُ مَدَمُ عَلَى نَعْمَةِ اللَّهِ وَسِعَ الْحَمْدُ بِهَا لَهَا وَوَسِعَ الشُّكْرُ مَلَا بِهَا  
 وَوَسِعَ الْإِعْرَافُ بِهَا مَغَارِسَهَا وَوَسِعَ أَجْنَادُهَا وَنَسِيتُ مَدْلُهَا  
 لَا إِلَهَ وَحْدَ لَا شَرِيكَ لَهُ نَهَادُهُ لَا يَذُلُّ بِحَرِيرَةٍ بِحَرِيرَةٍ وَلَا يَخْلُ بِشَيْءٍ  
 يَعْصِيهِ وَلَا يَدْفَعُ بِشَيْءٍ أَدْلَهَا بِشَيْءٍ وَنَسِيتُ لَرَبِّهَا  
 بِحَمْدِ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ أَفْضَحَ مِنْ نَفْسٍ وَأَبْلَغَ مِنْ قَدَرٍ الْإِسْلَامُ لَفْظُهُ وَطَرَفُ  
 وَأَعْرَفُ مَنْ أَوْثَقَ جَوَارِحِ الْكَلِمَةِ فَأَنْدَفَعَ سِلْبُ الْإِعْتِنَةِ فِي الْبُخْلَاءِ وَأَنْدَفَعَ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ وَجَنِّهِ الَّذِي كَانَ الْهَدْرُ مَصَابِيحَ  
 وَالْبُخْلُ مَخَارِجَ وَلِلَّذِي إِذَا أُغْلِقَتْ أَبْوَابُهُ مَفَاتِيحُ صَلَوَاتُ  
 رِضْوَانِهَا وَتَقَبُّقُ أَنْفَاسِ غُفْرَانِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ  
 وَرَمَى الصَّدَقَ أَرَبُ فَرِيَاةٍ وَتَرَفَ وَمَجَّدَ  
 سُبْحَانَكَ يَا كَبِيرَ الْيَوْمِ الدِّينِ

## منهج تحقيق الكتاب

- وقد اتبعتُ في تحقيق الكتاب منهجا تتحدد أهم معالمه في الآتي :
- مقابلة النسخ الفرعية على النسخة الأصل ، وإثبات اختلاف الروايات أو العبارات في الهوامش مع الإبقاء على عبارة الأصل ما أمكن .
  - مقابلة الأصل وما أثبتته من فروق النسخ على الأصول الموجودة وهي الكتب السبعة التي نقل عنها الصفدى ، وإثبات الفروق وما أدى إليه التحقيق من إثبات أو إقامة للنص .
  - تخريج الآيات القرآنية بعد مراجعتها على المصحف وكتب القراءات ، في حالة ذكر القراءات ، مع ذكر رقم السورة وبعده رقم الآية في الهوامش ، وإصلاح نص الآيات إذا ثبت وجود خطأ بها في الأصل .
  - تخريج الأحاديث والآثار في مظانها ، وذكر الروايات أو اختلاف العبارات ما أمكن .
  - تخريج الشعر وذكر اختلاف الروايات قدر الطاقة ، وكذلك الأمثال وأقوال العرب .
  - تخريج الأعلام وذكر ترجمة موجزة يشار فيها إلى أهم مراجعها .
  - تناول المسائل اللغوية والنحوية التي تحتاج إلى إيضاح ودراسة بإيجاز .
  - ترقيم المواد اللغوية بحيث يسهل الإحالة عليها مع اختلاف الصفحات والطبعات .
  - تخصيص الهامش الأوسط التالى للمتن لتخريج الرموز التي ذكرها الصفدى بوصفها مراجع للمادة مع ذكر الصفحات التي وردت المادة فيها ، والمراجع الأخرى التي يمكن الرجوع للمادة فيها .
  - إذا كانت عبارة الأصل مبتورة أو تحتاج لإكمال ذكرته بين معقوفين مع التنبيه على ذلك في الهامش .

- الإحالة في المواد المكررة أو التي تكرر ذكرها في أكثر من باب .
- استبدال الكتابة المتعارف عليها الآن بالكتابة القديمة التي وجدت بالنسخ ، فمثلا كان الناسخ لا يثبت الهمزة المكسورة في مثل ( السائل والقائل والبائع ) ويكتب مكانها ياء .
- الإبقاء على عبارة المصنف ما أمكن ، فمثلا مادة ( حرز ) ثبت من التحقيق أنها ( جُرْز ) بالجيم ، ومادة ( خلوق ) حقها أن تكون في ( خلوق ) بالخاء ، وكذلك ( الحصب ) و ( الحضب ) ، وقد أثبتنا في أماكنها التي وضعها فيها المصنف مع التنبيه على ما توصلت إليه في الهوامش .
- الفهارس الفنية التي ألحقها بالكتاب المحقق وهي :
- فهرس الآيات القرآنية مرتب حسب ورود السور في المصحف ، مع ذكر القراءات بين قوسين .
- فهرس الأحاديث والآثار حسب أول لفظ في النص المستشهد به ، وحاولت تمييز الآثار بذكر من تنسب إليه ، غالبا .
- وكذلك فهرس الأمثال والبلدان .
- أما فهرس اللغة فقد رتبته حسب المواد المجردة إن أمكن ذلك وإلا أثبتنا بلفظها . وجعلت الألفاظ التي نسبت في المواد إلى اللحن بين قوسين .
- وفهرس الأعلام مرتب حسب الاسم الأصلي للعلم مع الإحالة في حالة اشتهاه غير ذلك . ووضعت رقم الصفحة التي وردت فيها الإشارة إلى الترجمة بين قوسين .
- وفي فهرس القوافي جعلتها مرتبة حسب حروف المعجم ورتبت كل حرف حسب البحور الشعرية . وجعلت القافية بين قوسين في حالة عدم ذكر العجز في متن الكتاب ، وكذلك جعلت اسم الشاعر أو الراجز بين قوسين إذا لم يذكر في متن الكتاب .

# تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ

لصَّلاح الدِّين خَلِيلِ بْنِ أَبِيكَ الصَّفَدِيِّ

٧٦٦ هـ - ٧٦٤ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ عفوك اللهم <sup>(١)</sup> ]

الحمد لله الذى لا يُغْلَطُهُ اختلافُ المسائل ، ولا يُثْبُطُهُ عَن الجُودِ الدَّائِمِ  
 إلْحَافُ السَّائِلِ ، ولا يُسْخِطُهُ كَثْرَةُ الذُّنُوبِ إِذَا كَانَ الاستِغْفَارُ لها مِنَ الوَسَائِلِ ،  
 نَحْمَدُهُ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي وَسَّعَ الْحَمْدُ مَجَالِسَهَا ، وَوَسَّعَ <sup>(٢)</sup> الشُّكْرُ مَلَابِسَهَا ،  
 وَضَوَّعَ الاعْتِرَافُ بها مَغَارِسَهَا ، وَضَوَّأَ حَنَادِسَهَا <sup>(٣)</sup> ، وَنَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
 وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، شَهَادَةً لَا يَدْخُلُ تَحْرِيرُهَا تَحْرِيفٌ ، وَلَا يُخِلُّ بِتَصْحِيحِهَا  
 تَصْحِيفٌ ، وَلَا يَذْفَعُ تَسْوِيعٌ أُدْلِيَّتَهَا تَسْوِيفٌ ، وَنَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
 أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ ، وَأَبْلَغُ مَنْ قَرَعَ الْأَسْمَاعَ لَفْظُهُ وَطَرَقَ ، وَأَعْرَفُ مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ  
 الْكَلِمِ فَاَنْدَفَعَ سَيْلُ بِلَاغَتِهِ فِي الْبَطْحَاءِ وَاَنْدَفَقَ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ كَانُوا  
 لِلْهُدَى مَصَابِيحَ وَلِلْجَدَى <sup>(٤)</sup> مَجَادِيحَ <sup>(٥)</sup> وَلِلنُّدَى إِذَا أُغْلِقَتْ أَبْوَابُهُ مَفَاتِيحَ ، صَلَاةً  
 تَتَوَقَّعُ أَمْرَاسُ <sup>(٦)</sup> رِضْوَانِهَا ، وَتَتَعَبَّقُ أَنْفَاسُ غُفْرَانِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ لِبَيِّبٍ فَلَبَّاهُ ، وَرَعَى  
 الصَّدَقَ أَرِيْبَ قَرِيْبَاهُ ، وَشَرَّفَ وَمَجَّدَ وَكَرَّمَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) زيادة في (ب) بعد البسملة .

(٢) وشَّع الثوب : رقمه بعلم ونحوه . راجع اللسان (وشع) ٢٧٤/٩ .

(٣) الحنْدَس : الظلمة ... وليل حنْدَس مظلم .. والحنْدَاس ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن . اللسان  
 (حنْدَس) ٣٥٩/٨ .

(٤) الجلدا : المطر العام ... ويكتب بالياء والألف ... والجلدا والجدوى : العطية . اللسان ( جدا )  
 ١٤٥/١٨ .

(٥) المجاديع واحدها مجدح ، وهو نجم ... كانت العرب تزعم أنها تمطر به . اللسان ( جدح )  
 ٢٤٤/٣ .

(٦) المرساة : الحبل ، تمرس الأيدى به ، والجمع مَرَسٌ ، وجمع الجمع « أمراس » . اللسان ( مرس )  
 ١٠٠/٨ .

## وبعد

فإن التصحيف والتحريف قلما سلِمَ منهما كبير ، أو نجَا منهما ذو إتقان  
ولو رَسَخَ في العلم رُسُوخَ « ثَبِير » <sup>(١)</sup> ، أو خَلَصَ مِنْ مَعَرَّتِهِمَا فَاضِلٌ ولو أَنَّهُ في  
الشجاعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ » <sup>(٢)</sup> ، أو في البراعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ » <sup>(٣)</sup> ،  
خصوصا ما أصبح النقل سبيله أو التقليد دليله ، فقد صَحَّفَ جماعة هم أئمة هذه  
الأمة ، وَحَرَّفَ كِبَارُ يَدِهِمْ مِنَ اللُّغَةِ تَصْرِيفُ الْأَزِمَةِ ، منهم من البَصْرَةِ أعيان /  
كالخليل بن أحمد <sup>(٤)</sup> ، وأبى عمرو بن العلاء <sup>(٥)</sup> وعيسى بن عُمر <sup>(٦)</sup> ، وأبى عُبَيْدَةَ  
مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى <sup>(٧)</sup> وأبى الحسن الأخفش <sup>(٨)</sup> وأبى عثمان الجاحظ <sup>(٩)</sup> ،

- 
- (١) ثبير : جبل بمكة . راجع معجم البلدان ٧٢/٢ ، واللسان ( ثبير ) ١٦٨/٥ .  
(٢) عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٢٤٢/٣ وتاريخ أبى  
الفداء ١٩٦/١ ودول الإسلام ٥٤/١ وأحسن المحاسن ١٤٩ .  
(٣) عبد الله بن الزبير الأسدي الشاعر كان من شيعة بنى أمية ... ومات في خلافة عبد الملك ، ترجم  
له صاحب الأغاني ( دار الكتب ٢١٧/١٤ و بيروت ٢٠٨/١٤ ) وتاريخ الطبري ٢٠٨/٦ ، وراجع شرح  
ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ .  
(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام العربية ، كان من الزهاد في الدنيا والمنقطعين للعلم ، ولد بالبصرة  
عام ١٠٠ هـ وتوفي بها سنة ١٧٠ هـ ، ترجم له السيرافي في أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، وانظر وفيات  
الأعيان ١٥/٢ وإنباه الرواة ٣٤١/١ .  
(٥) أبو عمرو هو زيان بن عمار ، من الأعلام في القراءات والنحو واللغة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة  
وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ . راجع السيرافي ٢٢ ، ومراتب النحويين ٣٣ ، وفيات الوفيات ٣٣١/١ ، وراجع  
الأعلام ٧٢/٣ .  
(٦) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء ، توفي عام ١٤٩ هـ راجع السيرافي ٢٥ ، قال : « وهناك عيسى بن  
عمر آخر وهو كوفي همداني » . وانظر وفيات الأعيان ١٥٤/١ وإنباه الرواة ٣٧٤/٢ وتاريخ أبى الفداء ٥/٢ .  
(٧) أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي بالولاء ، ترجم له السيرافي ٥٢ وأبو الفداء ٢٨/٢ وفي دول  
الإسلام ١٢٩/١ وبغية الوعاة ٢٩٤/٢ .  
(٨) أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، توفي سنة ٢١١ هـ ، قال أبو الفداء : « الذين  
يسمون بالأخفش ثلاثة أولهم الأخفش الأكبر وهو أبو الخطاب عبد الحميد ثم الأخفش الأوسط ... ثم  
الأخفش المتأخر وهو علي بن سليمان » ، تاريخ أبى الفداء ٢٩/٢ . وانظر السيرافي ٣٩ والوفيات ١٢٢/٢  
وإنباه الرواة ٣٦/٢ والبغية ٥٩٠/١ .  
(٩) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، توفي سنة ٢٥٥ هـ راجع مختصر أبى الفداء وفيه تحريف  
كنيته ( أبو عمران ) . وترجم له ابن خلكان ١٤١/٣ وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ .



والأصمعي (١) وأبي زَيْد الأنصاري (٢) ، وأبي عُمَرَ الجَرَمي (٣) ، وأبي حاتم السجستاني (٤) وأبي العباس الميرد (٥) .

ومن أئمة الكوفة أكابر : كالكسائي (٦) والفراء (٧) والمفضل الضبي (٨) وحماد الراوية (٩) وخالد بن كلثوم (١٠) وابن الأعرابي (١١) وعلى الأحمر (١٢)

(١) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، توفي عام ٢١٦ هـ ، ترجم له السيرافي ٤٥ ، وأبو الفداء ٣٠/٢ وراجع دول الإسلام ١٣١/١ والوفيات ٣٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢ .

(٢) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، كان مولده ووفاته بالبصرة سنة ٢١٥ ، انظر السيرافي ٤١ ، وابن خلكان ١٢٠/٢ والبغية ٥٨٢/١ .

(٣) أبو عمر صالح بن إسحاق ، وهو مولى لجرم ، كانت وفاته عام ٢٥٥ هـ ترجم له السيرافي ٥٥ وفي وفيات الأعيان ١٧٨/٢ ، والبغية ٨/٢ .

(٤) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الجشمي ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٧٠ ووفيات الأعيان ١٥٠/٢ وإنباه الرواة ٥٨/٢ والبغية ٦٠٦/١ .

(٥) أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، المبرد ، ترجم له السيرافي ٧٢ ، وأبو الفداء ٥٨/٢ وبغية الوعاة ٢٦٩/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٤٥٩/٢ وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ وبغية الوعاة ١٦٢/٢ .

(٧) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي ، الفراء ، ترجم له الزبيدي في طبقاته ١٤٣ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٥ ، وراجع بغية الوعاة ٣٣٣/٢ ، وفي مقدمة رسالة ( المذكر والمؤث للفراء ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب تحقيق لسنة وفاته ٢٠٧ ، وراجع المذكر والمؤث للفراء صفحة ١٨ .

(٨) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، له ترجمة في إنباه الرواة ١٣١/٣ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وانظر الأعلام ٢٠٤/٨ .

(٩) أبو القاسم حماد بن سabor بن المبارك ، راجع ترجمته في الأغاني - دار الكتب - ٧٠/٦ ، وفي الوفيات ٤٨٨/١ ، وأيضا الأعلام ٣٠١/٢ .

(١٠) خالد بن كلثوم ، ذكره الزبيدي في طبقاته ٢١١ ، وراجع بغية الوعاة ٥٥٠/١ .

(١١) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، حدد الدكتور رمضان عبد التواب سنة وفاته (٢٣١ هـ) في مقدمة تحقيق رسالة البئر - راجع رسالة البئر لابن الأعرابي صفحة ٩ . ترجم له الزبيدي في طبقاته ٢١٣ وابن خلكان ٤٣٣/٣ .

(١٢) علي بن المبارك الأحمر ، ترجمته في طبقات الزبيدي ١٤٧ وإنباه الرواة ٣١٣/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢ ، وانظر الأعلام ٧٩/٥ .

ومحمد بن حبيب <sup>(١)</sup> ، وابن السكيت <sup>(٢)</sup> وأبي عبيد القاسم بن سلام <sup>(٣)</sup> وعلى  
الليثاني <sup>(٤)</sup> والطوال <sup>(٥)</sup> وأبي الحسن الطوسي <sup>(٦)</sup> وابن قادم <sup>(٧)</sup> وأبي العباس  
ثعلب <sup>(٨)</sup> .

وحسبك هؤلاء السادة الأعلام ، والقادة لأرباب المَحَايِر والأقلام ، وكل منهم :

إِذَا تَعَلَّلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ مِنْ عِلْمِهِ غَرِقَتْ فِيهِ أَوَاخِرُهُ

وإذا كان مثل هؤلاء قد صَحَّ أنهم صحَّفوا ، وحرَّرَ النقل أنهم حرقوا ، فما  
عَسَى أَنْ تكونَ الحُثَالَةُ مِنْ بَعْدِهِمْ ، والرَّذَالَةُ الَّذِينَ يتبهرجونَ في تَقْدِيمِهِمْ ، ولكن  
الأوائلَ صحَّفوا ما قَلَّ ، وحرَّفوا ما هو مَعْدُودٌ في الرَّذَاذِ والظُلِّ ، فأما مَنْ تأخَّرَ ، وَبَغَّ  
قَطْرُ جَهْلِهِ على سِيْبَاخِ عَقْلِهِ وَبَحَّرَ ، وزادتْ سَقَطَاتُهُ على الْبَرِّقِ المتألِّقِ في السحابِ

(١) أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي مالمولاء ، وذكر الصفدي أن ( حبيب ) أمه ،  
توفي سنة ٢٤٥ ، راجع الوافي للصفدي ٣٢٥/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٥٣ ، وبغية الوعاة ٧٣/١ ، والأعلام  
٣٠٧/٦ .

(٢) أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ ، ترجم له الزبيدي ٢٢١ وابن  
خلكان ٤٣٨/٥ وراجع بغية الوعاة ٣٤٩/٢ .

(٣) أبو عبيد القاسم بن سلام توفي ٢٢٤ هـ وترجم له الزبيدي ٢١٧ والذهبي في دول الإسلام  
١٣٦/١ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٣ وراجع البغية ٢٥٣ .

(٤) علي بن حازم الليثاني . راجع طبقات الزبيدي ٢١٣ وإنباه الرواة ٢٥٥/٢ وبغية الوعاة  
١٨٥/٢ .

(٥) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال ، كانت وفاته سنة ٢٤٣ ، ترجم له الزبيدي في  
الطبقات ١٥١ والصفدي في الوافي بالوفيات ٤٩/٢ ، وانظر بغية الوعاة ٥٠/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٢٥ وإنباه الرواة  
٢٨٥/٢ ، وبغية الوعاة ١٧٢/٢ .

(٧) أبو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم ، توفي سنة ١٥١ . راجع طبقات الزبيدي ١٥١ ، وبغية  
الوعاة ١٤٠/١ .

(٨) أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب ، ولد ومات ببغداد سنة ٢٩١ ترجم له ابن خلكان ٨٤/١ ،  
وانظر لإنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ .

\* هذا السياق معظمه في كتاب شرح مايقع فيه التصحيح لأبي أحمد العسكري ، راجع صفحة  
٧ و ٨ ، وأيضا في التنبيه على حدوث التصحيح ٥٧ ، وقد أفرد لذلك بابا .

المُسَخَّرُ فَإِنَّهُمْ يُصَحِّفُونَ أَضْعَافَ مَا يُصَحِّحُونَ وَيَحْرِفُونَ زِيَادَاتٍ عَلَى مَا يُحَرِّرُونَ ،  
ولقد كان غَلَطُ الأوائل قليلاً معدوداً وسيلاً بابُ اقتحامه لا يزال مَرْدُوماً مَرْدُوداً ،  
تَجِيءُ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ النَّادِرَةُ الْفَدَّةُ ، وَقُلَّ أَنْ تَتَلَوَّهَا أُخْتُ لَهَا فِي اللَّحَاقِ بِهَا مُغَذَّةٌ ،  
فَإِذَا بَعْدَ أُولَئِكَ الْفُحُولِ ، وَالسُّحُبِ الْهَوَامِيعِ الَّتِي أَقْلَعَتْ ، وَعَمَّتْ رِيَاضَ الْأَدَبِ  
بَعْدَهُمْ نَوَازِلُ / الْحَوْلِ ، فَقَدْ أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِيِّ <sup>(١)</sup> ، وَتَقَدَّمَ السَّقِيمُ عَلَى  
الْبَرِيِّ :

فَلَيْتَ أَنْ زَمَانًا مَرَّ دَامَ لَنَا وَلَيْتَ أَنْ زَمَانًا دَامَ لَمْ يَدُم

قال صاحبُ « الأغاني » <sup>(٢)</sup> : حدثني محمد بن جرير الطبري <sup>(٣)</sup> أنا <sup>(٤)</sup> أبو  
السائب <sup>(٥)</sup> ثنا وكيع <sup>(٦)</sup> عن هشام <sup>(٧)</sup> بن عروة <sup>(٨)</sup> عن أبيه عن عائشة <sup>(٩)</sup> رضي  
الله عنها ، أنها كانت تُنشدُ بيتَ لبيد <sup>(١٠)</sup> :

(١) القرى ، على ( فَعِيل ) مجرى الماء في الروض ، وقيل مجرى الماء في الحوض ... اللسان ( قرا )  
٣٨/٢٠ . وفي أساس البلاغة ( طمم ) ٥٩٤ « طم الوادي طموما : علا وغلب ، وفي مثل : ( جرى الوادي  
فطم على القرى ... ) .

(٢) هو أبو الفرج الأصبهاني ، على بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٦ راجع دول الإسلام ٢٢١/١ ، وإنباه  
الرواة ٢٥١/٢ .

(٣) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ( توفى ٣١٠ ) انظر مختصر أبي الفداء ٧١/٢ ، ودول الإسلام  
١٨٧/١ .

(٤) في الأغاني ( بيروت ) ٢٣/١٧ ( قال أبو السائب سالم بن جنادة ) ، وهو تحريف ، والصواب  
( سلم بن جنادة ) ، راجع ميزان الاعتدال للذهبي ١٨٤/٢ .

(٥) أبو السائب سلم بن جنادة : راوية وثقة الذهبي في ميزان الاعتدال القسم الثاني / ١٨٤ .  
(٦) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي الكوفي الحافظ توفى سنة ١٩٧ راجع مرآة  
الجنان لليافعي ٤٥٧/١ ، وميزان الاعتدال للذهبي ٣٣٥/٤ .

(٧) أبو المنذر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام ، ترجم له ابن خلكان ١٢٩/٥ ، وراجع دول  
الإسلام ٦٥/١ .

(٨) الإمام عروة بن الزبير بن العوام ، توفى بالمدينة سنة ٩٤ هـ . وفيات الأعيان ٤١٨/٢ ، ودول  
الإسلام ٦٥/١ .

(٩) أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، ترجم لها ابن الأثير في أسد الغابة ١٨٨/٧ ، وراجع مختصر أبي  
الفداء ١٧٨/١ ، ودول الإسلام ٤٢/١ .

(١٠) أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري الصبحاني ، ترجمته في أسد الغابة ٥١٤/٤ ، وراجع الأغاني  
( دار الكتب ) ٣٦١/١٥ ، ودول الإسلام ٤٣/١ .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ (١)  
 فتقول : رَجِمَ اللَّهُ لَيْدًا ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 فقال عُروة : رَجِمَ اللَّهُ عَائِشَةَ ، فكيف لو أدركتْ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 وقال هِشَام : رَجِمَ اللَّهُ عُروَةَ ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 فقال وَكَيْعٌ : رَجِمَ اللَّهُ هِشَامًا ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 فقال أبو السائب : رَجِمَ اللَّهُ وَكَيْعًا ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 فقال أبو جعفر : رَجِمَ اللَّهُ أبا السائب ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟  
 ونقول نحن : والله المستعان ، فالقضية (٢) أعظمُ مِنْ أَنْ تُوصَفَ بِحَالٍ « انتهى .  
 وقد عَمَّتِ الْمُصِيبَةُ وَرَشَقَتْ سِيَاهُهَا الْمُصِيبَةُ ، وَلَبَسَ النَّاسُ أُرْدِيَّتَهَا الْمَعِيبَةُ ، وَفَشَا  
 ذَلِكَ فِي الْمُحَدِّثِينَ وَفِي الْفُقَهَاءِ ، وَفِي النُّحَاةِ ، وَفِي أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَفِي رُوَاةِ الْأَخْبَارِ ، وَفِي  
 نَقَلَةِ الْأَشْعَارِ ، وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْ ذَلِكَ غَيْرُ الْقُرَّاءِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ الْقُرْآنَ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ .  
 وأما في الزَّمنِ الْقَدِيمِ فَقَدْ وَقَعَ لِبَعْضِ الْقُرَّاءِ عَجَائِبُ ذَكَرَ مِنْهَا  
 الدَّارِقُطْنِيُّ (٣) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، جُمْلَةً فِي كِتَابِ « التَّصْحِيفِ » (٤) لَهُ ، وَلِهَذَا كَانَ  
 يُقَالُ قَدِيمًا :

(١) ورد الخبر في الأغاني ( بيروت ٢٣/١٧ وط الشعب ٦٣٣٩/١٨ ) ، وفي أسد الغابة ( مختصراً )  
 ٥١٤/٤ ، والاستيعاب ٢٧٩/٩ ، والإصابة ٩/٩ . وقد ورد البيت في المصادر السابقة ، وراجع شرح ديوان  
 ليبيد تحقيق د . إحسان عباس ١٥٣ ، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ ، والعجز في درة الغواص ٢١٥ ، وانظر  
 « المعمرين » للسجستاني ٧٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٤ واللسان ( خلف ) ٤٣٢/١٢ ، وفي شرح ديوان  
 ليبيد ( تخلف ) ويروي ( تخلف ) ( بفتح اللام ) ، والغيث المسجّم شرح لامية المعجم للصفدي ٢٢١/٢ ،  
 وساق الخبر .

(٢) في الأغاني ( فالقصة أعظم من أن توصف ) . و ( توصف بحال ) في الغيث المسجّم ٢٢١/٢ .  
 (٣) هو أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني ( توفي ٣٠٦ هـ ) . راجع وفيات الأعيان  
 ٤٦١/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٥٧/٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ .  
 (٤) قال المرحوم الشيخ أحمد شاکر : « وهذا الكتاب ( أي تصحيف الدارقطني ) لم نعلم بوجود  
 نسخ منه ، وإنما ذكره ابن الصلاح والنووي وابن حجر والسيوطي ولم يذكره صاحب كشف الظنون » .  
 وراجع اختصار علوم الحديث بتحقيقه ٢٠٥ ، وانظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ . وتحقيق  
 النصوص ونشرها للأستاذ عبد السلام هارون ٦٩ .

« لا تأخذوا القرآن من مُصْحَفِي وَلَا / الْحَدِيثَ مِنْ صُحُفِي » <sup>(١)</sup> إذ التصحيف مُتَطَرِّقٌ إِلَى الْحُرُوفِ فَيَقْرَأُ الْمُهْمَلُ مُعْجَماً ، وَالْمُعْجَمُ مُهْمَلاً . عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَقَعَتْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ أَحْرَفٌ وَاحْتَمَلَ هَجَاؤُهَا لَفْظَيْنِ ، وَهُوَ قِرَاءَتَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : <sup>(٣)</sup> ( هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ ) و ( تَتْلُو ) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى <sup>(٤)</sup> : ( ... ) إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ... ) و ( تَتَّبِعُوا ) .

وقوله تعالى <sup>(٥)</sup> : ( ... الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ اِتِّعَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيئاً مِنْ أَنْفُسِهِمْ ) و ( تَبَيَّنَا ) ، وقوله تعالى <sup>(٦)</sup> : ( أَقْلَمُ يَبَاسُ الَّذِينَ آمَنُوا ) و ( يَتَّبِعِينَ ) ،

(١) النص بسنده في شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ١٠ وفيه ( ... ولا العلم من صحفى ) .  
(٢) نقل الإمام السيوطي في الإتقان ١٠٨/١ « أن القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة » ، وأن ما زاد على العشر فهو من « الشاذ » وهو ما لم يصح سنده « ١٠٢/١ » وهذا ( أى الشاذ ) ما لا يجوز قراءته في الصلاة ولا غيرها ١٠٧/١ ، وذكر أن لإختلاف القراءات حكماً منها : التسهيل على الأمة وإظهار فضلها ... واستنباط الحكم من دلالة كل لفظ ... وإظهار سر الله في كتابه ... « ١٠٨/١ » . ويبدو أن الصفدى قد نقل هذا السياق عن الباب الذى عقده حمزة بن الحسن الأصبهاني في « التنبيه على حدوث التصحيف » في ذكر اختلافات من القرآن احتمل هجاؤها لفظين فمن أجل أنه قرئ بهما صارتا قراءتين « ، وساق الآيات مع قراءتها كما جاءت هنا ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٥٤ وما بعدها .

(٣) من الآية ٣٠ سورة يونس . قراءة حمزة والكسائي ( تلو ) بتاء من التلاوة ، وقرأ الباقون ( من العشرة ) ( تلو ) ، وهو ما أثبتته عن ب ، راجع النشر في القراءات العشر ٢٧٢/٢ ، وتعبير التيسير ١٢٠ وغيث النفع ٢٤٠ . وفي حاشية الصاوي على الجلالين ١٥٩/٢ « وفي قراءة ( نلو ) بالنون بعدها باء موحدة أى : نختبر وهى شاذة » ، و ( نلو ) كما بالأصل موجودة في التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٤ .  
(٤) الحجرات ٦/٤٩ . قراءة حمزة والكسائي وخلف ( فتثبتوا ) بالتاء والثاء من التثبت وقرأ الباقون ( فتبينوا ) بالتاء والياء من التبين . راجع النشر ٢٤٢/٢ ، وتعبير التيسير ١٠٣ .

(٥) البقرة ٢٦٥/٢ ، ( وتبيننا ) قراءة مجاهد من الشواذ فيما روى عنه ، و ( تثبتنا ) قراءة العشرة كما يفهم من عدم ذكر قراءة أخرى لهم ، وراجع تعبیر التيسير ٩٣ ، وقراءة مجاهد أوردها الألوسي في روح المعاني ٤٨٦/١ .

(٦) الرعد ٣١/١٣ . « يباس » قراءة الجمهور ، أما ( يتبين ) فذكرها ابن جنى في شواذ القراءات منسوبة إلى علي عليه السلام وابن عباس وابن أبي مليكة وعكرمة والجاحدى وغيرهم . راجع المحتسب ٣٥٧/١ .

وقوله تعالى : (١) ( وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ ) و ( لِيُثْبِتُوكَ ) ، وقوله تعالى (٢) : ( تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ) و ( لَنُبَيِّتَنَّهُ ) ، وقوله تعالى (٣) : ( لَنُبَيِّتَنَّهُمْ ) و ( لَنُبَيِّتَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا ) ، وقوله تعالى (٤) : ( وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً ) و ( مَثَابَةً ) ، و ( أَلَعَنَهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا ) و ( كَثِيرًا ) (٥) .

و ( قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ ) و ( كَثِيرٌ ) (٦) ، و ( ابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ) (٧)

- 
- (١) الأنفال ٣٠/٨ . ( ليثبتوك ) من القراءات السبع ، أما ( ليبيتوك ) فقراءة النخعي كما ذكر أبو جيان . راجع البحر المحيط ٤٨٧/٤ .
- (٢) التمل ٤٩/٢٧ ، قراءة حمزة والكسائي وخلف ( لتبيته ) بالياء ، والباقون من العشرة بالنون ( لتبيته ) كما في النشر ٣٢٤/٢ ، وتنجير التيسير ١٥٢ ، وراجع الزغشري ١٥٢/٣ ، والبحر المحيط ٨٤/٧ . ولم أصل إلى قراءة حول ( لتبيته ) من مادة ( بين ) كما بالأصل ، وما سبق يشير إلى مادة ( بيت ) ، والله أعلم بالصواب ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ( لتبيته ) و ( لتبيته ) وراجع ص ١٥٥ .
- (٣) العنكبوت ٥٨/٢٩ . حمزة والكسائي من العشرة أبدلا الباء الموحدة تحت ( لنبيتهم من الجنة ) هنا ثاء مثناة ... فصار ( لتبوتهم ) وتعين للباقيين القراءة بالباء ، وقرأ بالياء ( المثناة ) من العشرة خلف واليزار . راجع تجرير التيسير ١٥٦ ، والنشر ٣٢٩/٢ .
- (٤) ١٢٥/٢ ( مثابة ) من القراءات السبع ، وقرأ الأعمش وطلحة ( مثابات ) على الجمع ، راجع البحر المحيط ٣٨١/١ ، وروح المعاني ٣٠٨/١ - أما ( مثابة ) بالياء فلم أعثر عليها فيما بين يدي من المراجع الخاصة بالقراءات وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ ( منابة ) بالنون .
- فإذا خرجنا من نطاق القراءات وجدنا أنه من المعلوم في ( علم التجويد ) أن التاء والتاء من الحروف المتقاربة التي يحدث فيها إدغام ( راجع الإقناع ١٢٤/١ ) ويدلنا ( علم الأصوات الحديث ) على تقارب مخرج التاء والتاء ، فالتاء من الأصوات الأسنان والتاء من الأصوات الأسنانية اللثوية ( راجع المدخل إلى علم اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ٢٨ ) كما تدلنا دراسات اللغات السامية على أنها تتبادل التاء والتاء ( اللغة العبرية د . رمضان عبد التواب ١٢٣ ) .
- (٥) الأحزاب ٦٨/٣٣ قرأ عاصم ( كبيرا ) بالياء وقرأ الباقيون من العشرة ( كثيرا ) بالياء . راجع تجرير التيسير ١٦٠ ، والنشر ٣٣٤/٢ .
- (٦) البقرة ٢١٩/٢ . قراءة حمزة والكسائي ( إثم كثير بالياء ، والباقيون من العشرة بالياء ) . وانظر تجرير التيسير ٩١ ، والنشر ٢١٩/٢ .
- (٧) البقرة ١٨٧/٢ . ( وابتغوا ) من القراءات السبع ، ( وابتعوا ) من الاتباع ... قراءة الحسن ومعاوية بن قرة ... ورويت أيضا عن ابن عباس . البحر المحيط ٥٠/٢ .

و ( اَتَّبِعُوا ) ، ( وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ ) و ( عِنْدَ الرَّحْمَنِ ) <sup>(١)</sup> ، ( وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ تُنْشِئُهَا ) و ( بُشِّرْ ) <sup>(٢)</sup> ، ( وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِئُهَا ) و ( نُنْشِئُهَا ) <sup>(٣)</sup> . ( فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ) و ( أَعْشَيْنَاهُمْ ) <sup>(٤)</sup> و ( قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ) و ( قَدْ شَغَفَهَا ) <sup>(٥)</sup> ، ( وَلَا تَحْسَبُوا ) و ( لَا تَحْسَبُوا ) <sup>(٦)</sup> و ( فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا ) و ( حَيْفًا ) <sup>(٧)</sup> و ( إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ) <sup>(٨)</sup> و ( سَبَّحًا ) أى حَقًّا . و ( هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ) و ( يَنْشُرُكُمْ ) <sup>(٩)</sup> و ( إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ )

(١) الزخرف ١٩/٤٣ . قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو جعفر ( عند ) بالنون والباقون من العشرة بالياء . انظر تحجير التيسير ١٧٤ والنشر ٣٥٣/٢ وغيث النفع ٣٤٧ .

(٢) الأعراف ٥٧/٧ . قرأ عاصم ( بُشِّرَا ) بالياء مضمومة وإسكان الشين ، وابن عامر من العشرة ( نُشِّرَا ) بالنون مضمومة وإسكان الشين ، وحمة والكسائي وخلف بالنون مفتوحة وإسكان الشين ، والباقون بضم الشين . راجع تحجير التيسير ١١٢ ، والنشر ٢٦٠ ، وغيث النفع ٢٢٣ .

(٣) البقرة ٢٥٩/٢ . قرأ عاصم وحمة والكسائي وابن عامر ( ننشئها ) بالراء ، والباقون من العشرة بالراء . تحجير التيسير ٩٣ والنشر ٢٢٣/٢ .

(٤) يس ٩/٣٦ . ( فَأَغْشَيْنَاهُمْ ) بالغين قراءة الجمهور ، و ( أَعْشَيْنَاهُمْ ) بالعين المهملة ذكرها ابن جنى في المحتسب عن ابن عباس وعكرمة وغيرهم ٣٤/٢ ، كما تنسب للحسن البصرى ، وراجع القراءات الشاذة للشيخ القاضي ٨٠ .

(٥) يوسف ٣٠/١٢ . ( شَغَفَهَا ) من القراءات السبع ، أما ( شَغَفَهَا ) بالعين المهملة فنسبها ابن جنى في « المحتسب » ٣٣٩/١ إلى عدد من القراء منهم علي بن أبي طالب والحسن .

(٦) الحجرات ١٢/٤٩ . قراءة ( تَحْسَبُوا ) بالجيم من السبع و ( تَحْسَبُوا ) بالحاء المهملة قرأ بها الحسن ، كما في القراءات الشاذة للقاضي ٨٨ وزاد أبو حيان أبا رجاء وابن سيرين . البحر المحيط ١١٤/٨ .

(٧) البقرة ١٨٢/٢ . قال أبو حيان : « قراءة الجمهور ( جَنَفًا ) بالجيم والنون وقرأ على ( حَيْفًا ) بالحاء والياء . البحر المحيط ٢٤/٢ .

(٨) المزمل ٧/٧٣ . قراءة الجمهور ( سَبَّحًا ) وقرأ ابن يعمر وعكرمة وابن أبي عبلة ( سَبَّحًا ) بالحاء المنقوطة . راجع البحر المحيط ٢٧٢/٢ . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ ، ( أى خفا ) ، في تفسير ( سَبَّحًا ) ، ويؤيده ما جاء في اللسان ( سَبَّحَ ) ٥٠١/٣ ، « ومن قرأ سَبَّحًا أراد راحة وتخفيفاً للأبدان والنوم » .

(٩) يونس ٢٢/١٠ . قرأ من العشرة ابن عامر وأبو جعفر ( يَنْشُرُكُمْ ) بالشين من النشر ، والباقون بالسين والياء من التيسير . راجع تحجير التيسير ١٢٠ والنشر ٢٧٢/٢ .

و ( إِخْوَتُكُمْ ) <sup>(١)</sup> ، و ( حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ) و ( فُزِّعَ ) <sup>(٢)</sup> ، ( وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا ) و ( فَرِغًا ) <sup>(٣)</sup> ، و ( إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ ) و ( ضَلَلْنَا ) <sup>(٤)</sup> أى تَغَيَّرْنَا ، و ( فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ) و ( قَبَضْتُ قَبْضَةً ) <sup>(٥)</sup> ، ( وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ) و ( بِاللَّهِ ) <sup>(٦)</sup> ، و ( إِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ أَنْ يَنْزُولَ ) و ( لَيَنْزُولَ ) <sup>(٧)</sup> و ( فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ ) و ( صَوَافِي ) أى خَالِصَةً و ( صَوَافِينَ ) فى قراءة ابن عباس <sup>(٨)</sup> .

و ( حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ) <sup>(٩)</sup> و ( الحمل ) فى قراءة

(١) الحجرات ١٠/٤٩ . قرأ من القراء العشرة يعقوب ( بين إخوانكم على الجمع ، والباقون على الثانية ) . انظر تحبير التيسير ١٧٩ ، والنشر ٣٦٠/٢ .

(٢) سبأ ٢٢/٣٤ . قرأ من العشرة « ابن عامر ويعقوب ( إذا فرغ ) بفتح الفاء والزاي والباقون بضم الفاء وكسر الزاي » . راجع تحبير التيسير ١٦٢ ، وفى القراءات الشاذة ٧٩ ، قرأ الحسن ( فُزِّعَ ) بالراء المهملة والغين المعجمة مع البناء للمفعول من الفراغ ... وراجع المختص ١٩٢/٢ .

(٣) القصص ١٠/٢٨ ( فارغاً ) قراءة الجمهور ، وفى المختص ١٤٧/٢ ، أن قراءة فضالة بن عبد الله والحسن وأبى الهذيل ( فرغاً ) بالزاي .

(٤) السجدة ١٠/٣٢ . قراءة الجمهور ( ضللنا ) بالضاد المعجمة . وأما « ضللنا » بالصاد واللام فقد قرأ بها فريق منهم على ابن عباس والحسن . وما جاء فى التنبيه على حدوث التصحيف ( ضلنا ) بفتح الضاد وسكون اللام ، وراجع ص ١٧٥ . وراجع المختص ١٧٣/٢ ، والقراءات الشاذة ٧٧ .

(٥) طه ٩٦/٢٠ . جمهور القراء يقرأ ( قبضة ) بالمعجمة ، وقرأ ( قبضة ) بالصاد المهملة ابن مسعود وأبى بن كعب ... وغيرهم ، راجع المختص ٥٥/٢ والقراءات الشاذة ٧١ .

(٦) الأنبياء ٥٧/٢١ . قال أبو حيان : قراءة الجمهور ( وتالله ) بالتاء وقرأ معاذ بن جبل وأحمد ( بالله ) بالباء الموحدة من أسفل . راجع البحر المحيط ٣٢١/٦ والكشاف ٥٧٦/٢ .

(٧) إبراهيم ٤٦/١٤ . قرأ الكسائى من العشرة ( لتزول ) بفتح اللام الأولى ورفع الثانية والباقون بكسر الأولى ونصب الثانية . تحبير التيسير ١٢٩ . وما فى التنبيه على حدوث التصحيف ( إن كان مكرهم ) و ( إن كاد ) . ص ١٥٧ .

(٨) الحج ٣٦/٢٢ . قراءة الجمهور ( صوافٍ ) وقال ابن جنى : قراءة ابن مسعود وابن عمر وابن عباس ( وغيرهم ) ( صوافين ) وقرأ ( صوافي ) أبو موسى الأشعري والحسن ... وزيد بن أسلم وسليمان التيمي ورويت عن الأعرج . وراجع المختص ٨١/٢ .

(٩) الأعراف ٤٠/٧ . « الجمل » من القراءات السبع ، وقال أبو حيان : وقرأ ابن عباس ... =



ابن عباس ، وهو قلنس من قلوس السفن . ( وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ) (١) و ( وَصَّى رَبُّكَ ) (٢) ، في قراءة ابن عباس ، وقال : لو قضى ربك ذلك ماعبدوا سواه . و ( إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا ) (٣) و ( إِلَّا أُنثَاءً ) ، في قراءة عائشة ، وقد قرئ أيضا ( أُنثًا ) و ( آثْنَا ) \* .  
وقد روى (٤) أن السبب في نقط المصاحف أن الناس غيروا دهرًا يقرءون

= ( الجمل ) بضم الميم المشددة ، وفسر بالقلنس الغليظ وهو حبل السفينة تجمع على حبل وتقتل وتصير حبلا واحدا ، وقيل هو الحبل الغليظ من القنب ... وقرأ ابن عباس في رواية وعطاء والضحاك والجاحدرى : بضم الجيم والميم مخففة ، وقرأ عكرمة وابن جبير في رواية بضم الجيم وسكون الميم ، وقرأ المتوكل وأبو الجوزاء بفتح الجيم وسكون الميم ... وراجع البحر المحيط ٢٩٧/٤ ، والمختص ٤٩/١ . و ( الجمل ) بالخاء كما بالأصل و ( ب ) ، ولم أجد فيما وصلت إليه يداى من المصادر من رواها هكذا ( بالخاء ) . والله أعلم .

هذا ، ولم يورد حمزة الأصفهاني في « التنبيه » لفظ ( الجمل ) ، وماعنده ( حتى يلج الجمل ) و ( يلج ) بالخاء . وراجع ص ١٥٨ . وفي اللسان ( لحج ) ٤١٣/٣ « الحت الناقة وألح الجمل إذا لزمها مكانهما » .  
(١) بالأصل و ( ب ) ( أن لا تعبدا ) وأثبت ما في رسم المصحف ، وراجع الرحيق المختوم ( رسالة في الرسم القرآني ) للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٢) الإسرائ ٢٣/١٧ قال أبو حيان : قرأ الجمهور ( وقضى ) فعلا ماضيا من القضاء وقرأ بعض ولد معاذ بن جبل ( وقضاء ربك ) مصدر ، وفي مصحف ابن مسعود ... وأصحابه وابن عباس وابن جبير والنخعي وميمون بن مهران : من « التوصية » ، يريد أنهم قرأوا ( وصَّى ) ، وقرأ بعضهم ( وأوصى ) من الإيضاء ، وينبغي أن يحمل ذلك على التفسير لأنها قراءة مخالفة لسواد المصحف والمتواتر و ( قضى ) هو المستفيض . راجع البحر المحيط ٢٥/٦ .

(٣) النساء ١١٧/٤ . « إناثا » من القراءات السبع والأخرى من الشواذ ، وقال أبو الفتح بن جنى : ومن ذلك قراءة النبي ﷺ فيما روته عائشة رضي الله عنها ( أنثا ) بشاء قبل النون - وأثن جمع وثن على إبدال الواو همزة ، وراجع اللسان ( وثن ) ٣٣٣/١٧ - وروى أيضا عنها ... ( أنثا ) النون قبل الثاء ، وقراءة ابن عباس ( إلا وثنًا ) الثاء قبل ، وهى ساكنة وروى عنه أيضا ( إلا أنثا ) بضميتين والثاء بعد النون ، وقراءة عطاء ( إلا أنثا ) الثاء قبل النون وهى ساكنة . وراجع المختص ١٩٨/١ و ١٩٩ والبحر المحيط ٣٥٢/٣ وما جاء في التنبيه للأصفهاني ١٥٨ ( إناثا ) و ( أوثانا ) .

\* وهذا ما وصل إليه بحثي في مصادر القراءات المتاحة لى ، ولا أدعى الاستقصاء ، والله أعلم بالصواب .

(٤) أورد « أبو أحمد العسكري » هذه الرواية في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ١٣ .

في مصاحف عثمان (١) ، رضى الله عنه ، (٢) إلى أيام « عبد الملك (٣) بن مروان » ، ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ، ففرع الحجاج (٤) إلى كُتَّابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات ، فيقال : إن « نصر بن عاصم » (٥) قام بذلك ، فوضع النقط أفراداً وأزواجاً ، وخالف بين أماكنها بإيقاع بعضها فوق بعض الحروف وبعضها تحت الحروف ، وغبر الناس بذلك زماناً لا يكتبون إلا منقوطاً ، وكانوا أيضاً مع النقط يقع التصحيف فأحدثوا « الإعجام » (٦) ، فإذا أغفل الاستقصاء على الكلمة ولم تُؤفَّ (٧) حقوقها اعتري هذا التصحيف ؛ فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها إلا على الأخذ من أفواه الرجال .

وقد ذكرتُ في كتابي « فضَّ الخِتام (٨) عن التَّوْرَةِ والاستخدام الأماكن (٩) التي صحَّفها « حمادُ الراوية » في القرآن العظيم لما قرأ في المصحف وهي مائِيفٌ عَلَى الثلاثين موضعاً .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ٥٨٤/٣ ودول الإسلام ٢٥/١ .

(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف ( يقرعون في مصاحف عثمان رحمة الله عليه نيماً وأربعين سنة ) وراجع ص ١٣ .

(٣) هو الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ( توفي ٨٦ هـ ) . راجع تاريخ أبي الفداء ١٩٨/١ ودول الإسلام ٦٠/١ والبداية والنهاية ٧٥/٩ .

(٤) أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، ترجم له ابن خلكان ٤٣١/١ وأبو الفداء ١٩٩/١ وراجع دول الإسلام ٦٥/١ ( توفي ٦٥ هـ ) .

(٥) نصر بن عاصم الليثي ، من قدماء التابعين ، وكان من علماء العربية والفقه ، راجع بغية الوعاة ٣١٣/٢ والأعلام ٣٤٣/٨ وتاريخ الأدب العربي ( د . عمر فروخ ) ٧٩٠/٣ .

(٦) زاد في شرح ما يقع فيه التصحيف ( فكانوا يتبعون النقط بالإعجام ) .

(٧) في الأصل ( توفَّ ) بكسر الفاء . والصواب بالبناء للمفعول . أفاده أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . وراجع هذا السياق في التنبيه على حدوث التصحيف ٢٧ و ٢٨ .

(٨) كتاب « فض الختام » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة . وقد قام بتحقيقه الدكتور الحمدي عبد العزيز الخناوي مع دراسة عن موضوعه . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

(٩) المواضع التي صحف فيها حماد في القرآن الكريم في ( فض الختام ) « مخطوط » ، ورقة ( ١٨ و ١٩ ) وكذلك « تصحيف المحدثين لأبي أحمد العسكري » مخطوط « دار الكتب ورقة ٣٣ .

٦ / في وأما تصنيف المحدثين فقد دون الناس في ذلك جملة ، وعقد المصنفون لذلك أبواباً في كتبهم وهي مشهورة ، من ذلك ما حكاه أبو أحمد الحسن العسكري <sup>(١)</sup> قال : حكى القاضي أحمد بن كامل <sup>(٢)</sup> قال : حضرت بعض مشايخ الحديث من المغفلين فقال : عن رسول الله ﷺ عن جبريل عن الله « عن رجل » ، قال : فنظرت فقلت من هذا الذي يصلح أن يكون « شيخ الله » ؟ فإذا هو قد صحفه ، وإذا هو : « عز وجل » <sup>(٣)</sup> .

قال العسكري : وأخبرني أبو علي الرازي <sup>(٤)</sup> قال : كان عندنا شيخ يروي الحديث من المغفلين ، فروى يوماً : « أن النبي ﷺ احتجم يوماً وأعطى الحجاج أجره » <sup>(٥)</sup> .

وروي بعضهم أن بعض المغفلين روى أن النبي ﷺ « كان يغسل خصي جماره » ، وإنما هو « يغسل خصي جماره » <sup>(٦)</sup> ، بالخاء المهملة

(١) الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري ، كان من الأئمة المشهورين بجودة التأليف وحسن التصنيف ، وهو خال أبي هلال العسكري وأستاذه . من أشهر كتبه تصنيفات المحدثين وشرح ما يقع في التصنيف ، وقد نقل الصفدي هنا معظم مواده ، ( توفي ٣٨٢ ) . راجع دول الإسلام ٢٣٣/١ والبداية والنهاية ٣١٢/١١ و ٣٢٠ والخزانة ( هارون ) ٢٠٢/١ .

(٢) القاضي أحمد بن كامل بن شجرة البغدادى الحافظ ، « كان من أوعية العلم » ، راجع ميزان الاعتدال ١٢٩/١ وأيضا الأعلام للزركلى ١٩٠/١ .

(٣) الخبر في شرح ما يقع فيه التصنيف ١٧ وتصنيف المحدثين ( المخطوط ) ورقة ٤ .

(٤) أبو علي الرازي : أرجح أنه الحسن بن القاسم الرازي أبو علي النحوى ، لأنه كان يلزم مجلس الصباح بن عباد ، وكان لأبي أحمد العسكري صلة قوية بالصاحب ، وكان أبو علي حياً قبل سنة ٣٨٥ وكانت وفاة أبي أحمد سنة ٣٨٢ ، وكان أبو علي نحويًا لغويًا وله كتاب « المبسوط » في اللغة . راجع الوافى بالوفيات للصفدي ٢٠٣/١٢ وبغية الوعاة ٥١٧/١ ومعجم المؤلفين ٢٧٠/٣ وتصنيفات المحدثين ( بتحقيق الأستاذ محمود أحمد ميرة ) ١٤/١ هامش ٥ .

(٥) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصنيف ١٧ وصحة الحديث ( وأعطى الحجاج أجره ) ، كما جاء في البخارى ٣٦/٢ ومسلم بشرح النووى ٢٤١/١٠ ونيل الأوطار للشوكانى ٣٢٢/٥ .

(٦) لم أصل إلى حديث بهذا اللفظ ، وفي زاد المعاد ٢٢٨/١ « فالتقط له سبع حصيات من حصي الخذف فجعل ينفذهن في يده ... » .

## أولاً والجيم ثانياً .

وروى بعضهم : « الْجَارُ أَحَقُّ بِصَفْتِهِ » ؛ بالفاء المشددة والتاء ثالثة الحروف ، وإنما هو « بِصَفْتِهِ » <sup>(١)</sup> ، بالقاف والباء الموحدة .

وقد صنف الإمام الدارقطني مُجَلِّداً في تصحيح المحدثين وكذلك العسكري أيضاً <sup>(٢)</sup> .

وأما تصحيح الفقهاء فهو كثير أيضاً ، قال يوماً بعض المدرسين : « ولا يكون التَّنْذَرُ إِلَّا فِي قَرِيَّةٍ » ، قاله بالياء آخر الحروف ، وهو بالباء الموحدة مضمومة القاف ، وقال بعضهم في « التنبيه » <sup>(٣)</sup> : وَيُكْرَهُ الْقَرْعُ وَيُجِبُّ الْخِيَارُ <sup>(٤)</sup> ، وإنما هو « وَيُكْرَهُ الْقَرْعُ » بالزاي ، « وَيَجِبُ » ، بالجيم ، « الْخِيَتَانُ » بالتاء ثالثة الحروف وبعد الألف نون .

وقال بعضهم يوماً : « وقال الشافعي : وَيُسَبِّحُ فِي الْمُؤَذِّنِ أَنْ يَكُونَ صَبِيًّا ، بالباء الموحدة والياء آخر الحروف ، فقل له : ما العلة في ذلك ؟ قال : لِيَكُونَ قَادِرًا عَلَى الصُّعُودِ فِي دَرَجِ الْمَذْنَةِ ، وإنما هو / « صَبِيًّا » <sup>(٥)</sup> ، من الصوت .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢٠٦/٤ ، وورد فيه أيضاً ٣٢/٢ ، وفي الرواية الأولى ( بسقه ) بالسين وراجع تيسير الوصول إلى نجامع الأصول ٩٣/١ واللسان ( صقب ) ١٤/٢ ، وداري من داره بسقب وصقب ... أي قريب ، وراجع التكملة ٤٣ .

(٢) كتاب الإمام الدارقطني سبق التعريف به ص ٨ ، وكتاب أبي أحمد العسكري « تصحيح المحدثين » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ وهو جزء خاص بالحديث ، وقد حققه الأستاذ محمود أحمد ميرة سنة ١٤٠٢ هـ . والجزء الآخر خاص بالأدب وهو شرح ما يقع فيه التصحيح حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد ، وهو من مصادر الصفدي هنا .

(٣) « التنبيه » من كتب الفقه الشافعي التي ألفها الإمام الشيرازي صاحب « المذهب » ( إبراهيم بن علي ، أبو إسحاق ، توفي ٧٤٦ ) . راجع مفتاح السعادة ١٧٩/٢ .

(٤) كتاب التنبيه مطبوع في مصر بدار الكتب العربية الكبرى سنة ١٣٢٩ هـ وبهامشه ( تصحيح التنبيه ) للإمام النووي ، والنص فيه في باب السواك ص ٤ . قال الإمام النووي في التصحيح بهامش ص ٤ : « القرع بفتح القاف والزاي وهو حلق بعض الرأس » .

(٥) « وأن يكون صبيتا » عبارة المزني في مختصر كتاب الأم ، وعبارة الأم « وأن يكون حسن الصوت ... » . وانظر كتاب الأم وبهامشه مختصر المزني ٦٢/١ ( ط . الشعب ) .

وأما الكتاب فإن المتقدمين صحف منهم جماعة بحضرة الخلفاء والملوك ، فقرأ يوماً بعضهم : « أبو معشر المتختم » ، بالسین المهملة من الإعسار وبالتاء ثالثة الحروف المشددة وبالحاء المعجمة ، وإنما هو : « أبو معشر المنجم » (١) .

وقرأ يوماً بعض كتاب المأمون (٢) قصة فقال : « أبو ثريد » بالتاء رابعة الحروف ، فقال : كاتبنا اليوم جوعان ، أحضروا له ثريداً ، فأكل ، فقرأ بعد ذلك : فلان « الخيصي » فقال : هو معذور ، ليس بعد الثريد إلا الخبيص ، أحضروا له خبيصةً ، وكانت « الجمصي » والميم مفتوحة (٣) .

وكتب سليمان (٤) بن عبد الملك إلى ابن حزم (٥) أمير المدينة : أن أحصي من قبلك من المخشئين . فصحف كاتبه وقرأ : « احصي » ، بالحاء المعجمة ، فدعاهم الأمير وخصاهم أجمعين (٦) .  
وحكى لي بعض الأصحاب أن الأمير علاء الدين الطنبغا (٧) ، نائب حلب ،

(١) أبو معشر المنجم هو جعفر بن محمد البلخي ، توفي سنة ٢٧٢ . ذكره ابن النديم في الفهرست ط . المكتبة التجارية ٣٨٦ . والخبر في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٠ بسياق آخر .

(٢) المأمون هو أبو العباس عبد الله بن هارون أمير المؤمنين . كان ذكياً عارفاً بالعلم ولكنه أظهر القول بخلق القرآن ... راجع دول الإسلام ١٣٠/١ و ١٣٢ وفوات الوفيات ٥٠٧/١ .

(٣) في شرح ما يقع فيه التصحيف ( فتح الميم فصارت كأنها حرفان ) ، وفسرها المحقق ( هامش ٦ ) بعدم اتصال حلقة الميم في الخط من أعلى .

(٤) أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك بن مروان توفي سنة ٩٩ واستخلف ابن عمه عمر بن عبد العزيز . وكان سليمان فصيحاً بليغاً محباً للفرز . وراجع دول الإسلام ٦٩/١ ومختصر أبي الفداء ٢٠٠/١ .  
(٥) أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري . ترجم له الصفدي في « الوافي » ٢٨٨/٤ وذكر أنه توفي سنة ٦٣ هـ يوم الحرة .

(٦) أورد العسكري ( أبو أحمد ) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٣ ولكنه ذكر أن ابن حزم فعل ذلك بأمر وسليمان بن عبد الملك . وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٠ .

(٧) ذكر الصفدي في « الوافي » ٣٦٧/٤ أنه تولى نيابة حلب سنة ٧١٤ هـ ، وأنه كان من نواب الملك الناصر ، وانظر ٣٧٢/٤ ، وفي فوات الوفيات ( محبى الدين ) ١٣٧/١ : الطنبغا علاء الدين الجاولي مملوك ابن ناكل ... وله القصائد المطولة ويعرف الفقه على مذهب الامام الشافعي ... توفي في دمشق ٧٤٢ .

جاءت مطالعة بعض الولاة يذكر فيها أنه وُجدَ في بعض الأماكن شخصٌ وهو مقتول « وُجِرْهُ » تحت إبطه ، فقال : اكتب أنكر عليه وقل : لأى شىءٍ ماجهزت الخُرجَ الذى كان معه تحت إبطه ؟ فعاد جواب الوالى يقول : إنما قلتُ : و « جُرْحه » تحت إبطه .

وقرأ يوماً بعض الأكابر على السلطان الملك الناصر محمد (١) قصة فيها : (٢) « والمملوك من حَمَلَةِ الْكِتَابِ » ، فقرأها : جُمْلَةً الْكِتَابِ ، فقال السلطان : « مِنْ حَمَلَةِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ » .

وأما الشعراء فتصحيفهم كثير ، وسيمر بك في أثناء هذا الكتاب نواذر من هذا الباب .

قرأ يوماً بعض الطلبة على أبى عبد الله الْمُفْجَع (٣) :  
وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدى أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ « خَالِيًا » (٤)  
بالحاء المعجمة ، فحرك المفجع كتفيه وقال : ياسيد أمه ! فعلى أى شىءٍ كانوا يشربون ؟ على الخسف (٥) ؟ .  
وقرأ بعضهم على أبى عبيدة قول « كُثِيرٌ » : (٦)

(١) السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ترجم له الصفدى فى « الوافى » ٣٥٣/٤ ترجمة وافية ، وراجع فوات الوفيات ٤٢٢/٢ ( محبى الدين ) والدرر الكامنة ( جاد الحق ) ٢٦١/٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ .  
(٢) فى (ب) ( قصة قال فيها ) .

(٣) أبو عبد الله محمد بن عبيد الله ، المفجع النحوى الشيعى الشاعر توفى سنة ٣٢٠ وراجع الوافى بالوفيات ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام ١٩٨/٦ .

(٤) البيت والخبر فى شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ غير منسوب وعنه نقل الصفدى وسيدكره فى موضعه ، وهو من أبيات الحماسة بشرح التبريزى ( محبى الدين ) ٢٧٥/٣ منسوب لأبى عبد الرحمن الزهرى . وراجع تثقيف اللسان ٣٣٧ وعيون الأخبار ٢٦٢/١ منسوب للملك بن أسماء .

(٥) راجع شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ و ٥٤ وأضاف محققه ( سيد أمه ) للذم والتحقيق ، ( الخسف ) الجوع . أو على غير أكل . وفى القاموس ( حلى ) ٣٢١/٤ حليت المرأة — كرضى — حليا فهى حال وحالية : استفادت حليا أو لبسته .

(٦) كثير بن عبد الرحمن بن أبى جمعة بن الأسود بن عامر ، الخزاعى ، ترجم له ابن قتيبة فى « الشعر والشعراء » ٥١٠/١ والأصفهاني ( الأغاني دار الكتب ٣/٩ ) ونخزاة الأدب ( هارون ) ٢٢١/٥ .

ذَهَبَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوْعُ وَخَرَى بَيْتَهُمُ الْغَرَابُ الْأَنْفَعُ (١)

فقال أبو عبيدة : ويحك ، إن عذرثك في الأولى لم أعذرْك في الثانية ، أما  
سَمِعْتَ بِالْغَرَابِ الْأَنْفَعِ ؟

وجرى ذكر المَعَرَّى أبى العلاء (٢) في بعض المجالس فقال بعض من حضر :  
كان كافراً ، فقليل له : بماذا ؟ قال : بقوله :

نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ يَذَى شَرِّع (٣) .....

وقرأ القطربلى (٤) على أبى العباس ثعلب قول الأعشى : (٥)

فَلَوْ كُنْتُ فِي «جُبِّ» ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ (٦)

(١) في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٣ أن رجلاً قرأ على أبى عبيدة شعر « الحظيفة » وذكر البيت ، وقد نسبهُ الصنفى لكثير - كما سبق - ولكن البيت لعنترة في ديوانه ( صادر ) ص ٤٨ وأوله ( ظعن الذين فراقهم ... ) وفي اللسان ( بين ) ٢١٠/١٦ منسوب لعنترة ايضاً . والتنبية على حدوث التصحيف ص ٧ ( وجرى بينهم الغراب الأنفع ) وفيه ( وقرأ عليه يوماً آخر في شعر عنترة ) .

(٢) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ... كان عالماً لغوياً شاعراً ... « نُقِلَتْ عَنْهُ أشعار وأقوال عُلم بها فساد عقيدته ... وَيُزَعَمُ أَنَّ لِقَوْلِهِ بَاطِنًا » . راجع مختصر أبى الفداء ١٧٦/٢ ودول الإسلام ٢٦٤/١ .

(٣) البيت في شروح سقط الزند ( دار الكتب المصرية ) القسم الثالث / ١٣٣٢ :

نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرِّع يُخْبِرُنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعٍ

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الله ... القطربلى من علماء الكتاب وأفاضلهم ... راجع الفهرست لابن النديم ( التجارية ) ص ١٨٠ .

(٥) ميمون بن قيس ويكنى أبا بصير من فحول شعراء الجاهلية . ترجم له ابن قتيبة ( الشعر والشعراء ) ٢٦٣/١ والأغاني ( دار الكتب ) ١٠٨/٩ وراجع الخزانة ١٧٥/١ ، والخير في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ .

(٦) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس تحقيق د . محمد حسين ص ١٢٣ ... ( لكن كنت ... ورقيت ... ) ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ كرواية الأصل والمزهر ٣٥٦/٢ نقلاً عن العسكرى ، واللسان ( سبب ) ٤٤١/١ .

فقرأه بالحاء بدل الجيم ، فقال ثعلب : خَرِبَ بَيْتُكَ ! أَرَأَيْتَ « حبا » قط ثمانين قامة ؟ إنما هو « جُبَّ » (١) .

وقد جَنَى التصحيف على ابن الرومي (٢) فقتله ، قال أبو أحمد العسكري : (٣) حدثني محمد بن فضلان الوراق قال : كان جلساء القاسم (٤) بن عبيد الله يقصدون أذى ابن الرومي وخاصة المعروف بابن فراس ، وكان القاسم بن عبيد الله يغريهم به ، إلى أن سأله يوما أحدهم عن « الجرامض » ، على سبيل التصحيف والتهكم ، فقال ابن الرومي (٥) :

وسألت عن خبر الجرامض طالبا عِلْمَ الجرامض (٦)  
فهو الجرامض حين يُقْلَبُ ضارج فيقال جارض  
وهو الجراسم والقَمَجَر (٧) والجرافس والجراغض (٨)  
وهو الحَرَاكل (٩) ، والغوامض قد يُفسَّر (١٠) بالغوامض

(١) هذا الخبر من أول ( وقرأ القطرلى ... ) ليس موجودا في نسخة القاهرة ( أ ) . وأثبتته كما هو في سياق نسخة الرياض ( ب ) .

(٢) هو أبو الحسن على بن العباس بن جريج ترجم له ابن خلكان في الوفيات ٤٢/٣ ورجَّح الأستاذ عباس محمود العقاد وفاته سنة ٢٨٣ ، راجع ابن الرومي حياته من شعره ٢٢٣ .

(٣) أوردها أبو أحمد في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤ و ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ وراجع وفيات الأعيان ٤٢/٣ . ولكن الأستاذ عباس محمود العقاد يضعف هذه الرواية ويرى أن حديث السم يحتمل أن يكون خرافة مخترعة لا أصل لها . وانظر « ابن الرومي : حياته من شعره » ٢٢٧ .

(٤) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب تولى الوزارة بعد أبيه في آخر أيام المعتضد ثم تولى لولده المكتفى ، توفى سنة ٢٩١ هـ . راجع البداية والنهاية ٩٨/١١ وفوات الوفيات ٨٥/٢ .

(٥) القصيدة في ديوان ابن الرومي تحقيق د . حسين نصار ١٤٠٣/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤ و ٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١١ ، وذكر المحقق ان ابن الرومي اخترع ألفاظا غامضة بالقصيدة ليسخر من خصمه .

(٦) بالأصل ( أسالت عن خبر الجرامض حين يقلب ضارج فيقال جارض ) ويبدو أنه تحريف ناتج عن تدخل بين بيتين ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيف .

(٧) في الديوان ( والقمنجر ) ، وهو ما صوبه محقق شرح ما يقع فيه التصحيف .

(٨) في الديوان ( الجرابض ) .

(٩) في الديوان والعسكري ( الحراكل ) .

(١٠) بالديوان ( تفسر ) .



وهو السلجكل <sup>(١)</sup> ، إن فهمت وإن ركنت إلى المعارض <sup>(٢)</sup>  
 واصبر وإن حمض الجواب ، فرب حلو جرّ حامض <sup>(٣)</sup>  
 والصفح محتاج إلى قرع له مقابض <sup>(٤)</sup>  
 / ومن اللّحي مافيه فعل للمواسى والمقارض ٩

وهجا الجماعة وأكثر من هجائهم ، فشكاه الجلساء إلى القاسم بن عبيد الله ، فتقدم إلى ابن فراس فسمه في خشكانجة كانت منيته فيها <sup>(٥)</sup> .

ومما يكثر فيه تصحيف صورته مثل : يحيى وزينب وبثينة ويونس وجبل وعيسى وخلييل وحمة .

ومما ركب الناس في صورتين من صورة واحدة ماكتب به بعض البلغاء توقيعا والناس لفصاحته وبراعته ينسبونه لعلى بن أبى طالب <sup>(٦)</sup> رضى الله عنه وهو : « غرّك عرّك ، فصّار قصّار ذلك ذلك ، فآخش فآخش فِعْلِكَ ، فَعَلَّكَ بِهَذَا تُهْدَى ، والسلام » .

وكتب بعض البلغاء ، وهو « الرّشيد الكاتب » <sup>(٧)</sup> : رَبِّ رَبِّ غِنَى ، سِرَّتْهُ شِرَّتْهُ ، فَعَجَّاهُ فَعَجَّاهُ بَعْدَ بَعْدٍ عَشْرَتِهِ عُسْرَتُهُ .

(١) في الديوان والعسكري ( السلجكل ) .

(٢) في الديوان ( شئت ذاك أم أبيت بفرض فارض ) .

(٣) عند العسكري ( قرب صبر جرحامض ) ، وفي الديوان ( ... فاعذر ... قرب منتفع بحامض ) .

(٤) في الديوان والعسكري : ( والصفح محتاج إلى فرع يكون له مقابض ) .

(٥) عند العسكري ( ... كانت نفسه فيها ... ) ، والخشكانجة سترد في جرف الخاء عن التثقيف

٢٣٤ . وراجع المعرب ١٨٢ ، خبزة تصنع من خالص دقيق الحنطة وتملأ بالسكر واللوز والفسق وتغلى - الوسيط ٢٣٥/١ .

(٦) في مفتاح السعادة ٢٨١/١ للإمام على أرسله معاوية ، ونقل في ٢٨٢/١ عن الخلكاني أنه لأبى شجاع عضد الدولة .

(٧) في مفتاح السعادة ٢٨٠/١ ( ومن ذلك قول رشيد الدين الطواط ) ، وساق النص . وهو محمد ابن محمد ، الشهير بالطواط ، توفي سنة ٥٥٢ هـ . كما في كشف الظنون ١٧٧/١ .

وما جاء « للحريري »<sup>(١)</sup> في بعض مقاماته وهو :  
زُيِّنَتْ زَيْنَبُ بِقَدِّ يَقْدُ وَتَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ<sup>(٢)</sup> ... الأبيات .

وللشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي<sup>(٣)</sup> ، رحمه الله ، رسالة<sup>(٤)</sup> رويتها عنه بالإجازة عدتها أربعمئة كلمة نظماً ونثراً أبدع فيها لفصاحتها وانسجامها وعدم ظهور الكلفة عليها ، أولها : « قَبْلَ قَبْلِ يَرَاكَ ثَرَاكَ ، عَبْدٌ عِنْدَ رَحَاكَ رَجَاكَ ، فَأَلْفَى فَأَلْفَى جِدَّةُ<sup>(٥)</sup> خِدَّةَ بِأَعْتَابِكَ بَاغِيًّا بِكَ شَرَفًا سَرَفًا لِأَذْبِكَ لِأَذْبِكَ ، مُقَدِّمًا مُقَدِّمًا أَمَلٌ أَمِلَ ، يُزَجِّيه تَرْجِيهِ ، يُبَشِّرُهُ بِبُشْرِهِ وَجُودِكَ وَجُودُكَ ، فَاشْتَأَقَ فَاشْتَأَفَ<sup>(٦)</sup> عَرَفَ عُرِفَ / مِنْكَ مِثْلَ عَبِيرٍ عَنِيرٍ ، وَقَدِّمَ وَقَدِّمَ صَدَقَةَ صِدْقِهِ ، مُتَجَمِّلًا مُتَحَمِّلًا بِصَاعِهِ بِضَاعَةَ تَبْرِ نَثْرٍ ... » . ١٠

ومن نظمها :

« سَنَدٌ سَيِّدٌ حَلِيمٌ حَكِيمٌ فَاضِلٌ فَاضِلٌ مُجِيدٌ مُجِيدٌ  
حَازِمٌ جَازِمٌ بَصِيرٌ زَانَةٌ رَأْيُهُ السَّيِّدُ الشَّدِيدُ  
أُمُّهُ أُمَّةٌ رَجَاءٌ رَخَاءٌ أَدْرَكْتُ إِذْ زَكَتْ بِقَوْدِ<sup>(٧)</sup> تَقْوُدُ  
مَكْرُمَاتٍ مُكْرَمَاتٍ بَنَتْ بَيْتَ عِلَاءٍ عَلَا بِجُودِ يَجُودُ ... »

(١) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ، كان أحد أئمة عصره ... ترجم له ابن خلكان في الوفيات ( د . إحسان عباس ) ٦٣/٤ وراجع خزانة الأدب ( هارون ) ٤٦٢/٦ .

(٢) البيت جاء في المقامة الحلبية من مقامات الحريري ( ط . صادر بيروت ) ص ٣٧٩ ، ووصفها بأنها ( الأبيات المتائم ) .

(٣) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي الحلبي ، صفى الدين ، راجع فوات الوفيات ( محيى الدين ) ٧٩/١ . وقال ابن حجر في الدرر الكامنة ( جاد الحق ) ٤٧٩/٢ : « وتعالى الأدب فمهر في فنون الشعر كلها ... وكان يتهم بالرفض ... وكان مع ذلك يتنصل بلسان قاله ، وله ديوان شعر مشهور ... » .

(٤) الرسالة في ديوان صفى الدين الحلبي من ص ٤٩٠ : ص ٤٩٣ ، « الرسالة التوأمية » وأورد الصفدي بعضها .

(٥) جلة خله : طرفه . القاموس ( جدد ) ٢٩١/١ .

(٦) استأف : اشم ... من السوف وهو الشم . القاموس ١٦٠/٣ .

(٧) القود : تقيض السوق فهو من أمام وذاك من خلف . القاموس ( قود ) ٣٤٣/١ .

وهي كلها من هذا النمط الذي هذا نموذج ، وهي من الرسائل العقم الطنانة .  
وقد كَلِّفْتُ أَنَا في بعض الأوقات إلى شيء من هذا النوع الذي تَوَعَّرَ وأعرض  
بخده عن الناظر إليه وصَعَّرَ ، فصنعتُ أنا هذه الرسالة ، وهي جامعة للتصحيح  
والتحريف وقلب البعض ، أولها :

« خَبَرْنَا خَبَرْنَا الْمُوثِقَ الْمُوفَّقَ الْمُسْنِدَ الْمُفِيدَ الْمُقَيَّدَ الْمُخْبِرَ الْمُحْبِرَ حَدِيثًا ،  
جَدَّ بِنَا هَزْلُهُ ، هَزْلُهُ قُلُوبَنَا فَلَوْنَا لَيْتَ <sup>(١)</sup> الْعُنُقِ ، لَيْتَ الْعَبَقِ ، حَدَّثَ حَدَّثَ ،  
مَرَبَّنَا مُرَبَّنَا تَحْوَلُهُ نُحْوَلُهُ يَنْبُ بَيْنَ أَهْلَةٍ أَهْلِهِ ، لَطِيفُ الْمَجَاذِبَةِ ، لَطِيفُ الْمُحَادَثَةِ إِنْ  
نَطَقَ انْتَطَقَ <sup>(٢)</sup> بِدُرٍّ نَدَّرَ ، وَرَدَّ الْبِنَاءَ فَقَالَ ، وَرَدَّ إِلَيْنَا فَقَالَ : أَوْعُوا <sup>(٣)</sup> صِدْقِي وَغُوا  
قَصْدِي ، ثُمَّ نَمَّ بِمَا نَمَّا <sup>(٤)</sup> ، وَنَشَرَ الْخَبَرَ <sup>(٥)</sup> وَيَسَّرَ الْخَبَرَ ، وَرَجَعَ قَابِلًا وَرَجَعَ  
قَائِلًا : رَمَانِي زَمَانِي بِدَاهِيَةِ بُدَاهِيَتِهِ ، حَتَلَهُ <sup>(٦)</sup> وَحِيلَهُ فِي فَيِّ الْمُتَمِيمِينَ الْمُنْتَمِينَ  
لَا لِعُذْرَةٍ <sup>(٧)</sup> لَا لِعُذْرِهِ ، السَّالِينَ الشَّاكِينَ ، وَتَجَزَيْنِي وَتَحَزَيْنِي <sup>(٨)</sup> تَحْكُمَ بِحَكْمِ ،  
وَهَيَّ وَهَيَّ <sup>(٩)</sup> الْعَالِي الْعَالِي الشَّقِيقَ الشَّقِيقَ التَّيِّقَ <sup>(١٠)</sup> التَّقِيَّ ، وَإِذَا تَعَرَّضَ وَإِذَا  
بَعَرَّضَ وَصَالٍ قَلَمًا سَلِمَ فَلَمَّا سَلَّمَ أَغْيَدُ ، أَعْتَدُ قُرْبَهُ قُرْبَةً ، بِتَجْمُلَ بِتَحْمُلَ كُلِّ  
كَلٍّ ، تَرْمِيهِ بِرُمِيَّتِهِ ، عَلَيْهِ غَلْبَةُ صَبٍّ صَبٍّ عِبْرَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَرَّبَ حَرْبَ نَفْسِهِ  
بِفَتْنَتِهِ وَقَاسَى وَفَاءً يَثْنِي طُلِيَّةَ <sup>(١١)</sup> طَلَبِهِ عَمَّا عَمَى تَوَحُّدَهُ بِوَجْدِهِ أُسْرَ أُسْرَ قَلْبِي

(١) الليت : صفحة العنق . القاموس ( ليت ) ١٦٣/١ .

(٢) انتطق : شد وسطه بمنطقة . القاموس ( نطق ) ٢٩٥/٣ .

(٣) أوعى : حفظ . القاموس ( وعى ) ٤٠٣/٤ .

(٤) نما الخضاب ينمو : زاد حمرة . القاموس ( نما ) ٤/٤ .

(٥) الحبر ، بالفتح ، السرور . القاموس ( حبر ) ٢/٢ .

(٦) الحتل : العطاء ، والردىء من كل شيء ... القاموس ( حتل ) ٣٦٥/٣ .

(٧) راجع الكلام على بنى عذرة ومنهم جميل الشاعر في جمهرة الأنساب ٤٤٨ .

(٨) تحزّن عليه : توجّع ، وهو يقرأ بالتحزين : يرقص صوته . القاموس ( حزن ) ٢١٥/٤ .

(٩) الوهى : الشق ، من وهى ، إذا انشق واسترخى . ( القاموس وهى ) ٤٠٤/٤ .

(١٠) التيق من تاق ، إذا اشتاق . القاموس ( توق ) ٢٢٤/٣ .

(١١) في القاموس ( طلى ) ٣٥٩/٤ أن الطلية : العنق .

فَلْيَبْ دَاعِي حُسْنِهِ دَاعِي خَشْيَةِ جَفْنٍ جَفْنٍ مُهَنْدٍ مُهْتَدٍ ، لِحَارِبِهِ لَمَحَ أَرْبَهُ ،  
غِبُّ (١) دَهَاءٍ عِنْدَهَا :

ظَبِيٌّ ظَنِّي بِمَلَازِمِي بِمِلَا زَمْنِي وَقَرَأُ وَقَرَى (٢)  
فَتَنِي فَتَنِي تُطَرِّي نَظْرِي يَكْفِي تَلْفِي يَطْرَأُ (٣) بَطْرَأُ  
حِبُّ حِبُّ وَارَى نُصْرِي ، وَارَى بَصْرِي بَدْرًا بَدْرًا ،

بَوَجْهِ تَوَجَّهَ ، نور تَوَزَّ جُلَّتَارُهُ (٤) / جُلَّ نَارُهُ ، وَجَّتُهُ وَجَّتُهُ ، بِمَحَاسِنِهِ  
تُحْمِي سُنَّةَ الْبَيْنِ الْبَيْنِ بِقَرِينَةٍ تَقْرِيهِ وَصِلَةٍ وَصِلِهِ ، إِذْ لَهُ أَدَلَّةٌ وَصَحَّتْ وَصَحَّتْ  
حَدَائِقُ خَذَّ أَنْقُ مِنْ مَنٍ يُبَشِّرُ يُبَسِّرُ يَزْهَرُ يَزْهَرُ بَسَقَ نَوْرًا يَشُقُّ نَوْرًا :  
خَذَّ نَقَّتَهُ حَدِيقَتُهُ خُفَّتْ خُفَّتْ تَحَفًا حَفَّتْ بِجَفَا  
وَضَفَا بِشْرًا وَضَفَا بِشْرًا (٥) يُبْدِي بَرَقًا يَنْدِي تَرَفًا .

وَعَيْنَ جُفُونِهَا ، وَعَيْنَ جَفَوْنِهَا ، الدِّمَاءُ أَلَدَ مَا أَرَأَتْ ، أَرَأَبُ فَتَكَهَا قَبْلَهَا ،  
نَصْرٌ لَهَا نَصْلُهَا نَصْرُهَا الْمَبِينُ بِضَرْهَا الْمَتِينِ ، سَحَارَةٌ ، قَتَالَةٌ فَتَاكَةٌ ، تَعْرُكُ  
بِعَزْلٍ يَسْتَلْبِكُ تَسْلِيكَ ، ظَرْفٌ ظَرْفٌ ، جَفْنُهُ حَفَّ بِهِ فِيهِ سِخْرٌ فِيهِ تَنْتَحِرُ ، /  
مَبْسَمٌ مَتْسِمٌ رَبِّ قِهِ ، رَيْقُهُ فِي فَيِّ سَكْرٍ سَكْرٍ ، إِلَى ثَغْرِ آلِي بَعْرِ ، بَرَشْفُهُ تَرَشْفُهُ (٦)  
أَنَّهُ آيَةٌ ، وَلَدَّ دُرًّا وَلَدَّ دُرًّا ، وَدَلَّ رَدًّا وَرَدَّ دَلًّا ، وَنَسَمَ ثُرِيًّا ، وَنَسَمَ بَرِيًّا (٧) ،

(١) الغب بالكسر : عاقبة الشيء . القاموس ( غب ) ١١٣/١ .

(٢) بالأصل ( وقرا ) .

(٣) طرأ - كمنع - أتى من مكان فجأة . القاموس ( طرأ ) ٢٢/١ .

(٤) في مادة ( تاز ) في القاموس ١٧٤/٢ : تازيتوز : غلط . والجلنار : زهر الرمان ، معرب كلنار

القاموس ٤٠٧/١ .

(٥) البشر : الطلاقة ، والبشر : ظاهر جلد الإنسان . القاموس ( بشر ) ٣٨٦/١ .

(٦) في ورقة ١٢ من الأصل ( نسخة القاهرة ) يوجد في هذا الموضع في أثناء السياق إجازة المؤلف

وهي في نسخة الرياض في الصفحة المقابلة للعنوان . وانظر مقدمة التحقيق .

(٧) في القاموس ( نسَم ) ٨١/٤ أن نسَم بمعنى تبسم ، وهو أقل الضحك ، وهب . وتَسَم : تنفس

والناسم : المريض أشفى على الموت ، ( ويريا ) أرجح أنها ( بريا ) ، لأن من عادة الناسخ إبدال الهمزة

المكسورة ياء . فيكون المعنى أنه تحول من الصحة للمرض .

شَفَقْتُ حَمْرًا ، سَقَتُهُ حَمْرًا ، نَشَوْتُهَا يَشَوُّهَا مِسْكٌ ، مُتَبَيِّلٌ ، صَرَفَهَا صِرْفَهَا ،  
حَيَّابُهَا حَبَابُهَا الدَّرَى الدَّرَى (١) .

وَلَى وَلَى لِثَامِهِ لَثَامُهُ (٢) تَعَرَّ بِلَأْلَاءٍ يَغُرُّ تَلَالًا

حَرْبًا (٣) لَهُ لَمْ يَشْفِنِي ، جَرِيَالَهُ (٤) لَمْ يَسْفِنِي ، إِنْ أَنْ إِلَّا آلا

وَقَدْ وَفَدَ عِنَاقَهُ يَشْفِي غِبَّ آفَةٍ تُشْفِي يَهَادِي تَيْهًا ذِي تَرَفٍ ، يَرِفُ لِيْنُهُ لِيْنِيَّةٌ فَتَلِّقُ  
قَبْلَ وَصْلٍ وَضَلَّ الْقَلْبُ الْقَلْبُ بِغَدَائِرِهِ بَعْدَ آثَرِهِ ، لَا يَجِدُ سَلْوَى ، لَا يَحُدُّ  
شَكْوَى ، لَذَّ لَهُ لِدَلُّهُ قَتْلَى ، فَبَكَى الْعَائِدَ الْعَائِدَ ، رَاقَتُهُ رَافَتُهُ ، فَرَقًا فَرَقًا ، وَتَوَلَّى  
وَتَلَوَّى ، وَكَبَا وَبَكَى لِمُتَيْمٍ لَمْ يَتَمْ سُؤْلُهُ ، سَوَّلَهُ وَهَمٌّ وَهَمٌّ ، وَجَلَّ وَجَلَّ الشَّجَى  
السَّخَى بِقَلْبِهِ تَقَلُّبُهُ يَدَا بُرْخَائِهِ (٥) ، بِدَاءِ تَرْخَائِهِ ، حَتَّى جَنَى بِكَفِّهِ ثَلَفَهُ ، دَمَعَتُهُ  
عُمْدَتُهُ ، وَذَخِيرَتُهُ وَذُخَيْرَتُهُ ، النَّصِيحَةُ الْحَصِينَةُ ، مَارَدٌ أَحْزَابُهُ مَارِدٌ أَحْزَانُهُ ، وَلَيْتَنِي  
وَلَيْتَنِي خَسَارَةٌ خَلَدٍ عَلَى جَسَارَةِ جَلَدٍ ، عَلَى يَرْدٍ يَرْدٌ أَنْفَاسِي اتِّقَاءَ شَيْءٍ ، فَاسِدٌ  
فَاسِدُ الْحَادِثِ الْجَلَلِ الْجَاذِبِ الْحَلَلِ ، قَادَنِي قَادَنِي (٦) جُمْلَةً حِمْلُهُ ، لَأُنْبِي  
لَا يُنْبِي تَكْرِبِي يَكْرُبِي ، وَطَرْفِي فَلَهُ وَطَرْفِي قِلَّةٌ نَوْمٍ يَوْمٌ سُكُونًا ثَبَّتَ كَوْنًا بَصْرُهُ ،

(١) كوكب دري: متوقد متلألئ. القاموس (درأ) ١٥/١ .

(٢) اللثام ما على الفم من النقاب . (القاموس) لثم ١٧٦/٤ واللثام مبالغة من لثم إذا قبل .

(٣) حربه حربا: سلبه ماله ، القاموس (حرب) ٥٥/١ .

(٤) الجريال: الخمر . القاموس (جرل) ٣٥٨/٣ .

(٥) البرحاء: شدة الأذى من الحمى وغيرها . القاموس (برح) ٢٢٣/١ .

(٦) آده الأمر ... بلغ منه المجهود . القاموس (أود) ٢٨٥/١ .

١٤ تَضَرُّهُ شَهَادَةُ سُهَادِهِ مَتَى أَذَاهَا مَتَى أَذَاهَا ، فَعَدْتُ قَعْدَتُ مَحْزُونًا / مَحْزُونًا ، فَمَا  
 فَتَحْتُ فَمَا فَبَحْتُ ، وَلَا أَلْسَى وَلَا أَلْسَى وَإِنصَافِي وَإِنصَافِي بِذَلٍّ حَتَّى حَتَّى  
 ثَلَاثِي ثَلَاثِي سُورَةُ غَضَبٍ غَضَبْتُ لَهَوَاتِي <sup>(١)</sup> لِهَوَاتِي ، فَتَوَلَّى قَبُولِي مُذِيرًا مُذْ  
 بَرَى <sup>(٢)</sup> جَسَدِي حُسْدِي يَتَشَفَّيهِمْ بِثُ شَقِيهِمْ ، فَيَا عِشْقًا فَيَا عَسْفًا مَذَلَّةً مَذَلَّةً  
 وَاللَّهِ ، وَاللَّهِ السَّمَاءِ السَّمَاءِ ، كَلْفَةُ كَلْفِهِ ، هَيْئَةً هَيْئَةً ، لِكُنِّي لِكُنِّي أَذْهَبَ حَدِّي  
 إِذْهَبَ جَدِّي وَتَعَلَّقِي وَتَعَلَّقِي ، رَشَأُ فِيهِ رَشَاقَتُهُ تَحُلُّ بِحُلِّ قَسْوَةٍ فَشَوَّةً تَحْلُقُهُ  
 الْحَسَنُ تَحْلُقُهُ ، الْحَشِينُ ، وَتَصَبَّرْتُ وَتَرَبُّصْتُ ، وَعَالَجْتُ وَغَيَّ <sup>(٣)</sup> لَجْتُ ،  
 فَجَرَسِيرُهَا ، فَجَرَّ شَرَّهَا رَقِيبٌ قَرِيبٌ مُزَامِلٌ ، حَرِصُ الْعَدْوَى صَرِيحُ  
 الدَّعْوَى ، وَالْبَلِيَّةُ الْمُزْرِئَةُ وَالنَّكْبَةُ الْمُزْرِئَةُ لَمَّا يُطِيعُ لَمَّا يُطِيعُ الْحَاسِدُ الْحَاسِدُ وَيَعْرِيه  
 وَيَعْرِيه بِعَادَةِ بُعَادِهِ وَيَدْعُهُ وَيَدْعُهُ التَّجَا <sup>(٤)</sup> فِي التَّجَافِي إِلَيْهَا أَلْبَهَا بَعِيَهُ بَعْتُهُ :

بُعْدًا لَهُ تَعْدَالُهُ غَيًّا رَوَى عَنَّا زَوَى تَرَشَّافُ بُرِّ شَافٍ

فَلَيْتَ مَحْتَنِي قَلْبْتُ مَحْتَنِي لِفَتَى لَفَنَى بُرْدُ غَرَامِهِ بَرْدُ غَرَامِهِ نَفْسِي ، يَفْشَى وَيَنْفَى  
 الضَّيْدُ ، يَرْحَمُ شَاكِيَهُ وَيَرْجَمُ سَالِيَهُ ، جَوْرُهُ حَوْرُهُ ، وَسِنَانُهُ وَسَنَانُهُ ، أَهْيَفُ أَهْيَفُ  
 بِاسْمِهِ بِاسْمَةٍ جَوَاهِرُ فِيهِ جَوَاهِرُ فِيهِ ، فَذِيْجُورُهُ قَدْ تَجَوَّرَهُ ، بِظُلْمٍ يَظْلِمُ بِهَارِهِ نَهَارُهُ <sup>(٥)</sup>

(١) مفردا لَهَا ، وهى اللحمة المشرفة على الحلق ، راجع القاموس ( لها ) ٣٩٠/٤ .

(٢) بالأصل ( برا ) .

(٣) بالأصل ( وعا ) .

(٤) مخفف « التجأ » ، بالهمزة .

(٥) البهار : كل حسن منير . القاموس ( بهر ) ٣٩٢/١ .

مُعَايَنَةُ مَعَانِيهِ لِدَّاتِ الْمَعْنَى الْمُعْبَى :

عَانِسٌ نَاعِسٌ رَشِيقٌ شَرِيقٌ <sup>(١)</sup> سَاكِنٌ كَانِسٌ حَلِيمٌ مَلِيحٌ

١٥ / وَادِعٌ وَاعِدٌ مُنِيبٌ مُبِينٌ لَائِقٌ قَائِلٌ خَصِيفٌ فَصِيحٌ

قَالَ قَالَ تَعَجَّبْنَا يُعْجِبُنَا <sup>(٢)</sup> وَتَعَوَّدْنَا وَتَقَوَّدْنَا مِنْ آفَاتٍ مِنْ فَاتٍ <sup>(٣)</sup> وَهَوَى يَكْدُ ،  
وَهُوَ أَنْكَدُ وَطَلَبْنَا <sup>(٤)</sup> وَطَلَبْنَا مِنَ الصَّبَابَةِ .

١٦ / وَقَدْ رَكِبْتُ أَنَا مِمَّا يُحَرِّفُ وَيُصَحِّفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الشَّائِئَةِ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى

الْعَشْرَاتِ جَمْلَةً ، وَلَكِنْ فِيهَا بَعْضُ تَكْلُفٍ ، وَالْعَذْرُ وَاضِحٌ لَضَيْقِ الْمَقَامِ وَزَلَقِهِ :

### الْاِثْنَان :

جَابِرٌ حَائِرٌ ، جَاءَ بَرٌّ جَابِرٌ ، فَسَّرَهُ فَسَّرَهُ جُودُهُ جَوْدُهُ ، زِينَةُ رُبِّهِ ، يَغِيبُ  
وَيَعْتِبُ ، وَغَدٌ وَغَدٌ ، جَفَّ فَخَفَّ ، نَصِيبٌ يُصِيبُ ، بَرَقَ تَرَفَهُ ، رَيْبٌ رُتَبٌ ،  
رَاحٌ رَاحٌ ، تَمَنَّى يَمْنَى ، نَوْبَةٌ تَوْبَةٌ ، رَاحٌ رَاحٌ ، رَاحٌ رَاحٌ ، بَرُوقٌ تَرُوقُ ، عُبَابٌ  
عِتَابٌ ، ظَلٌّ ضَافٌ ، جَيِّدٌ جَيِّدٌ ، جَمْرَةٌ خَمْرَةٌ ، خَبَايَا حَنَايَا ، رَوَايَا زَوَايَا ، أَبَادِرُ  
أَبَادِرٌ ، مَا يَتَصَوَّرُ شَيْئاً وَيَتَصَوَّرُ سَبّاً ، وَخَلَّ وَجَلَّ ، أَحْمَالٌ أَجْمَالٌ ، جَمَالٌ خَمَالٌ ،  
نَجَارٌ بَحَارٌ ، يَحُورٌ وَيَخُورٌ ، بُخَارِيٌّ يُجَارِيٌّ ، بَرَاغِيثُ بَرَاغِيثُ ، بَزْنِيٌّ بَزْنِيٌّ ،  
ذُوَابَةٌ ذُوَابَةٌ مَحَانِيَّةٌ مُجَانِيَّةٌ ، حَبْدًا جِيدًا ، بَايَ نَايَ ، نَارُ نَارٍ ، فَرَعُونُ فِرْعَوْنُ ،

(١) مِنْ مَعَانِي ( شَرَقَ ) . أَضَاءَ وَامْتَلَأَ . رَاجِعَ أَصْلُ الْبَلَاغَةِ ( شَرْق ) ٤٨٨ .

(٢) عَجَّ : صَاحَ . الْقَامُوسُ ٢٠٥/١ .

(٣) بِالْأَصْلِ ( مَنَافَات ) .

(٤) طَلَبَهُ : طَلَبَهُ فِي مَهَلَةٍ . الْقَامُوسُ ١٠١/١ .

حَالِك حَالِك ، حَبْل خَل ، وجبل حيل ، مَهَارِقُ <sup>(١)</sup> مَهَارِقُ فَجَر فَجَر ، صَحْوَة  
صَحْوَة ، شَقَقُ شَقَق ، دَنَا خَيْر دَيَاخِير ، بَهَار نَهَار ، عَلَامَة عَلَامَة ، قَصَر فَضَر ،  
دُر دُر لا دُر دُر ، ظَرْف ظَرْف ، غَابُ عَاب ، عَيْبَة غَيْبَة ، عَيْث عَيْث ، غَمَامَة  
عَمَامَة ، جَنَاح جَنَاح ، جَوْر حُور ، تَرَف يَرَف نَدَمَنه يَدَمَنه ، تَرْبِي بَرِي .

### الثلاث :

نُمِير تَمِير بِمِير ، يَغِيبُ وَيَعِيبُ وَيَعِثُ ، جِدَّةُ حَدِّه حَدِّه ، رَبَّة رِبَّة رَبِّه ، سَفَه  
شَفَه شَفَه ، بَرَقَى تَرَقَى بَرَقَى ، يَوْمُ نَوْمِ يَوْم ، نَزَح بُرْجُ تَرَج ، عَق رَبِّ عَقْرَب  
عَقْرَتْ ، عَنَز عَنَز غَبَر ، مَنَصُور مِنْ صُور مُنْصُور ، نَجُوم تَحُوم تَحُوم ، /  
جُرح خَرَج كَأَنَّهُ خُرج ، بُلْبُل بَلْبُل بَلْبُل ، يَدَمَة نَدَمَه يَدَمَه ، تَرْبِي تَرْبِي يَزْنِي ،  
جَارِيَتِه حَارِثِيَّة حَارِثِيَّة ، سُمَانُ سَمَانِ سِمَان ، تَعْبِدَات بَعِيدَات بَعِيدَات <sup>(٢)</sup> أَسَد  
أَسَدُ أَشَدُّ ، يَفْتَرِشُ مَا يَفْتَرِسُ بِقُبْرَس <sup>(٣)</sup> ، وَرَدَ وَرَدَ وَرَدَ ، يُرِيدُ يَزِيدُ يَرْتَدُّ ، خَبَر  
خَبَر <sup>(٤)</sup> خَيْر .

١٧

### الأربع :

قَلْبَ قَلْبَ قَلْبَ قَلْب ، تَجَمَّلْ نَجْمُكَ بِحَمَلِ تَحْمَل ، ثَبَتَ بَيْتُ بَيْتِ ثَيْب ، فَتَه فِيهِ  
قَبَّة فِيهِ ، بُخْلَه يُجْلَه يُجْلَه وَمَا يُجْلَه ، عَلَتْ غَلْبُ غَلْبِ غَلْب ، بَقَرُ نُقْرِ نُقْرِ بَقَرُ ،  
كَرْبِكَ كَرْبِكَ لِرَبِّكَ بَلْ كَرْبِكَ ، سِرْبُ سَرْبِ يَثْرَبُ شَرْب ، خَلَفَ خَلَفَ خَلَفَ  
خَلِيف ، فَضْلُكَ يَمُّ ثَمُّ ثَمُّ ، خَيَالُ خَبَالِ حِيَالِ جِبَال ، تَنَاوَلِي بَتَاوُلِي ثَنَاء وَلِي

(١) المِهْزَاق : المرأة الكثيرة الضحك التي لا تستقر في موضع كالمِهْزَاقَة ... والمِهْزَاق النشاط . راجع  
القاموس ( هزق ) ٣٠١/٤ .

(٢) غَيْذَاب : بليدة على ضفة بحر القلزم وراجع معجم البلدان ٢٤٦/٦ .

(٣) قُبْرَس : جزيرة في بحر الروم . وراجع مراصد الاطلاع ١٠٦٣/٣ .

(٤) الحِتر : الشيء القليل . اللسان ( حتر ) ٢٣٥/٥ .



بَيَاوِلِي (١) غَبِيٌّ غَنِيٌّ عَنِّي وَعَنِّي ، نُذُورٌ تَدُورُ بِدُورٍ بُدُورٌ ، قُتِلَ قَبْلُ فَيْكِ فَيْلٌ ،  
تَأَبَّى ثَانِي بَانِي يَأْتِي ، شَبِثَ سَبَبَ شَيْبَ شَيْثَ (٢) .

### الخمس :

خَبِرَ جَبَرٌ خَبِرَ خَبَرٌ خَبَرٌ ، جَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ ، تُحَارِبُهُ تَجَارِبُهُ بِجَارِيَةٍ  
بُخَارِيَّةٌ تَجَارِيَةٍ .

### الست :

بَشِيرٌ تُسْتَرُّ يُشِيرُ بِسِيرٍ يَسِيرُ نَسِيرٌ ، بِشَرٌّ نَشَرٌ نَشَرٌ بِشَرٍّ يَسُرُّ .

### السبع :

تُبَيِّهَ بَثُّهُ تُبَيِّهَ بَثُّهُ بَيِّنَةٌ يَبَيِّنُ بِهِ تَبَيَّنَ ، نُورٌ تَوَزَّ بُوْزٌ ثَوْرٌ ثَوْرٌ ثَوْرٌ ثَوْرٌ .

### الثماني :

نُحِيبُ نُحِيبٌ نُحِيبٌ بِحَيْثُ يُحِيبُ نُحِيبٌ نُحِيبٌ نُحِيبٌ .

وأما تصحيف « حَلِيلٍ » فكنْتُ أنا قد كتبتُ إلى القاضي جمال الدين  
عبد الله (٣) ابن الشيخ علاء الدين بن غانم ، رحمهما الله تعالى ، وقد توجه من  
دمشق إلى بعلبك وطالت غيبته ، وصحفتُ اسمي في عدة مواضع من أبيات أولها :

/ قَرَّبَكَ الْقَلْبُ الَّذِي أَبْعَدْتَهُ وَقَرَّبَكَ  
يَا نَازِحاً عَنِ جِلْقٍ (٤) وَنَازِلاً فِي بَعْلَبَكٍ (٥)

(١) في مراصد الاطلاع ١٥٩/١ أن ( باول ) نهر كبير بظفرستان . فَلَعَلَّهُ أراد نسبة مكان إليه .

(٢) رجل شَبِثَ : في طبعه التشبث والتعلق . القاموس ( شَبِثَ ) ١٧٤/١ ، ( وشيث ) الأخير سمي  
به ولد سيدنا آدم بعد قاييل وهابيل . راجع مختصر أبي الفداء ٩/١ .

(٣) عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان بن حمائل جمال الدين ابن الشيخ علاء الدين بن غانم ، تعانى  
الأدب وكتب في ديوان الإنشاء ومات شاباً في شوال أو ذي القعدة سنة ٧٤٤ هـ . راجع الدرر الكامنة  
( حيدر آباد الدكن ) ٢٧/٢ .

(٤) يراد به دمشق (المعرب ١٤٩) أو غوطتها . وراجع معجم البلدان ١٢٦/٣ والقاموس ٢٢٥/٣ .

(٥) بعلبك مدينة قديمة على سفح جبل لبنان الشرق تبعد عن بيروت ٨٥ كم راجع معجم البلدان

٢٦٦/٢ والموسوعة الثقافية ٢١٨ .

ومنها :

أنا خَلِيلُ (١) صَحْبِيهِ وَدَادُهَا قَدْ جَلَبَكَ  
 خَلِيكَ فِيهِ فَاخِرٌ وَسِخْرُهُ قَدْ خَلَبَكَ  
 جَلَّتْكَ أَنْوَارُ الْمَنَى فِي خَاطِرِي تَطَلَّبَكَ  
 خُلَّتْكَ الْحُسْنَى جَلَّتْ لِي فِي الْمَعَالَى شُهْبَكَ  
 خَلَّتْكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي بِهِ عَلَوْتُ رُتَبَكَ  
 أَبُو جَلَنِكَ (٢) لَوْ رَأَى كَمَا رَأَيْتُ أَدَبَكَ  
 حَلَّ بِكَ الْمَعْنَى الَّذِي حَلَّ ، بَلِ الْحَقُّ النَّبَكُ (٣)

فكتب هو في الجواب إلى من قصيدة أولها :

أَمِنْ عُقَارٍ انْسَبَى (٤) أَمْ مِنْ نُضَارٍ انْسَبَكَ  
 مِنْ لَالٍ نُظِمَتْ عَلَى عَذَارَى كَالشَّبَكِ

ومنها :

حَلَا بِذَوِقٍ عَلِمِهِ نُهَاكَ لَمَّا جَلَبَكَ  
 أَنْتَ جَلِيلُ فِطْنَةٍ يَعْرِفُ ذَا مَنْ طَلَبَكَ  
 حَلَّتْكَ فَارْتَضَتْ وَمَنْ يَرْتَضِي إِلَّا أَدَبَكَ  
 خَلَّتْكَ مَعْدُومُ النَّظِيرِ سِرِّ فَرْدٍ أَفْرَادِ النَّبَكِ (٥)

(١) كذا بالأصل . ولعلها ( جليل ) حيث ذكر أنه صحف اسمه في القصيدة .

(٢) أبو جلنك الشاعر : أحمد ، كان على عهد القاضي شمس الدين بن خلكان ومدحه . راجع فوات  
 الوفيات ٥٩/١ .

(٣) النبك الأمر : اختلط والتبس . اللسان ( لبك ) ٣٧١/١٢ .

(٤) سبى الخمر يسيبها سبياً واستباحها حملها من بلد إلى بلد . اللسان ( سبى ) ٨٨/١٩ .

(٥) النبك ما ارتفع من الأرض ، مفردة نبكة . اللسان ( نبك ) ٣٨٧/١٢ .

أنت حليلٌ للُعلا      وليها قد قرَّبكَ  
 حلُّ بك النَّائلِ بالنِّـ      خلَّةٍ منها أرَبَكَ  
 حَكَّتَكَ فِي الذِّكَاءِ ذُكَا (١)      ولم تُحَاكِ تُحَبِّكَ  
 حلُّ بِكَ الفضلُ فحـ      لى البرايا كُتِبَكَ  
 حُلَّتِكَ الفضلُ حَبَا      كَهَا نُهَّاكَ إِذْ حَبَّكَ  
 شدوتٌ مِن تصحيفِ ذا      الاسم الذى قد صَحِّبَكَ

ومن التصحيف اللطيف ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ الإمام صفى الدين  
 عبد العزيز بن سرايا الحلى ، رحمه الله تعالى (٢) :

سألتُ الحِجْبَ : ما اسمُكَ ، وهو ظبى من العرب الكرام ، فقال عيسى

( الاسم العَلَم )

فقلتُ له : انتسب من أى قوم تكونُ من الأنام ؟ فقال : عيسى

( عَيْسَى مِن بَنَى عَيْسَ )

فقلتُ : وما صَنِيْعُكَ فى البوَادى لتحصيل الحطام ؟ فقال : عيسى

( يعنى عَشَاباً ) (٣)

فقلتُ : وَمَنْ أَنيسُكَ فى البوَادى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ ؟ فقال : عيسى

( عَنَسَى (٤) يعنى نُوقَه )

(١) الذِّكَاء سرعة الفطنة ، وذُكَاء بالضم : الشمس . راجع القاموس ( ذكى ) ٣٣٢/٤ . وهما فى البيت يحذف همزة المد .

(٢) وردت فى ديوان الحلى ص ٤٠٠ ، وقال فى أولها : « وكان سمع لفظة صحفت على خمسة أوجه فى حكاية وضعت لها ، وصورتها أندلسى . وسئل مثل ذلك نثراً أو نظماً ، فنظم فى غلام بدوى يجنى الأعشاب ويبيعها وصحف اسمه على اثنى عشر وجها ... » .

(٣) كان الأولى أن يقول ( عُشْبَى ) حتى يتفق الشكل مع « عيسى » .

(٤) العَنَس : الناقة الصلبة . القاموس ٢٤٢/٤ .

١٩ فقلتُ : وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ غَادٍ يَمُرُّ عَلَى الدَّوَامِ ؟ فقال : عيسى ( عن شيء )

فقلتُ : وَأَيُّ عَيْشٍ فِي الْبَوَادِي يَلِدُ لَذَى الْغَرَامِ ؟ فقال عيسى

( عَيْشِي )

فقلتُ : وَلِمَ عَصَيْتَ تُصَحِّحُ حُبَّ دَعَاكَ إِلَى الْمَقَامِ ؟ فقال : عيسى

( غَشْنِي )

فقلتُ : لَقَدْ سَلَبْتَ الْقَلْبَ مِنِّي بِلِحْظِكَ وَالْقَوَامِ ، فقال : عيسى

( عَيْشِي لِي )

فقلتُ : عَسَاكَ تَسْمَحُ لِي بِوَصْلِ أَيَا بَذَرِ التَّمَامِ ، فقال عيسى

( عَيْشِي )

فقلتُ : وَمَا الَّذِي يَدْعُوكَ حَتَّى تَجَافِيَ بِالْكَلامِ ، فقال عيسى

( عَيْشِي )

فقلتُ لَهُ : صَدَقْتُ وَكُلَّ شَيْءٍ تَقُولُ عَلَى النِّظَامِ ، فقال عيسى ( عَيْشِي لِي )

فقلتُ : يَمُنُّ أَعِيشِ وَأَنْتَ سُؤْلِي وَتَبْخُلِ بِالْمَرَامِ ، فقال عيسى ( عَيْشِي لِي )

وَأُنْشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ الْإِمَامُ الْفَاضِلُ عَزَّ الدِّينُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ ابْنِ الشَّيْخِ

بِهَاءِ الدِّينِ الْحُسَيْنِ الْمُوصِلِيِّ الْحَنْبَلِيِّ <sup>(١)</sup> زِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ :

أَيُّ عَيْسِي وَنَادَانِي : تُرِي مَنْ تُحِبُّ مِنَ الْأَنَامِ ؟ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

فقال : نَعَمْ رَأَيْتُ إِلَيْكَ قَلْبِي يَجُنُّ مِنَ الْهِيَامِ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

فقال : وَمَا خَلَّالِي قَطُّ شَيْءٌ سِوَى هَذَا الْمَقَامِ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

فقال : وَبَيْتِي وَاللَّهِ وَصَلَّ بِهِ يُمَحِّي الْمَلَامَ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

فقال : عَلَيْكَ لِي عَتَبٌ إِذَا مَا تَطَارَحْنَا الْغَرَامَ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

فقال : بِشَرِّطٍ أَنْ أَشْدُو بَلَحْنِي عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ فقلتُ : عيسى ( عَيْشِي )

(١) العلامة عز الدين علي بن الحسين بن علي الموصلي الشاعر المشهور ... ترجم له ابن حجر في

الدرر الكامنة ١١٢/٣ ( ط جاد الحق ) .

- فقال : أما شدوتُ بطيبِ نغمِ يحنُّ له الحمام ؟ فقلت : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقال : وقد أتتُ لَيْلَى : سلامٌ ، وأسرع في القيام فقلت : عيسى ( عَنْ بَيْنِي )  
 فقال : وما حَدَاكَ على فراقِ هَلا رَدِّ السَّلام ؟ فقلت : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقال : انظر وقد حنقتُ عليه وتعبس في الكلام فقلت : عيسى ( عَبَسَ )  
 فقال : حملتُ عبءَ العشيِّ منها وصبرك في انهزام فقلت : عيسى ( عَبءُ سَيِّء )  
 فقال : وما ترى فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمام ؟ فقلت : عيسى ( غَيْبَتْنِي )

قال : فقال لي بعض الناس : ألا إنك جعلتَ عوض ( فقلت ) : ( فقال ) ، وعوض  
 فقال ( ) : ( فقلت ) . قال : فغيرتها إلى الصورة التي قالها ، وقلت :

- أتى عيسى فقلت له : إلى من تميل من الأنام ؟ فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقلت : نعم رأيتُ إليك قلبي يحن من الهيام ، فقال عيسى ( عَيْنُ بَثِّي )  
 فقلت : وما حَلَّأَلِي قط شيء سوى هذا المقام فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقلت : ونيئتُ يابدر وصلَّ به يشفى الأوامُ فقال : عيسى ( عَيْنُ نَيْتِي )  
 فقلت : عليك لي عتب إذا ما تطارحنا الغرام فقال : عيسى ( عَتَبَتْنِي )  
 فقلت : بشرط أن أشدو بلحن على شرب المدام فقال : عيسى ( غَرَّ شَيْء )  
 فقلت : أما شدوتُ بطيبِ نغمِ يحنُّ له الحمام فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقلت : اجلس فقد جاءتك ليلي تحيي بالسلام فقال : عيسى ( عَنْ بَيْنِي )  
 فقلت : وما حَدَاكَ على فراقِ وإسراع القيام فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
 فقلت : أقم ، فقامتُ وهي غضبيّ تعبس في الكلام ، فقال : عيسى ( عَبَسَ )  
 فقلت له : حملتُ العبء منها وصبري في انهزام ، فقال : عيسى ( عَبءُ سَيِّء )  
 فقلت : فما فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمام ، فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )

وقلتُ أنا : وقد بَقِيَتْ على ذلك زيادة ليس فيها زبدة ، ولا يقدح البديع فيها زنده ،

٢١ . فَأَحْبَبْتُ نَظْمَهَا ، وَأَرَدْتُ رَقْمَهَا ، فَقُلْتُ ، وَإِنْ كَانَ فِي / ذَلِكَ قَلَقٌ ، وَلَمْ يَنْشَقْ دَجَاهُ  
عَنْ قَلْقٍ ، فَإِنَّ الْمُتَقَدِّمِينَ الْفَاضِلِينَ أَخَذُوا مَارَقَ وَرَاقٍ ، وَقَلَّدُوا مَا رَاعَ وَنَزَلَ وَمَا هُوَ فِي  
دَرَجِ الْفَصَاحَةِ بِرَاقٍ وَلَا بَرَّاقٍ ، فَلْيَعْذِرْ صَاحِبُ الدُّوقِ مَنْ شَبَّ عَمْرُهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ  
عَنِ الطُّوقِ ، وَذَلِكَ :

غدا عيسى يقرُّ من الغواني فقلتُ له : عَلَامَ ؟ فقال : عيسى ( عَيْشَنِي )  
فقلتُ : اغْفِرْ وَعُدْ ، فالعودُ أَوْلَى ، فما في ذاك دَامَ فقال : عيسى ( غَيْبَنِي )  
فقلتُ : احْمِلْ أَذَى مَنْ بَتَّ تَهْوَى وَلَا تَخْشَ الْمَلَامَ فقال : عيسى ( عَيْبَنِي )  
فقلتُ : وَمَا يَسُوُّكَ بَتُّ سِرِّ تَنَالُ بِهِ الْمَرَامَ فقال : عيسى ( عَيْثَنِي )  
فقلتُ : فِرَاسَتِي حَكَمْتَ بِهَذَا عَلَيْكَ فَمَا أَلَامَ فقال : عيسى ( عَيْبَنِي )  
فقلتُ : رَأَيْتَكَ مَعَ فِتَاةٍ حَكَّتْ بَذَرَ التَّمَامِ فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )  
فقلتُ : فَمَا لَقَدِكَ وَهُوَ غُصْنٌ يَمِيلُ مِنَ الْمَدَامِ فقال : عيسى ( عَنْ تَشْنِي )  
فقلتُ : فَمَا تَرَى مِنْ بَعْدِ هَذَا فَقَدْ جَاءَ الْمَنَامُ فقال : عيسى ( عَشْنِي )  
فقلتُ : وَمَا رِكَابُكَ إِنْ قَطَعْنَا الْفَلَاحَ<sup>(١)</sup> تَحْتَ الظَّلَامِ فقال : عيسى ( عَيْسِي )  
فقلتُ : أَرِيدُ أَنْ أَلْقَاكَ خِلْوًا تَفَرُّ مِنَ الْآثَامِ فقال : عيسى ( غَيْبَتْنِي )<sup>(٢)</sup>  
وقلتُ أَنَا فِي تَصْحِيفِ ( يَحْيَى ) :

ومليح قلتُ : مَا الْاسْمُ حَبِيبِي ؟ قَالَ : يَحْيَى ( الْعَلَمُ الْمَشْهُورُ )

قلتُ : خَاطَبَنِي بِتَصْحِيفِ تَعِيشَ لِي قَالَ : يَحْيَى ( يَحْيَا مِنَ الْحَيَاةِ )

(١) الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء الراسعة ... القاموس ( فلا ) ٣٧٧/٤ .

(٢) غنى الناس : خبطهم وضرب فيهم . راجع القاموس ٣٧١/٤ .

- قلت : حَيَّاكَ إِلَهِي ، قال لي : بل أنت يحيى ( تُحَيُّ من التحيّة )
- قلت : في خَدِّكَ وَرْدٌ وهو غَضٌّ قال : يحيى ( يُجْنِي من الجَنَى )
- ٢٢ / فَتَوَقَّ الجَفْنَ منى فهو سيفٌ ، قلت : يحيى ( يَجْنِي بالجم من الجناية )
- قُلْتُ : أصبحتَ مَلِيكَ الحُسْنِ فرداً ، قال : يحيى ( يَحْتِي من البخت )
- وَالِي عِنْدِي خَرَّاجُ الحُسْنِ في الآفاق يحيى ( يَجْبِي من الجباية )
- وإذا العُصْنُ ثَنَى فَلَقْدِي بات يحيى ( يُحْنِي من الانحناء )
- وإذا قام بِقَدِّ فنسيم الريح يحيى ( يُجْنِي من جثا على ركبتيه )
- أنا لو شِئْتُ لِحُسْنِي كان فوق البدر يحيى ( تَحْتِي من التخت الذي يجلس فوقه )
- فهو في الصورة مِنْ فَوْقٍ وفي معناه يحيى ( تَحْتِي نقيض فَوْقِي )
- فقلت : هل أُحْبِي وَصَالاً منك حلواً قال يحيى ( تُحْبِي من الحَبَاءِ )
- قلت : لو بُحْتُ بِسَرِّي خَفَّ ما بي قال يحيى ( بُحَّ بي من البُوحِ )
- وإذا ماناحت الوُرُقُ عَلَى الأغصان يحيى ( تُحَّ بي من النُّوحِ )
- قلت : ما يقطع خصمي عند عَذْلِي ؟ قال : يحيى ( بَحْثِي من البَحْثِ )
- قلت : لكن اشتهى لو قَطَعُوهُ ، قال : يحيى ( يَجْبِي من الجَبِّ وهو القطع )
- قلت : مالي مِنْ شَفِيعٍ يعتني بي ، قال : يحيى ( يَجْبِي من الحُبِّ )
- قلت : ما تنجو سريعاً مِنْ وصالِي ، قال يحيى ( نَجْنِي من النَّجَاةِ )
- قلت : نَحَّيْتُ غرامِي ، قال : من قلبك يحيى ( نَحْنِي من التنحية )
- قلت : نَحْتُ الصخر دأبى وقد أعيا فيك يحيى ( نَحْتِي من النحت )

وكذاك الدهرُ ما زال على الأحرار يحيى ( يُخْنِي أى يُهْلِك )

قلت : خذنى لك عبداً ، قال : من يَأْلَف يحيى ( بِحَيٍّ من الجِنِّ )

قلت : جفن قد حَثَا الدمع بِخِدْي ، قال : يحيى ( يُحْثِي من الحُثْوَةِ )

قلت : قد سال دماً من جفن عيني ، قال : يحيى ( نَجَّ بى من النَّجِّ )

/ قلت : فى جفنى قَرَحَ من بكائى ، قال : يحيى ( نَجَّ بى من نَجَّتْ )

٢٣

( القرحة )

قلت : ذُخِرَى دمع عيني ، قال : للشدة يحيى ( يُخْبَا من الخبيعة )

قلت : مالى قط ذنبٌ ، كيف تجفو ؟ قال : يحيى ( تُجْنَى من التَّجْنَى )

ثم لَانَ القلبُ منه إذ رأى فى اللفظ يحيى ( نُحْبَى جمع نُحْبَةٍ )

قلت : قُمْ وانشط ولا تكسل وسافر ، قال يحيى ( نُخْنِي من النخوة )

قلت : ما تركب إن سرنا جميعاً ؟ قال : يحيى ( نُجْبَى جمع نجيب )

قلت : فاختر لي مركوبا غليظا ، قال : يحيى ( بُخْنِي بالخاء )

( المعجمة )

قلت : ما الزاد الذى تعتدُّه لى ؟ قال : يحيى ( يَخْنِي (١) ) يعنى

مَصْلُوقاً )

قلت : وما الماء الذى نلقاه وِرْدًا ؟ قال : يحيى ( يَجْبِي يعنى

الجُبِّ )

قلت : إنَّ كُلَّ بعيرى بِمَ يُزَجِّى ؟ قال : يحيى ( يَحْنِي من الحَثِّ )

فَهُوَ لو لم يقضِ قَصْدِي كُنْتُ أَقْضِي فِيهِ يحيى ( نَحْبِي من قضى

نَحْبَهُ )

(١) يَخْنِي : كلمة فارسية بمعنى مفروم اللحم أو السمك أو الطيور مُشَوَّى فى الفرن . راجع المحكم

فى أصول الكلمات العامة للدكتور أحمد عيسى ص ٢٥١ .



وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ وَنَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّهِ الْأَدِيبُ علاء الدين عليّ <sup>(١)</sup> بن مقاتل الحمويّ بيتين ثانيهما تصحيف الأول :

شِفَائِي وَجَنَائِي حَبِيبٌ بِسَرِّهِ لَعُوبٌ بِمَزْجِ يُفْرُجُ الْبَاسَ شَيْمَتُهُ  
سَقَائِي وَحَيَّائِي حَيِّتٌ بِشَرِّهِ لَعُوتٌ بِمَزْجِ تُفْرِحُ النَّاسَ سَيْمَتُهُ

ومما وجدته من التصحيف والتحريف في المجون قول ناصر الدين بن شاور الفقيسي <sup>(٢)</sup> الكِنَانِي ، ونقلته من خطه مما كتب به إلى السراج <sup>(٣)</sup> الوراق رحمه الله تعالى :

مَازَلْتُ مُذْ غَبْتُ عَنْكَ فِي بَلَدِي حَتَّى إِذَا مَا أَزَحْتُ عِلَّتْهَا <sup>(٤)</sup>  
أَقَمْتُ أَجْرَانَهَا عَلَى عَجَلٍ وَبَعْدَ هَذَا خَزَنْتُ غَلَّتْهَا <sup>(٥)</sup>

٢٤

/ وَنَقَلْتُ مِنْهُ لَهُ : <sup>(٦)</sup>

لَقَدْ كَانَ فِيهَا مَضَى دَايَةً تَحْنُ عَلَيْنَا وَتُبْغِي رِضَانَا  
فَمَاتَتْ فَالَمْنَا فَقَدَّهَا فَحَنُ جَمِيعاً عَلَيْهَا خَزَانِي

ونقلت من خط السراج عُمر بن محمد الْوَرَّاق ، رحمه الله تعالى ، مما نظمته في التصحيف : <sup>(٧)</sup>

(١) علي بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي التاجر الزجال ... المتوفى سنة ٧٦١ . راجع ترجمته في الدرر الكامنة (جاء الحق) ٢٠٨/٣ .

(٢) كذا بالأصل ، ولكن في تمام المتون للصفدي ٤٠٤ : « القعيصي » ، وفي فوات الوفيات ( محيي الدين ) : النفيسي ، وراجع ترجمته هناك ٢٣٢/١ وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب ( ط . القدسي ) ٤٠٠/٥ واسمه الحسن بن شاور بن طرخان ، وهو ناصر الدين بن النقيب الكِنَانِي ... توفي سنة ٦٧٨ .  
(٣) السراج الوراق هو عمر بن محمد بن حسن ... الشاعر المشهور ( توفي ٦٩٥ ) . فوات الوفيات ٢١٣/٢ والشذرات ٤٣١/٥ .

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١ ورواية الأول ( ... تصفح حتى أزحت علتها ) ، والغيث المسجم ١٤٦/٢ .

(٥) يوجد زيادة بهلش « أ » روقة ٢٣ ولم أتين قراءتها .

(٦) البيتان في الغيث المسجم ١٤٦/٢ .

(٧) الأبيات في الغيث المسجم ١٤٦/٢ .

أَتَيْتُ أَرْجِيهِ فِي حَاجَةٍ فَلَمْ تَتَّبِعْ نَفْسَهُ الْجَامِدَةَ  
 فَفَتَّلَ لَحِيَّتَهُ وَالْوَرَى تَعَاْفُ الْمَفْتَلَةَ الْبَارِدَةَ (١)  
 فَقُلْتُ لَهُ : خَلَّ تَفْتِيلَهَا وَصَحِّفْ عَسَى خَلْفَهَا فَائِدَهُ  
 وَأَنْشُدْنِي إِجَازَةً لِنَفْسِهِ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْحَلِي :  
 وَظَبَى مِنَ التُّرْكِ نَادِمُتُهُ وَبَالِغْتُ فِي حُسْنِ تَالِيفِهِ  
 تَمَتَّعْتُ مِنْهُ وَمِنْ كَاسِهِ بِتَرْجِيحِهَا وَبِتَشْفِيفِهِ  
 وَقُلْتُ : خَدَمْنَا وَتَصَحِّفُهَا ، فَجَادَ بِنُوشٍ وَتَصَحِّيفِهِ  
 وَأَنْشُدْنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضًا :

يَا مَانِحِي مَحْضَ الْوَعْدِ وَمَا بَغَى حَفَظَ الْعَهْدِ وَمُجْتَنِي مَعْرُوفِهِ  
 لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عُذْرٌ حَاضِرٌ وَأَخَافُ أَنْ يُفْضَى إِلَى تَصَحِّيفِهِ (٢)  
 وَأَنْشُدْنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضًا :

أَغْوَزَنِي الْجَبْرُ وَلَا طَاقَةَ بَطِخِهِ لِي وَبِتَكْلِيفِهِ  
 فَجَدُّ بِهِ عَفْوًا فَلَا زِلَّتْ فِي مَعْكُوسِيهِ الدَّهْرَ وَتَصَحِّيفِهِ (٣)

وَمَا اتَّفَقَ لِي نَظْمُهُ فِي التَّصْحِيفِ مِمَّا قُلْتُ :  
 (٤) أَبُكِّمُ لَا يَعِي فَيَفْهَمُ شَيْئًا وَلِئْسَ التَّصْحِيفُ أَصْبَحَ يُسْبَلُ  
 قَالَ لِي : هَذِهِ حَرَافِيشُ مِصْرٍ قُلْتُ : لَا بَلْ أَرَى حَرَافِيشَ (٥) إِرْبِلَ (٦)

(١) فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُومِ ( وَفَتَّلَ فِي ذَقْنِهِ وَالنَّفُوسَ ) .

(٢) يُمْكِنُ تَصْحِيفُ ( عَذْرَ ) إِلَى ( غِلَرِ ) .

(٣) وَمَعْكُوسِ ( حَبْرَ ) : ( رَجَحَ ) ، وَتَصْحِيفُهُ قَدْ يَكُونُ ( الْحَبْرَ ) .

(٤) هُنَا زِيَادَةٌ فِي أَلَمْ أَتَيْنَهَا .

(٥) أَصْلُ الْمَادَّةِ التَّهْيُؤُ لِلشَّرِّ وَالِاسْتِعْدَادُ لَهُ . رَاجِعِ اللِّسَانَ ( حَرْفَشَ ) ١٧٠/٨ .

(٦) مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ . رَاجِعِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١٧٢/١ .

ومنه قولى أيضا :

وصاحب قال : صَحَّفَ لِي مَنْ تُعَذِّبُ قَلْبَكَ  
فقلتُ : إِنْ كَانَ شَيْءٌ فَسَيُنَّا (١) بِنْتُ أَزْبَكَ  
فقال : قَدِّمِ سِوَاهَا ، فقلتُ : أَخِرْ أَغْلَبَكَ

ومنه قولى أيضا :

أَلَا قُلْ لِمَنْ قَدْ رَاحَ فِينَا مَصْحُفًا وَلَيْسَ لَهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ عَائِبُ  
بِمَصْرَ وَبِأَ وَالْقَمَحُ غَضُّ كَمَا تَرَى كَذَا الْخَسُّ نَبْتُ الْمَاءِ وَالنَّخَّ سَائِبُ  
وتصنيف ذلك : تَمَصُّ رَوْثًا ، وَالْقَمَّ جَعَص ، الْحَسُّ بَيْتُ الْمَاءِ وَالنَّحْسُ أَنْتَ .  
ومنه قولى أيضا :

وعاذل « ذالهِ » استقرت ولم تُصَحَّفْ مِنْ شَوْمٍ بِحَتَّى

إِنْ قَالَ : مَاذَا سَبَاكَ مِنْهَا ؟ أَقْلُ سِوَارٍ بِكَفِّ سَيْتِي

ومن ذلك قصيدة وجدتها لنور الدين أبى بكر محمد بن رستم الأسعردى (٢) ، رحمه الله تعالى :

إِنِّ أَقْصُ عَلَيْكَ أَعْجَبَ مَا يُرَى مِنْ صُنْعِ رَبِّى جَلَّ مَنْ قَدْ قَدَّرَا  
فاسْمَعْ وَعَايِنْ سَقْفَ بَيْتِكَ سَاعَةً تَرَى تَحْتَهُ ثَوْرًا سَمِيعًا مُبْصِرَا  
وَانْظُرْ إِلَى الْمَاءِ الزَّلَالِ تَجِدُ بِهِ كَلْبًا وَلَيْسَ تَرَاهُ أَنْ يَتَكَدَّرَا  
إِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَمَارًا نَاطِقًا فَاَنْظُرْ بِمِرَاةٍ تَجِدُهُ مَصُورَا  
طَالَعُ كِتَابًا إِنْ نَحَلَتْ بِمَجْلِسِ تَرَى ثُمَّ شَيْطَانًا يُطَالِعُ أَسْطَرَا  
وَاصْعَدْ إِلَى سَطْحٍ وَغَمَّضْ نَاضِرًا لَكَ [إِنَّ] (٣) فَوْقَ السَّطْحِ تَيْسًا أَعُورَا

(١) راجع هنا باب السين المادة ٨٨١

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم الأسعردى نور الدين الشاعر ... توفى

سنة ٦٥٦ . ترجم له الصفدى فى الواقى بالوفيات ١٨٨/١ .

(٣) بالأصل ( لك فوق السطح تيساً أعوراً ) . والزيادة لإقامة الوزن والإعراب .

والبس ثيابك وافر آياتِ تجد  
 وإذا حضرت الحربَ ولَّ عني العدى  
 ومتى شربتَ مدامةً بين الورى  
 وإذا لُعنتَ وأنت تحسبه دعا  
 يا غادياً ينوى التزهد بعدما  
 لا تخزينَ الوجه منك بذلة  
 لو كان رزقك ياكثير الحرص في  
 كُنْ مِثْلَ مَنْ فِي النَّاسِ قَوًى دِينُهُ  
 وَيُتَأَفَّرُونَكَ مَعْشَرٌ مِنْ جَهْلِهِمْ  
 هُوْنَ إِذَا ضَحَكَ الْأَنَامُ عَلَيْكَ فِي  
 إِنْ كُنْتَ لِلصَّلَوَاتِ فِي أَوْقَاتِهَا  
 يَابِسَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ وَمَا سَعَتْ  
 مَاهِذِهِ الدُّنْيَا بَدَارِ سَلَامَةٍ  
 يَقْسُو عَلَيْهَا عَالَمٌ بِصُرُوفِهَا  
 لَا بَدَّ مِنْ بَعْثٍ فَكُنْ مَتِيقِظاً  
 وَتَرَى جَهَنَّمَ وَالصِّرَاطَ مُهَيَّأً  
 وَيُدَسُّ رَأْسَ كَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ  
 يَجْرَى عَلَى خَدَيْكَ دَمْعُكَ عِنْدَ ذِكْرِ  
 بَثِّ نَائِمٍ مَتِيقِظاً وَادْكُرْ إِذَا  
 كُنْ نَحَاسِئاً مُتَوَاضِعاً وَاحْذَرْ بَأْنَ

من تحتها تيساً هنالك قد قرأ  
 ترَ ثُمَّ صَفْعَاناً <sup>(١)</sup> يُؤَلَّى مُدْبِرَا  
 ترَ جَاهِلًا فِي النَّاسِ يَشْرِبُ مُسْكِرَا  
 ترَ أَحْمَقًا لَعْنُوهُ ثُمَّ وَمَا دَرَى  
 أَفْنَى الزَّمَانِ مِنَ الشَّبَابِ الْأَكْبَرَا  
 فَخَرَابَ وَجْهِكَ فِي الْوَرَى أَنْ يُعْمَرََا  
 جُحْرَ أَكَلْتَ وَلَنْ يَكُونَ مُقْتَرَا  
 وَغَدَا جِمَى رَاجِيهِ إِنْ سُئِلَ الْقِرَى  
 وَلَأَنْتَ أَجْهَلُ إِنْ سَمِعْتَ الْمُنْكَرَا  
 الدُّنْيَا سِيَّيْكَ الْذَى فِيهَا جَرَى <sup>(٢)</sup>  
 تَنْسَى <sup>(٣)</sup> كَثِيرَا فَاجْتَهِدْ أَنْ تَذْكُرَا  
 رَجْلَاكَ فِي قَطْعِ الْمَفَاوِزِ تَذْكُرَا  
 لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَبِيَّتَ مُكْسِرَا  
 وَتَرُوقَ مَنْ أَعْمَتَهُ عَنْ أَنْ يُنْصِرَا  
 وَاصْنَعْ لَهُ عَمَلًا ، وَمَنْ أَنْ تُنْشِرَا  
 فِي وَسْطِهَا وَتَرَى عَلَيْهَا مُعْسِرَا  
 فِي قَعْرِهَا حَتَّى اسْتَفْكَكَ شَافِعٌ لَنْ يَنْكَرَا  
 الْحَشَّ لَا أَنْسِيَتْ ذَاكَ الْحَشْرَا  
 مَا قُمْتَ مَتَفِظًّا هُنَاكَ مِنَ الثَّرَى  
 يَوْمَا تُرَى مَتَفَرِّغًا مُتَجَبِّرَا

(١) أى رجلا يصفع ، راجع القاموس ( صفح ) ٥٢/٣ .

(٢) بالأصل ( جرا ) .

(٣) بالأصل ( تنسا ) .

لا تفخرنَّ بجلدِ كلبٍ إن غدا  
لو كنتَ ذا القرنين في سلطانه  
قد كَلَّ جيشٌ للعِدَى أولاً تُقَدُّ  
هيات ما الدنيا بدارٍ يُرْتَجَى  
كم نال فيها عاجِزٌ ما يَرْتَجَى  
ولخوف ذقنك قد قدرت على اللدى  
ياقاعداً رضى الخمول لنفسه  
ما بال رأسِكَ لا يزال مُنكَّساً  
لا تحزننَّ لشيبِ رأسِكَ واتمذ  
يا لحيّةً خلقت فافحش خلقها  
إن ضُرَّ طولك في الأنام فطالما  
يا ساجداً في كل أرض راغباً  
أخبار أهل الزهد عندي كلها  
يا آكلاً جزء الغدا من خوفه  
فالقَطْ نوى من كل أرضٍ ثم كُلْ  
لابدَّ يوماً أن تصير بيطنها

تاجاً لرأسِكَ فالمدى سامي الدرى  
لم يُجد ملكك وانصرفت منكراً  
لابدَّ أن يُفنى الردى كُلُّ الورى  
فيها الجزا ، فاحمد لمقصيدك السرى  
وحوى على رغم الأعداى مفخراً  
يجرى عليه وكنْتَ فيه مقدراً  
قد كان حقك في الورى أن تُشهرَا  
من ركوة<sup>(١)</sup> فيه [ وصار ]<sup>(٢)</sup> مُفْتَرَا  
سيصير كُلُّ في الخراب فلا يرى  
كالروض تُزهى بهجةً إذ ثَوْرَا  
استنفت من شعر يكون مُقَصِّراً  
في ذكر كُلِّ فتى يراه مكبرا  
إن كُنْتَ فيها للسعادة مؤثرا  
ستنال من ذاك النعيم الأكبرا  
منها الخردال تُحوِ أجراً أوفرا  
ولك الجزا فيها على هذا المِرا

/ ومن ذلك قصيدة للحكيم شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن دانيال ، رحمه الله

تعالى :

(١) إناء صغير من جلد يشرب فيه . وراجع اللسان ( ركو ) ٥٠/١٩ .

(٢) مكان القوسين كلمة غير مقروعة بالأصل .

(٣) محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعى الموصلى الحكيم ، ترجم له الكتبى في فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والصفدى في الوافى ٥١/٣ وابن حجر في الدرر الكامنة ( جاد الحق ) ٥٤/٤ والشوكانى في البدر الطالع ( وفيه محمد بن دانيال ) ١٧١/٢ ، وانظر الموسوعة الثقافية ٨ « ألف تمثيلات لخيال الظل ( طبع بتحقيق الأستاذ إبراهيم حمادة ١٩٦٣ ) ولعل أهميتها أنها صورة حية لذلك العصر ... » .

إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي أَصْبَحَتْ وَالِيهَا  
 وَغُمِرَتْ مِنْكَ بِالْعَدْلِ الْمُبِينِ إِلَى أَنْ [بَا  
 وَبَعْدَمَا أَصْبَحَ الطَّيْرُ الْخَرَابَ بِهَا  
 كَانَتْهَا لَمْ تَبْضُ فِيهَا وَلَا فَقَسَتْ  
 فَأَقْفَرَتْ بَعْدَمَا كَانَتْ مَسَاكِنُهَا  
 فَلَنْ يَهْرَ بِهَا كَلْبٌ وَلَوْ ظَهَرَتْ  
 هَبَّتْ رِيَا حُ دُبُورٍ فِي جَوَانِبِهَا  
 وَالْهَفَ نَفْسِي عَلَيْهَا عِنْدَ ذَاكَ وَيَا  
 مِنْ بَعْدَهَا لَمْ أَجِدْ أَرْضًا أَفْشُ بِهَا  
 أَنْتَ الشَّجَاعُ الَّذِي ذَاقَ الْبَرَارَ وَلَمْ  
 كَمْ نَارَ حَرْبٍ لَدَى الْهَيْجَاءِ مَا وَقَدَتْ  
 لِلَّهِ رَمِيكَ وَاسْتَيْفَاكَ مِنْ بَطْلٍ  
 كَمْ قَدْ خَرَقَتْ بَطُونَ الدَّارِعِينَ بِهَا  
 وَعَصِيَّةٌ تَشْرَبُ الْأَبْوَالَ مِنْ ظَمَأٍ  
 كَمْ اسْتَنَابَكَ فِيهَا حَاكِمٌ فَعْدَا  
 وَمُذْ رَاكَ الْوَرَى فَرَدَّ الزَّمَانَ بِهَا  
 لَوْ أَنَّ دَجَلَةَ فِيهَا الْقَاعُ ذُو يَسْرِ  
 سَلَّ أَرْضَ حَرَّانٍ إِذْ أَمْسَيْتَ سَاكِنُهَا  
 وَفَاخَرْتُكَ جَمَاعَاتٌ وَرُبَّتْ مَا  
 إِنْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا لِلْعِيَانِ فَمَا  
 يَا وَالْيَا بَيَّتَ الْأَكْفَاءَ فِي نَفَقِ  
 لَا تَعَجَلْنَ وَكُنْ مُسْتَرْقِفًا <sup>(٢)</sup> وَخَذَ الـ

أَضْحَتْ وَلَا جَنَّةَ الْمَأْوَى ضَوَاحِيهَا  
 ت [ <sup>(١)</sup> حَاضِرُهَا سَكَنِي وَبَادِيهَا  
 عَلَى أَسَافِلِهَا تَبْكِي أَعَالِيهَا  
 بِهَا وَلَا تَبْتَثُ فِيهَا خَوَافِيهَا  
 فِيهَا خَرَائِدٌ قَدْ لَدَّ الْأَسَى فِيهَا  
 رَسُومُهَا لَعَوَى فِيهَا عَوَافِيهَا  
 فَكَانَ سَقَطَ لَوَاهَا إِلْفٌ سَافِيهَا  
 خَرَابُهَا بِمَعَانٍ فِي مَعَانِيهَا  
 صَبَابَةٌ فِي ضَمِيرِي كُنْتُ أَخْفِيهَا  
 يَجْبُنُ إِذَا بَطَّلَ جَرَّ الْقَنَا فِيهَا  
 إِلَّا أَتَيْتَ بِيَأْسٍ مِنْكَ يُطْفِئُهَا  
 سَهَامٌ أَى قِسَى بَتَّ تَحْنِيهَا  
 حَتَّى تَرَاقَتْ نَفَاذًا مِنْ تَرَاقِيهَا  
 وَتَأْكُلُ الرُّوثَ جُوعًا أَنْتَ مُغْنِيهَا  
 بِحَفْظِهَا مِنْكَ إِقْبَالَ لِرَائِيهَا  
 خَرَّتْ لَوَجْهِكَ ، أَعْنَى سُجْدَاتِيهَا  
 لِوَارِدِيهَا لَكُنْتَ الدَّهْرَ تَسْقِيهَا  
 هَلْ جَاعَ صُعْلُوكُهَا أَوْ جَاعَ صَوْفِيهَا  
 قَالُوا قَصِيرٌ فَرَّدَ الْقَوْلُ تَسْفِيهَا  
 قَدْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا حِينَ تَعْطِيهَا  
 يَحْمِي حَمَاهَا كَمَا قَدْ بَاتَ يَحْمِيهَا  
 حِمَاةً بِالْحَكْمِ عَدَلًا مِنْ مَجَارِيهَا

(١) مابين القوسين غير موجود بالأصل . ولكن هناك علامة للإلحاق ، وبالهامش كلمة لا يظهر منها

إلا ( ت ) .

(٢) كذا بالأصل ، وفي القاموس ( رقف ) ١٥١/٣ ورأيت يرقف من البرد : يردد .

وإن ركبت إلى حمل الغلال ولم  
عليك بالدرّة الخرزاء إن سمعت  
فالنحس أنت تراه غير مُكترِب  
تُخذها مدائح من تلقاه مُبتسماً  
واهزّ لها عطفك الميَّاس من طرب  
فأنت كالباين أعطافاً مُرتحة  
فإنها كالتى إن أنشِدْتَ طرباً  
تُحصّد جميعاً لتجنى حصّد باقىها  
أذناك مستخدماً ألقى خراجها  
إلا بصفّعك إن رُمّت تنبها  
يَهْدِي بِذِكْرِكَ بَيْنَ النَّاسِ تَنْبِهَا  
لِيُصْبِحَ الْحَاسِدُ الْغَضْبَانِ يُطْرِبُهَا  
لِمَنْ يَشْبَهُ أُنَى رَامَ تَشْبِهَا  
صُدُورُهَا قَامَتْ مِنْهَا قَوَافِهَا

ومن التحريف الظريف ما هو مشهور :

إِنْ آنَ أَنْ تَلْتَقَى عَلِمْنَا مَنْ (١) مَنْ مِنْ أَهْلِنَا عَلَيْنَا  
لَوْ لَوْلَوْ صُبَّ فِي يَدَيْهِمْ (٢) لَوَلُّوْا بِالْبُكَاءِ لَدَيْنَا

ومن ذلك ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلّي ،  
رحمه الله تعالى : (٣) .

سَلَّ سَلْسَلَ الرِّيقِ إِنْ لَمْ يَرَوْا جَرَّ ظَمًا بَلَّ بَلْبَلُ الْقَلْبِ لَمَّا زَادَهُ أَلَمًا  
قَدْ قَدْ قَدْ حَبِيبِي حَبْلُ مُصْطَبِرِي إِنْ آنَ أَنْ اجْتَنَى جُرْمًا (٤) فَلَا جَرَمًا  
مُدَّ مَلَّ مَلَمَلٍ قَلْبِي فِي تَعْتُهُ لَوْ كَفَّ كَفْكَفَ دَمْعًا صَارَ فِيهِ دَمًا  
بَلَّ رُبَّ رِبْرِبٍ سِرْبٍ ثَغْرِهِ شَنِبٌ لَوْ لَوْلَوْ رَامَ تَشْبِهَا بِهِ ظَلَمًا  
لَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ لَأَلَاؤُهَا كَسَفَتْ فَإِنْ تَقُلُّ لِلدَّجَى زَحْ زَحْرَحَ الظَّلَمَا  
كَمْ هُدَّ هُدُّهُدُ وَاشِينَا بِنَاءً وَفَاءً غَدَاةً عَنْعَنَ عَنْ أَعْدَائِنَا الْكَلِمَا

(١) في أ ( علمنا من ) والتصويب من ب .

(٢) في ب : « صُبَّ فِي رِضَاهُمْ » .

(٣) الأبيات جاءت في ديوان الحلّي ٤٠٢ وفيه قبلها : « وقد اخترع نوعاً مشكلاً من أنواع التجنيس عند

تصنيفه كتاب « الدر النفيس في أنواع التجنيس » ونظم فيه هذه القصيدة ... » .

(٤) في (ب) : حرماً .

مُدَّ نَمَّ تَمَنَّمَ أَقْوَالًا شَقِيئَةً بِهَا إِذْ زَلَّ زَلَزَل طَوْدَ الصَّبْرِ فَاثْنَدَمَا  
لِمَ لَمَمَ الْوَجَدَ عِنْدِي بَعْدَ مَصْرَفِهِ عَنِّي وَجَمَجَمَ جَمَّ الْغَيْثِ فَالْتَأَمَا  
مُذَلَّجَ جَلَجَ نُطْقِي عَنِ إِجَابَتِهِ لَوْ رَقَّ رَقْرَقَ دَمْعًا ظَلَّ مُنْسَجِمًا  
إِنْ كَانَ دَعْدَعٌ دَعَّ كَأَسَّ الْعَتَابِ وَقُلْ مَهْ مَهْمِهِ الْعِشْقُ لَا يَطْوِيهِ مَنْ سَمَا  
إِنْ قِيلَ ضَعُضَعَ ضَعَّ خَذَّيْكَ مَعْتَدِرًا أَوْ قِيلَ قَلْقَلْ قُلْ أَرْضِي بِمَا حَكَمَا  
أَوْ قِيلَ طَحَطَحَ طَحَّ بِالْحُبِّ مَلْتَجِيًّا أَوْ قِيلَ دَمَدَمَ دُمَّ بِالْوَدِّ مَلْتَزِمًا  
سَبَّ سَبَّسَبَ الْحُبِّ وَاشْكُرْ مِنْ احْبَبْنَا لِكُلِّ مَنْ مِنْ أَهْلِ الْوَفَا كَرَمًا  
هُمْ هَمُّهُمْ حَفْظُهُمْ لِلخَلِّ حَقٌّ وَفَأُ بَحِثْ حَصْحَصَ حَصَّ الْهَمِّ مُنْتَقِمًا  
إِنْ قِيلَ أَجَّ أَجَاجَ الْعُدْرَ فَارَضَ بِهِمْ إِلَّا فَنَفْسَكَ لَمْ لِمَ لَمْ تُفِضْ نَدَمَا  
وَمَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ بَيْتٍ لِلأَعَشَى مَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ ، فَإِنَّهُ صَحَّفَ فِيهِ  
الْعُلَمَاءُ الْأَعْلَامَ مَوَاضِعَ عِدَّةً ، وَهُوَ قَوْلُهُ .

إِنِّي لَعَمْرُو <sup>(١)</sup> الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا تَحْدِي وَسِيْقُ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْغَيْلُ <sup>(٢)</sup>

وهذا البيت من جملة قصيدته المشهورة التي أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ <sup>(٣)</sup>

(١) فِي ب ( لَعَمْرُ ) .

(٢) الْبَيْتُ وَسِيَاقُهُ ، أَوْ بَنَحُوهُ كَمَا سَيَأْتِي ، فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ لَا بِنَ قَتِيَّةِ ٢٧١/١ وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ  
التَّصْحِيفُ ٢١٤ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ عَلَى أَغَالِيطِ الرِّوَاةِ ٨٠ وَ ٨١ وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ الْأَعَشَى فِي شَرَحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ  
لِلتَّبْرِيزِيِّ ٥٠٦ ( لَعَمْرُ... تَخْدِي... إِلَيْهِ ... ) وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ( تَخْدِي ... الْعَثَلُ ... ) وَالتَّنْبِيهَاتُ ( تَخْدِي ...  
الْعَثَلُ ... ) وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٥٠٨ ( الْبَاقِرُ الْغَيْلُ ) كَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ ( غَيْلُ ) ٢٥/١٤ وَالْبَيْتُ فِي  
اللِّسَانِ ( حَطَطَ ) ١٤٤/٩ ( فَلَا لَعَمْرُ... تَخْدِي ... الْعَثَلُ ) وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا ( عَثَلُ ) ٤٥٠/١٣ ( أُنَى لَعَمْرُ ...  
تَهَوَّى ... الْعَثَلُ ) وَالْمُزْهَرُ ٣٥٨/٢ ( ... الثَّافِرُ الْعَثَلُ ) ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى حَدُوثِ التَّصْحِيفِ ١٥٠ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ( تَحْقِيقُ د . مُحَمَّدٍ حَسَنِ ) ص ٥٥ وَفِي شَرَحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٤٨٣  
وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٣٩٧/١ وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ لِلْبَاقِلَانِي ٢٢٣/٢ وَشَرَحُ عَفُودِ الْجِمَانِ ١١٤/٢ .



والمغاربة يعدون هذه القصيدة من المعلقات التسع .

٣١ أما الأصمعي فإنه روى البيت الذي أشرت إليه / :

إني لعمرو الذي خَطُّتْ مناسمها .....

فاورده بالخاء المعجمة ، وقال : « خَطُّتْ » يعنى أنها تشق التراب ، وقال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا خَطَّطْتَ غُبَارِي (١)

قال : ولا تكون « حطت » ، يعنى بالخاء المهملة ، لأن الخطاط : الاعتماد فى الزمام وقال :

بسلجَمٍ يَحُطُّ فى السفار (٢)

وأما أبو عمرو (٣) الشيباني فإنه رواه : « حطت » بالخاء المهملة ، وقال : هو أن يعتمد فى أحد شقيه ، وقال فيه : « تحدى » بالخاء المعجمة ، يعنى : تسير سيرا شديدا ، وقال فيه : « الباقر الغيل » بالغين المعجمة والياء آخر الحروف ، وروى الزيادى (٤) عن الأصمعي : « الباقر العثْل » بالعين المهملة والثاء مثلثة ، وقال : العثْل والعثج واحد ، وهو الجماعة من الناس فى سفر وغير سفر .

وأما « عسل » (٥) فإنه رواه عن الأصمعي : « حطت » ، بالخاء مهملة ، وقال معناه أسرع ، والعثْل : الكثير الثقل ، ويقال : انكسرت يده ثم عَثَلَتْ تَعَثَلُ أى ثَقُلَتْ عليه ، فهذه رواية الأصمعي .

(١) البيت فى ديوان النابغة ( تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ) ٥٤ وفى العقد الثمين ١٣ وفيه ( أريت ... شققت غبارى ) وفى فصل المقال للبكرى ١٢٣ ( شققت ... ) والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨١ .

(٢) فى شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٥ ( سلجمة تحط فى السفار ) .

(٣) بالأصل ( أبو عمرو ) .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادى ، قرأ على الأصمعي وروى عنه ، ترجم له السيرافى فى أخبار النحويين البصريين ٦٧ ، وراجع مراتب النحويين ١٢٢ .

(٥) أبو عليّ عسل بن ذكوان . كان من طبقة ابن دريد فى السن والرواية . ( راجع مراتب النحويين

( ١٣٦ ) وذكره السيرافى فى « نظراء المبرد » ص ٨٠ .

وأما أبو عبيدة فإنه رواه : « حَطَّطَ » بالخاء مهملة ، وقال ابن أحمر (١)  
حَطَّطَ وَلَوْ عَلِمْتَ عِلْمِي لَقَدْ عَرَفْتَ حَتَّى تَلِيْسَنَ وَآةٌ نَالَهَا يَسْرُ (٢)  
فهذه بالخاء المهملة ، وهو الاعتماد في أحد شقيها إذا سارت ، واعترفت وعرفت :  
ذَلَّتْ ، وَمَنْ رَوَى هَذَا « عَرَفْتُ » بالقاف فقد صَحَّفَ . وروى « العُتْلُ » وقال : هي  
الْقِطْعُ والجماعات ، ولم يعرف « العُيْلُ » .

ورواه / أبو عمرو (٣) بالغين معجمة والياء آخر الحروف وفسره أنه الكثير ،  
وقال : ماء غَيْلٍ : إذا كان كثيرا ، والغَيْلُ أيضا : السمان يقال : سَاعِدٌ غَيْلٌ ، إذا  
كان ممتلئا رِيَانً ، وقال : روى أبو عبيدة : العُتْلُ ، الثاء مثلثة ، فأرسلت إليه : « أن  
قد صحفت ، إنما هو : « العُيْلُ » بالغين معجمة » .

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدْتُ عَلَيْهَا النَّافِرَ  
الْعُجْلُ » ، بالجيم ، والنافر بالنون والفاء ، أى خطت مناسمها تخدى ذاهبة ثم حدث  
عليها النِّفَارُ مِنْ « مَنَى » حيث نَفَرُوا .

قال أبو الحباب : قلتُ له : إنما قال : « الباقِر » ، وهو واحد ، ثم  
قال : « العُجْلُ » فقال : كقولك : أيها الرجل ، وكلكم ذلك الرجل ، وكثيرا  
ما يجيء الواحد في معنى الجمع .

وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه رواه عن أصحابه : « حَطَّطَ » بالخاء  
معجمة ، وقال : إنها تشق التراب ، قال : ولذلك قال النابغة : « فَمَا حَطَّطَتْ  
غُبَارِي » يعنى : ماشقته ، أى قصرت عنه ولم تدركه ، قال : وأما قول ابن أحمر :  
« حَطَّطَ وَلَوْ عَلِمْتَ عِلْمِي ..... » البيت

(١) عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر ... الباهلي ، شاعر مخضرم ، كان يتقدم شعراء أهل زمانه ...  
وشارك في المغازي ، توفي في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه ، راجع الخزائنة ( تحقيق الأستاذ عبد السلام  
هارون ) ٢٥٧/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٧ ( ... حتى يلين وآة ما لها يسر ) وجمهرة أشعار  
العرب ٣١٦ ( لما عرفت ... كرها يسر ) .

(٣) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الكوفي وهو صاحب كتاب ( غريب الحديث ) وكتاب  
( النوادر ) وغيرهما ... ( توفي ٢١٣ ) . راجع مراتب النحويين ١٤٥ والفهرست ١٠١ والوفاء للصفدى  
٤٢٥/٨ .

فهذه بالحاء ، يعنى : حطاطها المشى ، وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمها تَحْدَى ... » بحاء غير معجمة بدلا من « تَحْدَى » .

ومن قول أبي عطاء السندى ، <sup>(١)</sup> وهو :

قَوْلَهُ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَذَاءَ عَرَائِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِيحُرُ <sup>(٢)</sup>

فى هذا البيت عدة روايات : منها : « حَبَابِكَ » بكسر الحاء المهملة وبعدها باء موحدة ، وهو مصدر حبابته حبابا ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الحاء ، أى من أجل حُبِّكَ ومعظمه ، ومنها : « حَبَابِكَ » بكسر الجيم وبعدها نون ، أى من / ٣٣ مجانبتك ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الجيم ، أى من ناحيتك ، وقال الجوهري <sup>(٣)</sup> فى صحاحه <sup>(٤)</sup> : الحُبَاب ، بالضم : الحُب . ولم يرو هذا أحد وهو منكر قبيح عند علماء اللغة .

ومن قول الآخر ، وهو جعفر بن عُلبَةَ الحارثى : <sup>(٥)</sup>

وَلَمْ أَدْرِ إِنْ جِصْنًا عَنِ الْمَوْتِ جَيْضَةً كَمَ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ <sup>(٦)</sup>

جاضَ بالجيم والضاد المعجمة ، حاد عن الشيء ، وهو معنى صحيح ، ورواه بعضهم هكذا : بالجيم والضاد ، ورواه بعضهم : « جِصْنًا » بالحاء والضاد مهملتين ، وهو بمعنى « جِدْنَا » أيضا ، وفى الحديث : « فحاصوا حيصة حمر الوحش » <sup>(٧)</sup> .

(١) هو أفلح بن يسار ... شهد حرب بنى أمية وبنى العباس وأبلى مع بنى أمية توفى بعد الثانى والمائة . راجع الشعر والشعراء ٧٧٠/٢ وفوات الوفيات ( محبى الدين ) ١٣٤/١ .

(٢) البيت أورده أبو تمام فى الحماسة ١٣/١ مع بيتين آخرين ، والصحاح ١٠٦/١ وفى اللسان ( حب ) ٢٨٢/١ .

(٣) أبو نصر إسماعيل بن حماد ، إمام اللغة وصاحب الصحاح ... راجع دول الإسلام ٢٣٦/١ ، والمزهر ٤١٤/٢ ، وكشف الظنون ١٠٧١/٢ .

(٤) فى الصحاح ١٠٦/١ .

(٥) من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية شاعر مقل غزل فارس ... راجع الأغاني ( دار الكتب )

٤٥/١٣ .

(٦) البيت فى حماسة أبى تمام من قصيدة لجعفر بن علبَةَ ١١/١ وفيها ( ولم ندر إن جِصْنَا ) وشرح

ما يقع فيه التصحيف ٣٤٨ واللسان ( جيض ) ٤٠١/٨ وقال : « والصاد لغة عن يعقوب » .

(٧) من حديث للبخارى عن لقاء أبى سفيان لهرقل وذكر فيه سؤال هرقل عن الإسلام واقتناعه به ،

فحدث قومه فهاجوا عليه مثل حمر الوحش ... راجع البخارى ( بحاشية السندى ) ١٠/١ ( فحاصوا ) ، وفتح البارى ( الحلبى ) سنة ١٣٧٨ هـ ٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٦٦/٤ .

ورواه بعضهم : « حِضْنًا » بالخاء المهملة والضاد المعجمة ، ولم أدر ما معناه (١) .

ومن قول الأعشى :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهُقُ (٢)

« الجابية » ، بالجيم ، الحَوْضُ بلا ماء ، ومعناه : أن العراقي إذا تمكن من الماء ملأ حوضه لأنه حضري فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله .

وقال المبرد : سمعت (٣) [ أعرابية ] تنشده « كجابية السَّيِّح » ، يريد النهر الذي يجري على جانبيه فمائها لا ينقطع ، لأن قول المبرد بالسين والخاء المهملتين وبينهما ياء آخر الحروف ، والسَّيِّحُ ، بفتح السين ، الماء الجَارِي .

وبعضهم صحفه فقال : « كخابية » ، بالخاء المعجمة .

ومن غرائب التصحيف ما حُكِيَ أن بعض المؤدبين صحَّف بيتاً لزياد النابغة وهو قوله :

اسْقِيْنِي رَيْيَ وَغَنِّيْنِي بِحَبِّ يَحْيَى خَتْنِ بْنِ (٤) الْجُرْدُ .

وإنما هو :

/ اسْقِيْتَنِي رَيْيَ وَغَنِّيْتَنِي بُحْتُ بِحَبِّي جَيْنَ بْنِ الْخُرْدُ

فلم يدع فيه كلمة واحدة حتى صحَّفها ، كما تراه جعل « اسْقِيْتَنِي » من الشقاء « اسْقِيْنِي » من السقى لجماعة الإناث ، وجعل « رَيْيَ » من الرَّبِّ

٣٤

(١) لعله أراد المعنى الأصلي وهو الاندفاع والسيلان ومنه الحوض الذي يسيل الماء إليه . راجع القاموس ( حوض ) ، و ( حِضْ ) ٣٤١/٢ .

(٢) البيت في ديوان الأعشى ٢٢٥ ( السَّيِّح ) والكامل كذلك ٤/١ وتثقيف اللسان ١٦٣ ، ودره الغواص ١٨٠ ( الشيخ ) والاقتضاب للبطلبيوسي ٥٥ ( رهط ... الشيخ ) ، والعمدة لابن رشيق ٤٩/١ وسر العربية ٢٦٣ وفيه ( تروح على ... كجابية الشيخ ... ) .

(٣) بالأصل ( سمعت تنشده ) والعبارة في الكامل ٤/١ « وسمعت أعرابية تنشد » فأضفت عنه ما بين القوسين .

(٤) بالأصل ( ابن ) ، وهو مخالف لما سيذكر عن تصحيفها . ولم أعر على البيت في مكان آخر .

[ المضاف <sup>(١)</sup> الرئ ] المضاف ضد العطش ، وجعل « عنيتنى » من العناء وهو الأسر والذل  
 « غنيتنى » من الغناء لجماعة الإناث المطربات ، وجعل « بحت » من البوح وهو إظهار  
 السر ، [ « بحب » ] <sup>(٢)</sup> ؛ حرف جَرَّ دَخَلَ عَلَى « حب » وهو هوى النفس ، وجعل  
 « بحبى » « يحبى » اسم يحبى بن زكرياء ، وجعل « حين » وهو الوقت « ختن » وهو زوج  
 البنت ، وجعل « بن » وهو من البين للإناث « ابنا » وتفقه فيه لأنه قال : « ابن » بعد  
 علم فلم يثبت ألفه ، وجعل « الخرد » جمع خريدة « الجرذ » بالجيم والذال ذكر الفأر .  
 ومن ذلك ما كتبه الإمام الناصر ، رحمه الله تعالى ، وقد غضب على خادمه  
 « يُعْن » :

بِمَنْ يَمْنُ يُمْنُ ، ثَمْنُ يُمْنُ ثُمْنُ ثُمْنُ  
 فكتب الخادم إليه :

يُعْنُ يُمْنُ بِمَنْ ثُمْنُ ثُمْنُ ثُمْنُ ثُمْنُ  
 فاعجبه ذلك منه وعفا عنه .

ومن غرائب أن أهل البصرة كانوا يروون عن علي رضي الله عنه أنه قال :  
 « أَلَا إِنَّ خَرَابَ بَصْرَتِكُمْ هَذِهِ يَكُونُ بِالرَّيْحِ » .

يروونه بالراء والياء آخر الحروف ، وما أقلعوا عن هذا التصحيف إلا بعد مائتى سنة  
 عند خرابها بالزنج لما دخلها الخبيث الزنجي <sup>(٣)</sup> .

(١) فى الأصل و ب ( المضاف إلى ) .

(٢) بالأصل ( من بحب ) .

(٣) كان ذلك فى سنة ٢٥٧ هـ قال الإمام الذهبى « ووثبت السودان وأخربوا جامع البصرة وقتلوا بها  
 عشرة آلاف وهرب أهلها بأسوأ حال فخربت ودثرت » . دول الإسلام ١٥٥/١ ، والخبيث الزنجى يدعى  
 على بن محمد العلوى وهو مطعون فى نسبه زعم أنه علوى والتف عليه كل شيطان وامتدت أيامه خمس عشرة  
 سنة ( دول الإسلام ) ١٥٣/١ و ١٦٣ ، وقال الإمام ابن كثير فى البداية والنهاية « وكان هذا الخبيث قد أوقع  
 أهل فارس وقعة عظيمة ثم بلغه أن أهل البصرة قد جاءهم من الميرة شئ كثير فحسداهم على ذلك ٢٩/١١  
 وراجع شرح نهج البلاعة لابن أبى الحديد ( دار الفكر بيروت ) ٤٨٨/٢ ، وأورد الرواية صاحب كشف  
 الظنون ونقل عن الإمام الذهبى قوله : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة ، يعنى خراب  
 البصرة بالزنج . راجع ٤١١/١ ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ٢ .

وبما كثر تصحيفه قول امرئ القيس (١) .

كَأَنَّ سِرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ (٢)

رواه الأصمعي : « صَرَايَة » بفتح الصاد مهملة وباء آخر الحروف ، والصَرَايَة الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرت . ٣٥

ورواه أبو عبيدة : « صِرَايَة » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء المُسْتَنْقَع الذي يُنْتَقَع فيه الحنظل يقال : صَرِي يَصْرِي صَرِيّاً وصراية ، وهو أخضر صاف .

ورواه بعضهم : « صَرَابَة » ، بباء تحتها نقطة ، يريد الملوسة والصفاء ، يقال : اصرأب الشيء ، إذا املأ .

وبعض الناس يقول فيه : « صلاية » باللام عوض الراء .

وبما كثر تصحيفه قول أبن الطيب : (٣)

بَلَيْثُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفٌ شَجِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ (٤)

قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه ، وهو :

« وَقُوفٌ شَجِيحٌ سَاخٌ فِي التُّرْبِ جَائِمُهُ » .

يعنى بذلك الؤتد الذي شج رأسه بالدق حتى ساخ جائمه في التراب ، شجيج

(١) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١١١/١ والأغاني (دار الكتب) ٧٧/٩ وخزانة الأدب ٣٢٨/١ .

(٢) البيت في شرح القصائد العشر للبريزي ١١٣ (صلاية) قال : سراته : ظهره والمداك الحجر الذي يسحق عليه ويقال : « صلاية وصالية » ، وذكر من الروايات أيضاً (صراية) ، وفي الديوان (تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل)

: ٢١

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَة حَنْظَلٍ

(٣) أحمد بن الحسين . قال في البداية والنهاية « وهو في الشعراء المحدثين كأمريء القيس في المتقدمين » . وذكر أن

أشعاره راقية ومعانيه ليست بمسبوقة . (توفي ٣٥٤ / ١١ / ٢٥٦ ودول الإسلام ٢٢٠ / ١ .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧ .

بالشين والجيم المعجمتين ، و « جائمه » بالجيم والثاء المثلثة ، وهذا بلا شك أبلغ في الوقوف على الأطلال من وقوف شحيح ضاع خاتمه في التراب لأنه يقف ساعة يفتش التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .

وقوله أيضا :

ورِيعَ له جَيْشُ العدوِّ وما مَشَى وجاشت له الحربُ الضروسُ وما يَغْلَى<sup>(١)</sup>

منهم من رواه : « ما تَغْلَى » بالطاء ثالثة الحروف مع الغين المعجمة ، أراد أن الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورة ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يخنق صدره غضبا .

ومنهم من رواه بالفاء بدل الغين ، أراد : لم يبلغ إلى أن يَغْلَى رءوسهم بسيفه ، ومنهم من رواه بالقاف من القَلَى والبُعْض .

وقوله أيضا :

كم وقفة سَجَرْتُكَ شوقاً بعدما غَرَى الرقيبُ بنا وَلَجَّ العاذِلُ<sup>(٢)</sup>

منهم من رواه : « سَجَرْتُكَ » بالسين المهملة والجيم أى ملأته . ومنهم من رواه بالسين والحاء المهملتين من « السحر » . ومنهم من رواه : « شَجَرْتُكَ » بالشين والجيم المعجمتين من قولهم : شجرت الدابة إذا كبحتها باللجام لتردها .

وقوله أيضا :

بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ بِمَخْبَرَتِي مُجْتَرِيٍّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٍ<sup>(٣)</sup>

قال بعضهم : « مُجْتَرِيٍّ » بالزاي « وقال بعضهم : « مجتريء » بالراء من الجرأة وبعضهم رواه : « ملتحف » ، وكل صحيح المعنى .

(١) ديوان المتنبي ٢١٧ .

(٢) ديوان المتنبي ١٣٨ .

(٣) ديوانه ١٠٣ .

وقوله أيضا :

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صَخُورًا بَقِيْنَ لِيُوطِئِ أَرْجُلُهَا رَمَالًا (١)  
رواه ابن جنى (٢) بالباء الموحدة والقاف . ورواه غيره « يفين » بالياء آخر الحروف  
والفاء من فاء يفىء إذا رجع : والأول صحيح أيضا .

وقوله أيضا :

وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِيَّ أَنَّهُ أَبُوكَ وَإِحْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ (٣)  
رواه بعضهم : « التهامي آية » بدل « أنه » ، من أن واسمها « وأجدى » بفتح الهمزة  
وبعدها جيم بدل « وإحدى » بكسر الهمزة وبعدها حاء مهملة .  
وقوله أيضا :

فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحَقُّ (٤)  
بعضهم رواه : « المستغر » بالغين المعجمة والراء ، وبعضهم رواه :  
« والمستعر » بالعين المهملة والزاي . وكلاهما معنى صحيح .  
وقوله أيضا :

وإِنَّ الْقِيَامَ الَّتِي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدَ أَقْدَامُهَا الْأَرْؤُسُ (٥)  
روى ابن جنى وغيره : « القيام » بالقاف . ورواه « المعرى » : « الفقام »  
بالفاء وهمز الياء ، وهو اختيار « أبى الطيب » ، لأن الفقام بالفاء لا يقع إلا على  
الجماعة الكثيرة ، بخلاف « القيام » بالقاف .

(١) الديوان ١٠٩ .

(٢) أبو الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى توفى ٣٩٢ . المشته ٢٦١ والبداية والنهاية ٣٣١/١١ .

(٣) ديوانه ١٧٥ وفيه ( وأجدى ) .

(٤) ديوانه ١٩ وفيه ( المستعر ) .

(٥) ديوانه ٣٩٨ وفيه ( فإن القيام الذى ) . وفي الفوائد المشوق إلى علوم القرآن لابن قيم الجوزية  
١٧٠ ( فان الفقام الذى ) قال : فقوله - أرجلها - يؤهم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء والفقام الجماعات .  
وفي شرح عقود الجمان للمرشدى ( الفقام الذى حوله ... ) ١٠٠/٢ .



ومما كثر التحريف فيه بين المحدثين وهو ثلاثة أحرف : جبل « حراء » <sup>(١)</sup> ،  
حُرِّف المحدثون في « حِرَا » الحاء والراء والألف فيفتحون الحاء وهي مكسورة  
ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، فيقولون فيه : « حَرَى » على وزن « دَنَى » ، وألفه  
ممدودة فبعضهم يقول فيه : جبل حَرَا ، مقصور الألف .

وما أحسن ما أنشدني من لفظه لنفسه الشيخ الإمام المحدث الأديب جمال  
الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السمرري الحنبلي <sup>(٢)</sup> .

سألت عن اسم من ثلاثة أحرف وقد غلطوا فيه بأحرفه طُرَا  
فذاك « حراء » فأكسر الحاء وافتحن راءه ومد الهمز واجتنب القَصْرَا  
فهم فتحوا المكسور والعكس ثم أتت هُم قَصَرُوا الممدود واستوجبوا الهجرا  
ولو لم يكن ذا القول في جَبَلٍ لَمَا تَصَبَّرَ هذا الصَّبَرِ واحتمل الضُرَا  
ومما حُرِّف فأنفسد به المعنى قول « أبي الطيب » :

قُلْ لِلدَّمِستِقِ إِنْ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فجازاهم بما صنعوا <sup>(٣)</sup>  
أكثر الناس يقولون : « الْمُسْلِمِينَ » بكسر اللام ، يريدون جمع « مُسْلِم » ، وليس  
كذلك . وإنما هو بفتح اللام ، يريد بذلك الذين أُسْلِمُوا لهم ، وإلا فما فائدة قوله :  
« لكم » .

٣٨

/ ومما كثر فيه التحريف والتصحيف قول جرير <sup>(٤)</sup> ، وهو :  
يمشون قد نفخ الخزير بطونهم وغدوا وضيغ بنى عقال يُخَفِّعُ <sup>(٥)</sup>

(١) في معجم البلدان ٢٣٩/٣ جبل حراء من جبال مكة على ثلاثة أميال ... وقال بعضهم : « للناس فيه ثلاث لغات : يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي ممدودة ويميلونها وهي لا تسوغ فيها الإمالة ... » ، وهذا التصويب ذكره الحريري في الدرة ١٨٩ عن أبي عمر الزاهد ، وراجع التكملة ٥٩ وذيل الفصيح ٣٥ والتقويم ٩٤ وراجع هنا حرف الحاء .

(٢) ترجم له الإمام ابن حجر وقال : « ... نزيل دمشق .. برع في العربية ... تصانيفه بلغت مائة وزادت في بضعة وعشرين علما ... » توفي رحمه الله سنة ٧٧٦. الدرر الكامنة ( الهند ) ٤٧٣/٤ .

(٣) ديوانه ٢٣٧ .

(٤) جرير بن عطية الخطفي ... ويكنى أبا حرزة وكان من فحول شعراء الإسلام ترجم له في الشعر والشعراء ٤٧١/١ والأغاني دار الكتب ٣/٨ والخزانة ٧٥/١ .

(٥) البيت في ديوان جرير ٣٤٩ ( يغدون ... رغدا ) واللسان ( خفع ) ٤٢٨/٩ .

روى في « وغدوا » عدة روايات : فقليل فيه : « رَعَدَى » ، وقيل : « رَغْدًا » بالراء ،  
وقيل : « رَغْدًا » بالزاي والغين ، الزغد بالزاي : الكثير ، والرغد : الضرط ، ورواه  
ابن قتيبة <sup>(١)</sup> : « شيعاً » . وقيل : « يَخْفَع » بفتح الياء ، وقيل بضمها .

وقد نَفَعَ التصحيفُ كما قد ضُرَّ ، فمن نفعه أنه لما حَضَرَ « محمد بن  
الحسن <sup>(٢)</sup> » رحمه الله تعالى ، إلى العراق اجتمع الناس عليه يسألونه ويسمعون  
كلامه ، فرفع خبره الحسدة إلى الرشيد <sup>(٣)</sup> وقيل : إنَّ هذا يفتى بعدم وقوع الأيمان  
وعدم الحنث وربما يفسد عقول جندك الذين حلفوا لك ، فبعث بمن كبس مكانه  
وحمل كتبه معه ، فحضر إليه من فتش كتبه ، قال محمد : « فخشيت على نفسي  
من كتب « الحَيْل » <sup>(٤)</sup> ، ، وقلتُ بهذا تروح روحي ، فأخذت القلم ونقطتُ  
نقطةً ، فلما وصل إليه قال : ماهذا ؟ قلت : كتاب الحَيْل يُدَكَّر فيه شياؤها  
وأعضاؤها ، فرمى به ولم ينظر إليه » .

قلت : فتخلَّص بنقطة صحفت الحاء المهملة بالحاء المعجمة .  
وَمِنْ نَفْعِهِ :

كان « مُحَمَّد بن نفيس » <sup>(٥)</sup> غيوراً فأخبر أن جارية له كتبت على خاتمها

(١) وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري قاضها النحوى اللغوى صاحب المصنفات البديعة  
وراجع البداية والنهاية ٤٨/١١ ومقدمة كتاب الشعر والشعراء بتحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ٥٥/١ .  
(٢) لعله محمد بن الحسن الشيبلى صاحب أبى يوسف ، فقد ذكر له الطبرى خبراً مع الرشيد  
٢٤٧/٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥١٣/٣ .

(٣) هارون الرشيد أمير المؤمنين ابن المهدي القرشي الهاشمي ترجم له ابن كثير وأورد طائفة من أخباره  
تدل على حسن سيرته ، رحمه الله ، راجع البداية والنهاية ٢١٣/١٠ .

(٤) قال ابن القيم : الحيل نوعان : نوع يتوصل به إلى فعل مأمر الله تعالى به ، ونوع يتضمن إسقاط  
الواجبات ، فهذا النوع الذى اتفق السلف على ذمه . إغاثة اللفهان ٣٥٤/١ وكشف الظنون ٦٩٥/١ .

(٥) لعله محمد بن النفيس الذى ترجم له ابن العماد فى وفيات سنة ٦٢٥ . راجع شذرات الذهب

« مَنْ ثَبَّتَ ثَبَّتَ حُبَّهُ » ، فدعاها ووقفها على ذلك ، فقالت : لا والله ، أصلحك الله ، ماهو ما قيل لك وإنما هو مكتوب « مَنْ يُثَبِّتْ يُثَبِّتْ جَنَّةً » .

قلت : الأول بالتاء المثلثة مفتوحة وبعدها باء موحدة وتاء ثالثة الحروف ، ونون وباء موحدة وتاء ثالثة الحروف ، وحاء مهملة وباء موحدة مشددة .

والثاني : بالياء آخر الحروف والتاء ثالثة الحروف والباء الموحدة ، والياء آخر الحروف مضمومة وتاء مثلية مفتوحة وباء ثانية الحروف ، وجيم ونون مشددة .  
وَمَنْ تَفَعِّهَ مَا حَكَاهُ لِي بَعْضُ الْفَضَلَاءِ ، قال :

كان القاضي محيي<sup>(١)</sup> الدين بن عبد الظاهر ، رحمه الله ، يوما بين يدي الملك الظاهر بيبرس<sup>(٢)</sup> وهو يكتب كتابا إلى نائب الشام فمرَّ به ذكر « عكا »<sup>(٣)</sup> ، وكان الساحل يومئذ بأيدي الفرنج ، فحصل له سهو وكتب : « عَكَا المحروسة » ، وعلّق السين ، وكان بعض مَنْ يكرهه حاضراً فقال : يامولانا نقول عن « عكا » : المحروسة ١٩ فقال محيي الدين على الفور : إذا كان واحد ما يقرأ إلا ما ينقط ما لنا فيه حيلة ! « المحروبة » ، بسم الله . ثم إنه نقط الحاء وجعل تحت السين المعلقة نقطة ، فسكن غضب السلطان ونجا ابن عبد الظاهر ، رحم الله كلا .  
وقد هجا تَحَلَّفَ الأحمر<sup>(٤)</sup> العُتْبِيُّ<sup>(٥)</sup> فقال :

(١) محيي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر كاتب الإنشاء بالديار المصرية . وآخر من برز في هذا الفن على أهل زمانه . راجع البداية والنهاية ٣٤/١٣ ( توفي ٦٩٢ ) . ورأيت له كتابا مطبوعا بمصر ( سلسلة تراثنا بدار الكتب ) بعنوان ( تشريف الأيام والعصور ) أرخ فيه للفترة من سنة ٦٧٨ إلى ٦٨٩ هـ . وأورد الصفدي في « تمام المتون » رسالة كتبها إلى ابن النقيب ص ٤٠٤ .

(٢) الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتوح بيبرس كان رحمه الله على الهمة شجاعا معتنيا بأمر السلطنة يشفق على الإسلام ( توفي ٦٧٦ ) راجع دول الإسلام ١٧٧/٢ والبداية والنهاية ٢٧٥/١٣ .

(٣) في معجم البلدان ٢٠٥/٦ « عكة » بلد على ساحل بحر الشام .

(٤) وهو خلف بن حيان ، ترجمته في مراتب النحويين ٨٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ والشعر وهو خلف بن حيان ، ترجمته في مراتب النحويين ٨٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ والشعر ٧٩٣/٢٠ .

(٥) هو محمد بن عبيد الله ، من ولد عتبة بن أبي سفيان ، والأغلب عليه الأخبار ... ( توفي ٢٢٨ ) راجع المعارف ٢٣٤ .

لنا صَاحِبٌ مُؤَلِّعٌ بالخلاف كثير الخطاء قليل الصواب (١)  
 أَلْجُ لجاجا (٢) من الخنفساء وَأَزْهَى إذا مامَشَى من غرابٍ  
 وليس من العلم في كَفِّهِ إذا ذُكِرَ العِلْمُ غير التراب  
 أحاديثُ أَلْفَها شَوَكْرٌ وأخرى مُؤَلِّفة لابن داب  
 فلو كان ما قد روى عنهما سماعاً ، ولكنه من كتاب  
 رأى أحرفاً شَبَّهَتْ في الكتاب سواء إذا عَدَّها في الحساب  
 فقال : « أَيْ الضَّيْمِ » يُكْنَى بِهَا وليست « أَيْ » إنما هي « آي »  
 وفي « يوم صَيِّفَيْن » تصحيفٌ وأخرى له في حديث « الكَلَابِ »

قال أبو أحمد العسكري (٣) ، رحمه الله تعالى : « آيِي الضَّيْمِ » ليست  
 كنيته ، وإنما هو فاعل من الإباء ، ومثله « آيِي اللحم » ليست كنية ، وإنما كان  
 ٤. يَأْي أن / يأكل اللحم الذي ذبح لغير الله تعالى ، وكان حيان (٤) بن بشر قد ولي  
 قضاء بغداد وقضاء أصبهان أيضاً ، وكان من جلة أصحاب الحديث ، فَرَوَى يوماً أن  
 عرفة (٥) قُطِعَ أَنْفُهُ يوم « الكَلَابِ » ، وكان يستمليه رجل يقال له « كِبْجَةُ » ،  
 فقال : إنما هو « بالكَلَابِ » . فأمر بحبسه ، فدخل الناس إليه وقالوا : ماذا لك ؟  
 فقال : قُطِعَ أَنْفُ عُرْفَةَ يوم الكَلَابِ في الجاهلية وامتحننت به أنا في الإسلام » (٦) .

(١) الأبيات رواها أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ وحزمة الأصهباني في التنبيه  
 على حدوث التصحيف ٨ .

(٢) عند العسكري ( أشد لجاجا ) .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ .

(٤) ترجم له الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢٨٤/٨ ، قال : حيان بن بشر بن المخارق  
 الأسدي ... كان من أصحاب الرأي ، رأى أبا حنيفة ، لا بأس به ، وادع ساكن . ( توفي ٢٣٧ هـ ) .  
 (٥) عرفة بن أسعد بن كرب التيمي ، أصيب أنفه يوم الكلاب فاتخذ أنفاً من ورق ، أي فضة ،  
 فأمره النبي ﷺ أن يتخذ أنفاً من ذهب . راجع أسد الغابة ٢١/٤ .

(٦) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ والتنبيه على حدوث التصحيف ص ١ وتاريخ بغداد  
 ٢٨٥/٨ ، والمزهر نقلاً عن العسكري ٣٥٣/٢ .

ومن التحريف الذى تَفَعَّ وَنَجَّى من الهلاك قولُ أبى نُواس (١) وقد استطرد  
يهجو « خالصة » حظية الرشيد ، فانه قال :

لقد ضاعَ شِعْرى عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حَلْيٌ عَلَى خَالِصَةٍ (٢)

فيقال إنها لَمَّا بلغها ذلك غضبت وشكته إلى الرشيد ، فأمر بإحضاره ،  
وقال له : يا ابن الزانية تُعَرِّضُ بِحَظِيَّتِي ، فقال : وما هو يا أمير المؤمنين ، قال : قولك :  
« لقد ضاع شعري ... » البيت ، فاستدرك الفارطُ أبو نواس وقال : يا أمير المؤمنين لم  
أقل هذا وإنما قلت :

لقد ضاءَ شِعْرى على بَابِكُمْ كما ضاءَ حَلْيٌ عَلَى خَالِصَةٍ

فسكن غضب الرشيد ووصله ، ويقال : إن هذه الواقعة ذكرت بحضرة  
القاضى الفاضل ، رحمه الله تعالى ، فقال : بَيِّتٌ قُلِعَتْ عيناه فأبصرَ .

ومنه ما حكاه الرواة من أنه لما غَرِقَ « شبيبُ الخارجى » (٣) فى نهر  
دجلة (٤) ، أُحْضِرَ إلى عبد الملك بن مروان بعد غَرَقِهِ « عتبانُ بن وُصَيْلَةَ » (٥) ،  
وقيل « أُصَيْلَةَ » ، الحرورى ، وكان من سُراة الجزيرة ، فقال له عبد الملك : أَلَسْتَ  
القائل :

فإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وابْنُهُ فَمِنَّا « أميرُ » المؤمنين شبيبُ

فقال : يا أمير المؤمنين لم أقل هكذا ، وإنما قلتُ :

(١) هو الحسن بن هانئ . ترجم له ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ٨٠٠/٢ ، وفى البداية والنهاية  
٢٢٧/١ وخزانة الأدب ٢٥٦/١ .

(٢) راجع ديوان أبى نواس وتاريخه ونوادره لمحمود كامل فريد ١٧ والغيث المسجم للصفدى ٣٢٩/٢  
وراجع مجالس ثعلب ٤٠٧/٢ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن نعيم . وكان فردا فى الشجاعة . راجع صراعه مع الحجاج فى البداية  
والنهاية ٢٢/٩ . ودول الإسلام ٥٥/١ وراجع المعارف لابن قتيبة ١٨٠ .

(٤) فى دول الإسلام ٥٥/١ ( جسر دجيل ) .

(٥) ذكره الجاحظ فى شعراء الخوارج . راجع البيان والتبيين ٢٦٦/٣ .

فمنا حُصَيْنٌ والبَطِينُ وَقَعَنْبٌ ومنا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ (١)  
وَفَتَحَ الرَّاءُ مِنْ « أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » ، فاستحسن ذلك منه وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، فخلص من  
الموت بتغيير حركة .

ومن طريف التصحيف ما حكاه صاحب كتاب « الرِّيحَانُ والرَّيْعَانُ » (٢)  
قال : « حَضَرَ شَابٌّ ذَكَّى بَعْضَ مَجَالِسِ الْأَدَبِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا تَصْحِيفُ  
« نَصَحْتُ فَخَتْنَتِي » ؟ فَقَالَ : « تَصْحِيفٌ حَسَنٌ » ، فاستغرب إسرعه ، وكان في  
المجلس شاعر من أهل « بلنسية » (٣) فاتهم الشاب وقال : مختبرا (٤) : ماتصحيف  
« بلنسية » ؟ فأطرق ساعة ثم قال : « أربعة أشهر » فجعل البلنسى يقول : صدق  
ظنى فيك ، إنك تدعى وتنتحل ماتقول ، ويحك ، والفتى يضحك ، ثم قال له :  
اشعُرْ فَأَنْتَ شَاعِرٌ ، فقال له : أى نسبة بين « بلنسية » وبين أربعة أشهر ؟ فقال :  
إن لم يكن فى اللفظ فهو فى المعنى ، ثم قام وهو يقول : هو ذاك ، فتنبه بعض  
الحاضرين بعد حين ونظر فإذا « أربعة أشهر » « ثلث سنة » ، وهو تصحيف  
« بلنسية » ، فحجل المنازعُ وَمَضَى إِلَى الشَّابِّ مَعْتَرِفاً وَمَعْتَذِراً . انتهى .

وقال آخر لآخر (٥) : ماتصحيف : « نصحتُ فضعتُ » ، فجعل لا يهتدى

(١) راجع عيون الأخبار ١٥٥/٢ ( ومنا سويد والبطين وقعناب ... ) والبداية والنهاية وذكر القصة  
٢٣/٩ ( فان يك ... منكم هاشم وحبيب ) والمستطرف للأبشيى ٧٣/١ ( ومنا شريد والبطين وقعناب ... )  
وشرح عقود الجمان للمرشدى ١٣٢/٢ .

(٢) مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ وقد اطلعت على الجزء الأول منه وفيه الخير ورقة  
١٨٥ . قال فى كشف الظنون ٩٣٩/١ : « ریحان الألباب وریعان الشباب فى مراتب الآداب » كتاب حسن  
فى الأدب فى مجلدين « كبارین » ١ لأبى القاسم محمد بن إبراهیم بن خیرة المداعینى الأشبیلی ، من أعيان  
أشبيلية ، كاتب صاحبها السيد أبى حفص . والخیر بنفس السياق فى الغیث المسجم شرح لامية المعجم للمصفى  
١٤٤/٢ و ١٤٥ ، وفى ثمرات الأوراق لابن حجة ( بهامش المستطرف - ط . الجمهورية ٢١/١ ) .

(٣) قال فى معجم البلدان ٢٧٩/٢ بلنسية كورة ومدينة مشهورة بالأندلس بينها وبين البحر فرسخ .

(٤) فى الغیث المسجم ( وقال مختبرا له ) .

(٥) فى الغیث المسجم ١٤٥/٢ .

إلى تصحيحه ، فلما أعياه الأمر قال له : بالله ماتصحيحه ؟ قال : تصحيح صعب قال له : بالله قل لي ما تصحيحه ؟ قال : « تصحيح صعب » ، ولم يزالا كذلك وهو يسأله وذاك لا يغير جوابه ولم يهتد إلى أن ذلك هو الجواب .

وقال آخر لآخر : ماتصحيح : « استصح ثقة » ، ففكر فيه زماناً ، ( فلما أعياه قال : لم يظهر « أيش تصحيحه » ، فقال له : / قد أجبت ولم تعلم أنك أجبت ) (١) .

وحكى أن الإمام الناصر قال لابن الدباهي (٢) وقد اشترى مملوكا اسمه « بُلَّة » : يا ابن الدباهي : ثلثة ثلثة ، فقال : يا أمير المؤمنين لاتعد .

وحكى أن المتوكل (٣) قال لابن ماسويه الطبيب (٤) : بعث بيتي بقصرين ، فقال الطبيب : يُطَيَّنُ أَجْرًا غَدًا كُلُّهُ ، قال الخليفة : تَعَشَّيْتُ فَضَرْنِي ، قال الطبيب : بَطَّيْ أَخْرَ غَدَاكَ له .

وقال المستنجد (٥) بالله يوما لسعد الدين الحسين بن شبيب (٦) صاحب

(١) العبارة مابين القوسين في الغيث المسجم ١٤٥/٢ داخله في الخير السابق ١ .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي البغدادي شيخ صالح عارف زاهد كثير الرغبة في العلم وأهله واستغرق أوقاته في الخير ( توفي ٧١١ ) راجع شذرات الذهب ٢٧/٦ .

(٣) أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتمد بن الرشيد العباسي ، وقد أحيى السنة وأمانت بدعة القول بخلق القرآن . راجع دول الإسلام ١٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٤٩/١٠ وراجع الخبر في التنبيه على حدوث التصحيح ١٦١ .

(٤) قال أبو العباس بن أبي أصيبعة في ترجمته : « يوحنا بن ماسويه كان طبيبا ذكيا فاضلا خبيراً بصناعة الطب له كلام حسن ، وكان حظيا عند الخلفاء والملوك ، كان مسيحياً المذهب سريانياً . قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة وبقي إلى أيام المتوكل ، توفي بسر من رأى سنة ٢٤٣ . راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢٤٦ .

(٥) الخليفة المستنجد بالله يوسف بن المقتدى محمد ، كان عادلا شديداً على المفسدين ( توفي ٥٦٦ ) . راجع دول الإسلام ٧٩/٢ والبداية والنهاية ٢٦٢/١٢ .

(٦) الحسين بن علي بن أحمد ... بن شبيب الطيبي ، اختص بالمستنجد ومناذمته . راجع فوات الوفيات ٢٧٦/١ .

المخزن وقد رآه مُقبلاً : « أين شئت ؟ فقال مجيباً على الفور : « ذاك عندك » ، يريد المستنجد « ابن شبيب » فقال له : « عبدك » .

وقيل إن ابن مُنقذ<sup>(١)</sup> قال لابن الساعاتي<sup>(٢)</sup> الشاعر يوماً ، وكان مليح الصورة :

« أجيء واحدكم » ، فقال ابن الساعاتي سريعاً : « مُرْ وِثْكَ » ، أراد ابن مُنقذ : « أخى واحد بكم » ، وأراد ابن الساعاتي « مروءتك » .

وحكى أن الناصر صاحب حَلَب<sup>(٣)</sup> وجد يوماً بعض الفلاحين مُقبلاً فقال له : من أين أتيت يا كَيْس ؟ فقال له : من ضيَعَتِكَ يابنش ، فنقب عن أمره ، إن كان يعرفُ يكتبُ أو يقرأ ، فوجده أمياً ، فقال : البَغْيُ مَصْرَعٌ .

وكان يوماً إلى جانبى فى بعض الأيام مليح ، فقال بعض أصحابى الفضلاء : يامولانا سلسلة ، فقلت أنا على الفور : بقناديل ، فأعجبه ذلك بعدما خجل ، ثم قال لى : مغفورة لسرعة جوابها وحسنها الزائد .

\* \* \*

ولمّا وقفتُ على كُتُبِ أَهْلِ الْعِلْمِ مِمَّنْ تَصَدَّى لرفع التصحيف ودفع التحريف - مثل الشيخ أبى محمد القاسم بن [على بن محمد] الحريرى<sup>(٤)</sup> صاحب

(١) أبو المظفر أسامة بن مرشد بن منقذ الكنانى من علمائهم وشجعانهم وله تصانيف عديدة ، توفى رحمه الله سنة ٥٨٤ راجع وفيات الأعيان ١٧٥/١ والبداية والنهاية ٣٣١/١٢ .

(٢) هو البهاء بن الساعاتى أبو الحسن على بن محمد بن رستم ترجم له ابن سعيد فى الفصول الياضة فى محاسن شعراء المائة السابعة ص ١١٨ ونقل مقطوعات من شعره تدل على إجادته . وراجع شذرات الذهب ١٣/٥ .

(٣) الملك الناصر يوسف بن العزيز بن الظاهر بن الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وكان قد تولى حلب بعد موت أبيه ، وكان حليماً مما جراً بعض المفسدين ، قتله هولاكو التترى صبرا سنة ٦٥٩ راجع دول الاسلام ١٦٦/٢ وتاريخ أبى الفداء ٢١١/٣ .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته صفحة ٢٢ وفى الأصل وب ( بن محمد بن على ) والتصويب عن مصادر الترجمة المتقدمة .



المقامات ، رحمه الله تعالى ، فقد وضع كتابا سَمَّاه « دُرَّةُ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ » <sup>(١)</sup> ، وهو كتاب جيد ، وَذَيَّلَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ الثَّحَوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّوبُ بْنُ أَحْمَدَ الْجَوَالِيقِيُّ <sup>(٢)</sup> ، رحمه الله ، وَسَمَّاه « التَّكْمِلَةُ » <sup>(٣)</sup> ، وَقِيلَ إِنَّ ابْنَ بَرِي <sup>(٤)</sup> أَوْ ابْنَ الْخَشَّابِ <sup>(٥)</sup> ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَضَعَ عَلَى كِتَابِ الْحَرِيرِيِّ رَدًّا ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ إِلَى الْآنَ <sup>(٦)</sup> ، وَمِثْلُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْقَاضِي أَبِي حَفْصٍ عُمَرَ بْنِ خَلْفِ بْنِ مَكِيِّ الصَّقْلِيِّ <sup>(٧)</sup> النَّحْوِيُّ ، وَضَعَ كِتَابًا سَمَّاه « تَثْقِيفُ اللِّسَانِ وَتَلْقِيحُ

---

(١) كَانَ أَوَّلُ مَا طُبِعَ كِتَابُ دُرَّةِ الْغَوَاصِ بِمِصْرَ طَبَعَ حَجَرٌ سَنَةِ ١٢٧٤ هـ ثُمَّ طُبِعَ فِي لَيْسَكُ سَنَةِ ١٨٧١ م ثُمَّ فِي الْأَسْتَانَةِ سَنَةِ ١٢٩٩ هـ ثُمَّ نَشَرَهُ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ بِتَحْقِيقِهِ سَنَةِ ١٩٧٥ م وَرَاجِعٌ ص ٥ مِنْهُ .

(٢) الْإِمَامُ أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّوبُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ أَحْمَدَ الْجَوَالِيقِيُّ ، كَانَ إِمَامًا فِي فُنُونِ الْأَدَبِ ، وَهُوَ مِنْ مَفَاخِرِ بَغْدَادِ صَنَفَ التَّصَانِيفَ الْمَفِيدَةَ مِثْلَ شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ وَالْمَعْرَبِ وَتَمَّةِ دُرَّةِ الْغَوَاصِ وَسَمَّاهُ التَّكْمِلَةَ فِيمَا يَلْحَنُ فِيهِ الْعَامَّةُ ، تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ ٥٣٩ رَاجِعٌ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٢٤/٤ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنَّهَايَةُ ٢٢٠/١٢ ، وَمُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٥٣/١٣ .

(٣) حَقَّقَهُ الْأَسْتَاذُ عَزَّ الدِّينَ التَّنَوُّخِيُّ وَنَشَرَهُ الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ بِدِمَشْقَ بِعَنْوَانِ « تَكْلِمَةُ إِصْلَاحِ مَا تَغْلَطُ فِيهِ الْعَامَّةُ » .

(٤) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْوَحْشِ بَرِّي بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ أَحَدُ أُمَمَةِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ فِي زَمَانِهِ ... تَوَفَّى سَنَةَ ٥٨٢ تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ كَثِيرٍ فِي الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ ٣١٩/١٢ وَأَبُو الْفَدَاءِ ٧١/٣ ، وَرَاجِعُ خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٧٦/٦ .

(٥) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْخَشَّابِ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَسَمِعَ الْحَدِيثَ وَاشْتَغَلَ بِالنَّحْوِ حَتَّى سَادَ أَهْلُ زَمَانِهِ فِيهِمَا ، وَشَرَحَ الْجَمْلَ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجَرَجَانِيِّ ، وَكَانَ رَجُلًا صَالِحًا مَتَطَوِّعًا ، وَهَذَا نَادِرٌ فِي النَّحَاةِ . رَاجِعُ الْبَدَايَةِ وَالنَّهَايَةِ ٢٦٩/١٢ .

(٦) مَا ذَكَرَهُ « صَاحِبُ الْخَزَانَةِ » يَفِيدُ أَنَّ ابْنَ بَرِي صَنَفَ فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ الْخَشَّابِ فِي رَدِّهِ عَلَى الْحَرِيرِيِّ فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ . رَاجِعُ الْخَزَانَةِ ٧٦/٦ . وَقَالَ فِي كَشْفِ الظُّنُونِ عِنْدَ حَدِيثِهِ عَنْ دُرَّةِ الْغَوَاصِ « لَهَا شُرُوحٌ وَحَوَاشٍ مِنْهَا حَاشِيَةُ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَرِي وَحَاشِيَةُ ابْنِ الْخَشَّابِ ... وَلَأَيُّ مُحَمَّدَ بْنِ بَرِي رَدَّ سَمَاءَ » الْبَابُ عَلَى ابْنِ الْخَشَّابِ ٧٤١/١ .

(٧) قَالَ السِّيُوطِيُّ : عُمَرَ بْنِ خَلْفِ بْنِ مَكِيِّ الصَّقْلِيِّ ، الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ الْمُحَدِّثُ وَمِنْ تَصَانِيفِهِ « تَثْقِيفُ اللِّسَانِ » دَالٌّ عَلَى غِزَارَةِ عِلْمِهِ وَكَثْرَةِ حِفْظِهِ ، وَلَبَّى قَضَاءُ تُونِسَ وَخَطَابَتُهَا ، رَاجِعُ بَغْيَةِ الْوَعَاةِ ٢١٨/٢ ، وَمُقَدِّمَةُ تَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَطَرٍ لِكِتَابِ تَثْقِيفِ اللِّسَانِ ص ٤ .

الجنان» <sup>(١)</sup> ، وكان رحمه الله محدثاً فقيها لغويا تحوياً . ومثل الشيخ الإمام أبى بكر محمد بن حسن الزبيدى <sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى وضع كتاباً سماه « ما تلحن فيه العامة » <sup>(٣)</sup> ، ومثل الشيخ الإمام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على الجوزى <sup>(٤)</sup> ، رحمه الله ، وضع كتاباً سماه « تقويم اللسان » <sup>(٥)</sup> ، ومثل الإمام محمد ابن يحيى الصولى <sup>(٦)</sup> ، رحمه الله تعالى ، وضع فيما صحف فيه

(١) حققه الدكتور عبد العزيز مطر ، ونشر في دار المعارف سنة ١٩٨١ والطبعة الأولى نشرت سنة ١٩٦٦ وراجع ص ٣ من الطبعة الثانية .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مذجج الزبيدى ... كان أواخر عصره في علم النحو وحفظ اللغة إلى علم السير والأخبار وله كتب تدل على وفور علمه منها مختصر العين وطبقات النحويين واللغويين وكتاب لحن العامة . وراجع وفيات الأعيان ٧/٤ ، وترجم له الصنفى في الوافى ٣٥١/٢ وذكر أن الكتاب فيما تلحن فيه عوام الأندلس ، وراجع بغية الرعاة ٨٤/١ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشى ١٨ وشذرات الذهب ٩٤/٣ . وترجم له الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتاب « لحن العوام » ص ٨ وراجع « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ص ٦ .

(٣) حققه أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب ليكون بداية سلسلة « كتب لحن العامة » ، وكان الانتهاء من كتابة مقدمته في ١٩٦٣/١٠/٢٠ ، وصدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ . ثم نشره محققا الدكتور عبد العزيز مطر ضمن رسالته للدكتوراه « مخطوطات التصويب للغوى للزبيدى وابن مكى والجوزى : تحقيق ودراسة » والتي أجزيت في يونيو سنة ١٩٦٤ وظهرت الطبعة الأولى عن مكتبة الأمل بالكويت ١٩٦٨ والثانية بدار المعارف بمصر ١٩٨١ ( عن مقدمة لحن العامة ) .

(٤) هو عبد الرحمن بن على بن محمد بن عبيد الله بن عبد الله البكرى ، من ولد الإمام أبى بكر الصديق ، جمال الدين بن الجوزى ، أحد أفراد العلماء ، برز في علوم كثيرة وكتب بيده نحواً من مائتى مجلد ، وتفرد بفن الوعظ . راجع وفيات الأعيان ٣٢١/٢ ، ودول الإسلام ١٠٦/٢ ، ومختصر أبى الفداء ١٠١/٣ ، والبداية والنهاية ٢٨/١٣ ، وطبقات المفسرين للسيوطى ٦١ . وترجم له الدكتور عبد العزيز مطر في مقدمة تحقيق « تقويم اللسان » ص ٣ .

(٥) الطبعة الثانية عن دار المعارف ١٩٨٣ ( بتحقيق د . مطر ، كما سبق ) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصولى . قال في الفهرست ص ٢١٥ « من الأدباء الظرفاء والجماعين للكتب ، نادم الراضى ، وكان أولاً يعلمه ، ونادم المكتفى ثم المقتدر ... عاش إلى سنة ثلاثين وثلاثمائة » . وراجع البداية والنهاية ٢١٩/١١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١٢١٨/٢ ، وهدية العارفين ٣٨/٢ .

الكوفيون<sup>(١)</sup> مصنفاً صغيراً ، ومثل الإمام أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني<sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً / سماه « التنبيه على حدوث التصحيف »<sup>(٣)</sup> ، ومثل العلامة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري<sup>(٤)</sup> ، رحمه الله تعالى ، فإنه وضع في التصحيف مصنفاً وقد وقفتُ على قطعةٍ من شرحه<sup>(٥)</sup> له ، ومثل الضياء<sup>(٦)</sup> موسى الناسخ الأشرفي ، رحمه الله تعالى ، جمع أوراقاً في هذا الباب . ومثل الإمام الحافظ العلامة الناقد الحجة أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً في التصحيف ، والنفع به للمحدث أكثر - أردتُ أن أنتقي من ذلك كله مجموعاً يُعنى كله عن أجزاء هذه المصنّفات المذكورة والأسماء المسطورة ، وأرتب ذلك على حروف المعجم ؛ ليكون أسهل حالة الكشف ، وأسوغ حالة الرشيف ، فهو قرءٌ تناول ذلك المجموع ، ومتبداً اقتضى تلك الأخبار ؛ فكان أولى بقول أبي الطيّب :

- 
- (١) لم أجد في تراجم الصوّل التي بين يدي ذكراً لهذا الكتاب .  
 (٢) حمزة بن الحسن الأصبهاني كان أديباً مصنفاً له من الكتب كتاب الأمثال وكتاب أصفهان وأخبارها وكتاب ( التنبيه على حروف المصحف ) ... راجع الفهرست ١٩٩ وترجم له العامل في أعيان الشيعة ١٤٠/٢٨ ومعجم المؤلفين ٧٨/٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٥٥/١ .  
 (٣) ويسمى في بعض المراجع ( التنبيه على حروف المصحف ) ، حققه الدكتور محمد أسعد طلس ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .  
 (٤) سبقت الإشارة إلى ترجمته ص ١٥ .

(٥) حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد بعنوان ( شرح ما يقع فيه التصحيف ) الجزء الخاص بالأدب وطبع في مكتبة مصطفى الحلبي ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م ، كما تقدم .

(٦) لم أجد للضياء موسى الناسخ ترجمة أطمئن إليها ، ولكنني وجدتُ ما يحتمل ذلك : ففي الدرر الكامنة ١٤٥/٥ : موسى بن علي بن يوسف بن محمد الزرزارى القطبي ضياء الدين ( توفي ٧٣٠ ) وفي نفس الجزء صفحة ١٤٧ موسى بن علي بن طوغان ، نشأ غرباً في سواد العراق ، يقال إنه كان يتكسب بالنساجة ... ( توفي ٧٣٧ ) .

ذُكِرَ الْأَثَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً أَنْتَ الْبَدِيعُ الْفَرْدُ مِنْ أُثْيَانِهَا (١)

وَأَحَقُّ بِقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ : (٢)

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوُثَتْ إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفُ بَوَاجِدٍ (٣)

وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي هَذَا غَيْرُ التَّهْدِيدِ وَحُسْنِ الرَّصْفِ وَالتَّوْبِيبِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا يَتَخَلَّلُ أَثْنَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَفْسِيرٍ وَتَقْيِيدٍ ، وَتَقْرِيرٍ وَتَمْهِيدٍ ، وَأَمَّا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّصْحِيفِ فِي كِتَابِ ( الصَّحَاحِ ) لِلْجَوْهَرِيِّ فَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ مُسْتَوْعِبًا فِي كِتَابِي « نُفُوذُ السَّهْمِ فِيمَا وَقَعَ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ » (٤) .

وَقَدْ جَعَلْتُ لِكُلِّ مُصَنِّفٍ نَقَلْتُ عَنْهُ رَمْزًا يَخُصُّهُ ، وَإِشَارَةً مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ تُشَبِّهُ عَلَى فَصِيحِهِ وَتُقْصِّصُهُ :

ح	٤٤	فعلامة كتاب « دُرَّةُ الْعَوَاصِ » لِلْحَرِيرِيِّ
ق		وَعَلَامَةُ « التَّكْمِيلَةِ » لِلْجَوَالِيقِيِّ
ص		وَعَلَامَةُ « تَثْقِيفِ اللِّسَانِ » لِلصَّقَلِيِّ
ز		وَعَلَامَةُ « مَا تَلَجَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ » لِلزَّيْدِيِّ
و		وَعَلَامَةُ « تَقْوِيمِ اللِّسَانِ » لِابْنِ الْجَوَزِيِّ
ك		وَعَلَامَةُ كِتَابِ « مَا صَحَّفَ فِيهِ الْكُوفِيُّونَ »
ث		وَعَلَامَةُ كِتَابِ « حُدُوثِ التَّصْحِيفِ »
س		وَعَلَامَةُ كِتَابِ تَصْحِيفِ الْعَسْكَرِيِّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
م		وَعَلَامَةُ الضِّيَاءِ مُوسَى النَّاسِخِ ،

(١) ديوان المتنبي ١٤٧ وفيه ( ... كنت البديع ) .

(٢) هو الوليد بن عباد ، ويقال ابن عبيد بن يحيى الطائي ، أخذ عن أبي تمام ، مدح المتوكل والرؤساء ، وكان شعره في المدح خيراً منه في الرثاء . راجع الأغاني ( بيروت ) ٣٩/٢١ ، وراجع البداية والنهاية ٧٦/١١ ، وشذرات الذهب ١٨٦/٢ .

(٣) ديوان البحتري ١٣٦/١ ، وفيه ( .... إلى الفضل حتى غدا ألف بواحد ) .

(٤) ذكره صاحب كشف الظنون ١٠٧٣/٢ . وانظر ترجمة الصفدي هنا .

فإنه جَمَعَ في هذا البابِ أَوْراقاً فعلتُ ذلكَ خَوْفاً مِنَ التَّطْوِيلِ ، وقد يَجْتَمِعُ الْمُصَنِّفُ  
وغيره عَلَى تَقْلِيلِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَأَذْكَرُ الْعَلَامَتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَ أَوْ الْأَرْبَعَ ، ويكونُ الْمُتَأَخِّرُ  
هو صَاحِبُ الْعِبَارَةِ .

وَبِاللَّهِ الْاسْتِعَاذَةُ <sup>(١)</sup> وَالْاسْتِعَانَةُ ، وَإِلَيْهِ الْإِنَابَةُ فِي الْإِبَانَةِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
سُبْحَانَهُ .

★ ★ ★

---

(١) في الأصل : ( الاستعاذة ) ، بالدال .

## / الهمزة والألف بعدها

١ - ص يقولون : « الْأَذْرَى » . والصواب « أذْرَى » بالقصر ، وأذْرِي ، على غير قياس ، لأنه منسوب إلى « أذْرِيْجَان » <sup>(١)</sup> ، بفتح الذال وسكون الراء .

قلت <sup>(٢)</sup> ...

٢ - ز ويقولون : أعطاه السلطان « آمَاناً » ، فيمدون . والصواب « أَمَانٌ » على وزن « فَعَالٍ » .

٣ - ص ويقولون في جمع « صَاع » : « آصُع » .

والصواب : « أَصْوَع » مثل دار وأدْوَر ، ونار وأثْوَر <sup>(٣)</sup> .

٤ - ص ويقولون : « ومن لحوم الحمر الأنسية » ، بالمد . والصواب : « الإنسية » و « الأنسية » <sup>(٤)</sup> بالقصر وفتح النون ، لُعْتَانِ . قلت : ولهذا قال أبو الطيّب :

١ - تثقيف اللسان ٢٢٣ .

٢ - لحن العوام ٢٥١ ( زيادات عن الصفدى )

٣ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .

٤ - تثقيف اللسان ٣٠٩ .

(١) معجم البلدان ١٥٩/١ ، وضبطها ( أذْرِيْجَان ) « بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء وياء ساكنة » . قال : « وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ... » .

(٢) إذا أراد التعليق أو التقييد أتى بـ ( قُلْتُ ) ، ويضيف بعدها ما يريد ، إشارة إلى أن ما بعدها ليس مما نقله ، وفي النسختين أ و ب هكذا : ( قلت ) بدون إضافة شيء ، ولعله سهو منه .

(٣) راجع اللسان ( نور ) ١٠١/٧ .

(٤) الحديث في صحيح الإمام البخارى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه « أن رسول الله ﷺ نهى عن متعة النساء يوم خيبر ، وعن أكل الحمر الإنسية » ٥٢/٣ ، وفي رواية أخرى ٢٤٦/٣ ( ... الحمر الأهلية ) ، وراجع تيسير الوصول ٣١٥/٤ ، وقال : ( أخرجه الستة إلا أبا داود ) ، وفي تثقيف اللسان ( ... وعن أكل لحوم الحمر ... ) .

أظبية الوحش لولا ظبية الأنس لما غلوت بجِد في الهوى نَعِس<sup>(١)</sup>

• - ص لا يفرقون بين « الآبق » و « الهارب » ، ولا يسمي آبقاً إلا إذا كان ذهابه في غير خوف ولا إتعاب عمَل ، وإلا فهو هارب .

قلت : قوله تعالى في حق يونس عليه السلام : ( إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ<sup>(٢)</sup> ) .

٦ - ز ويقولون : « آرى » لِمَعْلَفِ الدابة . و « الآرى » الحبل الذى تُشَدُّ به الدابة ، وجمعه « أوارى » .

٧ - زص ويقولون « آرنج » و « لآرنج » . والصواب « نآرنج » ، ولا يجوز « لآرنج » ولا « آرنج » .

قلت : وسمعت أنا مَنْ يقول « يآرنج » بالياء آخر الحروف .

٨ - ز ويقولون « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ » ، وقد رُدَّ ذلك « أبو جعفر بن النحاس »<sup>(٣)</sup> وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل » إلا إلى الْمُظْهَر

• - تثقيف اللسان ٢٤٠ .

٦ - لحن العوام ٢٣٩ ، وأدب الكاتب ٣١ ، والفاخر ٢٧٨ ، إصلاح المنطق ٣١٣ ، واللسان ( أرى ) ٣٠/١٨ .

٧ - لحن العوام ( زيادة عن الصفدى ) ٢٥١ ، وتثقيف اللسان ٢٩٦ .

٨ - لحن العوام ١٤ .

(١) ديوان أبى الطيب ١٦ .

(٢) الصافات ١٤٠/٣٧ .

(٣) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس ، المرادى ، النحاس ، النحوى ، المصرى . ترجم له ابن خلكان ، قال : كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة ... ، ومما ذكره إعراب القرآن ، والناسخ والمنسوخ ... وتفسير أبيات سيويه ... راجع الوفيات ٨٢/١ .

خاصّة ، وأنها لا تضاف إلى مُضْمَر <sup>(١)</sup> ، قال : والصواب : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وفي الحديث <sup>(٢)</sup> « أن بشير بن سعد <sup>(٣)</sup> قال : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنَا أَنْ نُصَلِّيَ عَلَيْكَ فَكَيْفَ نَصَلِّي عَلَيْكَ ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى تَمَنَّوْا أَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ ، ثُمَّ قَالَ : قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ » .

٤٦

\* \* \*

### الهمزة والباء الموحدة

٩ - ص ويقولون : الأَبُّ والأُخُّ ، يشددونهما . والصواب بالتخفيف ، وذكر ابن دريد <sup>(٤)</sup> أن « الكَلْبِيَّ » <sup>(٥)</sup> قال : يقال : أُخٌّ ، مثقل ، وأُخَّةٌ ، قال ابن دريد : وما أدري ما صحته <sup>(٦)</sup> .

٩ - تثقيف اللسان ١٩١ .

(١) بهامش (أ) « قد جاء إضافة (آل) إلى الضمير كقول (عبد) المطلب : وانصر على (آل) الصليب وعابديه اليوم آلك » . وانظر الاقتضاب ٣٧/١ ، ولحن العامة ٤٢ .

(٢) الحديث في البخاري ١٧٨/٣ (كتاب التفسير) وليس فيه ذكر بشير ، وجاء في الموطأ برواية بشير بن سعد ، وراجع تنوير الحوالك شرح موطأ مالك ١٧٩/١ ، ونيل الأوطار ٣١٧/٢ وفيهما (حتى تمنينا) .

(٣) هو بشير بن سعد بن ثعلبة بن يخلّاس ... شهد بدرا وأحدا وغيرهما ، توفي سنة ١٢ هـ . راجع أسد الغابة ٢٣١/١ .

(٤) محمد بن الحسن بن دريد ... قال أبو الطيب « انتهى إليه علم لغة البصريين » وانظر مراتب النحويين ١٣٥ ، والبداية والنهاية ١٧٦/١١ وفيه أحمد بن الحسن ، تحريف ، ونقل عن الدارقطني قوله عن ابن دريد (تكلّموا فيه ...) ، توفي ٣٢١ هـ .

(٥) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، راجع مراتب النحويين ١١٣ والبداية والنهاية ٢٥٥/١٠ ، ومقدمة كتاب « الأصنام » للكلبي بتحقيق المغفور له الأستاذ أحمد زكي ص ١٢ توفي ٢٠٤ .

(٦) في الجمهرة ١٥/١ « (الأخ) اسم ناقص ، وزعم قوم أن بعض العرب يقول : أُخٌّ وأُخَّةٌ مثقل ، ذكره ابن الكلبي ، ولا أدري ما صحة ذلك » . وراجع التثقيف .



قلت : « الأَبُّ » ، مخففاً ، أصله « أَبَوٌ » على « فَعَلٍ » ، مُحَرِّكُ العين لأنَّ جمعه آبَاءٌ ، مثل قَفَاً وَأَقْفَاءَ وَرَحَى وَأَرْحَاءَ ، والذاهب منه الواو ، لأنك إِذَا ثَنَيْتَهُ قُلْتَ فِيهِ : أَبَوَانِ ، والجمع والثنية يردانِ الأشياءَ إلى أصولها ، وبعض العرب يقول : « أَبَانِ » على النقص ، وفي الإضافة « أَبَيْكَ » <sup>(١)</sup> ، وعلى هذا قرأ بعضهم : ( ... إِلَهَ أَبَيْكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ... ) <sup>(٢)</sup> . وقال بعضهم يوماً لشهاب الدين القُوصَى : <sup>(٣)</sup> أَنْتَ عِنْدَنَا مِثْلُ « الأَبِّ » ، وَشَدَّدَ بَاءَهَا ، فَقَالَ : لَا جَرَمَ أَنَّكُمْ تَأْكُلُونَنِي ! يَعْنِي أَنَّهُمْ يَهَائِمُ لَكُونِهِمْ شَدَّدُوا الْبَاءَ ، وَالْأَبُّ هُوَ التَّيْنُ .

١٠ - ح يقولون : « ابْتَعَثْ عَبْدًا وَجَارِيَةً أُخْرَى » ، فيوهمون فيه لأنَّ العرب لم تصف <sup>(٤)</sup> بلفظتي « آخر » و « أخرى » وجمعها <sup>(٥)</sup> إلا بما يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه وتعالى : ( أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ) <sup>(٦)</sup> ، وكما قال تعالى : ( وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ... ) <sup>(٧)</sup> ، فوصف « مناة » بالأُخْرَى لِمَا جَانَسَتْ « الْعُزَّى » و « اللَّات » ، ووصف / الأيام « بالأُخَرَ » لكونها من ٤٧

١٠ - درة الغواص ١٦٥ .

(١) راجع الصحاح ( أبا ) ٢٢٦٠/٦/ و اللسان ( أبى ) ٦/١٨ .

(٢) من الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وفي البحر المحيط ٤٠٢/١ ( ... « وإله آبائك » قراءة الجمهور ،

وقرأ ابن عباس والحسن وابن يعمر والجمحدى ... « وإله أبيك » ) .

(٣) هو أبو العز إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصارى القوصى ، فقيه شافعى ( توفى ٦٥٣ ) وله

تاج المعاجم فى التاريخ ، وذكر الأستاذ إبراهيم الإبيارى أن منه مخطوطة بالمكتبة الظاهرية وراجع الغصون البانعة ٢٤ والبداية والنهاية ١٨٦/١٣ .

(٤) فى درة الغواص ( لم تضاف ) .

(٥) ليست فى الدرة .

(٦) سورة النجم ١٩/٥٣ و ٢٠ .

(٧) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة .

جنس الشهر (١) . و « الأُمَّة » ليست من جنس « العَبْد » لأنها مؤنثة وهو مذكر ، كما لا يقال : جاءت هند ورجل آخر .  
والأصل في ذلك أن « آخر » من قبيل « أَفْعَل » الذى تصحبه « مِنْ » ويجانس المذكور بعده ، ويدل على ذلك إذا قلت : « قال الفَيْئِدُ الزِّمَانِيُّ (٢) وقال آخرُ » ، وكان تقدير الكلام : وقال آخر من الشعراء . وإنما حذفت لفظة « مِنْ » لدلالة الكلام عليها وكثرة استعمال « آخر » فى النطق . وأما قول الشاعر (٣) :

صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وابنتها ليلي (٤) وصلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرِ  
فمحمول على أنه جعل « ابنتها » جارة ليكون « الأُخر » مِنْ جنسها

١١ - ز ويقولون : « أبيع الثوبُ » . والصواب : « يَبِيعُ » ، بإسقاط الألف .

١٢ - ح ومن ذلك أنهم يحذفون الألف من « ابن » فى كل موضع يقع بعد اسم أو كنية أو لقب ، وليس ذلك بمطرد (٥) ، وإنما يحذف الألف من « ابن » إذا وقع صفة بين عَلمين من أعلام الأسماء والكنى والألقاب لِيُوْذَنَ بِتَنَزُّلِهِ

١١ - لحن العوام ٢٠٤ .

١٢ - درة الغواص ٢٧٢ .

(١) بالدرة ( الشهرة ) ١

(٢) اسمه شهل بن شيان بن ربيعة بن زمان الحنفى وهو شاعر جاهلى ، روى له أبو تمام فى الحماسة ٨/١ ، قال ابن قتيبة فى « المعارف » عند حديثه عن أنساب العرب وذكر بنى بكر بن وائل : « فممنهم بنو زمان ، ومنهم الفند الزمانى وعددهم فى بنى حنيفة » المعارف ٤٣ ، وراجع القاموس ( فند ) ٣٣٥/١ .  
(٣) البيت فى اللسان ( صلا ) ١٩٨/١٩ ، منسوب للرأعى التميمى ، وفى خزانة الأدب ( بولاق ) ٦٦٧/٣ أورد البيت ضمن قطعة نسبها إلى الرأعى التميمى ، ثم أورده فى ٦٦٨/٣ ، فى قطعة أخرى لنسبه للقتال ( الكلابى ) والبيت فى ديوان القتال الكلابى ( تحقيق د . إحسان عباس ) ص ٥٣ وفيه ( صلى على عمرة ) وفى المقتضب للمبرد ٢٤٤/٣ ودره الغواص ١٦٦ غير منسوب وشرح الخفاجى للدرة ١٦٣ ومعجم البلدان ( مادة الحرة الرجلاء ) ٢٥٨/٣ ونسبه للرأعى .

(٤) بالأصل ( ليل ) ، وفيما سبق من المراجع ( ليلي )

(٥) فى الدرة ( وليس ذلك مطردا على ماتوموه ... ) .

مع الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصاف (١) الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ، وهذه العلة حذف التنوين من الاسم قبله فقليل « على بن محمد » ، كما يحذف من الأسماء المركبة في « رامهرمز » (٢) و « بعلبك » ، فما عدا هذا الموطن وجب إثبات الألف فيه ، وذلك في خمسة مواطن :

أحدها : إذا أُضِيفَ « ابن » إلى مُضْمَرٍ كقولك : هذا زيدُ ابْنِكَ .  
والثاني : إذا أُضِيفَ إلى غير أبيه كقولك : المعتضد بالله ابن أخي المعتمد على الله (٣) .

والثالث / : إذا نسبَت إلى الأب الأعلى كقولك : الحسن ابن المهتدى ٤٨ بالله (٤) .

الرابع : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الخبر كقولك : إن كعباً ابنُ لُؤَيٍّ .  
والخامس : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الاستفهام كقولك : هل تميم ابنُ مَرْ ؟ وذلك أن « ابناً » في الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الأول .

قلت : والسادس : أن يقع « ابن » أولَ السطر على كل حال .  
والسابع : أن يقع « ابن » بين وصفين دون عَلَمَيْنِ كقول أبي الطيب : (٥)  
الْعَارِضُ الْهَيْتُ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِ  
وكقولك : هو الأميرُ ابنُ الأمير ، أو الفاضل ابن الفاضل .

(١) وفي الدرّة ( لشدة اتصال ... ) .

(٢) راجع معجم البلدان ٢١٢/٤ .

(٣) المعتضد بالله هو أحمد بن الموفق محمد بن المتوكل جعفر ( توفي ٢٨٩ ) ، والمعتضد بالله عمه المعتمد واسمه أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم ( توفي ٢٧٩ ) وراجع دول الإسلام ٤٩/١ و ١٦٩ و ١٧٤ .

(٤) في الدرّة ( أبو الحسن ... ) . والمهتدى بالله هو محمد بن الواثق هارون بن المعتصم ( توفي ٢٥٦ ) وانظر دول الإسلام ١٥٤/١ ، وجمهرة بن حزم ٢٣ وما بعدها .

(٥) في ديوانه ١٣٣ .

١٣- ص ويقولون للمستترحي الأذنين من الخيل : « أَبْدُ » ، وليس هو كذلك ، إنما الأَبْدُ : المتباعد ما بين اليدين ، وهو عيب ، فأما استرخاء الأذنين فهو « الحَذَا » (١) .

١٤- ز ويقولون للطويل اللسان خِلَقَةً : « أَبْظُرُ » . و « الأَبْظُر » الذى فى شفته العليا نُتُوٌّ وطول وسطها ، وفى حديث « على » عليه السلام « لشریح » (٢) : « فما تقول أنت أيها الْعَبْدُ الأَبْظُر » ؟ (٣)

١٥- ح ويقولون : « ابْنَه » (٤) بكسر الباء مع همزة الوصل ، وهو من أقبح أوهامهم وأفحش لحن (٥) ، لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك ، وإنما اجْتَلِيَتْ للساكن لِيَتَوَصَّلَ بإدخالها عليه إلى الافتتاح بنطق الساكن . والصواب فيها أن يقال « ابْنَةُ » أو « بنت » لأن العرب نطقت فيها بهاتين الصيغتين ، فمن قال « ابنة » صاغها على لفظة « ابن » ثم ألحق بها هاء التانيث التى تسمى « الهاء الفارقة » ، وتصير فى الوصل تاء ،

١٣ - تثقيف اللسان ٢٣٨ .

١٤ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥١ .

١٥ - درة الغواص ١٥٧ .

(١) ماجاء فى عبارة الأصل : « فهو الأخذ » ، وأثبت مافى التثقيف وراجع أدب الكاتب ١٠١ كذلك اللسان ( خذا ) ٢٤٦/١٨ .

(٢) هو شريح بن الحارث القاضى ... أدرك الجاهلية ، واستقضاه عمر على الكوفة ... وكان علما عادلا كثير الخير حسن الخلق ... رجع أسد الغابة ١٥٧/٢ ، والبداية والنهاية ٢٥/٩ و ٨١ .

(٣) الخير فى أساس البلاغة ( بظر ) ٥٣ والنهاية لابن الأثير ١٣٨/١ ، واللسان ( بظر ) ١٣٧/٥ .

(٤) فى الدرة : ( ابنت ) .

(٥) فى الدرة : ( وأفحش لحن فى كلامهم ) .

ومن قال فيها « بنت » أنشأها نشأة مُؤَنَّفَةً .

٤٩ ١٦ - ح ويقولون : « أَبْصَرْتُ » هذا الأمر قبل / حدوثه . والصواب أن يقال : بَصُرْتُ بهذا الأمر ، لأن العرب تقول : أَبْصَرْتُ بالعين ، وَبَصُرْتُ من البصيرة ، ومنه قوله تعالى : ( ... بَصُرْتُ بِمَا لَمْ تَبْصُرُوا بِهِ ... ) (١) ، وعليه فُسِّرَ قوله تعالى : ( فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ ) (٢) ، أى : علمك نافذ ، ومنه : بصير بالعلم .

١٧ - و ق ويقول بعض المتحذلقين : « الإِبْطُ » بكسر الباء . والصواب : « الإِبْطُ » ، بسكون الباء . ولم يأت فى الكلام على ( فِعْل ) (٣) إلا : إِبِل ، وإِطْل (٤) حِير ، وهى صفرة الأسنان (٥) ، وفى الصفات : امرأة يِلز : وهى السمينة ، وأَثَانٌ إِيد ، تلد كل عام ، وقيل التى أتى عليها الدهر (٦) .

قلت : قرأ بعض الطلبة على بعض الأشياخ « إبط » وَحَرَّكَ الباءَ ، فقال له : لا تُحَرِّكُ الإِبْطُ يَفْحُ صُنَائِهِ .

١٦ - درة الغواص ١٣٢ .

١٧ - تقويم اللسان ٦٥ ، والتكملة على درة الغواص للجوالقى ٤٠ و ٥٥ ولف القمط ( عن التكملة ) ١٨٥ .

(١) سورة طه ٩٦ ، وقرأ حمزة والكسائى وخلف ( بما لم تبصروا به ) بالناء ، والباقون ( من العشرة ) بالياء . راجع تحبير التيسير ١٤١ .

(٢) سورة ق : ٢٢/٥٠ .

(٣) فى أ مشكلة ( فِعْل ) بالسكون .

(٤) فى اللسان ( أطل ) ١٨/١٣ منقطع الأضلاع ... وقيل الخاصرة كلها ... .

(٥) اللسان ( حير ) ٢٣١/٥ .

(٦) وراجع كتاب سيبويه ٢٤٤/٤ وذكر عن ( فِعْل ) : تكون « فى الاسم نحو ( إبل ) وهو قليل ، ولا نعلم فى الأسماء والصفات غيره ... » ، وقد أورد السيوطى فى المزهرة الأمثلة التى سبقت وزاد روايات أخرى . راجع المزهرة ٦٥/٢ و ٦٦ .

١٨ - و يقول العامة : « أَبْهَرْنِي الشَّيْءُ يَهْرُنِي » . والصواب : بَهْرُنِي يَهْرُنِي ، بفتح الباء .

١٩ - ح ويقولون عند نداء الأبوين : « يَا أَبْتَى » و « يَا أُمْتَى » ، فيثبتون ياء الإضافة فيهما مع إدخال تاء التأنيث عليهما قياساً على قولهم : ياعُمْتَى ، وهو وَهْمٌ . ووجه الكلام أن يقال : « يَا أَبَتِ » و « يَا أُمَّتِ » ، بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة <sup>(١)</sup> ، كما قل الله تعالى : ( يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ) <sup>(٢)</sup> ، ويقال : « يَا أَبَتَا » ، و « يَا أُمَّتَا » ، بإثبات الألف ، والاختيار أن يوقف عليها بالهاء فيقال : « يَا أَبَهْ » و « يَا أُمَّهْ » <sup>(٣)</sup> .

٢٠ - و يقولون : « الْأَبْرَيْسَم » ، بفتح الهمزة والراء ، ويجوز بكسر الهمزة وفتح الراء ، قال : كذلك قرأته على شيخنا « أبي منصور » <sup>(٤)</sup> ، والعامة تفتح الهمزة وتكسر الراء .

قلت : و « الإبريسم » معرب ، وفيه ثلاث لغات ، والعرب تخلط فيما ليس من كلامها ، فقالوا في جَبْرَائِيل <sup>(٥)</sup> : جَبْرِيل ، وَجَبْرِيل ، جَبْرِين بالنون ، وَجَبْرَال . قال يعقوب بن السكيت : هو « الإبرَيْسَم » بكسر

١٨ - تقويم اللسان ٨٤ .

١٩ - درة الغواص ١٦٧ .

٢٠ - تقويم اللسان ٦٩ .

(١) في درة الغواص ( والاجتزاء عنها بالكسر ) .

(٢) سورة مريم : ٤٤/١٩ .

(٣) بالأصل ( يَا أُمَّه ) بتخفيف الميم ، والتشديد عن درة الغواص .

(٤) يريد أبا منصور الجواليقي ، وراجع « المعرب » ٧٥ .

(٥) ذكر في « المعرب » سبع لغات ، وفي القاموس أكثر من ذلك . ( جبر ) ٣٩٩/١ .

٥٠. الهمزة وفتح الراء . وقال غيره : هو / « الأبريسم » بفتح الهمزة وكسر الراء ، وقال ابن الأعرابي : هو « الإبريسم » بكسر الهمزة وفتح السين ، وقال : ليس في الكلام « أفعيلل » بالكسر ولكن « أفعيلل » مثل « اهليلج » و « إبريسم » (١) .

٢١ - ص ويقولون : « أَبْطَيْتَ عَلَيَّ » و « استبطيتك » و الصواب : « أَبْطَأْتُ » واستبطأْتُك .

قلت : ويقال « مأبْطَأُكَ » ، وما بَطَأُكَ ، بمعنى ، وَبْطَأَنَ ذَا خُرُوجًا وَبْطَأَنَ ذَا خُرُوجًا ، أَيْ بَطُؤَ ذَا خُرُوجًا ، فجعلت الفتحة التي في « بَطُوءَ » على نون « بْطَأَن » حين أدت عنه ليكون علما لها ، ونقلت ضمة الطاء إلى الباء ، وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب ، أَيْ ما أَبْطَأَهُ (٢) .

٢٢ - ص ويقولون : « أَبْكِمَ الرَّجُلُ » (٣) ، إذا أُرْتِجَ عليه في كلامه ، الصواب « بَكِمَ » .

٢٣ - ص ويقولون : « قَدَّرَ إِبْرَامَ » (٤) . والصواب « بِرَامَ » .

قلت : « الْبِرَامَ » بالكسر ، جمع بُرْمَةٍ ، وهى القدر .

٢٤ - قى يعنون « بالبرام » الحجارة ، وذلك خطأ ، وإنما « البرام » جمع « برمة » وهى القدر من الحجارة ، كما تقول : حُلَّةٌ وَجَلَالٌ ، وَعُلْبَةٌ وَعِلَابٌ .

٢١ - تثقيف اللسان ٨٨ . وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٢٢ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

٢٣ - تثقيف اللسان ١٢١ .

٢٤ - التكملة ٩ . ولف القماط ١٧٧ .

(١) راجع اللسان ( برسم ) ٣١٣/١٤ .

(٢) راجع اللسان ( بطأ ) ٢٦/١ .

(٣) فى التثقيف : ( واهكام الرجل ... ) .

(٤) فى التثقيف : ( أبرام ) .

٢٥ - رص ويقولون : أبيع الثوب ، وأزيد في ثمنه . والصواب : بيع الثوب ، وزيد عليك .

قلت : بعث الشيء : شريته ، أبعه بيعاً ومبيعاً ، وهو شاذ ، وقياسه « مباعاً » ، وبعته أيضاً : اشتريته ، وهو من الأضاد . قال الفرزدق : (١) .

إن الشباب كرايح من باعه . والشيب ليس لبائعه تجار (٢)

٢٦ - ح ويقولون : « ابتدأه أولاً » . والصواب أن يقال : « ابتدأه أول » بالضم ، كما قال معن بن أوس : (٣) .

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينما تغدو المنية أول (٤)  
وإنما بُني هنا « أول » لأن الإضافة مُرادّة فيه ، إذ تقدير الكلام : ابتدأ أول الناس ، فلما قُطِعَ عن الإضافة بُني كما بُنيت « أسماء العايات » ، التي هي « قبل وبعد » .

٢٧ - زوح ويقولون في التعجب من الألوان والعايات : ما أبيض هذا الثوب [ وأعور هذا الفرس ] (٥) .

٢٥ - لحن العوام ٢٠٤ وتثقيف اللسان ١٨١ .

٢٦ - درة الغواص ١٦٩ .

٢٧ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥١ ، وتقويم اللسان ٧٤ ، ودرة الغواص ٣٨ .

(١) هو همام بن غالب .... المجاشعي ... أبو فراس ... في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين ( توفي ١١٠ ) . راجع الشعر والشعراء ٤٧٨/١ ، وخزانة الأدب ٢١٧/١ .

(٢) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢ .

(٣) شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ... وعمر إلى أيام عبد الله بن الزبير وله مدائح في عدد من الصحابة . راجع الأغاني ( دار الكتب ) ٥٤/١٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧ والحماسة ٢/٢ وأدب الكاتب ٤٥٢ ، والاقتضاب ٤٦٣ ( ... تعدو ) والكمال ١٦/٢ ، والوساطة ١٩٣ وديوان المعاني ١١٣/١ ( الصدر ) ودرة الغواص ١٦٩ ، وفصل المقال للبكري ٤٥٩ ( تعدو ) واللسان ( وجل ) ٢٤٨/١٤ .

(٥) عبارة ( وأعور هذا الفرس ) عن الدرة . والمثال الذي حذف يقتضيه السياق ، وراجع لحن العوام ٢٥٢ .



وذلك غَلَطَ ، لأن العرب لم تُثْنِ فعل التعجب إلا من الفعل الثلاثي الذي خَصَصَتْه بذلك لحفته . والغالب على « أفعل » <sup>(١)</sup> الألوان والعيوب التي يدركها العيان ، فإن أردت التعجب من بياض الثوب قلت : ما أحسن بياض هذا الثوب وما أقبح عَوَر هذا الفرس <sup>(٢)</sup> .

قلت : يجوز أن تقول : ما أبيض هذا الطائر ، إذا تعجبت من كثرة بَيَاضِهِ ، لامن بَيَاضِهِ .

٢٨ - ص ويقولون في جمع يَر : « أيار » . والصواب في ذلك « أبار » و « آبار » أيضا على القلب ، ومثل ذلك : أراء وآراء ، وأرام وآرام ، وأماق وآماق .

قال الشاعر :

وَرَدْتُ بِأَرًا <sup>(٣)</sup> مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا    بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

#### الهزة والتاء [ المثناة من فوق ] <sup>(٥)</sup>

٢٩ - ص ومن ذلك « الأثراب » يكون عندهم الذكور والإناث . وليس كذلك ،

٢٨ - تثقيف اللسان ٨٨ .

٢٩ - تثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) كذا بالأصل ، وبالدرة ( والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان أن تتجاوز الثلاثي ... ) . قال سيويه ( الكتاب ٩٧/٤ ) عند حديثه عما لا يجوز فيه ( ما أفعله ) : وذلك ما كان ( أفعل ) لونا أو خلقة ... » .

(٢) نقل ابن هشام الخلاف في ( أفعل ) أى الفعل الرباعي ، هل يأتي منه التعجب مباشرة أم لا « فقليل يجوز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا ... » . راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٤٥/٢ ، « ولكن المنع مذهب سيويه والمحققين من أصحابه » وانظر الكتاب ٩٧/٤ و منار السالك ٤٥/٢ .

(٣) في اللسان ( بأر ) ٩٨/٥ ( ... فإذا كثرت فهي البثار ) . وبالأصل ( ييارا ) ، والهمز في التثقيف .

(٤) البيت في تثقيف اللسان ٨٨ غير منسوب .

(٥) ما بين القوسين زيادة عن (ب) .

ولأنما « الأتراب » الإناث خاصة ، لا يقال : زيد تَرَبُّ عمرو ، وإنما يقال : زيد قَرَن عمرو ، وهند تَرَبُّ دعد . وقال بعضهم : أكثر ما يستعمل في الإناث وقد يكون للذكور . والقول الأول أشهر . قلت : قال الجوهري <sup>(١)</sup> : « قولهم : هذه تَرَبُّ هذه ، أى لِدَثْهَا ، وهنَّ أتراب » . انتهى .

قلت : وقوله تعالى : ( قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أُنْثَى ) <sup>(٢)</sup> يؤيد القول الذى رجحه الصقل .

٥٢ - ٣٠ - ز ويقولون / أتيتُ « هى » الأيام ، وقعدت فى « هو » المكان . والصواب : أتيتُ « تلك » الأيام ، وقعدت فى « ذلك » المكان . وليست هذه المواضع من مواضع « هو » ولا « هى » ، لأنهما من ضمائر الرفع ، ولا تفارقه إلا إذا أكدت بهن فإنهن يقعن للمجرور والمنصوب ، تقول : رأيته هو ، ومررت بك أنت .

٣١ - ص ويقولون : « ائْتَحَمَ <sup>(٣)</sup> الرجل » ، إذا أَضْرَبَهُ الشَّبَعُ ، والصواب « ائْتَحِمَ » ، فهو مُتَحِمٌ ، على ما لم يسم فاعله . قلت : يريد أنهم يشددون التاء ويفتحونها ، والصواب أن تخفف وتسكن .

٣٢ - ص ويقولون :

٣٠ - لحن العوام ٢٥٢ ( الزيادات ) .

٣١ - راجع تثقيف اللسان ١٧٥ .

٣٢ - تثقيف اللسان ٢٠٧ .

(١) الصحاح ٩١/١ .

(٢) سورة « ص » ٥٢/٣٨ .

(٣) فى التثقيف ( ائخم ) بسكون التاء .

يا بَيْتَ عَائِكَةَ « التي » أَتَعَزِّلُ .....

والصواب : « الذي » اتعزِّلُ

قلت : هذا البيت لمحمد الأحوص <sup>(١)</sup> الأنصارى وقامه :

حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلٌ <sup>(٢)</sup>

والتقدير فيه : الذي أتعزله أنا ، ولقد رأيت جماعة من أهل عصرى  
الفضلاء ينشدونه : « التي أتغزل » ، بالغين المعجمة ، وهو بالعين من  
العزلة والاعتزال ، فيغلطون فيه في موضعين .

٣٣ - ز ويقولون للولدين في بطن واحد : « أتوأم » ، والصواب : « توأمان » ،  
الواحد « توأم » ، وأتأمت المرأة إذا ولدت توأمين <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

الهمزة والثاء [ المثلثة ] <sup>(٤)</sup>

٣٤ - ح ومن جملة أوهامهم <sup>(٥)</sup> أن يسكنوا لام التعريف في مثل « الاثنين » ،

٣٣ - الرمز غير واضح في ( أ ) وأثبتته عن ( ب ) ، وراجع لإصلاح المنطق ٣١١ و ٣١٢ ، وتقويم

اللسان ٨٦

٣٤ - درة الغواص ٢٥٦ .

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني ( دار الكتب ) ٢٢٤/٤ ( قيل اسمه عبد الله ) ، وذكر جامع شعري  
الأحوص أن اسمه « عبد الله » وراجع ص ١٠ . وترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢٢٤/٤ ، وذكر كثيراً من  
أخباره .

(٢) البيت في شعر الأحوص الأنصارى ١٦٦ ، وتنقيف اللسان ٢٠٧ ، والمعارف لابن قتيبة ( غير  
منسوب ) ١٥٣ ، والأغاني ( بيروت ) ١١٠/٢١ . وسقط اللآلى ٢٥٩/١ ، وأمالى المرتضى ١٣٥/١ ،  
والمنازل والديار ٣٩٤ . والغنيث المسجم ٣٢/١ ، وفيه ( يابنت عاتكة ... ) وهو تصحيف ( وراجع التخريج  
في شعر الأحوص ) والأساس ( عزل ) ٦٢٩ ( الصدر ) واللسان ( عزل ) ٤٦٧/١٣ والخزانة ( بولاق )  
٢٤٨/١ .

(٣) في اللسان ( تأم ) ٣٢٩/١٤ ، رأى لليث مخالف للتصويب . قال : ( التوأم ولدان معا ، ولا يقال هما  
توأمين ولكن يقال هذا توأم هذه ، وهذه توأمته فإذا جمعا فهما توأم ، قال أبو منصور : أخطأ الليث فيما قال  
والقول ما قال ابن السكيت ... » وراجع تقويم اللسان ٨٦ .

(٤) ( المثلثة ) عن ( ب ) .

(٥) بالدرة ( ومن جملة أوهامهم ) .

وقطعوا ألف الوصل احتجاجاً بقول « قيس بن الخطيم » (١) :

إذا جَاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَتْ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَمِينُ (٢)

والصواب في ذلك أن تُسْقَطَ همزة الوصل وتُكْسَرِ لام التعريف ، والعلة في / ذلك أنه لما دخلت لام التعريف على هذه الأسماء صارت همزة الوصل حشوا ، والتقى من الكلمة ساكنان : لام التعريف والحرف الساكن الذي بعد همزة الوصل ، فلهذا وجب كسر لام التعريف ، وأما البيت فمحمول على الضرورة ، على أن أبا العباس المبرد ذكر أن الرواية فيه :

« إذا جَاوَزَ الْخِلَيْنِ ..... »

قلت : وقد أحسن ، وبالع في الأمر بحفظ السرِّ وألاً يخرج من فم صاحبه ، مَنْ فَسَّرَ « الإِثْنَيْنِ » في بيت « قيس بن الخطيم » ، أن المراد بذلك الشفتان .

٣٥ - وق يقولون : رجل « أَثْطَّ » . وإنما هو « ثُطَّ » (٤) ، قال الشاعر (٣) :  
كَلْحِيَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الثُّطَّ (٥) .

٣٥ - تقويم السان ٨٩ ، والتكملة ٤٤ ، ولف القمط ١٨٦ .

(١) ترجم له أبو الفرج في الأغاني في الجزء الثالث ١ - ٢٦ وراجع معجم الشعراء للمرزباني ١٦٩ .  
(٢) البيت في ديوانه ١٠٥ ( بنشر وتكثير الحديث ... ) وفي نوادر أبي زيد ٢٠٤ ( إذا ضيع الإثنان سرّاً فإنه بنشر وتضييع ... ) قال : والرواية ( جاوز الخلين ... ) والحماسة بشرح التبريزي ١٩٣/٣ ، والكامل للمبرد ١٩/٢ ( منسوب لجميل ) وأمالى القالي ١٩٧/٢ ، ودرة الغواص ٢٥٦ وحماسة البحتری ٢٢٦ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٥٧ ، واللسان ( ثنى ) ١٢٧/١٨ ، و ( فمن ) ٢٢٧/١٧ .  
(٣) هو أبو النجم العجلى ، الفضل بن قدامة ، من عجل ، وهو أحد رجاز الإسلام المتقدمين ... راجز العجاج . راجع الشعر والشعراء ٦٠٧/٢ ، والخزانة ( هارون ) ١٠٣/١ .

(٤) في اللسان ( ثطط ) ١٣٦/٩ « قال أبو زيد : رجل أثط ، قال : سمعتها ... »

(٥) راجع التكملة ٤٤ وقال ابن برى : ( وصوابه : كهامة الشيخ ... ) ، والاقتضاب ٤١٥ ( كهامة ... ) واللسان ( ثطط ) ١٣٦/٩ .

٣٦ - ص وقولهم : « أثراً » أصله عند العرب : افعل ذلك آثراً ، أى أول شيء ، فغيروه

٣٧ - ح يقولون : « لقيتهما اثنيهما <sup>(١)</sup> » ، مقايضة على قولهم : لقيتهم ثلاثهم ، فيوهمون في الكلام والمقايضة وهمين ، لأن العرب تقول في « الاثنين » لقيتهما ، من غير أن تفسر الضمير ، وتقول رأيتم ثلاثهم ، فتفسر الضمير ، [ فإن أرادت أن تخبر عن أفرادهما باللقاء قالت : لقيتهما وحدهما ] <sup>(٢)</sup> ، والفرق بين الموضعين أن الضمير في « لقيتهما » مثنى ، وهو لا يختلف عدته ، وفي « ثلاثهم » و « خمستهم » مبهم غير محصور ، فاحتيج إلى تفسيره .

٣٨ - ك حدثنا عبد الله بن المعتز <sup>(٣)</sup> ، قال : حدثني محمد بن هبيرة ، صعوداء <sup>(٤)</sup> قال حضرت أنا وأبو مضر <sup>(٥)</sup> مجلس محمد بن حبيب وهو يملئ :

٣٦ - تثقيف اللسان ٢٣٥ واللسان ( أثر ) ٦٣/٥ .

٣٧ - درة الغواص ٣٦ .

٣٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بنحوه .

(١) بالنسختين أ و ب ( اثنيهما ) . ولم ينص الحريري أو الصفدى على خطأ زيادة التون ، وفي الدرة بدونها ( اثنيهما ) في طبعة الجوائب ١٦ وأبى الفضل ٣٦ وهو ما أثبتته .

(٢) ما بين القوسين زيادة عن الدرة .

(٣) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ... كان أدبياً بليغاً وشاعراً مطبوعاً ، ترجم له الأصبهاني في الأغاني ٢٧٤/١٠ وراجع الوفيات ٢٦٣/٢ والبداية والنهاية ١٠٨/١١ .

(٤) محمد بن هبيرة ، المعروف بصعوداء ، أديب نحوى لغوى على مذهب الكوفيين كان حياً سنة ٢٩٦ هـ . راجع بغية الوعاة ٢٥٦/١ ومعجم المؤلفين ١٩/١٢ .

(٥) محمود بن جرير الضبي الأصبهاني النحوى ... كان وحيد دهره ... تعلم اللغة والنحو والطب ... هو الذى أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ، من تلاميذه الزنجشري . راجع بغية الوعاة ٢٧٦/٢ .

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لِيلِينَ  
وَلَجَلَجَ الْحَادِي لِسَانَا اثْنِينَ  
لَمْ تُلْفِنِي الثَّالِثَ بَيْنَ الْعِذْلَيْنِ (١)

فقال لى : أبو مضر : غيره (٢) والله ، فسئل عن تفسير « لسانا

الثنين » فلم يأت بشيء / ، فقال أبو مضر : أنشدنيہ الناس :  
« ولجلج الحادى لسانا ثنيين »  
أى ثنى لسانه من شدة النعاس ووجلج .

قال صعوداء : وصدق أبو مضر ، وقد قال ذو الرمة : (٣) .  
وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ ثُنَى لِسَانِهِ الْمُنْطِيقُ (٤)

\* \* \*

### الهمزة والجيم

٣٩ - ص ويقولون : « أَجْبِنُ مِنْ صَافِرَةٍ » (٥) . والصواب « مِنْ صَافِرٍ » .  
٤٠ - ص ويقولون : أَجْبِلَ الشاعر ، إذا انقطع .

٣٩ - تثقيف اللسان ١١٨ و ٣٦٢ .

٤٠ - تثقيف اللسان ١٧٧ .

(١) فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بدون نسبة .

(٢) عبارة العسكرية ( غيره والله ، لم يلفنى الثالث فسئل ... )

(٣) هو غيلان بن عقبة ... ويكنى أبا الحارث . راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٥٣١/١ وخزانة الأدب

( هارون ) ١٠٦/١ .

(٤) نسب البيت بالأصل وشرح ما يقع فيه التصحيف لذى الرمة ، وليس فى ديوانه ، والبيت لحميد بن

ثور فى ديوانه ١١٣ ( واليوم ... ) ونسبه الجاحظ له فى البيان والتبيين ٥٣/٣ ، وفى مجالس ثعلب ٩٨/١ .

واللسان (نطق) ٢٣١/١٢ ، والتاج (نطق) ٧٧/٧ وكتاب العصا لأسامة بن منقذ ٢٩٨ ( لحميد بن سعيد ) .

(٥) فى مجمع الأمثال ( محبى الدين ) ١٨٤/١ « أجبن من صافر » واللسان ( صفر ) ١٣٤/٦ قال :

« صفر الطائر يصفر ، أى مكأ ، ومنه قولهم فى المثل أجبن من صافر ، وأصفر من بلبل ... » وفى أساس

البلاغة (صفر) ٥٣٣ « وهو أجبن من صافر ، وهو الذى يصفر لريبة فهو وَجِلٌّ أَنْ يُظْهَرَ عَلَيْهِ . وقيل : هو طائر

ينكس رأسه ليلا ويتعلق برجليه يصفر خيفه أن ينام فيؤخذ » .

والصواب : أَجْبَل ، وأصله من : أَجْبَلَ حَافِرُ الْبُيْرِ ، إِذَا وَصَلَ إِلَى الْجَبَلِ  
فلم يستطع الحَفَرُ ، وكذلك « أَكْدَى » ، إِذَا وَصَلَ إِلَى الْكُدْيَةِ (١) .

قلت : يريد أنهم يقولون « أَجْبَل » بضم الهمزة وكسر الباء ، على ما لم  
يُسَمِّ فاعله ، والصواب فتح الهمزة والباء ، على زن « أَفْعَل » .

٤١ - وح يقولون للقاء « اجلس » والاختيار . على ما حكاه الخليل بن أحمد ،  
أن يقال لمن كان قائماً : « اقعد » ، ولن كان نائماً أو ساجداً  
« اجلس » ، وعلل بعضهم [ لهذا الاختيار بأن ] (٢) القعود هو  
الانتقال من عُلو إلى سُفْل ، ولهذا قيل لَمَنْ أُصِيبَ بِرَجْلَيْهِ : مُقْعَدٌ ،  
والجلوس هو الانتقال من سُفْل إلى عُلو ، ومنه سميت « نَجْد » جَلْساً  
لارتفاعها ، وقيل لَمَنْ أَتَاهَا « جَالِسٌ » ، ومنه قول عمر بن عبد العزيز  
للفردق :

قُلْ للفردقِ ، والسفاهةُ كاسمِهَا    إن كنتَ تاركاً ما أمرتُكَ فاجلسِ (٣)  
أى : اقصد نَجْدًا ، ومعناه : أنه لما تولى المدينة قال له : إن تلزم  
العفاف وإلا فاخرج إلى نجد .

٤٢ - وصرز ويقولون للكُمَثَرَى « إَجْاص » و « الإِجاص » ضرب من /  
المشمش ، وأنشدنا أبو علي عن الأصمعي :

٤١ - تقويم اللسان ٧٤ . ودرة الغواص ١٩٣ . وراجع المزهر ٢٩٤/٢ .  
٤٢ - تقويم اللسان ٦٨ ، وتقنيف اللسان ٢٤٦ ، ولحن العوام ٢٢٨ ، وراجع ما تلحن فيه العامة  
للکسائی ١١٦ ، وإصلاح المنطق ١٧٦ ، وأدب الكاتب ٢٩٠ .  
(١) « أَكْدَى الحافر : بلغ الكُدْيَةِ ، وهى صلابة الأرض ، فمنعته ، كقولهم أجبل الحافر » وانظر  
أساس البلاغة ( كدى ) ٨١٤ .  
(٢) عبارة الأصل ( وعلل بعضهم أن القعود ... ) ، وأثبت عبارة درة الغواص لاحتمال اللبس في  
عبارة الأصل .  
(٣) كذلك بدرة الغواص ، ولكن البيت في اللسان ( جلس ) ٣٤٠/٧ مع قصة أخرى ، وينسب  
لابن الزبير أو مروان بن الحكم .

أَكْمَثَرَى تَزِيدُ الْحَلَقَ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنٌ نَضِيجٌ <sup>(١)</sup>

٤٣ - ز ويقولون : « رجل أجعد » . والصواب : « جَعْدٌ » وأنشد سيبويه :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحَبُّ الْجَعْدَيْنِ  
وَلَا السَّيِّئَاتِ ، إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ <sup>(٢)</sup>

٤٤ - ح ويقولون : اجتمع فلان مع فلان ، فيوهمون فيه . والصواب : اجتمع فلان وفلان ، لأن « اجتمع » على وزن « افْتَعَلَ » . و « افْتَعَلَ » مثل « اختصم » و « اقتتل » ، وما كان أيضا مثل « تَفَاعَلَ » - مثل « تخاصم » و « تقاتل » - يقتضى وقوع الفعل من أكثر من واحد ، ومتى أسند الفعل [ منه ] <sup>(٣)</sup> إلى أحد الفاعلين لزم أن يُعْطَفَ عليه الآخرُ بالواو لا غير .

٤٥ - ح ويقولون : « جاء القومُ بأجمعهم » ، لتوهم أنه « أَجْمَعَ » الذى يُؤَكِّدُ به فى مثل قولهم : « هُوَكَ أَجْمَعَ » ، والاختيار أن يقال « بأجمعهم » ، بضم الميم لأنه مجموعُ جَمِيعِ فكان على « أَفْعَلَ » ، كما يقال « فَرَّخَ وَأَفْرَخَ ، وَعَبَدَ وَأَعْبَدَ » ، ويدل على ذلك أيضا إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجر عليه

٤٣ - لحن العوام ( الزبادات ) ٢٥٢ .

٤٤ - دة الغواص ٣٤ .

٤٥ - درة الغواص ٢٢٦ وأدب الكاتب ٢٣١ .

(١) البيت فى لحن العوام ٢٢٩ وفى المغرب ٣٤٤ واللسان ( كثر ) ٤٦٨/٦ منسوب لابن ميادة .

(٢) فى كتاب سيبويه ( هارون ) ٦٢٧/٣ والاقتضاب ٤١٤ ( ... ولا القصار ... ) واللسان

( جعد ) ٩٤/٤ و ( تئن ) ٣١٦/١٧ منسوب لضب بن ثقرة .

(٣) زيادة عن درة الغواص .



و « أَجْمَعَ » الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجارُّ بحالٍ ،  
ونظيره « أَجْمَع » قولهم في المثل المضروب لَمَنْ كان في خصب ثم صار إلى  
أمرغ منه : « وقع الرَّبْع <sup>(١)</sup> على أَرْبَع » ، يعنون « بأَرْبَع » جمع « رَبِيع » .  
٤٦ - ز ويقولون : « أَجِير » . والصواب « جِير » بحذف الألف .

\* \* \*

### الهمزة والحاء [ المهملة ] <sup>(٢)</sup>

٤٧ - ص ويقولون للذَّكَرِ مِنَ المَعَزِ ، إذا كان أحمر إلى السواد : « أَحَوَّ » ،  
والصواب : « أَحْوَى » ، والأنثى « حَوَاء » بالمد ، يقال : فرس أحوى ،  
وهو الوَرْدُ الأَحْمُ ، والحُمَّةُ ، والحُوَّةُ / سَوَاءٌ .

٥٦

قلت : يريد أنهم يحركون الحاء بالفتح ، والصواب سكونها وفتح الواو  
مخففة على وزن « أَحَلَّى » .  
٤٨ - و ويقولون : أنا « أَحُسُّ بكذا » ، بفتح الألف وضم الحاء . والصواب :  
أَحِسُّ ، بضم الألف وكسر الحاء .

قلت : لأن أصله أَحَسَسْتُ بالشئ ، فأنا أَحِسُّ به ، وليس هو من  
[ حَسَسْتُ ] <sup>(٣)</sup> أَحَسُّ .

٤٩ - ز ويقولون لجمع الجِدَاءِ : « أُحْدِيَّة » . والصواب : جِدَاء <sup>(٤)</sup> وثلاث

٤٦ - في لحن العوام ٢٠٤ الكلام حول هذا الباب ولم يذكر ( جير ) .

٤٧ - تنقيف اللسان ٢٣٥ .

٤٨ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع التكملة ١٣ .

٤٩ - لحن العوام ١٨٩ . وراجع أدب الكاتب ٨٤ .

(١) في درة الغواص ٢٢٧ ( وقع الربيع على أربع ) .

(٢) زيادة عن ( أ ) .

(٣) بالأصل ( حسيت ) ، والتصويب عن اللسان ( حسس ) ٣٤٩/٧ .

(٤) في اللسان ( حدأ ) ٤٧/١ ( والجمع جِدَأٌ ... وجِدَاءٌ نادرة ... ) .

جَدَّات (١) ، قال : قرأت (٢) في كتاب « الأدب » (٣) في جماعة  
الجِدَّة : « جَدَّان » ، فَرَدَّ عَلَيَّ أَبُو عَلِيٍّ : « جَدَّان » ، بتشديد  
الدال ، فراجعته وقلت : إِنَّ التشديد لا أَصْلَ لَهُ ، فقال : هو من  
الجمع الشاذ . ولا أَحْسِبُ الذي ذَكَرَهُ إِلَّا غَلَطًا .

- ٥٠ - ح ويقولون : فعلته لِإِحَازَةِ الأَجْرِ . والصواب أن يقال : « حِيَازَةٌ » ، لأن  
الفعل المشتقُّ منه « حَازَ » ، ولو كانت الهمزة أصلاً في المصدر  
لَأَتَحَقَّقْتُ بالفعل المشتق منه كما تلحق « بالإرادة » من « أَرَادَ » .
- ٥١ - ح ويقولون « أُحْدَرْتُ السفينة » . ووجه الكلام أن يقال : « حَدَرْتُهَا » ،  
فهى مَحْدُورَةٌ (٤) وقد آن حَدَرُهَا .

\* \* \*

### الهمزة والخاء

- ٥٢ - ص ويقولون في جمع « نَحِيْث » : « أُحْبَاث » . والصواب : « نُحْبَاء » ، مثل  
ظريف وظرفاء .
- ٥٣ - ص ويقولون : « أُخْلَعَ السلطانُ عَلَى فلانٍ وَأُكْسَاهُ » . والصواب : نَخَلَ  
عليه وَكْسَاهُ .
- ٥٤ - ص ويقولون : « أُخِيرَ لك في كذا » . والصواب : « خِيرَ لك » ، وقال

٥٠ - درة الغواص ٤١ .

٥١ - درة الغواص ٨٩ . وإصلاح المنطق ٢٢٧ . وأدب الكاتب ٢٨٩ .

٥٢ - تثقيف اللسان ٢٢٨ .

٥٣ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

٥٤ - تثقيف اللسان ١٨١ .

(١) عن لحن العوام والسان . وبالأصل ( جَدَّات ) .

(٢) في لحن العامة تحقيق د . مطر ١٥٥ ( وقرأت على أبي علي ... ) .

(٣) راجع أدب الكاتب ٨٤ .

(٤) بالدرة ( وهي في غد محذورة ) .

أيضا : وكذلك يقول أحدُهم : « أُخِفْتُ » ، والصواب : « خِفْتُ » .  
 ٥٥ - ح ويقولون لَمَنْ أَتَى الذَّنْبَ مُتَعَمِّدًا : « أخطأ » ، فَيَحَرِّفُونَ اللفظَ والمعنى ،  
 / لأنه لا يقال « أخطأ » إِلَّا لَمَنْ لم يعتمد الفعل ، أو لَمَنْ اجتهد ٥٧  
 فلم يُوافق الصواب ، وإياه عَنِ النَّبِيِّ ﷺ بقوله : « إذا اجتهد الحاكمُ  
 وأخطأَ فَلَهُ أَجْرٌ » (١) . وإنما أوجبَ له الأجرَ عن اجتهاده في إصابة  
 الحقِّ الذي هو نوع من أنواع العبادة ، فأما الْمُتَعَمِّدُ الشيءَ فيقال له :  
 « خَطِئَ » فهو « خَاطِئٌ » والمصدر « الخِطَاءُ » بكسر الخاء وإسكان  
 الطاء ، كما قال تعالى : ( إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ) (٢) ، وقال  
 الحريريُّ رحمه الله تعالى :

لَا تَخْطُونَ إِلَى خِطِيٍّ وَلَا خَطِئٍ مِنْ بَعْدِ مَا الشَّيْبُ فِي قَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا  
 وَأَيُّ عُذْرٍ لَمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا (٣)

٥٦ - و ح ويقولون عند الحُرْقَةِ وَلَذِجَ الْحَرَارَةِ الْمُمِضَّةُ : « أُخِ » (٤) ، بالخاء  
 المعجمة من فوق ، والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المهملة ، وعليه قول  
 عبد الشارق (٥) :

٥٥ - درة الغواص ١٥٢ وراجع لإصلاح المنطق ٢٩٣ .

٥٦ - تقويم اللسان ٧٥ . درة الغواص والتكملة ٥٦ . وذيل الفصيح ٣٠ . والمزهر ٣٠٥/١ ومعجم  
 تيمور الكبير ١٩/٢ .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢٦٨/٤ ( إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب فله أجران وإذا حكم  
 فاجتهد ثم أخطأ فله أجر ) ، ومسلم بشرح النووي ١٣/١٢ ، وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٦٤/٤ .  
 (٢) الإسراء ٣١/١٧ .

(٣) البيتان للحريري في درة الغواص ١٥٢ ، وراجع تقويم اللسان ١٠٣ .

(٤) في التقويم والدرة ( أُخِ ) بالسكون .

(٥) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ( الحماسة ١٤٦/١ ) ، والشارق صنم كان في الجاهلية ،  
 وعبد الشارق اسم ، وهو منه ... اللسان ( شرق ) ٤٦/١٢

فَبَاتُوا بِالصَّبِيِّ لَهُمْ أَحَاحٌ وَلَوْ خَفْتُ لَنَا الظُّلْمَا سَرِينَا (١)  
 وحكى أن الحجاج لما نازله « شبيب الخارجي » أبرز إليه غلاماً وألبسه  
 سلاحه المعروف به وأركبه فرسه الذى لم يقاتل إلا عليه ، فلما رآه  
 « شبيب » غمس نفسه فى الحرب إلى أن تخلص إليه ، فلما قاربه ضربه  
 بعمود كان فى يده وهو يظن أنه الحجاج فلما أحس الغلام حرارة الضربة  
 قال : « أخ » ، بالحاء المعجمة ، فعلم « شبيب » بهذه اللفظة أنه عبْدٌ ،  
 فأنثنى (٢) عنه وقال : قبحك الله يابن أم الحجاج ، أتتقى الموت بالعبيد ١٩

٥٧ - ص ح ويقولن : « كَلَّمْتُ فلاناً فَاخْتَلَطَ » ، أى اختل رأيه وثار غضبه ،  
 فيحرفون فيه ، لأن وجه الكلام « فاحتلط » ، بالحاء المغلفة / لاشتقاقه  
 من الاحتلاط وهو الغضب ، ومنه المثل : « أَوَّلُ الْعِيِّ الْإِحْتِلَاطُ (٣) » ،  
 وأسوأ القول الإفراط .

٥٨ - ز ويقولون : « نَحَوُ أَنْخَفَشُ » و « شِعْرُ أَنْحَطِلُ » . والصواب « نَحَوُ  
 الْأَنْخَفَشِ » و « شِعْرُ الْأَنْحَطِلِ » ، لايجوز حذف الألف واللام .

٥٩ - ص ويقولون : فلان « اختفى » ، بمعنى « استتر » ، وليس كذلك ، إنما  
 « اختفى » بمعنى ظَهَرَ ، فأما المُسْتَتِرُ فهو المُسْتَخْفَى ، يقال :  
 استخفى إذا استتر ، واختفى إذا ظهر ، ومنه قيل للنَّبَّاشِ مُخْتَفٍ .

٥٧ - تثقيف اللسان ٦٠ ودرة الغواص ٢٢٨ .

٥٨ - لحن العوام ٢٠٣ .

٥٩ - تثقيف اللسان ٤٩ ، وراجع تقويم اللسان ٦٢ ، وأدب الكاتب ٣١٣ .

(١) البيت فى حماسة أبى تمام ١٤٩/١ ( ولو خفت لنا الكلْمى سرينا ) ، وحماسة البحترى ٦٢  
 منسوب إلى سلمة بن الحجاج الجهنى وروايته ( وباتوا ليلهم ولهم أحاح ... الجرعى ... ) وفى درة الغواص  
 ٢٠٣ وعيار الشعر ٧٧ ( لنا الكلْمى سليناً ) .

(٢) فى التكملة ( وقتل العبد ) .

(٣) مجمع الأمثال للميدانى ٢٠٨/١ ( ط . يحيى الدين ) .

قلت : خفيت الشيء أخفيه : كتمته ، وخفيته : أظهرته ، وهو من الأضداد ، كذا قال الأصمعي وأبو عبيدة ، ويقال : خفا المطر الفأر ، إذا أخرجهم من أنفاقهم ، و « بَرَحَ الخَفَاءُ » <sup>(١)</sup> ، أى وضع الأمر ، وخفا البرق يخفُو خَفْوًا وَيُخْفِي خَفِيًا : إذا لمع لمعاً ضعيفاً في نواحي الغيم .

٦٠ - ز : « أُخِيفَ » . والصواب : « خِيفَ » ، بإسقاط الألف .

٦١ - و : « اختفيتُ منه » . ( والصواب : « استخفيتُ » ) ، <sup>(٢)</sup> وإنما الاختفاء الاستخراج ، ومنه قيل للنباش مُخْتَفٍ .

\* \* \*

### المهزة والدال المهملة

٦٢ - ص : « أدانَ » الله لنا على العَدُوِّ . والصواب : « أدالَ » باللام . قلت : يريد أنهم يقولونه بالنون بدل اللام .

٦٣ - و : « أدلَجَ الرجل » ، خفيفة <sup>(٣)</sup> ، إذا سار أول الليل ، « وأدلَجَ » بتشديد الدال ، إذا سار من آخره ، والعامة لا تفرق بين ذلك .

٦٠ - لحن العوام ٢٠٤ . وراجع تثقيف اللسان ١٨١ .

٦١ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع أدب الكاتب ٣١٣ . وراجع فقرة ٥٩ .

٦٢ - تثقيف اللسان ١١٠ .

٦٣ - تقويم اللسان ٦٠ .

(١) هذا مثل يضرب لما زال سره فوضح . راجع مجمع الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) عبارة : « والصواب : استخفيت » ، ليست في تقويم اللسان .

(٣) في تقويم اللسان ( وتقول : ... ) ، ويستخدمها لما يراه صواباً ، و ( يقولون ) لما تقوله العامة .

(٤) أى بتخفيف الدال .

٦٤ - ز ويقولون : « جَاءَ عَلَى إِدْرَاجِهِ » . والصواب : « عَلَى أَدْرَاجِهِ » (١) ،  
واحدها دَرَجٌ ، وهو المشى ، (٢) وأنشد سيبويه :

أُنْصَبَ لِلْمَنِيَةِ يَعْتَرِيهِمْ أَنَاسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ (٣)

٥٩

قلت : يريد أنهم يكسرون الهمزة من « أدراجهِ » ، والصواب فتحها ،  
و « على أدراجهِ » ، أى على بَدْتِهِ .

٦٥ - خ ويقولون : « أُدْخِلَ بِاللَّصِّ السَّجْنَ » . والصواب أن يقولوا : « أُدْخِلَ

اللَّصُّ السَّجْنَ » (٤) ، لأن الفعل يُعَدَّى تارة بهمزة النقل كقولك :  
خرج وأخرجته ، وتارة بالياء كقولك : خرج وخرجت به ، فأما الجمع  
بينهما فممتنع . وقد اختلف النحاة (٥) هل بين حَرْفَى التعدية فرق أو  
لا ؟ فقال الأكثرون : هما بمعنى حملته على الخروج ، وإن قلت :  
خرجت به ، فمعناه أنك استصحبته ، والقول الأول أصح ، بدلالة قوله  
تعالى : ( ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ) (٦) .

٦٦ - ز ويقولون : « أُدِيرَ بِهِ » . والصواب : « دِيرَ بِهِ » ، بإسقاط الألف (٧) .

٦٤ - لحن العوام ٢٥٣ .

٦٥ - درة الغواص ٢٠ .

٦٦ - لحن العوام ٢٠٤ .

(١) في اللسان (درج) ٩٢/٣ ... ويقال رجع فلان على حافرتِهِ وإدراجهِ بكسر الألف ، إذا رجع  
في طريقهِ الأول ... ) وفي القاموس (درج) ١٩٤/١ ( ورجع أدراجهِ ، ويُكسَرُ ... ) .

(٢) وفي اللسان أنه الطريق .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ٤١٥/١ ، لابن هرمة ( يعترهم رجال ) وفي لحن العوام ٢٥٣ والخزانة

٤٢٤/١ ( هارون ) وبولاق ٢٠٣/١ ، ( يعترهم رجال ) .

(٤) بالذرة ( أدخل اللص السجن أو دُخِلَ به السجن ) .

(٥) راجع معنى اللبيب ٩٦/١ ورجح ابن هشام أنه لا فرق بين الحرفين هاهنا .

(٦) سورة البقرة ١٧/٢ .

(٧) في اللسان (دور) ٣٨٢/٥ ( ... ودير به وأدير به : أخذه الثَّوَار ... ) ، وراجع القاموس

( دور ) ٣٢/٢ .

٦٧ - و العامة تقول : « أَذْفَقْتُ الْإِنَاءَ » ، بزيادة الألف . والصواب : « دَفَقْتُهُ أَذْفِقُهُ » بكسر الفاء .

\* \* \*

### الهمزة والذال المعجمة

٦٨ - ص يقولون : « اذْرِعُوا الْحُدُودَ بِالشَّبَهَاتِ » . والصواب : « اذْرِعُوا » <sup>(١)</sup> بالذال غير معجمة ، قال الله عز وجل : ( وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ ... ) <sup>(٢)</sup> . قلت : وقوله ( فَأَذَارُكُمْ فِيهَا ) <sup>(٣)</sup> ، فتدافعتم فيها .

٦٩ - م ز يقولون : « سَمِعْنَا الْآذَانَ » ، وقد أَذَّنَ الْأَوَّلَى ، وَأَذَنَ الْعَصْرَ <sup>(٤)</sup> . قال : وذلك كله خطأ ، والصواب : « الْأَذَانُ » على وزن « فَعَال » ، وقد أَذَّنَ بِالْأَوَّلَى وبالعصر ، <sup>(٥)</sup> وفيه لغة أخرى ، يقال : « الْأَذِين » وأنشدنا أحمد بن سعيد <sup>(٦)</sup> ،

٦٧ - تقويم اللسان ١٠٦ .

٦٨ - تقييف اللسان ٦٥ .

٦٩ - لحن العوام ٤٩ .

(١) « اذروا الحدود بالشبهات » ورد حديثا موصولا ولكنه ضعيف ... وورد بهذا اللفظ موقوفا على عبد الله بن مسعود ... وهو أصح ما فيه ، راجع نيل الأوطار ١١٨/٧ وتمييز الطيب من الخبيث ١٠ وأسنى المطالب ٢٥ .

(٢) سورة النور ٨/٢٤ .

(٣) سورة البقرة ٧٢/٢ .

(٤) في لحن العوام ( أَذَّنَ الْأَوَّلَ ... وَأَذَنَ الْعَصْرَ ) ، وفي لحن العامة ٦٧ ( الْأَوَّلَى ) وفي المزهر ٣١٠/١ عن المقصور والممدود للقالى ، قال الأصمعى : يقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، وإنما هى مولدة .

(٥) في لحن العوام ( وقد أَذَنَ بِالْأَوَّلَ وبالعصر ) ، ولحن العامة ( بِالْأَوَّلَى ) .

(٦) أحمد بن سعيد بن حزم الصدفى توفى سنة ٣٥٠ وهو من شيوخ الزبيدى . راجع جذوة المقتبس

١١٧ ولحن العوام المقدمة ١١ .

- قال : أنشدنا الشَّيْزَرِيُّ (١) لجرير يهجو الأخطل (٢) :
- هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا    أَوْ تَسْمَعُونَ لَدَى الصَّلَاةِ أَذِينَا (٣)
- ٦٠ - ٧٠ - ص ويقولون : « أَذَانِي زَيْدٌ » و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .  
والصواب : « أَذَانِي » بالمد ، و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .
- ٧١ - ص ويقولون : « فَأَذَاهُ الْقَمَلُ » ، بالقصر . والصواب : « فَأَذَاهُ » بالمد ، قال  
الله تعالى : ( لَا تَكُونُوا (٤) كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى ... ) (٥) .
- ٧٢ - س ادَّعى الأَصْمَعِيُّ عَلَى المفضل تصحيف أبيات منها قول أوس : (٦)  
تَرَكْتُ الْحَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ «أَذُقْ» ولكن أعف الله كسبي ومطعمي (٧)  
رواه بالذال المعجمة ، وإنما هو بدال مهملة مكسورة ، من « وَدَقَّ  
يَدَيْ » ، أى لم أَدُنْ منه (٨) .

\* \* \*

- 
- ٧٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .
- ٧١ - تثقيف اللسان ٣١٣ .
- ٧٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .
- (١) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر . راجع لحن العوام ١٠ هامش ٢ وطبقات الزبيدي ٣٣ و ٤٦ .
- (٢) هو غياث بن غوث من بنى تغلب ... كان نصرانيا من أهل الجزيرة . راجع الشعر والشعراء ٤٩٠/٩ والأغاني ٢٨٢/٨ .
- (٣) البيت في ديوان جرير ٥٧٩ ( هل تملكون ... أو تشهدون مع الأذان ... ) ولحن العوام ٥٠ واللسان ( مدد ) ٩/٧ و ( أذن ) ١٥٠/١٦ .
- (٤) بالأصل ( ولا تكونوا ... ) .
- (٥) سورة الأحزاب ٦٩/٣٣ .
- (٦) أوس بن حجر ، من شعراء الجاهلية وفحولها ... كان عاقلا في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق . راجع الشعر والشعراء ٢٠٨/١ ، والأغاني ٧٠/١١ .
- (٧) البيت في ديوانه ١٢٢ ( ... أدق ... أعف الله مالى ... ) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .
- (٨) راجع اللسان ( ودق ) ٢١٥/١٢ .



## الهمزة والراء

٧٣ - ص « الأرامل » لا يعرفونها إلا النساء<sup>(١)</sup> اللاتي كان لهن أزواج ففارقوهن بموت أو حياة ، وليس كذلك ، بل « الأرامل » ، المساكين ، وإن كان لهن أزواج ، ويقال لجماعة المساكين من الرجال أيضا « أرامل » .

قال الشاعر : (٢)

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرامل الذكر<sup>(٣)</sup>

٧٤ - ص وكذلك لا يقال : « أُرْجِع » ، في شيء ، إلا في قولهم : « أُرْجِعْ يده في كُمِّه » وما سوى ذلك فإنما يقال فيه : رَجَعَهُ يَرْجِعُهُ ، قال تعالى : ( يَرْجِعْ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضِ الْقَوْلِ ... ) (٤) .

قلت : هذيل وحدها تقول : أرجعه غيره<sup>(٥)</sup> ، وقوله تعالى : ( يَرْجِعْ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ) (٤) ، أى يتلاومون .

٧٥ - ص ويقولون : « أُرْشِيتُ السلطان » . والصواب : [ « رَشَوْتُهُ » ] (٦) بغير همز .

٧٣ - تثقيف اللسان ٢٥٧ ولحن العوام ٢٢٩ .

٧٤ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

٧٥ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

(١) بالأصل مرفوع وأثبت ما في التثقيف .

(٢) منسوب لجرير في أساس البلاغة ٣٧٣ واللسان ( رمل ) ٣١٦/١٣ ، وليس في ديوانه ، وراجع

لحن العوام ، وتثقيف اللسان ٢٥٧ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٣٠ وتثقيف اللسان ٢٥٧ وأساس البلاغة ٣٧٣ ، واللسان ( رمل )

٣١٦/١٣ .

(٤) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٥) في اللسان ( رجع ) ٤٧١/٩ « وأرجعته لغة هذيل ... » .

(٦) بالأصل ( رشيته ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن تثقيف اللسان وراجع إصلاح المنطق ٤٣١

واللسان ( رشو ) ٣٧/١٩ ، وفي المصباح المنير ( رشا ) ٣١٠/١ ( رشوته رشا من باب قتل ) ، أما

(أرشيت) فمثل لها في اللسان ( ٣٨/١٩ ) بقولهم « أرشت الشجرة إذا امتدت أغصانها » .

٧٦ - و ح ويقولون في جمع « أرض » : « أراضٍ » ، فيخطئون فيه ، لأن الأرض ثلاثية ، والثلاثي لا يجمع على « أفاعل » . والصواب أن يقال / في جمعها « أَرْضُون » (١) .

٧٧ - و ويقولون : « أَرْضُون » بسكون الراء . والصواب فتحها .

٧٨ - ز ح ويقولون : « هَبَّتِ الأرياحُ » ، مقايضةً على قولهم « رياح » . وهو خطأ بَيِّنٌ ، والصواب أن يقال : « هَبَّتِ الأرواحُ » ، كما قال ذو الرمة :  
إذا هبت الأرواحُ من [نحو] جانبٍ به أهل مَيِّ هاج قلبي هبوبها (٢)

والعلة في ذلك أن أصل « ريح » : « رِوَح » ، لاشتقاقها من « الروح » ، وإنما أبدلت « الواو » ياء في « ريح » و « رياح » للكسرة التي قبلها ، فإذا جُمعت على « أرواح » فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة . ومثله « ثَوْب » و « حَوْض » ، يقال في جمعه : ثِيَابٌ وَحِيَاضٌ ، وإذا جمعهما على « أفعال » قالوا : « أثواب » و « أحواض » .

٧٩ - ص ويقولون : « أَرْحَةٌ » ، ويجمعونها على « أراخ » . والصواب : « أَرْخٌ » ، والجمع « إراخ » كقولك : بَحْرٌ وبحار ، وكلبٌ وكلاب .  
قلت : الإراخ بقر الوحش ، والواحدة أَرْخٌ بفتح الهمزة وسكون الراء ،

٧٦ - تقويم اللسان ٧٢ ودرة الغواص ٦٥ .

٧٧ - تقويم اللسان ٧٢ .

٧٨ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٣ و ٢٥٤ ، ودرة الغواص ٥١ وتقويم اللسان ١١١ .

٧٩ - تثقيف اللسان ١١٩ .

(١) ذكر سيوييه في جمع ( أرض ) ٥٩٩/٣ أَرْضَاتٍ وَأَرْضُون ، ويفهم من كلامه أن الخليل لم يميز أَرْضُون ، وجاء جمعها في اللسان ( أرض ) ٢٨٠/٨ آراضٍ وَأَرْضٌ ، وعن ابن بري أراضٍ ، وروى أيضا أَرْضَاتٍ و في ٣٨٢/٨ أَرْضُون .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ٩٢ ، وفي ديوان المعاني لأبي هلال ٢٧٥/١ ولحن العوام ٢٥٣ .  
وكلمة ( نحو ) ساقطة من الأصل وأثبتها عن المراجع السابقة .

والصقلي فسرها في كتابه « تثقيف اللسان » أنها البقرة الفتية <sup>(١)</sup> .

٨٠ - ص ويقولون : « الأَرْجُوان » ، ولا يعرفونه إلا الصُوف الأحمر ، وليس كذلك ، بل هو كل أرجوان أحمر <sup>(٢)</sup> ، صوفاً كان أو غيره .

٨١ - ص ويقولون : « هذه الدار لها حُدودٌ أَرْبَعٌ » . والصواب : « أربعة » ، لأنَّ الحَدَّ مُذَكَّرٌ .

٨٢ - ز ويقولون لضربٍ مِنَ الحَلَى يُتَخَذُ في المعاصم : « أَرَأَق » ، قال : والصواب : « يَارَق » و « يَارْقَان » <sup>(٣)</sup> ويقال إن أصله بالفارسية « يَارْجَان » <sup>(٤)</sup> .

٨٣ - ح ويقولون : « أَرْحِيَّة » في جمع « رَحَى » . والصواب : « أَرْحَاء » ، لأنَّ الثلاثي على اختلاف صيغته <sup>(٥)</sup> يجمع على « أَفْعَال » ، لا على « أَفْعَلَة » .

٨٤ - ح ويقولون : « ارتضع بِلَبْنِه » في رضيع الإنسان . والصواب : « ارتضع

٨٠ - تثقيف اللسان ٢٥٢ .

٨١ - تثقيف اللسان ٣٣١ .

٨٢ - لحن العوام ٦٩ .

٨٣ - درة الغواص ٧٤ .

٨٤ - درة الغواص ٢١٨ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ وتثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) عبارته : « ويقولون للفتية من البقر : أَرْحُهُ ... » ، وقد نقل في اللسان ( أرخ ) ٤٨١/٣ في الأنثى ( أرخة ) ... و ( الأرخ ) الأنثى من البقر البكر ... والفتية من بقر الوحش فألقى الماء من الأرخة وأثبتته في الفتية ، وقال ابن السكيت : الأرخ بقر الوحش ، فجعله جنساً ، فيكون الواحد على هذا القول أرخة مثل بَطْ وِبَطَّة ... » .

(٢) في تثقيف اللسان ( بل كل أحمر أرجوان ... ) ، وفي المعرب ٦٧ الأرجوان : صبيغ أحمر ، وهو فارسي .

(٣) في اللسان ( يرق ) ٢٦٦/١٢ اليارق ضرب من الأسورة وقيل اليارق السوار .

(٤) في مادة ( يرج ) في اللسان ٢٢٥/٣ اليارج من حلّ اليدنين ، فارسي . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٥٢٧ : ياره : يارق ( معرب ) : سوار العضد .

(٥) ليس هذا على إطلاقه لأنَّ الثلاثي يجمع على ( أَفْعُل ) و ( فِعْلَة ) ، وراجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٢٩١/٢ ، و ٢٩٥ .

/ بِلَبَانِهِ « ، لأن « اللَّبَن » هو المشروب ، و « اللَّبَان » هو مصدر  
لَابَنَهُ ، أى شاركه فى شَرْب لبنه ، قال الأعشى :

رَضِيْعَى لِبَانٍ ثَذِيٍّ أُمِّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَايَحٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ<sup>(١)</sup>

٨٥ - و يقولون : « قد ارْتَجَّ عَلَى فلان الكلام » والصحيح « ارْتَجَّ »<sup>(٢)</sup> .

قلت : يريد أنهم يشددون الجيم ، والصواب تخفيفها .

٨٦ - و يقولون : « الأَرْبَعُونَ » ، بكسر الباء . والصواب فتحها .

قلت : « الباء » فى « الأربعاء » ، من اليوم المعروف ، بكسرها وضمها  
وفتحها .

٨٧ - ح ويقولون للاثنيين : « ارْدُدَا » ، وهو من مفاحش اللحن ، ووجه الكلام

أن يقال لهما : « رُدُّا » ، كما يقال للجميع : « رُدُّوا » ، والعلة فيه أن

الألف التى هى ضمير المثنى والواو التى هى ضمير الجمع يقتضيان

لسكونهما تحريك آخر ما قبلهما ، ومتى تحرك آخر الفعل حركة

صحيحة وجب الإدغام ، وهذه العلة مرتفعة فى قولك ذلك<sup>(٣)</sup> للواحد

« ارْدُدْ » ، فلهذا امتنع [ القياس ]<sup>(٤)</sup> عليه .

٨٥ - تقويم اللسان ٧٣ وإصلاح المنطق ٢١٠ ( التصويب ) وأدب الكاتب ٢٩٤ والتنبيهات على أغاليط

الرواة ١٠٧ .

٨٦ - تقويم اللسان ٧١ .

٨٧ - درة الغواص ١١٦ .

(١) فى ديوان الأعشى ( ت. د . محمد حسين ) ٢٢٥ ودرة الغواص ٢١٨ ( ... تقاسما ... ) وأدب  
الكاتب ٣١٥ ( ... تقاسما ... ) والاقتضاب ٣٩٠ والأغانى ١١٤/٩ .

(٢) فى التنبيهات على أغاليط الرواة : « يقال ارتجَّ ومعناه وقع فى رجَّة أى اختلاط » ، وفى اللسان  
( رنج ) ١٠٥/٣ « يقال ارْتَجَّ عليه وارتجَّ عليه » .

(٣) كلمة « ذلك » ليست فى الدرة .

(٤) بالأصل ( امتنع ألا يقاس عليه ) ، وأثبت ما فى درة الغواص ، لأن عبارة الأصل لا تتفق مع

السياق .

٨٨ - ز ويقولون : « أَرْدَفْتُ الرَّجُلَ » ، إذا جعله خَلْفَهُ رَاكِباً ، والصواب : « ارْتَدَفْتُهُ » ، أى جعلته رِدْفِي ، فإذا ركب الرجل خلف الرجل قلت : « ردفته » و « أَرْدَفْتُهُ » <sup>(١)</sup> ، أى صرْتُ رِدْفاً لَهُ ، قال الشاعر :

إذا الجوزاءُ أَرْدَفَتِ الثريا ظننت بآلِ فاطمةَ الظنونا <sup>(٢)</sup>

ودابة « لا تُرادف » ، أى لا تحمل الرديف ، وقولهم « لا تُردف » خطأ .

٨٩ - ح « لا تُرادف » . مَبْنَى <sup>(٣)</sup> المفاعلة على الاشتراك في الفعل ، فهو بهذا أَلْيَقُ ، والعرب تقول : تَرَادَفَتِ الأشياءُ ، إذا تتابعت ، وأهل « القوافي » يسمون الشعر الذى تتوالى الحركة فى قافيته « المترادف » <sup>(٤)</sup> . وإنما سُمِيَ الرَّدْفُ رِدْفاً لمجاورته الرَّدْف ، وهو الْعَجْزُ ، ويقال : جمل مُرَادِف <sup>(٥)</sup> أى عليه رديف ، وقُرِئ : ( بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ ) ، <sup>(٦)</sup> بكسر الدال وفتحها ، فمن كسرهما أَرَادَ : متتالين فى العدد ، ومن فتح أَرَادَ : أَرْدَفُوا بغيرهم .

٩٠ - و والعامة تقول « أَرْدَفْتُهُ » . والصواب « رَدَفْتُهُ » .

٨٨ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٤ وفى تثقيف اللسان ٤٢١ ، وتقويم اللسان ٨٥ واللسان

( ردف ) ١٤/١١ .

٨٩ - درة الغواص ٢١١ وراجع التلويح شرح الفصح ٩٨ .

٩٠ - تقويم اللسان ، وراجع هنا فقرة رقم ٨٨ .

(١) لم يخطئ الصقل ، رحمه الله ، فى التثقيف ( أَرْدَفْتُهُ ) . وراجع تثقيف اللسان ٤٢١ وقال ابن

منظور فى اللسان ( ردف ) ١٤/١١ : « وأنكر الزبيدى « أَرْدَفْتُهُ » بمعنى أركبته معك » .

(٢) البيت لخزيمه بن نهد فى ديوان الهذليين ١٤٥/١ وانظر لحن العوام ٢٥٤ وفصل المقال ٤٧٣

والمعارف ٢٦٩ وتثقيف اللسان ٤٢١ والصاهر والشاحج ٥٢٧ ومجمع الأمثال ١٢٩/١ واللسان ( ردف )

١٤/١١ .

(٣) فى « أ » ( مبنى ) بالتشديد ، وعبارة درة الغواص : ( ويقولون : دابة لا تردف ، ووجه القول :

لا تُرادف ، أى لا تقبل المرافدة ، لأن مَبْنَى المفاعلة على الاشتراك فى الفعل ... ) .

(٤) كذا بالأصل وبدرة الغواص ! ولكن تعريف المترادف فى الكافى وشرحه ٧٣ ( كل قافية اجتمع

ساكناتها ) ، وكذلك فى اللسان ( ردف ) ١٤/١١ ، وراجع عروض الشعر العربى للدكتور عبد الهادى زاهر ٨٨ .

(٥) بالدرة ( مُرْدَاف ) ، وفى اللسان ( رحل مرادف ) .

(٦) الأنفال ٩/٨ وقرأ نافع وأبو جعفر ويعقوب - من العشرة - « مردفين » ، بفتح الدال ، والباقون

بكسرها ، راجع تحبير التيسير للجزرى ١١٥ .

- ٩١ - و العامة تقول : « أُرْفِدْتَه » . والصواب « رَفَدْتُهُ » ، بغير ألف .
- ٩٢ - و العامة تقول : « أُرْسِنْتُ دَابَّتِي » . والصواب : « رَسَنْتُهَا » ، بغير ألف .
- ٩٣ - و العامة تقول : « أُرْدَمْتُ الْبَابَ » ، فهو مُرْدَمٌ . والصواب : « رَدَمْتُهُ فهو مُرْدُومٌ » .
- ٩٤ - و العامة تقول : « أُرْمِيَنِي » <sup>(١)</sup> ، بضم الهمزة ، والصواب كسرهما .
- ٩٥ - م ويقولون « امرأة أرملة » ، للتي لازوج لها ، وأصلها من قول العرب : عامٌّ أرمل وسنة رَمَلَاء : إذا كانت قليلة المطر .
- ٩٦ - س سمعتُ مَنْ يَحْكِي عن عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ قال : قال أبو عبيد في كتاب « الأمثال » <sup>(٢)</sup> : فلان يَحْرِقُ الأُرْمَ <sup>(٣)</sup> ، ولو كانت الأضراس لكانت الأُرْمُ ، بالزاي ، وذهب إلى الأُرْمِ ، وهو العض ، وأغفل الأُرْمَ ، وإنما سُميت الأضراس « أُرْمًا » لأن « الأُرْمَ » الأكلُ ، يقال : أَرَمَ البعير يَأْرِمُ أُرْمًا فهو آرِمٌ ، والجمع الأُرْمُ ، وأنشد :
- حَبَسْنَا وَكَانَ الْحَبْسُ مِنَّا سَجِيَّةً عَصَائِبُ أَبَقَتْهَا السَّنُونَ الْأَوَارِمُ <sup>(٤)</sup>
- يعنى التي أكلت المال .

\* \* \*

- ٩١ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٢ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٣ - تقويم اللسان ١١٢ ، والتكملة ٦١ .
- ٩٤ - تقويم اللسان ٦٦ ، وأدب الكاتب ٣٣١ وإصلاح المنطق ١٧٤ .
- ٩٥ - المادة في التثقيف ٢٥٧ ، وراجع هنا فقرة رقم ٧٣ ، واللسان ( رمل ) ٣١٧/١٣ .
- ٩٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ ، وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (١) راجع معجم البلدان ٢٠٣/١ .
- (٢) راجع فصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (٣) في اللسان ( أرم ) ٢٧٩/١٤ ( فلان يحرق عليك الأُرْم : إذا تغيظ فحك أضراسه ) .
- (٤) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ بدون نسبة .

## الهمزة والزاي

٩٧ - ص ويقولون : « أُرْدَشِير بن بَابَك » . والصواب : « أُرْدَشِير » <sup>(١)</sup> ،  
والصواب <sup>(٢)</sup> براءين وفتح الباء .

قلت : يريد الراء التي بعد الهمزة والراء التي في آخر الاسم وفتح الباء  
الثانية من « بَابَك » .

٩٨ - ق ح و والعامة تجعل « أَرْفَ » بمعنى « حَضَرَ » و [ وقع ] <sup>(٣)</sup> ، وبعضهم يريد  
به أنه ذهب وانصرم ، ( وهو بمعنى ) <sup>(٤)</sup> أنه قَرَبَ ، قال الله تعالى :  
( أَرْفَتِ الْأَرْفَةُ ) <sup>(٥)</sup> .

٩٩ - ح ويقولون : « أَزْمَعْتُ عَلَى الْمَسِيرِ » . ووجه الكلام : أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ ،  
كما قال عنتره :

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ وَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ <sup>(٦)</sup>  
١٠٠ - ق ومن ذلك قولهم للشئء إذا كرهوا رِيحَه : « ما أَرْفَرَه » ! وإنما الكلام أن

٩٧ - تثقيف اللسان ٧٣ .

٩٨ - التكملة ٢٤ ودرة الغواص ٩ وتقويم اللسان ٧١ .

٩٩ - درة الغواص ٨٨ .

١٠٠ - التكملة ٢٢ ولف القمط ١٨٠ ، وراجع لحن العوام ١٩٥ ، وتقيف اللسان ٩٥ ، وإصلاح

المنطق ٣٣٧ ، وأدب الكاتب ١٧١ ، وتقويم اللسان ١٠٨ .

(١) من ملوك الفرس الأكاسرة الساسانية ... راجع مختصر أوى الفداء ٣٩/١ .

(٢) كلمة ( والصواب ) ليست في التثقيف .

(٣) في أ و ب ( قَرَبَ ) ، وأثبت ما في التقويم .

(٤) وقوله ( هو بمعنى ... ) ليس في التقويم ، وهو بنحوه في درة الغواص .

(٥) النجم ٥٧/٥٣ .

(٦) البيت في ديوان عنتره ١٧ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ .

يقال : « أذفره » <sup>(١)</sup> ، بالذال المعجمة ، و « الذفر » حِدَّةُ رِيحِ الشَّيْءِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ الْخَبِيثِ الرِّيحِ ، قال الشاعر : <sup>(٢)</sup> .

وَمَاؤَلَقِي أَنْضَجْتُ كَيْفَ رَأْسِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَرَكْتُهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجَوْرَبِ <sup>(٤)</sup>

١٠١ - وز ومن ذلك قولهم : « الْأَزْلَى قَبْلَ خَلْقِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ وَاحِدًا فِي أَرْزَلَّتِهِ ، وَكَانَ هَذَا فِي الْأَزَلِ » <sup>(٥)</sup> . قال : وذلك كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذى فى قولهم : « لَمْ يَزَلْ عَالِمًا » ، ولا يصح ذلك فى اشتقاق ولا تصريف ، وقد أُلْعِ بالخطأ فى هذا أهلُ الكلام والمدعون لحدود المنطق ، حتى غَرَّ ذلك جماعة من الخطباء فأدخلوه فى خطبهم ، ولا يجوز لأحد أن يَصِفَ اللهَ بغير ما وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ فى مُحْكَمٍ <sup>(٦)</sup> وَحْيِهِ أَوْ مَا ثَبَّتَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، ولو صحت الكلمة فى الاشتقاق والتصريف .

١٠١ - تقويم اللسان ٧٨ ، ولحن العوام ١١ .

(١) بالتكلمة ( مأذفره ) .

(٢) نسبة ابن برى فى حواشيه على التكملة إلى نافع بن لقيط ( التكملة ٢٢ ) وكذلك فى اللسان ( ألقى ) ٢٨٧/١١ .

(٣) قال فى اللسان : « يقال للمجنون مُأُولَقٌ ... » ، يريد بذلك أنه هجاء فأوجعه .

(٤) فى البيت فى لحن العوام ١٩٦ وإصلاح المنطق ٣٣٧ ( ومؤولق ) والتكملة ٢٢ ونسبه ابن برى فى الحواشى عليها لنافع بن لقيط ( مؤلَّق ) ، والمغرب ١٥٠ ( ومؤولق ) فى أساس البلاغة ( ذفر ) ٢٩٨ ( ومؤولق ) واللسان ( ذفر ) ٢٩٤/٥ و ( ألقى ) ٢٨٧/١١ .

(٥) جاء فى عقيدة الإمام الطحاوى ( توفى ٣٢١ ) « ... وكما كان بصفاته أزليا كذلك لا يزال عليها أبديا » وانظر شرح العقيدة الطحاوية ٥٠ . ولعلل الإمام الزبيدى يريد ما أشار إليه شارح العقيدة الطحاوية بقوله : « والتعبير عن الحق بالألفاظ الشرعية النبوية الإلهية هو سبيل أهل السنة والجماعة ، والمُعْطَلَةُ يُعْرِضُونَ عَمَّا قَالَهُ الشَّارِعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ ... ويجعلون ما ابتدعوه من المعانى والألفاظ هو المحكم الذى يجب اعتقاده واعتقاده ... » شرح الطحاوية ٣٨ .

(٦) فى لحن العوام فى ( فى محكم كتابه وحيا ) .



١٠٢ - ز ويقولون : « إزرار <sup>(١)</sup> القميص » ، يريدون الواحد ، ويجمعونه على

« أزرّة » . قال : والصواب : زَرَّ القميص ، والجمع « أزرار » ،

ويقال : زَرَّ قميصه يَزُرُّه زَرًّا ، إذا شَدَّه عَلَى نَفْسِهِ ، وَزَرَّه ، إذا جعل

له أزراراً ، وقال اليزيدى <sup>(٢)</sup> : أزررتُ القميصَ ، إذا جعلتُ له أزراراً .

١٠٣ - ز ويقولون : « أَرْجَلَتِ الدابةُ بالوَلَدِ » <sup>(٣)</sup> ، إذا رَمَتْ به ، والصواب ،

رَجَلَتْ به ، إذا رمته لغير تمام ، والزَّجْل الرَّمْيُ ، يقال : رَجَلْتُ

الشيء ؛ إذا قذفت به ، قال ذو الرمة :

أَرَيْتُ عَلَيْهَا كُلَّ هَوَجَاءٍ رَادَةٍ زُجُولٍ بِجَوْلَانِ الْحَصَى حِينَ تُسْحَقُ <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

### الهزمة والسين المهملة

١٠٤ - ز ويقولون : « اسْتَكْتَلَ في الأمر » ، إذا جَدَّ فيه ، بالكاف ، والصواب

اسْتَقْتَلَ ، وأصله من « القتل » ، وقد غَلِطَ فِيهِ بعضُ أهل الآداب .

قلت <sup>(٥)</sup> : قال الجوهري في « صحاحه » <sup>(٦)</sup> : استقتل الرجل ، أى

١٠٢ - لحن العوام ٩٨ .

١٠٣ - لحن العوام ١٥٣ .

١٠٤ - لحن العوام ٢٥٥ ( الزيادات ) .

(١) كذا بالأصل بكسر الهزمة وفي لحن العوام بفتحها .

(٢) أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى المتوفى سنة ٢٠٢ ، كان مؤدب المأمون . راجع أخبار النحويين

البصريين ٣٢ ومراتب النحويين ١٠٨ .

(٣) في لحن العوام ( بجنيها ) .

(٤) البيت في ديوان ذى الرمة ٤٧٨ ولحن العوام ١٥٣ .

(٥) قلت ( غير واضحة في أ ( القاهرة ) ولذا ظنها الدكتور عبد العزيز مطر ( لحن العامة ٢٠٠ )

غير موجودة فأثبت العبارة بعدها وعلق عليها بغالبية نسبتها إلى الصفدى ، في حين لم يثبتها الدكتور رمضان

عبد التواب جزماً منه بأنها عبارة الصفدى ، وعند مقابلة النسخ وجدتها واضحة ( قلت ) ، في ( ب ) .

(٦) الصحاح ١٧٩٨/٥ .

استمات ، ثم قال : <sup>(١)</sup> تَقْتَلُ الرَّجُلَ بِحَاجَتِهِ ، تَأْتِي لَهَا . وهذا أنسب من الأول .

١٠٥ - ز ويقولون : « اسْتَهْتَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ » . والصواب : اسْتَهْتَرَهُ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ ، وهو الذى يُخْلَطُ فى أفعاله حتى كأنه بلا عقل .

قلت : الهْتَر بالكسر ، السَقَطُ من الكلام يقال فيه هْتَر هَاتِر ، وهو توكيد ، قال أوس بن حجر :

..... تراجع هْتراً من ثَمَاضِر هَاتِراً <sup>(٢)</sup>

وأهْتَر الرَّجُلُ فَهُوَ مُهْتَرٌ ، إذا صار خرفاً من كِبَرِهِ .

١٠٦ - ز ويقولون : « اسْتَضْحَكَ الرَّجُلُ » . والصواب : « اسْتَضْحِكَ » <sup>(٣)</sup> ،

وفى الحديث : أَنَّ عكرمة بن أبى جهل بَارَزَ يوم أُحُد رجلاً من أصحاب النبىِّ ﷺ ، فاستَضْحِكَ النبىُّ ﷺ ، فقيل له : ما أضحكك يا رسول الله وقد فُجِعْنَا بصاحبنا ؟ / فقال : أضحكنى أنهما فى درجة واحدة فى الجنة . ثم أسلم عكرمة ، رضى الله عنه ، يوم الفتح <sup>(٤)</sup> .

١٠٧ - ز ولا يقولون : « إِسْكَافٌ » إلا للخِزَاز خاصة . وكُلُّ صانع عند

١٠٥ - لحن العوام ٢٥٥ ( الزيادات ) وتثقيف اللسان ١٧٦ وتقويم اللسان ٥٩ .

١٠٦ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٥ وتثقيف اللسان ١٧٦ .

١٠٧ - لحن العوام ٢٤٦ ، وأدب الكاتب ١٥٨ ، وتقويم اللسان ٥٩ ، وتثقيف اللسان ٢٥٥ ، والمزهر ٥٠٣/٢ .

(١) الصحاح ١٧٩٩/٥ .

(٢) صدره ( وكان إذا ما التَّم منها بحاجة ) ، راجع ديوانه ٣٣ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال

( العجز ) ١٤٠ واللسان ( هتر ) ١٠٩/٧ ( يراجع ) ، والمزهر ٢٤٧/٢ وفيه العجز غير منسوب .

(٣) فى اللسان ( ضحك ) ٣٤٦/١٢ « وتضاحك الرجل واستَضَحَكَ بمعنى ... » .

(٤) ترجمته وقصة إسلامه عام الفتح ، رضى الله عنه ، راجع تاريخ الطبرى ٥٩/٣ ( أبو الفضل )

وأسد الغابة ٧٠/٤ والاستيعاب ( نهضة مصر ) ٢٠٨٢/٣ وراجع المستدرک ٢٤٣/٣ ، وفى منتخب كنز

العمال ٢٤٢/٥ أن عكرمة قتل صخر بن الأنصارى فبلغ ذلك النبى ﷺ فضحك .

العرب إسكاف وأسكوف ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :  
 وشُعْبَتَا مَيْسِي <sup>(٢)</sup> بَرَّاهَا إِسْكَافُ  
 ( أَى نَجَار ) <sup>(٣)</sup> .

- ١٠٨ - ز ومن ذلك « الاستحمام » يكون عندهم بالماء الحار والبارد ، وليس كذلك إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة .  
 قلت : « الْحَمَّةُ » العَيْنُ الْحَارَّةُ يَسْتَشْفِي بِهَا الْأَعْلَاءُ وَالْمَرْضَى ، وفي الحديث « الْعَالِمُ كَالْحَمَّةِ » <sup>(٤)</sup> ، وَحَمَمْتُ الْمَاءَ ، أَى سَخَّنْتُهُ .  
 ١٠٩ - ز ويقولون : « سَفَرَجَل » ، والخاصة تقول « سَفَرَجُل » بضم الجيم .  
 والصواب : « سَفَرَجَل » ، بفتحها . وفي الحديث : « إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ طَخَاءً عَلَى قَلْبِهِ فَلْيَأْكُلِ السَّفَرَجَلَ » <sup>(٥)</sup> .  
 ١١٠ - ز ويقولون : « واثلة بن الأسقع » . والصواب « الأسقع » <sup>(٦)</sup> ، بالقاف ،

- 
- ١٠٨ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٦ و تثقيف اللسان ٢٦٤ .  
 ١٠٩ - لحن العوام ٨١ ، وتقويم اللسان ١١٨ ، و تثقيف اللسان ٢٨٩ .  
 ١١٠ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٦ ، و تثقيف اللسان ١٨٠ .  
 (١) في لحن العوام ( قال الشماخ ) ، والبيت في ديوان الشماخ ( تحقيق د . صلاح الدين الهادي ) ٣٦٨ وأدب الكاتب ١٥٨ والشعر والشعراء ٣٢٣/١ ولحن العوام ٢٤٧ و تثقيف اللسان ٢٥٦ ، والوافي بالوفيات ٣٢/١ ، واللسان ( ميس ) ١٠٦/٨ ، والمزهر ٥٠٣/٢ .  
 (٢) في اللسان ( ميس ) ١٠٩/٨ « الميس : شجر تعمل منه الرحال » .  
 (٣) مايين قوسين ليس في لحن العوام .  
 (٤) في اللسان ٤٤/١٥ « وفي الحديث : مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعداء ويتركها القرباء فبينما هي كذلك إذا غار مأوها وقد انتفع بها قوم وبقي أقوام يَتَفَكُّونَ - أى يتندمون ... » ، وراجع أساس البلاغة ( حمم ) ٢٠٠ والنهاية لابن الأثير ٤٤٥/١ .  
 وورد في معنى الاستحمام : الغسل مطلقا ، ودخول الحمام ، وراجع أساس البلاغة ( حمم ) ٢٠٠ .  
 (٥) خرَّجه « ابن القيم » في « زاد المعاد » ١٦٨/٣ وراجع اللسان ( طخا ) ٢٢٩/١٩ ، وفي التقويم أن العامة تضم السين من سفرجل والصواب فتحها .  
 (٦) واثلة بن الأسقع الليثي ، أسلم عند الإعداد لغزوة تبوك ، وكان من أصحاب الصفة . راجع أسد الغابة ٤٤٨/٥ .

فأما قوله ﷺ : « إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُسْفَعُ » <sup>(١)</sup> ، فهو بالفاء تصغير « أُسْفَعُ » ، من السواد .

١١١ - ز ويقولون : « إِذَا اسْتَبْرَيْتَ الْأُمَّةَ » . والصواب : « اسْتَبْرَأْتُ » ، بالهمز .

١١٢ - ز ويقولون : « أُسَدَلْتُ عَلَيْهِ السِّتْرَ » . والصواب « سَدَلْتُهُ » <sup>(٢)</sup> .

١١٣ - ص ويقولون : « اسْتَرَحْتُ مِنْ كَذَا » . والصواب « اسْتَرَحْتُ » بفتح الراء .

١١٤ - ص ويقولون : « اسْتَيْمَنْتُ بِرُؤْيَتِكَ » ، واستطرت « بِرُؤْيَةِ فُلَانٍ » . والصواب « تَيْمَنْتُ » <sup>(٣)</sup> ، وَتَطَيَّرْتُ .

١١٥ - و والعامّة تقول : « الْإِسْكَافُ » . والصواب : « الْأُسْكَافُ » ، أنا <sup>(٤)</sup> ابن ناصر <sup>(٥)</sup> أنا أبو محمد بن السراج <sup>(٦)</sup> أنا أبو محمد الحسن بن علي

١١١ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٦ ، وثقيف اللسان ٣٢٥ .

١١٢ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٦ ، وثقيف اللسان ١٨٠ .

١١٣ - ثقيف اللسان ٢٩٥ .

١١٤ - ثقيف اللسان ٢٠٣ .

١١٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وراجع هنا فقرة ١٠٧ .

(١) ورد الحديث في الثقيف ٣١٢ في سياق نص المادة المنقولة هاهنا عن الزبيدي . وعلق الدكتور مطر في ( لحن العامة ) ٢٠١ على نقل الصفدي هنا بأنه يشك في نسبة التصويب للزبيدي لأنه لم يصوب تصحيف الأسماء .

(٢) في اللسان ( سدل ) ٣٠٤/١٣ . ( سدل الشعر والثوب ... وأسدله : أرخاه ) وراجع القاموس ( سدل ) ٤٠٦/٣ .

(٣) في اللسان ( يمن ) ٣٥٠/١٧ ( يمن به واستيمن ) ، وراجع القاموس ( يمن ) ٢٨١/٤ ، أما استطار فتدل على الانتشار ( القاموس - طير - ٨٢/٢ ) .

(٤) في التقويم ( أخبرنا ) وكذلك ما بعدها من ألفاظ الإسناد .

(٥) محمد بن ناصر بن علي الحافظ ، أبو الفضل البغدادي ، كان حافظاً ضابطاً ... كثير الذكر ...

من تلاميذه ابن الجوزي ( توفي ٥٥٠ ) . راجع البداية والنهاية ٢٣٣/١٢ .

(٦) جعفر بن أحمد بن الحسين ... السراج ، قرأ القرآن بالروايات ... أديب شاعر حسن النظم

( توفي ٥٠٠ ) ، البداية والنهاية ١٦٨/١٢ .

الجوهري (١) أنا أبو عمر بن حَيَوَيْه (٢) أنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد (٣) صاحب ثعلب ، عن ابن الأعرابي قال : « العرب تقول : هو الأسكف / ، للذي تسميه العامة الإسكاف ، قال : ٦٧ والإسكاف عند العرب كل صانع » (٤) .

١١٦ - ز ويقولون : « أسطوان » للبيت (٥) الذي يشرع إلى الفناء ، والصحيح أن الأسطوانة السارية ، وكذلك سارية المسجد ، وفي الحديث (٦) : « أن أبا لُبَابَةَ شَدَّ نَفْسَهُ إِلَى أَسْطَوَانَةِ الْمَسْجِدِ » ، وهي « الآسية » (٧) أيضا .

١١٧ - ص ويقولون : « استغفار الميت » ، وهو خطأ ، والصواب : « استغفار » ، بالثاء ، وهو [ شَدَّ ] (٨) مِثْرَهُ .  
قلت : يريد الثاء المثلثة .

١١٦ - لحن العوام ٢٢٧ ، والتكملة ٥٣ وتقويم اللسان ٦٩ .

١١٧ - تثقيف اللسان ٥٦ .

(١) الحسن بن علي الجوهري ، سمع الحديث ... وتفرد بمشايخ كثيرين ( توفي ٤٥٤ ) . راجع البداية والنهاية ٨٨/١٢ .

(٢) محمد بن العباس بن محمد ... المعروف بابن حيويه ... كان ثقة ديناً . ( توفي ٣٨٢ ) : البداية والنهاية ٣١١/١١ ، ودول الإسلام ٢٣٣/١ .

(٣) محمد بن عبد الواحد ... أبو عمر الزاهد ، غلام ثعلب ، كان كثير العلم والزهد مطيقاً لما يحفظه ... ( توفي ٣٤٥ ) راجع البداية والنهاية ٢٣٠/١١ ومراتب النحويين ١٤٥ .

(٤) زاد في التقويم ( لا من يعمل الخفاف ) .

(٥) في لحن العوام ( أسطوان البيت للذي ... ) .

(٦) راجع أسد الغابة ٢٦٥/٦ وتفسير ابن كثير ٣٨٥/٢ ولباب النقول للسيوطي ٩٩ .

(٧) في أ و ب ( الاستية ) ، وأثبت ما جاء في أساس البلاغة ( أسو ) ١٣ مُلْكُ ثَابِتِ الْأَوْسَى ، وهي الأساطين والواحدة آسية . وانظر اللسان ٣٨/١٨ ولحن العامة ١٨٠ .

(٨) ( شَدَّ ) زيادة عن التثقيف .

١١٨ - م ويقولون : « اسطبل » . والصواب : « اصطبل » ، بالصاد ، وجمعه « أصاطب » ، وتصغيره « أصيْطَب » .

\* \* \*

### الهمزة والشين المعجمة

١١٩ - ح ويقولون : « فلان أَشَرُّ من فلان » . والصواب أن يقال : « هو شَرٌّ من فلان » ، بغير ألف ، كما قال تعالى : ( إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ ... ) (١) ، وكذا « فلان خير من فلان » ، بحذف الهمزة ، لأن هاتين اللفظتين كُثِّرَ استعمالهما في الكلام ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ولم يلفظوا بها إلا في « أفعل التعجب » خاصة ، كما صححوا فيه المعتل فقالوا : ما أخيرَ زيداً ، وما أشَرَّ عمراً ، كما قالوا : ما أقولَ زيداً . وكذلك قالوا في الأمر : أخيرَ بزيدي ، وأشرِرَ بعمرو .

١٢٠ - ح ويقولون : « اشتدَّ ساعده » . والصواب : « استدَّ » بالسين المهملة ، المراد به السداد في المَرَمَى ، وعليه قول امرئ القيس (٢) :  
أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (٣)

١١٨ - المادة في لحن العوام ١٣٣ ، وتثقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع العرب ٦٧ ، ومعجم تيمور الكبير ٤١/٢ و ٤٨ ، وراجع هنا فقرة رقم ١٣٨ .

١١٩ - درة الغواص ٥٠ .

١٢٠ - درة الغواص ١٨٢ ، وتثقيف اللسان ٧٦ ، واللسان ( سدد ) ١٩١/٤ .

(١) سورة الأنفال ٢٢/٨ .

(٢) البيت لم ينسبه الحريري في درة الغواص ، وذكر المحقق أنه لمعن بن أوس ، وقد نسب الصقلي في التثقيف لمعن أيضاً ، وذكر في اللسان عدداً ممن ينسب البيت إليهم وليس منهم امرؤ القيس . وهو في ديوان معن ٣٧ .

(٣) البيت في درة الغواص ١٨٢ والتثقيف ٧٦ واللسان ( سدد ) ١٩١/٤ ، وتاريخ العلماء النحويين والبصريين للتتوخي ٩٨ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٣٥ وفي ديوان معن ٣٧ .

وقد رواه بعضهم بالشين المعجمة ، وأراد به القوة .

١٢١ - ص الذى رواه / أبو يعقوب بن خُرَّازد<sup>(١)</sup> وغيره من جِلَّة العلماء بالسين  
غير معجمة ، قال : وسمعت أبا القاسم<sup>(٢)</sup> بن أبي مخلد العُماني يأخذ على  
رجل أنشده بحضرته بالشين فقال : معنى « استدَّ » : صار سديدا ، والرمي  
لا يوصف بالشدة ، وإنما يوصف « بالسداد » وهو الإصابة .

١٢٢ - ص وكذا قول الأعشى :

وقد أخرجُ الكاعبَ المُستتراةَ مِنْ خِذْرَها وأُشيعَ القَمَارا<sup>(٣)</sup>  
يقال : استريت الجارية ، اخترتها سُرِّيَّةً ، فهو بالسين مهملة ، ومن رواه  
بالشين معجمة فقد وَهَمَ .

١٢٣ - ص ويقولون : « اشترتُ » الماشية . والصواب : « اجترتُ » . وهو أن تجترَّ  
ما فى بطنها ، ومن أمثالهم : « لا أَكَلِمُك ما اختلفت الجِرَّةُ  
والدِّرةُ »<sup>(٤)</sup> ، الدِّرةُ : اللبن ، [ واختلافهما ]<sup>(٥)</sup> لأن الجِرَّة تعلقو إلى  
الفم ، والدِّرة تُسْفَل إلى الضَّرْع<sup>(٦)</sup> .

١٢١ - تثقيف اللسان ٧٧ ، وراجع الفقرة السابقة . والرمز (ص) عن (ب) وليس واضحا  
فى (أ) .

١٢٢ - تثقيف اللسان ٧٨ ، وإصلاح المنطق ٣٦٨ .

١٢٣ - التكملة ٤٦ ، وتثقيف اللسان ٩٢ ، ولحن العوام ( الزيادات ) ٣٠٣ وتقوم اللسان ٨٥ .

(١) أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ النجيرمى اللغوى البصرى نزيل مصر .  
(توفى ٤٢٣ ) وفيات الأعيان ٧٣/٦ وبغية الوعاة ٣٦٤/٢ ، وراجع شذرات الذهب ٧٥/٣ .

(٢) فى (أ) قاسم ) ، وأثبت ما فى ( ب ) والتثقيف ، ولعله سعيد بن أبى مخلد الأزدي الذى ترجم له  
الضبي فى بغية الملتص ٢٢٩ . والمعروف أن هناك قبيلة تسمى « أزدمان » . راجع اللسان ( أزد ) ٣٨/٤ .

(٣) البيت فى ديوان الأعشى ٤٥ وتثقيف اللسان ٧٨ وطبقات فحول الشعراء ٣٦ والموشع ١١٣  
واللسان ( سرى ) ١٠٠/١٩ .

(٤) فى مجمع الأمثال ( طبعة محى الدين ) ٢٣٢/٢ : لا أفعل كذا ما اختلفت الدرة والجرة .

(٥) عبارة ( واختلافهما ) زيادة عن التثقيف .

(٦) وفسره الصقل بقوله ( أى لا أكلمك أبدا ) .

- ١٢٤ - ص ويقولون للفرس الأبيض : « أَشْهَب » ، وليس كذلك ، إنما يقال : هو أبيض وقِرْطَاسِيّ ، فأما الشَّهْبَةُ فهي سواد وبياض .
- ١٢٥ - ص ويقولون للكَمَيْتِ ، أو الأشقر تخالط شُقْرَتُهُ شعرةً بيضاء : « أَشْعَل » . وليس كذلك ، إنما يقال له « صِنَابِي » ، نُسِبَ إلى الصِّنَابِ ، وهو الحَرْدَل والزَّيْب (١) ، فأما الأشعل (٢) فهو الذى فى عُرْضِ ذَنْبِهِ بياض .
- ١٢٦ - و تقول العامة : « أَشْلَيْتُ الكَلْبَ » ، إذا حرضته على الصيد وأغريته . وهو خطأ ، والصواب : « أَشْلَيْتُهُ » ، إذا دعوته إليك . قلت : وقد جاء « أَشْلَيْتُ » : أى أغريته على الصيد . (٣)
- ١٢٧ - و تقول العامة « اشْتَوَى اللحم » ، والصواب : « اشْتَوَى » . قلت : هم يقولونه بالتاء المثناة من فوق بعد الشين ، والصواب فيه بالنون بعد الهمزة (٤) .
- ١٢٨ - و تقول العامة : « أَشْفَارُ الْعَيْنِ » / الشعرُ النَّابْتُ ( على الأَجْفَانِ ) (٥) . وهو خطأ ، وإنما الْأَشْفَارُ حروفُ الْأَجْفَانِ التى يَنْبِتُ عليها الشعر .

---

١٢٤ - تثقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٥ - تثقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٦ - تقويم اللسان ٦١ ، والتلويع شرح الفصيح ٩٨ ، وإصلاح المنطق ٢٨٣ وأدب الكاتب ٣٤ ، واللسان ( شلا ) ١٧٤/١٩ .

١٢٧ - تقويم اللسان ٧٤ ، واللسان ( شوى ) ١٧٧/١٩ ، والرمز ( و ) عن ( ب ) .

١٢٨ - تقويم اللسان ٧٢ ، وأدب الكاتب ١٧ .

(١) فى التثقيف ( بالزيب ) ، وراجع اللسان ( صنب ) ١٩/٢ .

(٢) راجع اللسان ( شعل ) ٢٧٦/١٣ .

(٣) فى اللسان ( شلا ) ١٧٤/١٩ ترجيح استخدام المعنيين ( الإغراء ) و ( الدعوة ) إلا أنه أورد أن معنى ( الإغراء ) تأتى فيه ( اشليته ) مقترنة بحرف الجر « على » .

(٤) قال سيبويه ( فى الكتاب ٧٣/٤ ) « تقول اشتوى القوم أى اتخذوا شواء ، وإنما شويت فكقولك أنضجت » ، وراجع اللسان ( شوى ) ١٧٧/١٩ « وقال ابن برى : وأجازه سيبويه : شويت اللحم فانشوى واشتوى » ، وجاء فى إصلاح المنطق ٣٧٥ « اتقتدرون أم تشتون ... وقد يكون الأطباخ اشتواء واقتدارا » .

(٥) مابين القوسين ليس فى تقويم اللسان .



- ١٢٩ - ز ويقولون : « أَشَحْنْتُ صَدْرَهُ » ، إذا غِظَّتَهُ . والصواب : « خَشْنْتُ صَدْرَهُ وَخَشْنْتُ بَصْدَرَهُ » وزعم « سيبويه » أن الباء هاهنا زائدة (١) .  
ويروون (٢) أن « أحمد بن المعدل » (٣) كتب إلى أخيه « عبد الصمد » (٤) في بعض رسائله : « إِنَّكَ قَدْ خَشْنْتَ بِصَدْرٍ قَلْبُهُ لَكَ نَاصِحٌ » .  
١٣٠ - ز ويقولون : « أَشَحْنْتُ السَّفِينَةَ » . والصواب : « شَحْنْتُهَا » .  
١٣١ - و ويقولون : « اشْتَكَّتْ عَيْنُهُ » ، وهو غلط ، والصواب : « اشْتَكَّى فَلَانٌ عَيْنَهُ » ، لأنه هو المُشْتَكَّى ، لا العين .  
١٣٢ - ز ويقولون للأمر الذي يُشْكُّ فيه : « مَا أَشْكُ ... » (٥) ، وذلك خلاف الأمر المراد .  
قلت : لأن « ما » نافيه لِشَكِّهِ ، وهو يَشْكُ ، فناقض الواقع .  
١٣٣ - و العامة تقول : « أَشْغَلْتَهُ ( بكذا ) » (٦) فهو في شُغْلٍ مُشْغِلٍ » .

---

١٢٩ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٧ .  
١٣٠ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٧ ، والتصويب ( شح ) في إصلاح المنطق المنطق ٣٣١ ، والتكملة ٤٨ ، وتقويم اللسان ١٢٥ .  
١٣١ - تقويم اللسان ٦٠ .  
١٣٢ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٧ ، وتقيف اللسان ٢٧٢ .  
١٣٣ - تقويم اللسان ١٢٦ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٢٨ ، وتقيف اللسان ٢٢٨ .

(١) قال سيبويه ( خشنت بصدرة ، فالصدر في موضع نصب وقد عملت الباء ) ٩٢/١ .  
(٢) بالأصل ( يرون ) ، والتصويب عن لحن العوام .  
(٣) قال الجاحظ ( كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا بيان وتبحر في المعاني .. ) وراجع البيان والتبيين ١٠٣/١ ، وذكره الأصمهاني في ترجمة أخيه عبد الصمد وأنه كان ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، راجع الأغاني ٢٢٦/١٣ .  
(٤) ترجم له ولا أخيه أبو الفرج في الأغاني ( ترجمة عبد الصمد ) ٢٢٦/١٣ ، وذكر طائفة من أخبارهما ابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٦٧ . وراجع لحن العوام هامش ٣ و ٤ .  
(٥) في التقيف ( ماشيك ) .  
(٦) ( بكذا ) ، ليس في تقويم اللسان .

والصواب : « شَغَلْتَهُ » بكذا فهو في شُغْلٍ شَاغِلٍ (١) .

قلت : يحكى عن صاحب بن عباد (٢) ، رحمه الله تعالى ، أنه وقف له كاتب وقال له : إن رأى مولانا « إِشْغَالِي » فى شىء أرتزق به . فقال : مَنْ يقول « إِشْغَالِي » لا يصلح لِإِشْغَالِي .

١٣٤ - و تقول العامة للمريض : « أَشْفَاكَ » الله . والصواب : « شَفَاكَ اللهُ » ؛ لأن معنى « أَشْفَاكَ » : أَلْقَاكَ عَلَى شَفَا هَلَكَةٍ (٣) .

قلت : وكثيرا ما يقولون : « اللهُ يُكْفِيكَ وَيُشْفِيكَ » بضم الياء ، وهو مقلوب المعنى لأن أَكْفَأَتِ الْقَدْر ، إذا قلبتها ، و « أَشْفَيْتِ » تقدّم شَرْحُهُ .

\* \* \*

### الهمزة والصاد المهملة

١٣٥ - ص ويقولون للفرس الذى يقارب حمرة السواد : « أَصْدَعُ » . والصواب « أَصْدَأُ » ، بالهمز ، مأخوذ من صَدَأَ الْحَدِيد .

قلت : يقال : كُمَيْتٌ أَصْدَأُ ، إذا عَلَتْهُ / كُدْرَةٌ ، وَجَدَى أَصْدَأُ ، إذا كان أسود مشربا حُمْرَةً ، وَالصُّدْأَةُ ، بضم الصاد ، اسم ذلك اللون (٤) .

٧٠

١٣٤ - تقويم اللسان ١٢٧ .

١٣٥ - تنقيف اللسان ٨٤ ، وإصلاح المنطق ٢٧٠ ، ( التصويب ) .

(١) فى التثقيف ( وأشغلته عنك جائز ) ، وفى أدب الكاتب ( وأشغلته ردى ) .

(٢) هو إسماعيل بن عباد .... الطالقانى ، أبو القاسم الوزير فى دولة بنى بويه ، وكان من العلم والفضيلة والبراعة والإحسان إلى العلماء والفقراء على جانب عظيم . راجع البداية والنهاية ٣١٤/١١ وانظر العدد ٢٧ من أعلام العرب ( صاحب بن عباد ) بقلم الدكتور بدوى طبانة .

(٣) فى اللسان ( شفى ) ١٦٧/١٩ « ولا يكاد يقال ( أشفى ) إلا فى الشر » ، وفى إصلاح المنطق ٢٧٠ : أشفى عسلا : أى اجعله لى شفاء ، وقد شففته مما به ... .

(٤) راجع اللسان ( صدأ ) ١٠٣/١ .

١٣٦ - م ز ص ويقولون : « أَصَيْتُ » مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ أَشَدَّ صَوْتًا .

والصواب : « أَصَوْتُ » ، بالواو .

قلت : أما « الصَّوْتُ » ، فإنه بالواو ، وأما « الصَّيْتُ » <sup>(١)</sup> ، وهو السُّمعة والذكر ، فلعله <sup>(٢)</sup> يكون بالياء ، على أنه أصله من الصوت .

١٣٧ - ص ويقولون : « اصْطَلَمْتُ أُذُنَاهُ » . والصواب : اصْطَلَمْتُ ، ورجل « مُصْطَلَمٌ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الطاء واللام . والصواب ضم الطاء وكسر اللام مغيراً لما لم يُسمَّ فاعله .

١٣٨ - ص ويقولون : « اصْطَبَّلَ » الدابة . والصواب « اصْطَبَّلَ » ، بتخفيف اللام وإسكان الباء .

قلت ألف « اصْطَبَّلَ » أصلية ، لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء الجارية على أفعالها <sup>(٣)</sup> ، وهى من الخمسة أبعد ، قال : أبو عمرو : وليس من كلام العرب .

١٣٩ - ص ويقولون : « أَصْطَرُّلَابٌ » . والصواب « أَصْطَرُّلَابٌ » <sup>(٤)</sup> ، بتخفيف

١٣٦ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٨ ، تثقيف اللسان ١١٣ .

١٣٧ - تثقيف اللسان ١٧٦ .

١٣٨ - تثقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع هنا فقرة رقم ١١٨ .

١٣٩ - تثقيف اللسان ١٩٢ .

(١) فى اللسان ( صوت ) ٣٦٢/٢ « والصوت لغة فى الصيت ... » ، وفيه أيضا أن الصيت « أصله من الواو وإنما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ( ريح ) من ( الروح ) » .

(٢) وفى أ و ب ( فلعله يكون ... ) . ولعل الصواب ( فليعلَّ يكون ) ، كما جاء فى ملاحظة للدكتور

أحمد مختار عمر .

(٣) تلحقها الزيادة فى أولها ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ، ولعلها ما يعرف بالأسماء التى على وزن

الفعل ، وأما ما كان رباعى الأصل أو خماسيا فلا تلحقه الزيادة فى أوله ، ويخرج عن هذا ما كان على وزن

الفعل ، راجع سيبويه ١٩٤/٣ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٣٦٩/٢ .

(٤) الاسطرلاب آلة قديمة لقياس ارتفاعات الأجرام السماوية . راجع الموسوعة الثقافية ٧٩ .

اللام وسكون الراء ، ويقال : « أُسْطُرْلَاب » بالسین أيضا وهو الأصل ،  
وإنما قلبت صاداً لمجاورة الطاء .

١٤٠ - ص ويقولون : « اصْفَارَ » وجهه ، « واحْمَارَ » . والصواب : « اصْفَارَ » وجهه  
« واحْمَارَ » ، مشددة الراء .

قلت : يريد أن العوام يقولونه مخفف الراء .

١٤١ - و تقول العامة : « أَصْفَرَتْ » عَمَّا أَرَادَ . والصواب : « صَرَفَتْ » .

١٤٢ - ح ويقولون : « اصْفَرَّ » لونه <sup>(١)</sup> لمرض ، « واحْمَرَّ » نَحْضَهُ من الخجل ،  
[ وعند المحققين أنه ] <sup>(٢)</sup> يقال : « اصْفَرَّ واحْمَرَّ » عند اللون الخالص  
الذي قد تمكن واستقر ، وأما إذا كان اللون عَرَضاً يزول فيقال فيه :  
« اصْفَارَ واحْمَارَ » ، وجاء في الحديث : « فجعل يحمار ويصفار » <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

### الهزمة والضاد المعجمة

٧١ ١٤٣ - ز ص / يقولون : مِسْكٌ « أَظْفَر » <sup>(٤)</sup> . والصواب : « أَذْفَر » ،

١٤٠ - التثنية ٢٦٩ .

١٤١ - تقويم اللسان ١٣٠ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠١ واللسان ( صرف ) ٩٥/١١ .

١٤٢ - درة الغواص ٣٣ .

١٤٣ - لحن العوام ١٩٥ ، وتثنية اللسان ٩٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٣٣٧ والتكملة ٢٢

وتقويم اللسان ١٠٨ . وراجع المادة ١٠٠ .

(١) بالذرة ( وجهه ) .

(٢) بالأصل ( إنما يقال ) ، وأثبت ما بالذرة .

(٣) بالذرة ( وجاء في الحديث « فجعل يحمار مرة ويصفار أخرى » ) . وفي اللسان ( حمر ) ٢٨٦/٥  
« كقولك : جعل يحمار مرة ويصفار أخرى » ، وجاء في صحيح مسلم في باب اللقطة ١٣٤٩/٣ ( تحقيق  
الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ) : « ... فاحمار وجهه وجبينه » .

(٤) بالنسختين ( أضفر ) ، والتصويب عن لحن العوام وتثنية اللسان ، وراجع تعليق الدكتور  
رمضان عبد التواب ( لحن العوام ١٩٥ هامش ٣ ) وتعليق الدكتور عبد العزيز مطر ( تثنية اللسان ٩٥  
هامش ٣ ) . وفي التكملة ( ومن ذلك قولهم للشئ إذا كرهوه ( ما أزره ) وفي تقويم اللسان : والعامة تقول  
( زفر ) بالزاي ...

- بالذال المعجمة ، والذفر حِدة رائحة الطيب والحيث (١) .  
 ١٤٤ - س قال أبو هِفَان (٢) : صحفُ أبو عبيد في « الغريب المصنف » (٣)  
 فقال : « وأضرَّ يعدو » . وإنما هو : « وأضرَّ يعدو » (٤) .  
 قلت : يريد : الصحيح بالصاد المهملة .

\* \* \*

### الهمزة والطاء المهملة

- ١٤٥ - ص ويقولون : « إطْرِفَل » . والصواب : « إطْرِفُل » (٥) بضم الفاء .  
 ١٤٦ - ز ويقولون : لِشِقَاقِ القُبَّةِ المَخِيطَةِ بها : « أَطْنَاب » . والأطْنَاب حبال  
 القبة وهي الأواخِي أيضا ، واحداً آخِيَّة ، وكانت العرب في أسفارها  
 ومصايدها إذا عدمت الحبال طَبَّتْ بأرسان خيلها .  
 ١٤٧ - و تقول العامة : فلان « أَطْرُوش » ، على أن « الطَّرَش » لم يُسَمَّع من  
 العرب العَرَبَاء .  
 قلت : يريد أن العوام تفتح الهمزة والصواب ضمها ، قال الجوهري :

- 
- ١٤٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٤ .  
 ١٤٥ - تثقيف اللسان ٣٣٣ ، وفي الزهر ٢٩١/١ .  
 ١٤٦ - لحن العوام ٢٠٩ ، وتثقيف اللسان ٢٤٢ .  
 ١٤٧ - تقويم اللسان ٦٣ ، والزهر ٣٠٦/١ .

- (١) تثقيف اللسان : ( حدة رائحة الشيء الطيب والشيء الخبيث أيضا ) .  
 (٢) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزَمِي ، شاعر راوية ، ويروى عن أبي نواس . يراجع طبقات  
 الشعراء لابن المعتز ٤٠٨ .  
 (٣) حققه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ( والكتاب تحت الطبع ) .  
 (٤) النص في « الغريب المصنف » ( نسخة الدكتور رمضان عبد التواب ) في باب نعوت مشي الناس  
 ١٨/٣٨ : « الفراء : يقال : امتل يعدو ، وأجلى وأضرَّ ... »  
 (٥) في الزهر بفتح الفاء ، وساقه للاستشهاد به على أن المعربات لا يلزم أن تأتي على أوزان العرب  
 وإن جاءت بها فحسن .

« الطَّرَشُ أهونُ من الصَّمَمِ ، وهو مُولَّد » (١) .

١٤٨ - ص ويقولون : فإذا « أَظْلَهُم » السَّاعِي (٢) . والصواب : « أَظْلَهُم » ،  
بظاء معجمة ، يقال أَظْلَنِي الأمرُ ، بظاء معجمة ، أى غشيتنى ،  
وأظْلُ ، بالطاء (٣) مهملة ، أشرف على .

\* \* \*

### الهزمة والطاء المعجمة

٧٢ ١٤٩ - ص / ويقولون : « اظْلَامَ » الليل . والصواب : « أَظْلَمَ الليلُ » .

### الهزمة والعين المهملة

١٥٠ - ص ويقولون : « بلغ [ الغبارُ ] » (٤) أعنانَ السماء . والصواب : « أَعْنَاءُ »  
السماء ، جمع عَنَّا ، والأعْنَاءُ : التَّوَّاحِي ، أو يقال : عَنَانُ السماء ،  
والعَنَانُ السحاب ، الواحدة عَنَانَةٌ .

قلت : ويجوز تصحيح « أعنان » السماء ، لأن أعنان السحاب  
صفائحها وما اعترض من طرائقها ، كأنه جمع عَنَن (٥) .

١٤٨ - تثقيف اللسان ٣٢٣ .

١٤٩ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

١٥٠ - تثقيف اللسان ١٢٢ ، واللسان ( عنن ) ١٦٧/١٧ .

(١) في الصحاح ١٠٠٩/٣ « الطرش أهون الصمم ، يقال هو مولد » وراجع المزهر ٣٠٥/١ .

(٢) في اللسان ( سعى ) ١٠٨/١٩ أن الساعي الذى يقوم بأمر أصحابه عند السلطان ، والساعي

عامل الزكاة .

(٣) في التثقيف ( أظْل على ) .

(٤) فى ( أ ) : ( بلغ الليل ) ، وأثبت ما فى ( ب ) والتثقيف .

(٥) راجع اللسان ( عنن ) ١٦٧/١٧ ، و ( عنا ) ٣٣٨/١٩ .

١٥١ - ص ويقولون : « أَعْبْتُ عَلَى فلان فَعَلَهُ » . والصواب : « عَيْتُ » ، على مثال « بَعْتُ » ، قال الشاعر :

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لِعَيَّابٍ مَعَابٍ (١)

وكتب رجلٌ إلى صديق له : « وقد أعبتُ عليك كذا » ، فكتب جوابه : « أما بعدُ ، فقد وصلَ كتابُك ، فعَيْتُ عليك : « أَعْبْتُ » ، والسلام » (٢) .

١٥٢ - ح ويقولون : « أُعْلِفْتُ » (٣) الدابة . والصواب « عَلَفْتُها » ، كما قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُْلِفْتُ مِنْ حَيْثٍ وَطَيْبٍ (٤)

١٥٣ - ز ويقولون : « أُعْرَضْتُ » (٥) عليه الأمر . والصواب : « عَرَضْتُهُ » . قلت : يؤيد هذا قوله تعالى : ( إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ) (٦) .

١٥٤ - و العامة تقول : « أَعْرِنِي » سَمْعَكَ . والصواب : « أَرَعِنِي » سَمْعَكَ (٧) .

١٥١ - تثقيف اللسان ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٩ .

١٥٢ - درة الغواص ٩٠ وإصلاح المنطق ٢٢٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ .

١٥٣ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٨ ، وإصلاح المنطق ( التصويب ) ٢٣٤ .

١٥٤ - تقويم اللسان ٧٣ وراجع التلويح شرح الفصيح ١٠٠ .

(١) البيت غير منسوب في التثقيف ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ وفيه ( وما فيكم ) واللسان ( عيب )

١٢٥/٢ .

(٢) بالتثقيف اختلاف بالعبارة قد يرجع إلى أن « الصفدى » قد اختصرها .

(٣) بالدارة ( أُعْلِفْتُ ) ... ( عُْلِفْتُ ) .

(٤) البيت مختلف في نسبه ، وهو في أدب الكاتب ٢٨٧ ، والاقتضاب ٣٧٩ وعيون الأخبار ٢٩٢/١ ،

والحماسة ١١٧/١ ( في قوم ولم تك منهم ) والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ ، منسوب لخالد بن نضلة ، ودرة الغواص ٩٠ ،

إصلاح المنطق ٩٩ ، ونسبه المحقق لدودان بن سعد ( عن التبريزي ) والمقصود والممدود لابن ولاد ٨٢ ، واللسان

( عدى ) ٢٦١/١٩ والغيث المسجم ٣٨٢/١ ، وشرح بانت سعاد ( لابن هشام ) ٦٩ والتنبيهات على أغاليط الرواة

١٨٥ .

(٥) في ( أ ) اعترضت ، وأثبت ما في ( ب ) .

(٦) الأحزاب ٧٢/٣٣ .

(٧) راجع اللسان ( رعى ) ٤٣/١٩ .

١٥٥ - و تقول : « أعرابى » إذا كان بدويا ، و « أعجمى » إذا كان لايفصح ، وإن كان نازلا بالبادية . والعامة لاتراعى هذا الشرط .

١٥٦ - ص ويقولون : « إذا كان فى رأس الفرس اعتزام » .

وصوابه : « اعتزام » ، بالراء ، من العَرَامَة ، وهى الشِّدَّة .

١٥٧ - و العامة تقول : « أعناني الشيء » وصوابه « عَنَانِي » ، بغير ألف .

١٥٨ - و العامة تقول : / رَجُلٌ « أعزب » . والصواب : « عَزَب » <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### الهمزة والغين المعجمة

١٥٩ - ز ويقولون : « غَمَدٌ » ، ويجمعونه : « أَغْمَدَةٌ » . والصواب : « غِمْدٌ »

و « أغماد » ، وقد غَمَدَت السيفَ أَغْمَدَهُ ، وأغْمَدْتُهُ ( أَغْمَدَهُ ) <sup>(٢)</sup> ، لغة .

١٦٠ - ص ويقولون : أَغَاظَنِي فَعُلْتُكَ ، يُغِظُنِي . والصواب : غَاظَنِي يَغِظُنِي <sup>(٣)</sup> ،

١٥٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وأدب الكاتب ٣٤ .

١٥٦ - تثقيف اللسان ٣٢٧ .

١٥٧ - تقويم اللسان ١٣٦ ، والتصويب فى تثقيف اللسان ١٧١ .

١٥٨ - تقويم اللسان ١٣٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٦ ، وإصلاح المنطق ٢٨٦ ، ولحن العوام ٢٠١ والتثقيف ١٢٠ ، واللسان (عزب) ٨٥/٢ .

١٥٩ - لحن العوام ١٨٧ ، قال الدكتور رمضان عبد التواب : ( وضع فى باب الهمزة خطأ ، أو لعله باعتبار الجمع ) ، والمادة فى التثقيف ١٥٤ .

١٦٠ - تثقيف اللسان ١٧٩ ، والتلويح شرح الفصيح ١٢ ، واللسان « غيظ » ٣٣١/٩ .

(١) فى اللسان ( عزب ) ٨٥/٢ « ولا يقال : رجل أعزب ، وأجازاه بعضهم » .

(٢) مابين القوسين ليس فى لحن العوام .

(٣) فى اللسان ( غيظ ) ٣٣١/٩ « وحكى الزجاج أغاظه ، وليسبت بالفاشية ، قال ابن السكيت : ولا يقال أغاظه ، وقال ابن الأعرابى : غاظه وأغاظه وغيَّظَه بمعنى واحد » .



قال الله تعالى : ( ... هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ) (١) .

### الهمزة والفاء

١٦١ - ص يقولن : « أَفَحَلْتُ » الفرسَ وغيره . والصواب : « فَحَلْتُ » ، أنشد الأصمعي (٢) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَزْعِ  
وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ  
نَفَحَلُهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ

١٦٢ - ح ويقولون في جمع « فَمٍ » : « أَفَمَام » ، وهو من أفضح الأوهام .  
والصواب فيه أن يقال : « أَفَوَاه » ، كما قل تعالى : ( ... يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ) (٣) ، لأن الأصل في « فَمٍ » (٤) « فَوَّة » ، على وزن « سَوَط » .

١٦٣ - ز ويقولون لجماعة الفرو : « أَفَرِيَّة » ، وذلك خطأ ، لأن « أَفْعَلَة » لا يأتي جمعاً لـ « فَعَلَ » ولا لأمثاله من الثلاثي (٥) . والصواب : « أَفَرٍ » و « فِرَاء » ، مثل ذَلُوٍّ وَذَلٍ وِدَاءٍ ، وَجَذِيٍّ وَأَجْدٍ وَجِدَاءٍ .

١٦١ - تثقيف اللسان ١٧٩ . وإصلاح المنطق ٢٤٠ .

١٦٢ - درة الغواص ٩٠ ، وتقوم اللسان ١٤٦ .

١٦٣ - لحن العوام ٤٤ ، وتثقيف اللسان ٢٢٥ .

(١) الحج ١٥/٢٢ .

(٢) الأبيات لأبي محمد الفقعسي ، وراجع تثقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المنطق ٤٢ واللسان ( طخر )

١٦٩/٦ و ( فحل ) ٣٠/١٤ ، والطخارير ، مثل القزع ، سحابات متفرقة ، والطبع الدنس . ( راجع اللسان وإصلاح المنطق ) .

(٣) آل عمران ١٦٧/٣ .

(٤) في كتاب ( اللغة العبرية ) للدكتور رمضان عبد التواب ١٢١ ( ... « فَمٍ » بالميم الذي نسي أصله ، فعَدَّ أصلاً من أصول الكلمة فأضيف إليها التنوين الذي يقابل التميم ، وفتحت الفاء قياساً على بعض أعضاء الجسم الإنساني ، مثل عين ورأس وغيرها ) .

وأجاز بعض العلماء ( أفمام ) ، وانظر مثلاً القاموس ( فوه ) ٢٩١/٤ .

(٥) صيغة ( أَفْعَلَة ) جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طَعَامٍ وَأَطْعِمَة ... راجع منار السالك شرح أوضح السالك ٢٩٤/٢ .

١٦٤ - ز ويقولون لضرب من ثياب الحرير : « إفرند » . والصواب : « فرند » <sup>(١)</sup> ،

قال ذو الرمة :

كَانَ الْفِرْنَدُ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقُدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ <sup>(٢)</sup>

٧٤ ١٦٥ - ز / ويقولون : « أَفْرَنَّة » لجمع « الفرن » . والصواب : « أَفْرَان » . فأما « أَفْعَلَة » <sup>(٣)</sup> فليس من جمع « فَعَلَ » .

١٦٦ - ص ومن ذلك « الافتقاد » ، لا يعرفونه إلا الزيارة خاصة ، والافتقاد يقع على الزيارة وعلى « الفَقْد » ، يقال : افتقدت المريض ، إذا عدته ، وافتقدت الشيء ، إذا فقدته .

١٦٧ - ص ويقولون : « أَفْلَتَن » ، بالفاء . وهو تصحيف ، إنما هو بالقاف من الْقَلَتِ وهو الهلاك ، ومنه قولهم <sup>(٤)</sup> : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلَتٍ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ » ، ومنه : امرأة مَقْلَات ، وهى التى لا يعيش لها ولد .

١٦٤ - لحن العوام ١٩٩ .

١٦٥ - المادة لم أجدها في لحن العوام (ط) وهى في لحن العامة ( عن الصفدى ) ٢٠٢ .

١٦٦ - تثقيف اللسان ٢٦٠ .

١٦٧ - تثقيف اللسان ٨٢ ، وإصلاح المنطق ٧٦ .

(١) راجع المعرب للجوالبقى ٢٩١ والفرند الحرير ، واللسان ( فرند ) ٣٣١/٤ ، وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب .

(٢) ديوان ذى الرمة ١١٩ وفيه « ذرى قورها » وهى الجبال الصغار والواحدة : قارة ... ينصح أى يخاط ، يقال : نصحت الثوب : إذا خطته .... ، وفي لحن العوام ١٩٩ .

(٣) راجع التعليق على فقرة ١٦٣ .

(٤) الرواية فى البيان والتبيين ١٠٥/٢ عن أعرابى ، وكذا فى إصلاح المنطق واللسان ( قلت ) ٣٧٧/٢ .

(٥) فى البيان والتبيين واللسان ( كَعَلَى قَلَتِ ) ، وانظر البيان والتبيين وإصلاح المنطق واللسان ( قلت ) ، كما تقدم .

١٦٨ - ص ويقولون لمن سقطت ثِيْبَتُهُ أَوْ ثَنَائِيَاه : « أَثَرَم » .  
والصواب : « أَثَرَم » ، بالثاء .

١٦٩ - و تقول العامة : أنا « أَفْرَقُكَ » . والصواب : أنا « أَفْرُقُ » مِنْكَ <sup>(١)</sup> .  
١٧٠ - ح ويقولون : زيدٌ أَفْضَلُ إِخْوَتِهِ ، فيخطئون ، لأن « أَفْعَلَ التفضيل »  
لا تضاف إلا لما هو داخلٌ فيه ومتنزلٌ مَنْزِلَةً الجزءِ منه ، و « زيدٌ » غيرُ  
داخلٍ في جملة « إِخْوَتِهِ » ، ألا ترى لو قال قائل : مَنْ إِخْوَةُ زَيْدٍ ؟  
لعددتهم دونه ، كما لا يقال : زيدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وتحقيق <sup>(٢)</sup> الكلام أن  
يقال : زيدٌ أَفْضَلُ الإِخْوَةِ ، وَأَفْضَلُ بَنِي أَبِيهِ .  
١٧١ - ق تقول : <sup>(٣)</sup> أَفُّ وَأُفُّ وَأُفٌّ ، وَأَفًّا وَأُفًّا و [ أَفٌّ ] <sup>(٤)</sup> وَأُفِّي ،  
مُضَافًا ، وَأَفَّةً ، وَأَفًّا ، بِالْأَلْفِ ، وَلَا تَقُلْ : أَفِّي بِالْيَاءِ فَإِنَّهُ خَطَأٌ .

\*\*\*

### الهمزة والقاف

١٧٢ - ز يقولون : « أَفْقَرَةٌ » لجمع « الْقَفِيرِ » . والصواب : « أَقْفَرَةٌ » ، مثل  
كثيبٍ وَأَكْثَبَةٍ ، فَأَمَّا « أَفْعَلَةٌ » فليس من أبنية الجمع .

١٦٨ - تثقيف اللسان ٩٢ .

١٦٩ - تقويم السان ٦٢ ، واللسان ( فرق ) ١٨٠/١٢ .

١٧٠ - درة الغواص ١١ .

١٧١ - التكملة ٢٦ واللسان ( أف ) ٣٤٨/١٠ .

١٧٢ - لحن العوام ١٥٨ .

(١) في اللسان ( فرق ) ١٨٠/١٢ وتقول : فَرِقْتُ مِنْكَ ، وَلَا تَقُلْ : فَرَّقْتُكَ .

(٢) بالدرة ( وتصحيح هذا الكلام ... ) .

(٣) في التكملة ( وتقول : أَفٌّ مِنْهُ ) ، وفي اللسان ( أَفٌّ لَهُ ) .

(٤) زيادة عن « التكملة » ، وراجع اللسان حيث ذكر عشرة أوجه ، هذا أحدها . وفي القاموس

١٢١/٣ : « لُغَاتُهَا أَرْبَعُونَ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الفاء .

١٧٣ - ز ويقولون : « أَقْرَىء » فلاناً السلام . والصواب : اقرأ عليه السلام <sup>(١)</sup> ،

فأما « أَقْرَيْتَهُ السلام » / فمعناه : اجعله أن يقرأ السلام ، كما يقال : ٧٥

أقراته السورة ، وقد غَلِطَ « حبيب » <sup>(٢)</sup> في مثل هذا فقال :

اقْرِى السلامَ مُعْرِفاً وَمُحَصِّباً مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ <sup>(٣)</sup>

والصواب ماأنشده « أبو علي » :

اقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السلامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهَجَتْ ذَمِيمٌ <sup>(٤)</sup>

١٧٤ - ص ويقولون : « اقتدى الطائر » ، إذا ذَرَقَ ، بالذال المهملة .

وصوابه : « اقتذى » ، بالذال المعجمة <sup>(٥)</sup> .

١٧٥ - ص ويقولون لنبت له زهر أصفر : « أَقْحَوَان » <sup>(٦)</sup> ، وليس إياه ، إنما

١٧٣ - لحن العوام ٢٥٨ ، والتقويم ٧٨ ( هامش ) والقاموس ( قرأ ) ٥٢/١ .

١٧٤ - تنقيف اللسان ٧٢ .

١٧٥ - تنقيف اللسان ٢٤٧ .

(١) في اللسان (قرأ) ١٢٥/١ « يقال : أقرىء فلاناً السلام وقرأ عليه السلام ، كأنه حين يبلغه السلام يحمله على أن يقرأ ويرده » . وفي القاموس « وقرأ عليه السلام كأقرأه ، أو لا يقال « أقرأه » إلا إذا كان السلام مكتوباً » ، وراجع التلويح شرح الفصيح ٢٦ .

(٢) هو أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، وراجع البداية والنهاية ٢٩٩/١٠ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام (١) وفيه أن القصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني ، وراجع همزيات أبي تمام للأستاذ عبد السلام هارون ١١ والبيت في الهمزيات ١٢ ولحن العوام ٢٥٨ .

(٤) البيت في أمالي أبي علي القالي ١٧٧/١ ، غير منسوب ، وفي حماسة أبي تمام ١٣٠/٢ ، منسوب لأبي القمقام الأسدي . وجاء مع أربعة أبيات أخرى في ديوان مجنون ليلى ١٤ ، ونُحْرِجُ في لحن العوام ٢٥٩ ، ونُسِبَ في اللسان ( وشل ) ٢٥٢/١٤ ، لأبي القمقام ، وجاء في المزهرة للسيوطي ١٤٤/١ .

(٥) جاء الصقلي بالتصويب في رواية بيت من الشعر ، ثم قال : « يقال إنه من ذرق الطائر » .

(٦) في الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه نبات حولى من جنس ( كالانديولا ) ونوره ذو أزهار صفراء أو برتقالية ، وفي صفحة ١٧٢ ، أن البابونج أو فراخ أم علي ، نبات معمر اسمه العلمي ( انتيمس نوبيليس ) أزهاره تشبه الأقحوان ، بيض أو صفر عطرية . وهذا يؤيد تصويب الصقلي رحمه الله .

الأقْحَوَانُ البَابُونَج ، والبَابُونَق ، لغتان ، وهو الذى يقول له الناس البَابُونَق ، بضم النون .

- ١٧٦ - ح ويقولون : « أَقْفِيَّة » فى جمع « قَفَا » . والصواب : « أَقْفَاء » .  
 ١٧٧ - ص ويقولون : « كتاب إقليدس » <sup>(١)</sup> ، وكان الشيخ « ابن خُرَزَاد » يقول : هو « أَقْلِيدُس » بضم الهمزة والذال .  
 ١٧٨ - ز ويقولون : « أَقِيمَ » . والصواب : « قِيمَ » ، بإسقاط الألف .  
 ١٧٩ - ص [ وتقول ] : « عاصم بن ثابت بن أبى الأَقْلَح » ، <sup>(٢)</sup> بالقاف ، و « أَفْلَح » مولى <sup>(٣)</sup> القُعَيْس ، بالفاء .  
 ١٨٠ - و العامة تقول : « أَقْلَبْنَا مَاءً » . والصواب : « قَلَبْنَا » <sup>(٤)</sup> .  
 ١٨١ - ص ويقولون : أَقْلَبْتُ الثوبَ ، وغيره « . والصواب : « قَلَبْتُهُ » ولا يقال

١٧٦ - درة الغواص ٧٤ و ٧٥ ، و تثقيف اللسان ٢٢٥ ، و تقويم اللسان ١٥١ .

١٧٧ - التثقيف ١٦٤ .

١٧٨ - لحن العوام ٢٠٤ ، و تثقيف اللسان ١٨١ .

١٧٩ - التثقيف ٣١٨ .

١٨٠ - تقويم اللسان ١٥٢ ، و راجع أدب الكاتب ٢٩٤ ، و إصلاح المنطق ٢٢٦ ، و التثقيف

١٨٠ .

١٨١ - التثقيف ١٨٠ ، و راجع المادة السابقة و تحريجها .

(١) فى الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه رياضى يونانى نشأ بالاسكندرية و أنشأ مدرسة الاسكندرية ، و قام بتنظيم علم الرياضة فى عصره و ضمنه مؤلفه ( الأصول ) ، و راجع القاموس ٢٥١/٢ .

(٢) ترجم له ابن الأثير فى ( أسد الغابة ) ١١١/٣ و هو حَمَى الدَّيْر ، و لما استشهد أراد المشركون أن يمثلوا به فأرسل الله عليهم النحل و « الزنابير الكبار تأير الدارغ » ، فارتدعوا عنه حتى أخذه المسلمون فدفنوه « . و راجع اللسان ( دير ) ٣٦٠/٥ . و بالأصل ( ويقولون ... ) . و التصويب عن التثقيف .

(٣) قال ابن الأثير : و الصحيح : أنه أخو أبى القعيس ، أذن له الرسول ﷺ بالدخول على عائشة بعد الحجاب لأنه عمها من الرضاة . راجع أسد الغابة ١٢٦/١ ، و نيل الأوطار ٣٥٦/٦ .

(٤) فى اللسان ( قلب ) أن قَلَبَ بمعنى حَوَّل و كَبَّ ، و أَقْلَبَ الشيءُ : حَانَ له أن يُقْلَبَ . و انظر

١٧٩/٢ .

« أَقْلَبْتُ » فى شىءٍ إِلَّا فى قولهم : أَقْلَبْتُ الخبزة ، إِذَا حَانَ أَنْ تُقْلَبَ .  
١٨٢ - ص ويقولون : « أَقِيمَ » على الرجل فى داره وعبدته . والصواب : « قِيمَ عليه » .

\* \* \*

### الهمزة والكاف

١٨٣ - ز ويقولون لجمع الإكاف : « أَكِفَّة » ، بالتشديد ، والصواب :  
« آكِفَة » ، مثل إزار وآزرة ، وقد آكفت الدابة فهى مُؤَكَّفَة ، وأوكفتها  
أيضا . وهو الوُكُاف <sup>(١)</sup> والإكاف .

١٨٤ - ص ويقولون : « يَحْيَى بن أَكْتَم » <sup>(٢)</sup> ، و « أَكْتَم بن صَيْفَى » <sup>(٣)</sup> بالثاء .  
وصوابه بالثاء المثلثة ، قال ابن دريد : « الأَكْتَم : الغليظ البطن ، وبه  
سمى الرجل » <sup>(٤)</sup> .

٧٦ ١٨٥ - ق ويقولون : لهذا النبات الأصفر الْمُجْتَثِّ الذى يتعلق بأطراف  
الشوك :

١٨٢ - التثقيف ١٨١ ولحن العوام ٢٠٤ وراجع هنا مادة ١١ و ٢٥ .

١٨٣ - لحن العوام ٩٥ .

١٨٤ - التثقيف ٥٧ .

١٨٥ - التكملة ٣٢ ، والتفويم ١٥٦ .

(١) فى لحن العوام بكسر الواو ، وفى ( أ ) بضمها .

(٢) قاضى القضاة ، يحيى بن أَكْتَم المروزى البغدادى ، كان من أصحاب الشافعى وكان إماما فى عدة  
فنون ( توفى ٢٤٢ ) . راجع مختصر أبى الفداء ٤٠/٢ ودول الإسلام ١٤٧/١ والبداية والنهاية ٣٤٤/١٠ .  
(٣) هو أحد حكام العرب ، لما بلغه مبعث رسول الله ﷺ منعه قومه ولكن لما رجع من أرسله إلى  
النبي ﷺ بجوابه عقد العزم على الخروج إليه فادركته المنية فى الطريق ، راجع أسد الغابة ١٣٤/١ والمعارف  
لابن قتيبة ٣٥ والبيان والتبيين ٢٥٥/٣ هامش ٣ . وقال أبو الفداء فى المختصر ٤٠/٢ ( وأَكْتَم بالثاء المثناة  
فوقها والثاء المثلثة كلاهما لغتان ) وراجع الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ .

(٤) فى الاشتقاق لابن دريد ٢٠٨ ( أَكْتَم ) من الكتمة وهو عظم البطن .

« الأكشوث » <sup>(١)</sup> ، وإنما هو « الكشوث » <sup>(١)</sup> و « الكشوثاء » <sup>(١)</sup> ،  
قال الشاعر :

هو الكشوث <sup>(١)</sup> فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا شجر <sup>(٢)</sup>

١٨٦ - و العامة تقول : « أكريث النهر ، وكريث الدار » ، وهو بالعكس ، تقول :  
كريث النهر ، أكريه ، وأكريث الدار .

١٨٧ - و العامة تقول : « أكرة » . والصواب : « كرة » <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

### الهمزة واللام

١٨٨ - ح يقولون : قبضت ألفاً « ثامة » . والصواب أن يذكر فيقال : « ألف

ثام » ، كما قالت العرب : ألف صتم وألف أقرع ، والدليل على تذكير  
« الألف » قوله تعالى : ( يُمَدِّدْكُمْ رُيُوكُمْ بِخُمْسَةِ آلَافٍ مِّنَ  
الْمَلَائِكَةِ ... ) <sup>(٤)</sup> ، وأما قولهم « هذه ألف درهم » ، فلا يشهد ذلك  
بتأنيث ؛ لأن الإشارة وقعت إلى الدراهم ، والتقدير : هذه الدراهم ألف .

١٨٩ - ح يقولون : « ما آليت » جهداً في حاجتك . ومعنى « ما آليت » :  
ما حلفت ، وتصحيح الكلام أن يقال : « ما ألوت » ، أي ما قصرت .

١٨٦ - تقويم اللسان ١٥٥ .

١٨٧ - تقويم اللسان ١٥٤ ، والتصويب في التلويح شرح الفصيح ٩٣ .

١٨٨ - درة الغواص ٤١ ، إصلاح المنطق ٢٩٩ ، اللسان ( ألف ) ٣٥١/١٠ .

١٨٩ - درة الغواص ٩٤ .

(١) بالأصل و ب ( الكشوث بالتاء ) وهو تصحيف . والتصويب عن مصادر الهامش القادم .

(٢) البيت بدون نسبة في التكملة ٣٢ قال ابن يري في الحواشي على التكملة : ( والمعروف في رواية البيت :

هي الكشوث فلا ظل ولا ثمر ) وفي ذيل الفصيح ١٥ ( هم الكشوث ... ) والصحاح ٢٩١/١ ( كشث ) وفي اللسان  
( كشث ) ٤٨٦/٢ والتاج ٦٤١/١ .

(٣) في اللسان ( أكر ) ٨٦/٥ ومن العرب من يقول للكرة التي يلعب بها « أكرة » واللغة الجيدة

الكرة ... ، وفي معجم تيمور الكبير ٥٨/٢ ( أكرة الباب وصوابها كرة ) .

(٤) آل عمران ١٢٥/٣ .

١٩٠ - ح ويقولون : جاءني القوم « إِلَّاكَ » فيوقعون الضمير المتصل بعد « إِلَّا » كما

يقع بعد « غير » ، كما وَهَمَ أَبُو الطَّيِّبِ في قوله :

ليس إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيُفْهِ دُونَ عِرْضِهِ مَسْئُولٌ <sup>(١)</sup>

والصواب أَلَّا يُوقَعُ بعد « إِلَّا » إِلَّا الضمير المنفصل <sup>(٢)</sup> ، كما قال تعالى :  
( أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ) <sup>(٣)</sup> .

١٩١ - ح ويقولون : قرأتُ « الحواميم والطواسين » . والصواب : قرأتُ « آل

حاميم » <sup>(٤)</sup> و « آل طس » ، وقال ابن مسعود رضي الله عنه : « آل

حاميم ديباجُ القرآن <sup>(٥)</sup> » ، وقال أيضا : « إِذَا وَقَعْتُ فِي آلِ حَامِيمٍ

وَقَعْتُ فِي رَوْضَاتٍ أَتَانَتْ فِيهِنَّ » <sup>(٦)</sup> ، وعليه / قول الكميت : <sup>(٧)</sup> .

٧٧

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي « آل حَامِيمٍ » آيَةً تَأْوَلُهَا مِنَّا تَقَى وَمُعَرَّبُ <sup>(٨)</sup>

يريد بذلك قوله تعالى في « حَمَ . عَسَقَ » : ( قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ... ) <sup>(٩)</sup> الآية .

١٩٠ - الدرة ١٤٧ .

١٩١ - التكملة ٢٥ ، ودرة الغواص ٢٠ وتقويم اللسان ٧٢ ، والمزهر ٣٠٨/١ ، وذيل الفصح

١٣ .

(١) في ديوانه ٣٢٥ والدرة ١٤٧ .

(٢) راجع تسهيل الفوائد ٢٧ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٤٢/١ .

(٣) يوسف ٤٠/١٢ .

(٤) بالأصل ( حميم ) .

(٥) الخبر في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ والتكملة ٢٥ .

(٦) كذلك في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ وفي درة الغواص ( روضات دمثات أتانق فيهن ) .

(٧) الكميت بن زيد الأسدي ، ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ .

(٨) البيت في هاشميات الكميت ٣٨ ودرة الغواص ٢٠ والتكملة ٢٥ والصدر في المزهر ٣٠٨/١ .

(٩) الشورى ٢٣/٤٢ .



- ١٩٢ - ر العامة تقول : « القتال <sup>(١)</sup> غداً والذي إليه » . والصواب : والذي « يليه » .
- ١٩٣ - ز ويقولون لجمع اللجّام : « اللّجّم » . والصواب : « لُجْم » ، قال النابغة :  
 خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللُّجُمَا <sup>(٢)</sup>
- ولا يكون « أفعل » جمعاً ( لِفَعَالٍ ) إلا أن يكون مؤنثاً نحو : لِسَانٌ وَاللُّسْنُ ، فَمَنْ <sup>(٣)</sup> أَنْتَ اللِّسَانُ وَالْعُقَابُ قال : اللُّسْنُ وَأَعْقَبَ <sup>(٤)</sup> .
- ١٩٤ - ص ويقولون : قال النبي عليه السلام : « اَلِدُّوا وَتَوَالِدُوا » . والصواب :  
 « لِدُّوا » .

قلت : ومنه قول الشاعر :

لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْخَرَابِ <sup>(٥)</sup> .....

- ١٩٥ - ق و تقول العامة : « سألتك ألا فعلت » ، بفتح الهمزة . والصواب بكسرها <sup>(٦)</sup> .

١٩٢ - تقويم اللسان ١٨٨ .

١٩٣ - لحن العوام ٥٥ .

١٩٤ - تثقيف اللسان ٣٣٠ .

١٩٥ - تقويم اللسان ٦٢ ، والتكملة ٤٧ .

(١) في تقويم اللسان ( ألقاك غدا ... ) .

(٢) في ديوان النابغة ٢٤٠ ، وديوان المعاني للعسكري ٦٧/٢ . ولحن العوام ٥٩ والكامل ٧٧/٢ والعقد الثمين ١٧٤ ( من الشعر المنحول إلى النابغة الذبياني ) ، وفي اللسان ( علك ) ٣٥٧/١٢ و ( صوم ) ٢٤٤/١٥ والمزهر ١٧٧/١ وحكى عن خلف الأحمر أنه وضع القصيدة التي فيها البيت .

(٣) لحن العوام : ( فيمن أنت اللسان ... ) .

(٤) راجع شرح التصريح ٣٠٢/٢ .

(٥) في جبهة أشعار العرب ١٩ وفي شرح التصريح ١٢/٢ ، وعجزه ( فكلكم يصير إلى النهاب ) ، وروى صاحب الجهرة أن بعض الملائكة قال هذا البيت . وظن البعض ، خطأ ، أن هذا القول ( لدوا للموت ... ) حديث نبوي . وراجع تمييز الطيب من الخبيث ١٢٥ .

(٦) في اللسان ( ما ) ٣٦٤/٢٠ « وقوله في الحديث ( أنشدك بالله لما فعلت كذا ) أي إلا فعلته وفي معنى اللبيب ( لما ) ٢٢٠/١ أي ما سألتك إلا يفعلك . وراجع التثقيف ٤٢٦ .

١٩٦- مزر ويقولون للجماعة يجتمعون على الإنسان في خصومة : هم إلب عليه .  
والصواب : ألب ، بالفتح (١) .

\* \* \*

### الهمزة والميم

١٩٧- صر ويقولون : سر إلى فلان : « بامارة » كذا ، فيكسرون الهمزة والصواب :  
« بامارة » ، بفتح الهمزة ، وهي العلم والسيمة .

١٩٨- ح ويقولون : « امتلات » بطنه ، فيؤنثون البطن ، وهو مذكر (٢) ، بدليل  
قول الشاعر :

فإنك إن أعطيت بطنك سؤله وفرجك نالا مُنتهى الذم أجمعا (٣)  
فأما قول الشاعر :

فإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برىء من قبائلها العشر (٤)  
فإنه أراد بالبطن القبيلة (٥) .

٧٨

١٩٦ - لحن العوام ٨٢ ، والتثقيف ١٥٣ .

١٩٧ - لحن العوام ٥٠ ، وتثقيف اللسان ١٥٠ ، ومعجم تيمور الكبير ٦٦/٢ .

١٩٨ - درة الغواص ٤٠ ، وتثقيف اللسان ٢٠٦ ، وتقويم اللسان ٨٤ .

(١) في اللسان ( ألب ) ٢١٠/١ و ٢١١ وهم عليه ألب واحد وإلب ، والأولى أعرف ... وفي الحديث : « إن الناس كانوا علينا ألبا واحدا » ، الألب بالفتح والكسر ...

(٢) حكى في اللسان ( بطن ) ١٩٧/١٦ أن تأنيثه لغة عن أبي عبيدة .

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٦٨ ( فإنك مهما تعط ... ) وفي ديوان الحماسة ٢٨٩/٢ ، وفي

أمالى القالى ٣٥٣/٢ ( وانك إن أعطيت ) وتثقيف اللسان ٢٠٦ ودرة الغواص ٤٠ وتقويم اللسان ٨٤ .

(٤) البيت للنواج الكلابي ، وراجع كتاب سيبويه ٥٦٥/٣ وعيون الأخبار ١٥٨/٢ والكامل للمبرد

٣٨٨/١ ودرة الغواص ٤٠ وضرائر الشعر لابن عصفور ٤٧٣ والمذكر والمؤنث للفراء ٧٩ والخصائص

٤١٧/٢ واللسان ( بطن ) ٩٩/١٦ و ( كلب ) ٢١٧/٢ والعينى على الخزانة ( بولاق ) ٤٨٤/٤٣ .

(٥) في درة الغواص ( فإنه عنى بالبطن القبيلة فأنته على معنى تأنيثها ) .

١٩٩ - ص ويقولون في جمع « مِرْآة » « أُمْرِيَّة » . والصواب : « مَرَايَ » على وزن مَعَانٍ ، والكثير : « مَرَايَا » <sup>(١)</sup> .

٢٠٠ - ص ويقولون : عزلت من الغنم « أُمّهات » الأولاد . ( وذلك ) <sup>(٢)</sup> غلط ، إنما يقال : « أُمّهات » لبنات آدم خاصة ، فأما البهائم فإنه يقال فيها : « أُمّات » بغير هاء . قال الشاعر :

كَانَتْ هَجَائِنُ مَالِكٍ وَمُحَرِّقُ أُمّاتِهِنَّ وَطَرُقُهُنَّ فَحِيلًا <sup>(٣)</sup>

٢٠١ - ص ويقولون : « أُمْلَاسَ » الشيء . والصواب : « أُمْلَاسٌ » بالتشديد ، على وزن اشهب ، وادهام . وأُمْلَسَ الشيء ، تقديره : « انفعل » كقولك : أَمَّاز <sup>(٤)</sup> وأَمَحَى .

٢٠٢ - ص ويقولون : « قَدْ أَمَّنَّا مَنْ أَمْنَتِ يَأْمُ هَانِيءٌ <sup>(٥)</sup> » ، بالقصر ، على بعض الروايات . والصواب : « قَدْ آمَنَّا مَنْ آمَنَتِ » ، بالمد ، ومن ذلك : « مَنْ آمَنَ رَجُلًا ثُمَّ قَتَلَهُ فَأَتَانَا بِرِيءٍ مِنْهُ ، وَإِنْ كَانَ الْمَقْتُولُ فِي النَّارِ » <sup>(٦)</sup> .

١٩٩ - تثقيف اللسان ٢٢٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٤٧ ، وتقويم اللسان ١٧٤ .

٢٠٠ - التثقيف ٢٦٣ .

٢٠١ - التثقيف ٢٦٩ .

٢٠٢ - التثقيف ٣١٤ .

(١) وقد خطأ الحريري هنا الجمع ( مرايا ) ، كما سيأتي هنا في حرف الميم ، وراجع الدرة ٢٢٥ ، ونقل في اللسان ( رأى ) ٩/١٩ أنه للكثير وقيل مَنْ حَوْلَ الهِمزة قال المَرَايَا .

(٢) ليس في التثقيف .

(٣) البيت للراعي في البيان والتبيين ٩٦/٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٤٢ وتثقيف اللسان ٢٦٣ والصحاح ( لحل ) ١٧٨٩/٥ ( نجائب منفر ... ) والاقطاب ٣٥٩ واللسان ( أمه ) ٣٦٤/١٧ و ( طرق ) ٨٦/١٢ وشرح ديوان العجاج ( تحقيق د . عزة حسن ) ٦٢ .

(٤) بالأصل و ب ( امار ) ، وأثبت ما في التثقيف ، وراجع اللسان ( ميز ) ٢٨٠/٧ .

(٥) هي أم هانيء بنت عبد المطلب ، بنت عم رسول الله ﷺ ، أسلمت غام الفتح ، راجع أسد الغاية ٤٠٤/٧ ، والحديث في البخارى ٢٠٣/٢ ولفظه ( وقد أجزئنا مَنْ أجزئ يَأْمُ هَانِيءٌ ... ) .

(٦) الحديث في زاد المعاد ٧٠/٢ بلفظ ( مَنْ أَمِنَ رَجُلًا عَلَى نَفْسِهِ فَقَتَلَهُ فَأَتَانَا بِرِيءٍ مِنَ الْقَاتِلِ ) ، وله روايات أخرى ، راجع تيسير الوصول ٢٨٨/١ .

- ٢٠٣ - ر وتقول العامة : « اَمْتَحَى » . والصواب : « اَمَحَى » .  
 قلت : يريد أنهم يزيدون بعد الميم تاء ، والصواب تشديد الميم .  
 ٢٠٤ - ر وتقول العامة : الناس في « إِمْنٍ » . والصواب : فتح الهمزة .  
 ٢٠٥ - ق يقولون : افعل كذا « إِمَالِي » <sup>(١)</sup> . والصواب : « إِمَالَا » ،  
 ( ومعناه ) <sup>(٢)</sup> ، وأصله : إِنْ لَا يَكُنْ ذَلِكَ الْأَمْرُ فافْعَلْ هذا <sup>(٣)</sup> ،  
 « وما » زائدة .  
 ٢٠٦ - ز ويقولون : بَلَّغَهُ اللَّهُ « أُمَالِيَّة » . والصواب : « آمَالَه » ، وهو جمع الأمل .  
 ٢٠٧ - و من ذلك : « أُمَّا » و « إِمَّا » ، لا يفرقون بينهما <sup>(٤)</sup> ، والفرق أن التي  
 يُفَصِّلُ بها الجمل وتجاوب بالفاء مفتوحة الهمزة ، تقول أُمَّا زَيْدٌ فعاقل وَأُمَّا  
 عمرو فعالم . والتي تكون للشك أو التخيير مكسورة الهمزة ، تقول :  
 إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عمرو <sup>(٥)</sup> ، ونخذ إِمَّا هذا ، وإِمَّا ذاك .

\* \* \*

- 
- ٢٠٣ - التقويم ٧١ ، والتصويب في التثقيف ٢٦٩ .  
 ٢٠٤ - التقويم ٧١ ، والتثقيف ١٥٣ ، والتكملة ٤٨ .  
 ٢٠٥ - التكملة ٢٨ وتقويم اللسان ٧٧ والتصويب بدرة الغواص ٢٣١ ومعجم تيمور الكبير  
 ٧٠/٢ .  
 ٢٠٦ - لحن العوام ٢٥٩ ( الزيادات ) .  
 ٢٠٧ - التقويم ٧٣ والتكملة ٢٣ .  
 (١) في تقويم اللسان ( والعامة تقول : أُمَالِي بفتح الألف وتسكن الياء ) .  
 (٢) زيادة ليست في التكملة .  
 (٣) في الدرر ( أى إِنْ لَا تَفْعَلْ كَذَا فافْعَلْ كَذَا ) .  
 (٤) في التقويم ( والعامة تفتح الألف في الكل ) .  
 (٥) في التكملة ( لقيت إما زيدا وإما عمراً ) .

## الهمزة والنون

٢٠٨ - ز ويقولون : إن لم <sup>(١)</sup> [ يكن ] كذلك « فأنْبُصْها » <sup>(٢)</sup> ، يعنون ٧٩ .  
 اللحية . والصواب : « فأنْمُصْها » ، بالميم ، أى انْتَفْها <sup>(٣)</sup> ، يقال :  
 تَمَصَّتْ الشعرَ أنْمُصْه نمصا ، إذا تَنَفَّتْه ، ويقال للذى يُنْتَفُ به الشعر  
 المِنْمَاص ، وفى الحديث : « أنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَعَنَ النَّامِصَةَ  
 وَالْمُتَنَمِّصَةَ » <sup>(٤)</sup> .

٢٠٩ - ر العامة تقول : « أَتُبَذْتُ » يُبِذَأُ . والصواب : « تَبَذْتُ » .

٢١٠ - ر ويقولون : « أَتَجَعَ » الذَّوَاء ، والصواب : « تَجَعَ » .

٢١١ - ح ويقولون : انْصَافَ الشَّيْءُ إليه ، وأنْفَسَدَ الأمرُ عليه . ووجه القول أضعِفَ  
 إليه ، وفَسَدَ عليه ، والعلة فى امتناع « انْفَعَلَ » أن مَبْنَى فِعْلِ الْمُطَاوَعَةِ  
 المصوغ على « انْفَعَلَ » أن يأتى مطاوع الثلاثية المتعدية كقولك :  
 سَكَبْتَهُ فانسكب وجذبتَه فانجذب ، وضاف وفسد إذا عُدِّيَا بهمزة  
 النقل صارا رباعيين .

٢٠٨ - لحن العوام ٢١ .

٢٠٩ - تقويم اللسان ١٧٨ وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، والتلويح شرح الفصح

١١ .

٢١٠ - تقويم اللسان ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ .

٢١١ - درة الغواص ٤٨ .

(١) فى « أ » ( إن لم كذلك ) ، وأثبت ما فى ( ب ) . وراجع لحن العوام ٢١ .

(٢) ضبط الميم فى الأصل بالضمة وهو ما يُفهم من سياق المادة فى القاموس ( نمص ) ٣٣٢/٢ ،  
 وضبطها فى لحن العوام واللسان بالكسرة .

(٣) ضبط صاحب اللسان التاء هنا بالكسرة ، ( نتف ) ٢٣٥/١١ .

(٤) الحديث فى البخارى ( اللباس ) ٤٣/٤ واللفظ فى تفسير ابن كثير ٥٥٦/١ عند تفسير الآية

١١٩ من سورة النساء ، وراجع تيسير الوصول ١٨٤/٢ .

٢١٢ - ح ويقولون : « اُنْسَاغٌ » لى الشَّرَابُ فهو « مُنْسَاغٌ » ، والاختيار : سَاغَ فهو سَائِغٌ ، كما قال الشاعر :

فسَاغَ لى الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَدَمًا أَكَادُ أَغْصُ بِالماءِ الحَمِيمِ (١)  
وفى بعض اللغات : « اُنْسَاغٌ لى » ، مما لا يُعتدُّ به ..

٢١٣ - ح ويقولون : « فلان أنْصَفُ مِن فلان » ، يريدون تفضيله فى النَّصْفَةِ عليه ، فَيُحِيلُونَ المعْنَى ، لَأَن نَصَفْتُ القومَ « معناه » خدمتهم . والصواب أن يقال : هو أَحْسَنُ منه إِنْصَافًا ، لَأَن الفعل من الإِنْصَافِ أَنْصَفَ ، وَلَا يُبْنَى « أَفْعَلُ » من رُبَاعَى .

٢١٤ - ح ومن ذلك أَنهم إِذَا ألْحَقُوا « لَا » « بَأَنَّ » حذفوا النون فى كل موطن ، وليس ذلك على عمومهِ ، ولكن إِذَا وقعت « أَنَّ » بعد أفعال الرجاء والخوف والإرادة كتبتْ بِإِدْغَامِ النون ، نحو : رجوتُ أَلَّا تهْجَرَ ، وَخِفْتُ أَلَّا تفْعَلَ ، وأردتُ أَلَّا تخرُجَ / ، وذلك لاختصاص « أَنَّ » المُخَفَفَةِ فى الأصل به ووقوعها عاملة فيه (٢) فوجب الإِدْغَامُ ، كما تدغم فى « إِنْ »

٨٠

٢١٢ - درة الغواص ١٢٧ . وتقويم اللسان ١١٧ .

٢١٣ - درة الغواص ١٥٩ .

٢١٤ - درة الغواص ٢٧٧ . والتصويب فى أدب الكاتب ١٩٩ .

(١) البيت فى الدرة ١٢٧ ونسبه المحقق ليزيد بن الصعق ، وهو فى اللسان ( حم ) ٤٤/١٥ كرواية الأصل غير منسوب ، وفى شرح ابن عقيل ( تحقيق د . طه الزينى ) ٥٤/٣ ، وشرح شواهد ابن عقيل للجرجاءوى ٥٦ والدرة ( .... كنت قبلا .... ) ونسبه شارح شواهد ابن عقيل لعبد الله بن يعرب .

(٢) قال فى أدب الكاتب ١٩٩ ولا تظهر « أَنَّ » فى الكتاب ما كانت عاملة فى الفعل . وفى المطالع النصرية ١٩٧ أَنَّ « أَنَّ » المصدرية الناصبة تحذف نونها إِذَا نصبت الفعل بعدها ، فإن لم تكن ناصبة لم تحذف على « ما اختاره ابن قتيبة والحريرى فى الدرة وصاحب الشافية وغيرهما من الجماهير » .

الشرطية إذا دخلت عليها « لا » وثبتت حكم عملها على ما كانت عليه قبل دخولها ، فتكتب : « إِلَّا » تفعل كذا يكن كذا . وإن وقعت بعد أفعال العلم واليقين أظهرت النون <sup>(١)</sup> ، لأن أصلها في هذا الموطن المشددة وقد خففت كقوله تعالى : ( أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا <sup>(٢)</sup> يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ) <sup>(٣)</sup> ، وذلك إن وقع بعد « لا » اسم ، نحو : لا خَوْفَ عليك ، فتقول : أن لا خَوْفَ . [ ووقعها بعد أفعال الظن والمخيلة يُجَوِّزُ إثبات النون وإدغامها لاحتمالها هنا ] <sup>(٤)</sup> أن تكون هي الخفيفة أو المخففة من الثقيلة ، ولهذا قرئ : ( وَحَسِبُوا إِلَّا <sup>(٥)</sup> تَكُونُ فِتْنَةً ... ) <sup>(٦)</sup> بالرفع والنصب : فَمَنْ نصب بها أدغم النون في الكتابة ، ومن رفع أظهرها . ويقولون : « آنية » للإناء الواحد ، ويجمعونه على « أواني » . وإنما « الآنية » أَفْعَلَةٌ ، وهو جمع « الإناء » ، تقول : إناء وآنية ، مثل إزار وآزرة وحمار وأحمره ، قال زهير :

٢١٥ - ز

لقد زارث بُيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ آنيةٌ مِلَاءُ <sup>(٦)</sup>

ويقولون : « أَنْصَابُ » السكين والقدوم . والصواب : « نِصَابُ » ، وقد أنصبت السكينَ إنصابا ، إذا جعلت له نِصَابا ، وأجزأتها ، إذا جعلت لها جُزْأَةً ، وهي عَجْزُ السكين .

٢١٦ - ز

٢١٥ - لحن العوام ٢١٢ .

٢١٦ - لحن العوام ( الزيادة ) ٢٥٩ .

(١) مثل لهما في أدب الكاتب بقوله : علمتُ أن لا تقول ذلك ، وتيقنتُ أن لا تفعل ذلك ، قال : « ولأن فيه ضميراً ، كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذاك ... »

(٢) بالأصل ( أن لا ) ، وأثبت رسم المصحف ، ويراجع المطالع النصرية ١٩٧ والرحيق المختوم

للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٣) طه ٨٩ / ٢٠ .

(٤) العبارة ما بين القوسين مضطربة في أ ، وأثبت ما في (ب) .

(٥) المائدة ٧١/٥ . وانظر تحبير التيسير ١٠٥ .

(٦) البيت في ديوانه ( صادر ) ١٣٠ ( ولقد ... ) والعقد الثمين ٧٨ ، ولحن العوام ٢١٢ .

٢١٧ - ز ويقولون : في تصغير الإنسان : « أُتَيْسِي » . والصواب : « أُتَيْسَان »  
 فيمن اشتقه من « الإنس » . ومن اشتقه من « النسيان » قال :  
 « أُتَيْسِيَان » .

قلت : وعلى هذا جاء قول أبي الطيب :

وَكَانَ ابْنًا عَدُوًّا كَأَثَرَاهُ لَهُ يَاءٌ حُرُوفُ أُتَيْسِيَانِ<sup>(١)</sup>

٨١ / يعني : هذه الزيادة عينُ النقص ، لأنَّ هاتين الياءين صَغَرَتَا الاسم .  
 وهو معنى غريب .

٢١٨ - ز ويقولون : أَتَشَدْتُ المَالَ في الأسواق .

والصواب : « أَشَدُّهُ » ، قال يعقوب : أَشَدْتُ بذكره : رَفَعْتُ ذِكْرَهُ .  
 وقال أبو عمرو : أَشَدُّهُ عَرَفْتَهُ .

قلت : تقول : أَشَدْتُ القصيدة ، وَتَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، والأول : إنشاداً  
 والثاني : نَشْدَانًا .

٢١٩ - و العامة تقول : ملح « أُتْدِرَانِي » . والصواب : « ذَرَّانِي »<sup>(٢)</sup> بفتح الراء  
 والهمزة<sup>(٣)</sup> .

٢٢٠ - ز ويقولون : « أَنَحَلْتُ » ولدى . والصواب : « نَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢١٧ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٩ .

٢١٨ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٥٩ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٢٦٥ .

٢١٩ - تقويم اللسان ١٠٨ وأدب الكاتب ٢٩٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٢ . وراجع التلويح شرح  
 الفصح ٧٣ .

٢٢٠ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦٠ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٨٩ .

(١) في ديوانه ٤٠٨ ، والمثل السائر لابن الأثير ١٢٩ و ٣١٢ .

(٢) في أدب الكاتب أنه من الذرأة وهي البياض .

(٣) في التلويح بسكون الراء وفتحها .



- ٢٢١ - ص ويقولون : « انتذب » فلان كذا <sup>(١)</sup> . والصواب : « انتذب » بالبدال وهو مطاوع نَدَبْتُهُ .
- قلت : يريد أنهم يقولون بالذال المعجمة ، والصواب بالذال المهملة .
- ٢٢٢ - ص ويقولون : عندى طَيْرٌ « وأُنْثَاثُهُ » . والصواب : طائر « وأُنْثَاهُ » .
- ٢٢٣ - ص ويقولون : مائة وأنيّف <sup>(٢)</sup> . والصواب : « ونَيْفٌ » ، بغير ألف .
- ٢٢٤ - ص ويقولون : تكلم من « أنياط » قلبه . والصواب : « نِيَاطٌ » <sup>(٣)</sup> ، والنياطُ مُعَلَّقٌ <sup>(٤)</sup> القلب من الوتين .
- ٢٢٥ - ص ويقولون : « أُنفٌ » . وصوابه : « أُنْفٌ » بفتح الهمزة .
- ٢٢٦ - و ويقولون : « أنافي » جمع « أنف » . والصواب : « آنف » في القليل و « أنوف » في الكثير .
- ٢٢٧ - ص ويقولون : « أنْعَشَهُ اللهُ » . والصواب : نَعَشَهُ اللهُ ، أى رَفَعَهُ ، قال الشاعر :

كم فقيرٍ نَعَشْتُهُ بعدَ عُدِمٍ     ويقيم جَبْرَتُهُ بعدَ يُتِمِ <sup>(٥)</sup>

- 
- ٢٢١ - تثقيف اللسان ٦٣ .
- ٢٢٢ - التثقيف ١٢٠ وإصلاح المنطق ٢٩٧ .
- ٢٢٣ - التثقيف ١٢١ .
- ٢٢٤ - تثقيف اللسان ١٢٢ .
- ٢٢٥ - التثقيف ١٤٩ وتقويم اللسان ٦٤ .
- ٢٢٦ - كذا الرمز بالأصل للتقويم ، ولم أجد إلا ماورد في مادة ١٤٩ ، والعبارة بنصها في التثقيف ٢٢٥ .
- ٢٢٧ - التثقيف ١٨٠ ، والتقويم ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، والتلويع ١٢ .

- (١) في التثقيف ( انتذب فلان إلى كذا ) .
- (٢) بالأصل ( أنيف ) وفي التثقيف ( أنيف ) .
- (٣) قال في اللسان ( نوط ) ٢٩٦/٩ « والجمع أنوطة ونوط » .
- (٤) في التثقيف واللسان ( مُعَلَّقٌ ) .
- (٥) البيت في الكامل للمبرد ٢٤/٢ ، لعبد الصمد بن المعذل يرثى سعيد بن سلم ( ... صغير جبرته من بعد يم ... وفقير نعشته ... ) وفي تثقيف اللسان ١٨٠ .

قلت : وبذلك سُمِيَ النَّعْشُ نَعْشاً لرفع الموتى عليه .  
 ٢٢٨ - ص ويقولون : « انْقَلَع » سيئه . والصواب : « انْقَلَعَتْ » ، فأما الأنياب  
 والأضراس فمذكورة ، وأنشد أبو زيد في أَحْجِيَّةٍ :

وسِرِّب ملاح قد رأينا وُجوهَه إناث أدانيه ذكوراً أوآخره <sup>(١)</sup>  
 ٨٢ ٢٢٩ - ص ويقولون : « إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً ... » <sup>(٢)</sup> .  
 والصواب : إِنَّكَ « أَنْ تَذَرَ ... » ، بفتح الهمزة وفتح الراء .  
 ٢٣٠ - ص ويقولون : « وَحَلَقَ العانة وانتفاض الماء » <sup>(٣)</sup> ، بالضاد والفاء ،  
 والصواب : « انتفاص » الماء ، بالقاف والضاد ، ومعنى ذلك : غسل  
 الذكر بالماء ليرتد مافيه ، كالكسْع في الضرع .

٢٣١ - ص ويقولون : في قول الشريف الرضي <sup>(٤)</sup> :  
 لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ « نَصَلُوا » أَرْمَاحَهُمْ بعيون سِرْبِكَ ما أَبْلَّ طَعِينُ  
 « أَنْصَلُوا » ، فينقلب المعنى ، لأن معنى « أَنْصَلْتُ الرمح » : تَزَعْتُ  
 نَصَلَه ، ومنه قيل « لرجب » مُنْصِلُ الأَسِنَّة ، لأنهم كانوا ينزعون فيه  
 الأسننة فلا يَعْزُونَ ، ومعنى « نَصَلْتَه » : رَكَبْتُ فيه السِّنَانَ .

٢٢٨ - التثقيف ٢١٠ .

٢٢٩ - التثقيف ٣١٢ .

٢٣٠ - التثقيف ٣١٣ .

٢٣١ - التثقيف ٣٤٣ ، وإصلاح المنطق ٢٢٨ . وأدب الكاتب ٢٦٩ .

(١) راجع تثقيف اللسان ٢١٠ واللسان ( ضرس ) ٤٢٢/٧ ( سرب ملاح ... إناثا ...  
 ذكورا ... ) .

(٢) الحديث في الموطأ ٢٣١/٢ والبخاري ٢٢٥/١ ( أَنْ تَذَرَ ) وفي تيسير الوصول ٣٥١/٤ ونيل  
 الأوطار ٤٣/٦ و ٤٤ ( إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ ) ، قال الشوكاني : بفتح أَنْ على التعليل وبكسرها على الشرطية ، قال  
 النووي هما صحيحان .

(٣) من حديث « عشر من الفطرة » ، راجع تيسير الوصول ١٨٣/٢ ، وفيه ( وانتفاض الماء ) وفي  
 نيل الأوطار ١٣٣/١ ( وانتفاص الماء ) وروى أيضا ( الانتضاح والانتفاص ) ، ونقل عن النووي أن  
 ( الانتفاص ) شاذ .

(٤) في ديوانه ٤٧١/٢ وراجع تثقيف اللسان ٣٤٣ . والشريف الرضي هو محمد بن الحسين بن  
 موسى العلوي المتوفى سنة ٤٠٦ وانظر ترجمته في البداية والنهاية ٣/١٢ .

٢٣٢ - و تقول العامة : « أَفَلْتُ » مِنْ كَذَا . والصواب : « أَفَلْتُ » (١) .

قلت : يريد ضم همزة وسكون الفاء وكسر اللام .

٢٣٣ - و تقول العامة : « أَنْبُوتَ » ، بفتح همزة . والصواب : ضمها ، وجمعها أنابيب ، والعامة تقول : « أَنْبَاب » .

٢٣٤ - و تقول العامة : « الْإِنْبَار » ، بكسر همزة . والصواب فتحها .

٢٣٥ - ز ويقولون لِلْجُرْحِ إِذَا نَغَلَ : قد « اَنْدَمَل » . والاندمالُ البرءُ .

قال : أبو زيد : يقال للرجل إِذَا بَرَأَ مِنْ مرضه : قد اطرَّعَشَّ

واندمل . وقال يعقوب : قد اندمل ، إِذَا تَمَاطَلَ بعد ثقل ، ويقال :

داملت الصديق ، إِذَا استصلحته .

(٢) ٢٣٦ - م ويقولون : اُنْحَسَ اللهُ . والصواب : نَحَسَهُ ، بغير ألف .

٢٣٧ - و العامة تقول : اُنْطَاكِيَّة (٣) ، بتخفيف الياء . والصواب تشديدها .

قلت : كذا ذكره أبو الفرج بن الجوزي ، رحمه الله تعالى ، في مُصَنَّفِهِ ،

وقد قال ابن الساعاتي في أماليه : « ما كان / من بلاد الروم وفي آخره ٨٣

٢٣٢ - التقويم ٦٣ .

٢٣٣ - التقويم ٦٦ والتكملة ٣١ .

٢٣٤ - التقويم ٧١ والتكملة ٤٩ .

٢٣٥ - لم أجد المادة في لحن العوام ، وهي في لحن العامة ( تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ) ٢٠٤

( عن الصفدي ) .

٢٣٦ - التثقيف ١٧٩ .

٢٣٧ - التقويم ٦٦ ، والتكملة ٥٣ ، وذيل الفصح ٢٨ .

(١) في اللسان ( فلت ) ٣٧٠/٢ « أفلتني الشيء وتفلت مني ، وانفلت ، وأفلت » وراجع القاموس

( فلت ) ١٦٠/١ .

(٢) في ب تكرار للمادة ٢١٩ ، وكذا بهامش أ ، قبل هذه المادة .

(٣) قال في معجم البلدان ( ليزج ) ٣٨٢/١ : « بالفتح ثم السكون والياء المخففة » .

ياء مكسُوعَةً بهاء ، فهي مخففة ، كَمَلَطِيَّة <sup>(١)</sup> وسَلَمِيَّة <sup>(٢)</sup> وأُطْطَاكِية  
وقيسارية <sup>(٣)</sup> وقُونِيَّة <sup>(٤)</sup> . ولقد استهوى الحريريُّ غرامُ المشاكلة والمقابلة أن  
قال : « أَنْحُثْ بِمَلَطِيَّةٍ مَطِيَّةٍ الْبَيْنِ » <sup>(٥)</sup> ، ونخففها المتنبي ، كما هو  
حقه ، حيث قال :

..... مَلَطِيَّةٌ أُمٌّ لِلْبَيْنِ تَكُولُ <sup>(٦)</sup> . انتهى .

قلت : الذى أعرفه أنَّ « قيسارية » هي التى بساحل الشام عند  
عسقلان ومنها الشاعر المشهور « مهذب الدين محمد بن نصر  
القيسراني <sup>(٧)</sup> » ، وأما البلد التى فى الروم فإنها « قيصرية » ، نسبة إلى  
« قيصر » ملك الروم .

٢٣٨ - ق ومن ذلك « الانتفاخ » بالخاء، يضعه الناس موضع « الانتفاج » بالجيم ،  
ولكل واحد منهما موضع يوضع فيه : فأما ماهو بالخاء فعِظُمُ الجنبيين  
الحادث عن عِلَّةٍ أَوْ أَكَلٍ أَوْ شَرَبٍ ، وأما ماهو بالجيم فإنه عِظُمُ الجنبيين  
من غير علة ، يقال : انتفجت الأرب ، إذا اقشعرت .  
٢٣٩ - ح لا يقال للأنبوية : « قَلَمٌ » <sup>(٨)</sup> إِلَّا إِذَا بُرِيَتْ ، وقال : أنشدنى بعض  
شيوخنا رحمه الله تعالى :

لَا أَحِبُّ الدَّوَاةَ تُحْشَى يَرَاعَاً تِلْكَ عِنْدِي مِنَ الدَّوَى <sup>(٩)</sup> مَعِيَّةُ

٢٣٨ - التكملة ١٩ وذيل الفصح ٧ .

٢٣٩ - درة الغواص ٢٥ .

(١) مَلَطِيَّة : مدينة تتاخم الشام ، راجع مراصد الاطلاع ١٣٠٩/٣  
(٢) كذلك ضبطها فى مراصد الاطلاع ٧٣١/٢ وذكر أنها بليدة من أعمال حماة .  
(٣) قيسارية : نص فى معجم البلدان ( السعادة ) ١٩٥/٧ على تشديد الياء ، وذكر أنهما بلدان :  
واحد على ساحل الشام والثانى فى بلاد الروم .  
(٤) ضبطها فى معجم البلدان ١٨٦/٧ بالضم ثم السكون والنون المكسورة والياء الخفيفة .  
(٥) راجع مقامات الحريرى المقامة الملطية ٢٧/٢ .  
(٦) فى ديوانه ٢٧١ وصدرة ( وكرت فمرت فى دماء ملطية ) .  
(٧) راجع وفيات الأعيان ( تحقيق د . إحسان عباس ) ٤٥٨/٤ .  
(٨) بالأصل و ب ( قلما ) ، وأثبت ما فى درة الغواص .  
(٩) بالأصل ( دَوَى ) بفتح الدال ، وأثبت ما فى درة الغواص ، وفى اللسان ( دوا ) ٣٠٦/١٨ ، أن  
جمع الدواة : دَوَى وَدَوَى وَدَوَى .

- قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجَوْدَةٌ حَظٌّ وَإِذَا شِئْتَ فَاسْتَزِدْ أُثْبُوتَهُ (١) .
- ٢٤٠ - و العامة تقول : اتَسَاغَ (٢) لِي الشَّرَابُ ، فهو نَسَاغٌ . والصواب سَاغَ لِي ، فهو سَائِغٌ .
- قلت : والصواب بغير ألف ولا نون .

\* \* \*

### الهزمة والمساء

- ٢٤١ - ص ويقولون : أَهَزَلْتُ دَابَّتِي . والصواب : « هَزَلْتُهَا » ، ( بغير ألف ) (٣) .
- ٢٤٢ - ص ويقولون : « أَهْوِيَّةٌ » مختلفة ، أى إراداتهم وشهواتهم . والصواب : ٨٤  
« أَهْوَاؤُهُمْ » ، لأنها جمع هَوَى ، مقصور ، قال الله تعالى : ( ...  
وَاتَّبِعُوا أَهْوَاءَهُمْ ) (٤) ، فأما الأَهْوِيَّةُ « فجمع » الهَوَاءِ الذى بين السماء  
والأرض ، ممدود .
- ٢٤٣ - و العامة تقول : « أَهْدَيْتُ » العروسَ إلى زوجها . والصواب : « هَدَيْتُ » .

\* \* \*

- 
- ٢٤٠ - تقويم اللسان ١١٧ ، والدرة ١٢٧ ، وراجع فقرة ٢١٢ .
- ٢٤١ - التثقيف ١٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٢٦ .
- ٢٤٢ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .
- ٢٤٣ - التقويم ١٨٥ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٣٥ والفصحى ٢٠ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .
- (١) البيتان لكشاجم فى ديوانه ٩ وديوان المعالى ٨٣/٢ ، ودرة الغواص ٢٥ .
- (٢) فى التقويم ( اتساغ ) .
- (٣) مابن قوسين ليس فى تثقيف اللسان .
- (٤) سورة محمد ١٦/٤٧ .

### الهمزة والواو

٢٤٤ - ح يقولون : في جمع أَوْقِيَّة : أَوَاقٌ <sup>(١)</sup> ، على وزن « أفعال » ، فيغلطون فيه ؛

لأن ذلك جمع « أَوْقٍ » وهو الثَّقَل <sup>(٢)</sup> ، فأما أَوْقِيَّة فتجمع على « أَوَاقِي »  
بتشديد الياء ، كما تجمع أُمْنِيَّة على أَمَانِي ، وقد خَفَّف بعضهم فقال :  
أَوَاقٍ <sup>(٣)</sup> كما قال في « صحاري » : « صحاري » .

٢٤٥ - ح ويقولون في التَّأْوِه : « أَوِه » ، والأفصح أن يقال : أَوِه بكسر الهاء  
وضمها وفتحها ، والأغلب الكسر ، وعليه قول الشاعر :

فَأَوِهٍ لَذِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ <sup>(٤)</sup>

وقد قَلَبَ بعضهم الواو ألفاً فقال : « آهِ » ، وشَدَّد بعضهم الواو  
وسكَّن الهاء فقال : « أَوَّة » ، وفيهم مَنْ حَذَف الهاء وكسر الواو فقال :  
« أَوٌ » والمصدر « الأَهَّة » .

٢٤٦ - ص ويقولون : « أَوْجَزْتُهُ » الرمح . والصواب : « أَوَجَرْتُهُ » ، بالراء ، ومعناه  
جعلت له في جسمه وِجَاراً كَوِجَارِ السباع ، ويقال : هو من

٢٤٤ - درة الغواص ٧٦ ، والتقويم ٦٨ ، وأدب الكاتب ٢٨٥ ، والفصح ٦٣ ، وذيل الفصح ٢٢ ، وإصلاح المنطق ١٧١ .

٢٤٥ - درة الغواص ٢٠٥ .

٢٤٦ - تنقيف اللسان ٧٣ .

(١) في درة الغواص ( أَوَاقٍ ) . والصواب ما أثبتته الصفدي : ( أَوَاقٍ ) .

(٢) راجع اللسان ( أَوْقٍ ) ٢٩٢/١١ .

(٣) اللسان ( وقٍ ) ٢٨٤/٢٠ .

(٤) البيت بدون نسبه في عيون الأخبار ١١٤/١ هامش ( ... أرض دونها ... ) وفي الخصائص ٨٩/٢ والدرة ٢٠٥ ، واللسان ( أوه ) ٣٦٥/١٧ ( فَأَوِهٍ لَذَاكِرْهَا ... ) و ( أَوَا ) ٥٩/١٨ ( فَأَوٌ لَذَاكِرْهَا ... ) .

الْوَجُور<sup>(١)</sup> ، يريد طعنته في فمه ، قال شاعر من الخوارج :

أَقْتُلْهُمْ وَلَا أَرَىٰ عَليًّا

وَلَوْ بَدَأَ أَوْجَرْتُهُ الْخَطِيئَا<sup>(٢)</sup>

٢٤٧ - ر . والعامة تقول : هذه النعمة<sup>(٣)</sup> « الأولة » . والصواب « الأولى »<sup>(٤)</sup> .

٢٤٨ - ز . ويقولون / : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » ، يعنون اليوم الذي قبل

أَمْسٍ . والصواب : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » ، قال ابن السكيت : « تقول ما رأيته مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوما<sup>(٥)</sup> قلت : ما رأيته من<sup>(٦)</sup> أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » . قال أحمد بن يحيى<sup>(٧)</sup> : « فإن لم تره يومين قلت : ما رأيته مُذْ أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » قال : « والعرب لا تزيد على هذا » .

قال الزبيدي : فأما قول العامة : « مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مذ أَمْسٍ » ؛ لأن أول أَمْسٍ : صدرُ النهار ، فكأنه قال : من صدرِ نهاره ، فإذا قلت : « أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » كان معناه النهار الذي فيه قبل أَمْسٍ .

٢٤٧ - تقويم اللسان ٦٧ وذيل الفصيح ٢٠ .

٢٤٨ - لحن العوام ٢٦٠ ( الزيادات ) وفصيح ثعلب ٩٤ ، وإصلاح المنطق ٣٣١ ، ودرة الغواص ١٠١ وتقويم اللسان ١٧٣ ، واللسان ( أَمْسٍ ) ٣٠٤/٧ .

(١) بالأصل ( أ ) و ( ب ) : ( الوجور ) بضم الواو ، والصواب ما أثبتته عن التثقيف وإصلاح المنطق ٣٣٣ وراجع الكامل للمبرد ١٣٩/٢ ، وتثقيف اللسان ٧٣ .

(٢) في الكامل للمبرد ١٣٩/٢ : لرجل من الخوارج ، والتثقيف ٧٣ .

(٣) في التقويم ( النعمة ) .

(٤) في أساس البلاغة ( أول ) ٢٥ « تقول جهل أَوَّلِ وناقاة أَوَّلَةٍ » .

(٥) في إصلاح المنطق ٣٣١ « فإن لم تره يوما قبل ذلك » ، وكذلك في اللسان نقلا عن ابن السكيت ، وهذا يؤيد أن فيما نقله الزبيدي نقصا ، كما ذكر الدكتور رمضان عبد التواب . راجع لحن العوام ٢٦٠ ، هامش ١ .

(٦) في إصلاح المنطق ( مذ أول أَمْسٍ ) وفي اللسان ( مذ أول من أَمْسٍ ) .

(٧) ما جاء في الفصيح ٩٤ وتقول ما رأيته مذ أول من أَمْسٍ ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت : ما رأيته مذ أول من أول من أَمْسٍ ، ولا تجاوز ذلك .

٢٤٩ - ص ويقولون : أوهبتك كذا ، وأحرمتك كذا ، والصواب : وَهَبْتُ وَحَرَمْتُ .

٢٥٠ - ص ومن ذلك : « الأوباش » عندهم أنهم السُّفلة ، وليس كذلك . إنما الأوباش والأوشاب : (١) الأخلاط من الناس من قبائل شتى ، وإن كانوا رعوساً وأفاضل ، وفي الحديث (٢) : « وقد وَبَّشْتُ قريشاً أوباشاً » ، أى جمعتُ جُموعاً .

٢٥١ - ص ويقولون : هذا « أَوَانُ » قَطَعْتُ أَبْهَرَى . ( بضم النون ) (٣) ، والصواب فتحها .

٢٥٢ - و العامة تقول : أوقفْتُ دابتي . والصواب : وَقَفْتُ . وحكى الكسائى ما أوقفك ها هنا (٤) ، أى : أى شيء صيرك إلى الوقوف .

\* \* \*

### الهمزة والياء ، آخر الحروف

٢٥٣ - ح ويقولون : أشرف فلان على « الإيَّاس » من طَلَبِهِ ، فيوهمون فيه كما وَهَمَ

٢٤٩ - تثقيف اللسان ١٧٩ .

٢٥٠ - تثقيف اللسان ٢٤٢ .

٢٥١ - تثقيف اللسان ٣١٢ .

٢٥٢ - تقويم اللسان ١٨٢ والفصيح ١١ وإصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان ( وقف ) ٢٧٦/١١ .

٢٥٣ - درة الغواص ٢٥٣ .

(١) فى أ و ب ( والأزشاب والأخلاط ... ) ، وأثبت ما فى تثقيف اللسان ، وراجع اللسان ( وشب ) ٢٩٦/٢ . وما بالأصل خطأ .

(٢) جزء من حديث حول الأنصار فى فتح مكة رواه الإمام مسلم فى صحيحه ( ط . عبد الباقى ) ١٤٠٥/٣ ، وخرجه الإمام ابن كثير فى البداية والنهاية ٣٠٧/٤ .

(٣) ليس فى التثقيف ماين قوسين ، وإنما أعاد الحديث مع الضبط . والنص قطعة من حديث رواه ابن هشام فى السيرة ٢٩٣/٣ ، وراجع زاد المعاد ١٤٠/٢ ، والبداية والنهاية ٢١١/٤ .

(٤) راجع إصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان ( وقف ) ٢٧٦/١١ .



أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحاة وأعلام العلماء ، فقال : إن « إياسا » سُمِّيَ بالمصدر ، من « أَيْسَ » ، وليس كذلك . والصواب : أشرف على اليأس ، لأن أصل الفعل [ « يَيْسَ » ] <sup>(١)</sup> .

٢٥٤ - ق ويقولون : أَيْش <sup>(٢)</sup> فعلت . والصواب : أَيْ شَيْءٍ . فعلت .

٢٥٥ - ز ويقولون : « الأَيْل » <sup>(٣)</sup> ، بفتح أوله . والصواب : « إَيْل » ، وفيه <sup>(٤)</sup> لغة أخرى يقال : / هو الأَيْل ، قال يعقوب : بعض العرب يقول : هو الإِجْل ، يُبدل الياء جيماً <sup>(٥)</sup> وجمعه « أَيْائل » مهموز .  
٢٥٦ - ز وربما قالوا عند الاستعجال « هَيَّا » ، وربما قالوا : « أَيَّا » ..

والصواب : هَيَّا <sup>(٦)</sup> بالكسر ، قال الراجز :

فقد دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا <sup>(٧)</sup>

وأكثر ما تستعمله العربُ في استحاث الإبل .

٢٥٧ - ز ويقولون : « آئِي » التي بمعنى التفسير والعبارة ، فيمدون : « آي » .

٢٥٤ - التكملة ٤٧ ، والتقويم ٧٦ ، وذيل الفصيح ٢٥ ، ومعجم تيمور الكبير ٨٨/٢ .

٢٥٥ - لحن العوام ١٤٢ وأدب الكاتب ٣٠٣ ، وتقويم اللسان ٦٩ ( هامش ) واللسان ( أول )

٣٤/١٣ .

٢٥٦ - لحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ .

٢٥٧ - لحن العوام ١٩٧ والتثقيف ١٩٢ .

(١) بالأصل ( يأس ) وأثبت ما في الدرة :

(٢) بالأصل ( أيش ) ، وفي التكملة ( أيش ) وعبارتها : « وتقول « أيش فعلت ، بالتونين ... » .

(٣) في اللسان ( أول ) ٣٤/١٣ « وهو الذكر من الأوعال » .

(٤) في لحن العوام ( وفيه لغات ) ، وفي اللسان ( وفيه ثلاث لغات ) .

(٥) عبارة ابن السكيت في « الإبدال » ٩٥ « وبعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيما » ، وراجع

الأمالي ٨٨/٢ .

(٦) ماجاء باللسان يخالف ذلك حيث روى الفتح ( هَيَّا ) ٢٥٣/٢٠ والقاموس ( الهاء ) ٤٠٧/٤ .

(٧) في كتاب سيبويه ٥٦/١ ولحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ ( دنا الصبح ) واللسان ( جلد )

١٣/٥ ( دجا الليل ... ) ونسبه لابن ميادة و ( هيا ) ٢٥٣/٢٠ ، وفيه ( هَيَّا ) بفتح الهاء في الموضعين .

والصواب قصرها . وحكى بعض أصحابنا عن « أبي علي » أنه أجاز المد ، وحدثنا « أبو علي » عن « ابن الأنباري » عن « أحمد بن يحيى » قال : إذا فسّرت فَعَلْكَ « بأى » رددته على نفسك ، وإذا فسّرت « بإذا » رددته على المخاطب ، تقول : لبثت بالمكان ، أى أقمت به ، فإذا قلت : « إذا » قلت : أقمت به .

٢٥٨ - ز ص ويقولون : « آى » <sup>(١)</sup> زيدُ أقبل . والصواب التخفيف والقصر ، على وزن « كى » ، وقد جاء فى التى للنداء خاصة المد ، إلا أن القصر أشهر وأفصح .

٢٥٩ - ح ويقولون فى التحذير : « إياك الأسد ، إياك الحسد » ، ووجه الكلام إدخال الواو على « الأسد » و « الحسد » ، كما قال عليه الصلاة والسلام « إِيَّاكَ وَمُصَاحَبَةُ الْكَذَّابِ ، فَإِنَّهُ يُقَرَّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيَبْعُدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ » <sup>(٢)</sup> . والعلة فى إدخال الواو <sup>(٣)</sup> أن « إياك » منصوبة بإضمار فعل تقديره « اتق » أو « باعد » ، واستغنى [ عن إظهار هذا الفعل ] <sup>(٤)</sup> لما تضمن هذا الكلام [ من ] <sup>(٥)</sup> معنى التحذير ، وهذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد ، فإذا استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم إدخال حرف العطف عليه .

٢٦٠ - ص يقولون : « أَيَقْن » واعلم . والصواب : اعلم و « أَيَقْن » ، على وزن أكرم .

٢٥٨ - لحن العوام ١٤٦ والتثقيف ١٩٣ .

٢٥٩ - درة الغواص ٢٨ وأدب الكاتب ٣٢٢ ، وذيل الفصيح ٢٣ .

٢٦٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .

(١) فى لحن العوام والتثقيف ( آى ) .

(٢) جاء فى إحياء علوم الدين وتخرج الإمام العراقى بهامشه ١١٦/٣ « إياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما فى النار » ، قال : وإسناده حسن ، ونص ما نقله الصفدى فى درة الغواص ٢٨ ، وذيل الفصيح ٢٣ ، ولم ينص البغدادى على أنه حديث .

(٣) بالدرّة ( والعلة فى وجوب إثبات الواو ) .

(٤) بالأصل و ب ( واستغنى عن حذفه ) ، وأثبت ما فى درة الغواص ليستقيم المعنى .

(٥) « من » زيادة عن درة الغواص .

- ٢٦١ - ص ويقولون : « الأئيم » ، لم يريدوا إلا التي مات عنها زوجها أو طلقها .  
 وليس كذلك ، إنما الأئيم التي لا زوج لها سواء أكانت بكراً أم ثيباً ،  
 قال الله عز وجل : ( وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ ... ) <sup>(١)</sup> ، / لم يرز بذلك ٨٧  
 الثيبات دون الأبكار .
- ٢٦٢ - ر العامة تقول : فلان أعسر « أُيسر » . والصواب : أعسر « يَسر » .
- ٢٦٣ - ر تقول : « إيه » حديثاً <sup>(٢)</sup> ، إذا استزدته . و « إنها » كف عنا <sup>(٣)</sup> ،  
 و « وبها » إذا زجرته <sup>(٤)</sup> عن شيء ، و « وأها » إذا تعجبت منه .  
 والعامة تخلط في هذا ( كُلّه ) <sup>(٥)</sup> .

★ ★ ★

---

٢٦١ - تنقيف اللسان ٣٣٠ .  
 ٢٦٢ - تقويم اللسان ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٩٤ ، والتلويح شرح الفصيح

٢٦٣ - تقويم اللسان ٧٣ ، وإصلاح المنطق ٢٩١ ، والتلويح شرح القصيح ٣٩ .

(١) سورة النور ٣٢/٢٤ .

(٢) في التقويم ( إيه حدثنا ) .

(٣) في تقويم اللسان ( إذا أمرته أن يكف عنا ) . وراجع التلويح ٣٩ .

(٤) في التلويح ( إذا حثته ... ) . وفي إصلاح المنطق ( إذا أغويته بالشيء ) .

(٥) ( كله ) ليست في التقويم .

## حرف الباء الموحدة

٢٦٤ - ك حدثنا عون بن محمد <sup>(١)</sup> الكندي قال : ثنا محمد بن عمر الجرجاني <sup>(٢)</sup> قال : صحَّف ابنُ الأعرابي في شعر « الكُميت » وأنا حاضر فانشد :

« فباتوا » من بنى أسد عليهم نجارٌ من حُزَيْمَةَ ذِي الْقُبُولِ <sup>(٣)</sup>  
فقلت له : إنما هو « فباتوا » ، فلو شِدَقَه ، فقلت : إنَّ بعد هذا البيت ذكر المبيت :

وقالوا والأَيَّامُنُ مُنْتَمَاهُمْ فَيَابُعَدَ الْمَبِيتِ مِنَ الْمَقِيلِ <sup>(٣)</sup>

فقال : لا يلتفت إلى هذا . ثم بلغني أنه كان ينشده كما قلته له .  
<sup>(٤)</sup> ٢٦٥ - ر يقولون : « بَاعٌ » لأوسع الخطأ . « والباع » ما بين طرفي يَدَي الإنسان إذا مَدَّهما يميناً وشمالاً ، ويقال له « بُوعٌ » ، وقد بُعثَ الحبل إذا قسَّته يَبَاعِلَكَ .

قلت : وقد ضبطوا طُولَه ، إذا أُطْلِقَ ، كم مقداره ؟ فقالوا : هو أربع أذرع .

٢٦٤ - الرواية في شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٨ .

٢٦٥ - لحن العوام ٢٣٨ .

(١) ذكره الشريف المرتضى في إسناده رواية في الأمالي ٣٦٠/١ ، وكذلك في الأغاني في مواضع منها : ٣٢٤/٩ .

(٢) محمد بن عمر أبو جعفر الجرجاني « أحد رواة الأخبار وأيام الناس » ، ذكره الصنفدي في الوافي ٢٤٥/٤ .

(٣) البيهقي في ديوان الكُميت ٦٢/٢ ، وفي رواية الأول ( عليهم مجاز من خزيمة ) ، والثاني ( وقالوا بالأيامن ) .

(٤) قبل هذه المادة في (ب) عنوان : ( الباء والألف ) .

٢٦٦ - ص ز ويقولون : « بَاعُوضْ » <sup>(١)</sup> ، فيلحقون الألف . والصواب : « بَعُوضْ »  
قلت : شاهده قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا  
مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> .

٢٦٧ - ق ص ح يقولون / إذا أصبحوا : « سَهَرْنَا الْبَارِحَةَ » ، وسَرَيْنَا « الْبَارِحَةَ » ،  
والاختيار ، على ما حكاه ثعلب <sup>(٣)</sup> ، أن يقال : مُذْ لَدُنْ الصُّبْحِ إِلَى أَنْ  
تَزُولَ الشَّمْسُ : سَرَيْنَا اللَّيْلَةَ ، وفيما بعد الزوال إلى آخر النهار : سَهَرْنَا  
الْبَارِحَةَ . ويتفرّع على هذا أنهم يقولون مذ انتصاف الليل إلى وقت  
الزوال : صُبِّحَتْ بِخَيْرٍ ، وكيف أصبحَتْ ، ويقولون إذا زالت الشمس  
إلى أن ينتصف الليل : مُسِيَّتْ بِخَيْرٍ ، وكيف أُمْسِيَّتْ ، وجاء في  
الأخبار الماثورة أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا انْفَتَلَ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ قَالَ  
لأَصْحَابِهِ : « هَلْ فِيكُمْ مَنْ رَأَى رُؤْيَا فِي لَيْلَتِهِ ؟ » <sup>(٤)</sup> .

٢٦٨ - س أنا محمد <sup>(٥)</sup> ، أنا أبو ذكوان <sup>(٦)</sup> : حدثني أبو ذؤافة بن سعيد  
الباهلي <sup>(٧)</sup> قال : قرأنا على الأصمعي شعر الراعي <sup>(٨)</sup> فبلغت قوله :

---

٢٦٦ - تثقيف اللسان ١٢٤ . والرمز ( ز ) وأضح في ( ب ) ولم أجد المادة في « لحن العوام » وكذلك  
« لحن العامة » ( تحقيق د . مطر ) .

٢٦٧ - التكملة ٥ والتثقيف ١٢٨ ، والدرة ١٤ وتقويم اللسان ١٦١ وذيل الفصح ٣ .

٢٦٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ .

(١) في التثقيف ( باعوضة والجموع باعوض ) .

(٢) سورة البقرة ٢٦/٢ .

(٣) راجع مجالس ثعلب ٧٤٦/٢ ( الزيادات ) والتثقيف ١٢٨ .

(٤) الحديث في البخاري باب ما قيل في أولاد المشركين ٢٤٠/١ « كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا صَلَّى صَلَاةَ

أَقْبَلَ عَلَيْنَا بَوَّجْهَ فَقَالَ : مَنْ رَأَى مِنْكُمْ اللَّيْلَةَ رُؤْيَا ... » ، وراجع هداية الباري ٣٣/٢ .

(٥) هو محمد بن يحيى الصول ، وراجع صفحة ١٢٢ من شرح ما يقع فيه التصحيف ومراتب

النحوين ٢٣٥ .

(٦) هو القاسم بن إسماعيل ، كان من معاصري المبرد ومن طبقته ، راجع أخبار النحويين البصريين ٨٠ .

(٧) لم أعثر له على ترجمة في مصادري . وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ ، أن العامة تقول ذؤافة

بالدال وهي بالذال .

(٨) هو حُصَيْن بن معاوية ، من نمير ، وله مع جرير أخبار ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٢/١ والأغاني ٢٩/٨ .

وَكَاَنَّ رِيضَهَا إِذَا « بَاشَرْتَهَا » كانت معاودة الرحيل ذُلُولًا (١)

فقلت له : ما معنى : « بَاشَرْتَهَا » ؟ قال : ركبها ، مِنْ الْمُبَاشَرَةِ . فسألنا أبا عبيدة عن ذلك فقال : صَحَّفَ وَاللَّهِ ، إِنَّمَا هُوَ : « يَاسَرْتَهَا » ، إِذَا لَمْ تُعَارِهَا وَتُعْتَسِرَهَا (٢) ، قال : ومنه قول عنترة :

إِذَا يُوسِرْتُ كَانَتْ وَقُورًا أَدِيَّةً وَتَحْسِبُهَا إِنِّ غُوسِرْتُ لَمْ تَأْدُبِ (٣)

قلت : الصواب : « يَاسَرْتَهَا » بالياء آخر الحروف والسين المهملة . ويقولون : / « بَاقِلَانِي » . والعرب لم تُلْحِقْ الألف والنون في النَّسَبِ إِلَّا في أسماءٍ محصورة ، كقولهم للعظيم الرقبة « رَقَبَانِي » ، وللكتيف اللحية « لِحْيَانِي » ، وللوافر الجمَّة « جُمَّانِي » ، وللمنسوب إلى الروح « رُوحَانِي » ، وإلى مَنْ يَرْبُ الْعِلْمَ « رَبَّانِي » ، وإلى مَنْ يَبِيعُ الصَّيْدَ « الصَّيْدَانِي » ، وإلى صَيْدَانِي « وَ صَيْدَانِي » .

٨٩ ٢٦٩ - ح

والصواب أَنْ يُقَالَ : « بَاقِلِي » فيمن قَصَرَ ، لِأَنَّ الْمُقْصُورَ إِذَا تَجَاوَزَ الرَّبَاعِيَّ حُدُفَتْ أَلْفُهُ كَقَوْلِهِمْ فِي « حُبَارِي » « حُبَارِي » وَفِي « قَبْعَثَرِي » « قَبْعَثَرِي » (٤) ، وَمَنْ مَدَّ الْبَاقِلَاءَ قَالَ « بَاقِلَانِي » ، كَمَا يَنْسَبُ إِلَى جِرْبَاءَ « جِرْبَاوِي » « وَجِرْبَائِي » (٥) . فَأَمَّا النَّسَبُ إِلَى « بَهْرَاءَ » « بَهْرَانِي » وَإِلَى صَنْعَاءَ صَنْعَانِي فَهُوَ مِنْ شَوَازِ النَّسَبِ (٦) .

٢٦٩ - درة الغواص ١١٣ .

(١) البيت في جمهرة أشعار العرب ٣٤٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ واللسان (روض) ٢٥/٩ ( إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا ... معاودة الركاب ... ) .

(٢) في شرح مايقع في التصحيف ( تفتسرها ) ، بالقاف .

(٣) البيت لم أجده في ديوان عنترة ، وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ وفيه ( تُؤَدَّب ... ) .

(٤) راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٣٢٦/٢ .

(٥) منار السالك ٣٣١/٢ .

(٦) منار السالك ٣٣٨/٢ .

٢٧٠ - ح ويقولون « بَاتَ » فلان ، أى نَامَ . وليس كذلك ، بل معنى « بَاتَ » : أَظْلَهُ الْمَبِيتُ وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وذلك سواء أنام أم لم يَنَمْ ، ويؤيده قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ (١) ، وقول الشاعر : (٢)

بَاتُوا نِيَامًا وَابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ  
بَاتَ يَقَاسِيهَا غَلَامٌ كَالزَّلَمِ (٣)

٢٧١ - و العامة تقول : « الْبَارِيَّةُ » . وهو الْبُورِيُّ وَالْبَارِيُّ (٤) .

٢٧٢ - و وهو « الْبَاءَةُ » ، اسم للنكاح ، والعامة تقصرو (٥) .

٢٧٣ - ص ويقولون فى قول الشاعر :

أَوْمِضْ بَرْقِ أُمِّ تَالُثِي « بَارِقِ » أَمْ رِيعَ قَلْبِكَ لِلْخَيَالِ الطَّارِقِ (٦)  
يقولون « بَارِقِ » بالباء الموحدة ، وهو « يَارِقِ » ، بالياء باثنتين من تحت ، و « واليارق » الْحُلِيِّ ، يقال فيه : يَارِقُ وَيَارِقُ ، بفتح الراء وكسرهما (٧) .

٢٧٠ - درة الغواص ٢٦٧ .

٢٧١ - تقويم اللسان ٨٠ والتصويب فى إصلاح المنطق ١٧٧ ومجالس ثعلب ٩٤٥/١ .

٢٧٢ - تقويم اللسان ٨١ .

٢٧٣ - تنقيف اللسان ٣٤٦ .

(١) سورة الفرقان ٦٤/٢٥ .

(٢) هو رشيد بن رميمص العنبري ، راجع الحماسة ١١٥/١ ودره الغواص ٢٦٧ .

(٣) البيتان فى الحماسة منسوبان لابن رميمص ١١٥/١ ، وفى دره الغواص ٢٦٧ وفيهما ( زَلَمَ ) ،

والبيت الثانى فى اللسان ( زَلَمَ ) ٦١/١٥ غير منسوب ، ورُوي ( كالزَلَمَ ) ، بالضم والفتح .

(٤) فى المغرب ٩٤ البورياء بالفارسية وهى بالعربية بارى وبورى ، وفى اللسان ( بور ) ١٥٥/٥

البورى والبورية والبارياء والبارى بالفارسية ... الحصر المنسوج .

(٥) فى اللسان ( بوء ) ٢٨/١ « الهاء فى الباءة زائدة ، والناس تقول الباه ، قال ابن الأعرامى : « الباء

والباءة والباء كلها مقولات » وراجع مادة ( بوه ) ٣٧٣/١٧ .

(٦) البيت فى تنقيف اللسان ٣٤٦ غير منسوب .

(٧) راجع لحن العوام ٦٩ والمغرب ٤٠٥ واللسان ( يرق ) ٢٦٧/١٢ .

٢٧٤ - ر العامة تقول : ما رأيت « بَتَّة » . والصواب : ما رأيت « البَتَّة » (١) .

٢٧٥ - ص ويقولون للذي يخرج في الأجسام : « بَثْر » (٢) . والصواب : « بَثْر » ، بالسكون ، الواحدة بَثْرَة ، كَتَمْرَة وَثْمَر .

٩٠ - ٢٧٦ - ر / العامة تقول : « يَثْقُ السَّيْل » ، بكسر الباء ، والصواب فتحها (٣) .

٢٧٧ - ص ويضمون الباء من « بَشَّة » حيثما وقعت من شعر « جميل » (٤) كقوله :

يَابِشَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِجِي      وَخُذِي بِحِطْلِكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ (٥)

والصواب فتحها ، وإنما تضم إذا جاءت مصغرة ، تقول « بُشِينَة » فإن كبرتها رددتها ، كما تقول : عَمْرَة وَعُمَيْرَة .

٢٧٤ - تقويم اللسان ٨٢ وفي أدب الكاتب ٤٦ أثبت ما نسب للعامة واللسان ( بت ) ٣١٠/٢ وذي الفصيح ٢١ .

٢٧٥ - تثقيف اللسان ١٣٣ وأدب الكاتب ٢٩٧ .

٢٧٦ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٢ .

٢٧٧ - تثقيف اللسان ٣٤٠ .

(١) في التاج ( بت ) ٥٣٤/١ « عن الدماميني في شرح التسهيل : زعم في « الباب » أنه سمع في البتة قطع الهزمة . وقال شارحه في « العباب » : انه المسموع . قال البدر : ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما ، وبالغ في رده » . وفي اللسان ( بت ) ٣١٠/٢ عن ابن برّي : مذهب سيويه وأصحابه أن البتة لا تكون إلا معرفة وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده ، وهو كوفي . وفي أدب الكاتب ٤٦ ذكر ( بتة ) فقط بالتنكير .  
(٢) في اللسان ( بثر ) ١٠١/٥ « البثر والبَثْر ( وضبطه بالفتح والتحريك ) والبثور : خراج صغار .  
وراجع القاموس ( بثر ) ٣٨٠/١ .

(٣) في تقويم اللسان ٨٠ أن الكسر لغة . وفي إصلاح المنطق ٣٢ ذكر الكسر والفتح ولم يفرق بينهما . وراجع اللسان ( يثق ) ٢٩٣/١١ .

(٤) جميل بن عبد الله بن معمر ، ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٤١/١ والأغاني ٩٠/٨ والحزاة ( هارون ) ٣٩٧/١ .

(٥) البيت في ديوانه ( عبد الستار فراج ) ١٧٩ والأغاني ١٠٠/٨ ( أَبْيَيْنَ ) وفي تثقيف اللسان ٣٤٠ ( أيا بَثْن ..... ) .



٢٧٨ - س ث قال أبو عثمان <sup>(١)</sup> : أنشد الأصمعي يوما قول عنترة :

وآخر منهم أجرت رُمجى وفي البجلي مِعْبَلَةٌ وَقِيْعٌ <sup>(٢)</sup>

فقال له كيسان : <sup>(٣)</sup> ثَبَّتْ رَوَايَتَكَ يَا أَبَا سَعِيد ! فقال : كيف هو عندك يَا أَبَا سُلَيْمَانَ ؟ فقال : « وفي البجلي » باسكان الجيم ، فقال الأصمعي : النسبة إلى بَجِيلَةَ بَجَلِي . فقال : من هاهنا جاء الغلط لأن هذا منسوب إلى بَطْنٍ مِنْ سُلَيْمٍ يقال لهم بنو بَجْلَةَ . فَقَبِلَهُ مِنْهُ .

٢٧٩ - س ويقولون : « الْبُخْتَرِيُّ » لهذا الشاعر . والصواب « الْبُخْتَرِيُّ » بضم التاء . فأما « أَبُو الْبُخْتَرِيِّ » <sup>(٤)</sup> مِنْ رِوَاةِ الْأَحَادِيثِ فَبِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ وَفَتْحَ الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

٢٨٠ - ح ويقولون لِمَا يَثْبُتُ مِنَ الزَّرْعِ بِالْمَطَرِ « بَخْسٌ » <sup>(٥)</sup> فَيُخَطِّطُونَ بِمَا تَلْفِظُ بِهِ

٢٧٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ .

٢٧٩ - النص بلفظه في تثقيف اللسان ( ص ) ١٦٠ ، ولم أجده في شرح ما يقع فيه التصحيف .

٢٨٠ - درة الغواص ٢٣٩ .

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ، كان من فضلاء الناس ورواتهم وثقاتهم ، وكان من أهل القرآن ، راجع مراتب النحويين ١٢٦ ، والمزهر ٤٠٨/٢ .

(٢) البيت في ديوان عنترة ٥٠ ، والعقد الثمين ٤٠ ، ومراتب النحويين ( هامش ) ١٣٨ والكمال ٢٠٣/١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ واللسان ( عبل ) ٤٤٨/١٣ ( العجز ) . وفي كُلِّ ( مِعْبَلَةٌ ) بكسر الميم وبالأصل بفتحها .

(٣) كيسان بن المُعَرِّفِ النحوي . راجع مراتب النحويين ١٣٨ ومعجم الأدباء ٣١/١٤٣ .

(٤) أبو البخترى الطائي : سعيد بن فيروز ، مما ذكره عنه الإمام الذهبي أنه صدوق كثير الحديث ، راجع ميزان الاعتدال ٤٩٤/٤ .

(٥) في أ و ب ( بخس ) بالباء والخاء ، وفي الدرة ( ط . الجوائب ) ١١٠ ( نجس ) بالنون والجيم ، وما أثبتته عن شرح الدرة للخفاجي ٢٢٧ ، والدرة ( ط . محمد أبو الفضل ) ٣٣٩ ، وقد نص عليه الخفاجي في رده على الحريري فقال : « ... وأما إنكاره ( البخس ) فلا ، لأنه بمعنى النقص ، وهو مما نقص سقيه . وفي مادة ( بخس ) في الصحاح ٩٠٧/٣ و ٩٠٨ و تهذيب اللغة ١٩١/٧ ورد هذا المعنى ، وانظر اللسان ٣٢٣/٧ .

العجم ولا تعرفه العرب ، ووجه الكلام أن يقال : « عَذِيٌّ » <sup>(١)</sup> كما تقول : أرض عَذَاةٌ وَعَذِيَّةٌ ، إذا كانت لَيِّنَةً تكتفى بماء المطر .

٢٨١ - ض زويقولون : « بَحْرٌ » لِمَا كَانَ مِلْحًا خَاصَةً ، و « الْبَحْرُ » يَكُونُ لِلْعَذْبِ وَالْمِلْحِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فَسُمِّيَ الْعَذْبُ بَحْرًا ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى « الْبَحْرُ » لِاتْسَاعِهِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ « الْبَحِيرَةِ » وَهِيَ الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ ، وَفَرَسٌ بَحْرٌ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخَطْوِ <sup>(٣)</sup> .

٢٨٢ - ح ويقولون : اَعْمَلْ « بَحْسَبٌ » ذَلِكَ ، بِإِسْكَانِ السِّينِ . وَالصَّوَابُ فَتَحُهَا ، لِتَطَابِقِ مَعْنَى الْكَلَامِ ، / لِأَنَّ « الْحَسَبَ » هُوَ الشَّيْءُ الْمَحْسُوبُ <sup>(٤)</sup> الْمِمَّاثِلُ وَالْمُقَدَّرُ ، وَأَمَّا « الْحَسَبُ » بِالسَّكُونِ فَهُوَ الْكِفَايَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( عَطَاءٌ حِسَابًا ) <sup>(٥)</sup> ، وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ : اَعْمَلْ عَلَى قَدَرِ ذَلِكَ .

٢٨٣ - و العامة تقول « الْبُخُور » . بضم الباء . والصواب : « بَخُور » ، بفتح الباء .

٢٨٤ - ص ويقولون : « يَخْتِيَار » بكسر الباء . والصواب فتحها .

٢٨١ - تثقيف اللسان ٢٥٦ ، ولحن العوام ( الزيادات ) ٢٦١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٣٢ واللسان ( بحر ١٠٤/٥٢ ) .

٢٨٢ - درة الغواص ٢١٣ وإصلاح المنطق ٣٢٢ وأدب الكاتب ٢٩٨ وتقويم اللسان وذيل الفصيح . ٢٩

٢٨٣ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ .

٢٨٤ - التثقيف ١٦٥ .

(١) في « أ » ( عندي ) وأثبت ما في (ب) والدرة . وانظر اللسان ( علما ) ٢٧١/١٩ .

(٢) في أ و ب ( هو الذي ... ) : والآية في سورة الفرقان ٥٣/٢٥ .

(٣) راجع اللسان ( بحر ) ١٠٥/٥ .

(٤) في الدرة ٢١٤ ( هو الشيء المحسوب المماثل معنى اليثل والقدر ... ) .

(٥) سورة النبأ ٣٦/٧٨ .

٢٨٥ - ر : والعامة تقول : « بَخَسْتُ » مُقْلَتَه . بالسين <sup>(١)</sup> والصواب : بَخَصْتُ ،  
بالصاد .

٢٨٦ - ص ويقولون : « ابن بَخْتِيشُوع » . والصواب : « يَخْتِيشُوع » <sup>(٢)</sup> ، بفتح  
التاء .

٢٨٧ - ق ويقولون : فلان « بَدَنٌ » مِنَ الْأَبْدَانِ . وليس لِلْبَدَنِ هاهنا موضع ، وإنما  
هو : « بَدَلٌ مِنَ الْأَبْدَالِ » ، وَهُمْ الْمُبَرِّزُونَ فِي الصَّلَاحِ ، وَسُمُّوا أَبْدَالًا  
لأنَّهم إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ أَبْدَلَ اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ ، وَالوَاحِدُ بِدَلٌّ وَبَدَلٌ  
وَبَدِيلٌ <sup>(٣)</sup> .

قلت : الأول بكسر الباء وسكون الدال ، والثاني بفتح الباء والدال  
والثالث بزيادة ياء - آخر الحروف - بعد الدال .

٢٨٨ - ز ويقولون : لبستُ « بَدَلَةً » مِنْ ثِيَابِي .

٢٨٥ - تثقيف اللسان ١٦٥ واللسان ( بخص ) ٢٦٩/٨ و ( بخص ) ٣٢٣/٧ وما تلحن فيه العامة  
للكسائي ١٠٥ .

٢٨٦ - تثقيف اللسان ٣٣٥ .

٢٨٧ - التكملة ٣٤ .

٢٨٨ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦١ ومعجم تيمور الكبير ١٢٢/٢ .

(١) في اللسان ( بخص ) ٣٢٣/٧ « بَخَسَ عَيْنَهُ يَخْسُهَا : فقأها ، لغة في بخصها ، والصاد أعلى » ،  
وفي ( بخص ) ٢٦٩/٨ « وروى الأصمعي : بَخَسَ عَيْنَهُ ، وَبَخَرَهَا ، وَبَخَصَهَا ، كله بمعنى فقأها » .

(٢) هو جبرائيل بن بختيشوع بن جورجس ، « كان مشهوراً بالفضل جيد التصرف في المداواة ...  
حظياً عند الخلفاء » . راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١٨٧ .

(٣) راجع اللسان ( بدل ) ٥١/١٣ .

والصواب : « بِذَلَّة » بالذال المعجمة وكسر الباء <sup>(١)</sup> .

٢٨٩ - ص ويقولون : يوم « بَدْرِي » وليلة « بَدْرِيَّة » ، بفتح الدال .

والصواب : « بَدْرِي » باسكان الدال ، لأنه منسوب إلى البدر .

٢٩٠ - س قال أبو عمر الجَرَمِيّ في مجلس الأصمعي : ما بقى شيء من العربية والغريب إلا أحكمته <sup>(٢)</sup> ، فقال له الأصمعي : كيف تنشد هذا البيت :

قد كُنَّ يَحْبَبَانِ الوجوهَ تَسْتُرُ فَاَلآنَ حِينَ بَدَأَ لِلنُّظَارِ <sup>(٣)</sup>

أو « حِينَ بَدَيْنَ » <sup>(٤)</sup> ؟ فقال : « حِينَ بَدَيْنَ » ، فقال :  
أخطأت فقال : « حِينَ بَدَأَ » ، فقال : أخطأت ، إنما هو « حِينَ  
بَدُونِ » ، من « بَدَا يَبْدُو » إذا ظهر .

٢٩١ - س في كتاب « العين » : « البَرْدُ » : هو الماء البارد ، حيث يقول : <sup>(٥)</sup>

٢٨٩ - تنقيف اللسان ٢٢١ .

٢٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ ودرة الغواص ١٣٥ والمزهر ٣٦٤/٢ .

٢٩١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩ وانظر كتاب « العين » ٣٠/٨ وفيه سياق مخالف .

(١) اللسان ( بذل ) ٥٢/١٣ « والبِذلة والبِذلة من الغياب ما يلبس ويمتنع ولا يصاب » .

(٢) في التنبيه على حدوث التصحيف ٨١ رواية أخرى تنسب القول للأخفش وأنه أعلم أهل زمانه بالنحو ، وساق الخبر .

(٣) البيت للربيع بن زياد كما في الحماسة ( الجمالية ) ٣٦٣/١ وفيها ( ... فَاَلآنَ حِينَ بَرَزَ لِلنُّظَارِ ) وشرح مايقع فيه التصحيف ١١١ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ وعيار الشعر لابن طباطبا ٤٧ ودرة الغواص ١٣٥ ( ... فالיום حين ... ) والخصائص ٣٠٠/٣ والغيث المسجم ١٣٨/٢ والمزهر ٣٦٤/٢ .

(٤) في شرح ما يقع فيه التصحيف ( بدون ) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، في ديوانه ٢٤٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩

واللسان ( برد ) ٥٥/٤ و ( برص ) ٢٧١/٨ بهامش القاموس ( برص ) ٣٠٧/٢ وفي كتاب العين ٣٠/٨ .

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ <sup>(١)</sup> عَلَيْهِمْ « بَرْدًا » يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ <sup>(٢)</sup> السَّلْسِلِ ٩٢

ثم فسره فقال : يريد به الماء البارد . إنما هو « بَرْدَى » ،  
مُمَالٌ ، اسم نهر بدمشق معروف .

٢٩٢ - ص ز ويقولون لَنَبْتٍ يَنْبِتُ قَبْلَ الصَّيْفِ : « بَرَوَاق » . والصواب :  
« بَرَوَق » ، على مثال « فَعَوَل » ، واحدته « بَرَوَقَةٌ » ، عن  
الأصمعي ، قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهَا يُطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرَوَقٍ

٢٩٣ - ز ويقولون : لَحْمٌ « بَرِيقٌ » ، فيشددون . والصواب : « بُرِيقٌ » تصغير  
« بَرِق » ، والبرق : الحروف إذا أكل واجتر ، وجمعه بُرْقَان ، فارسي  
مُعَرَّبٌ ، وكان أصله « بَرَه » <sup>(٤)</sup> ، فقليل : « برق » ، والقاف تخلف  
الهاء في الأسماء الفارسية إذا عُرِبَتْ .

٢٩٤ - م ز ويقولون : جُثٌّ مِنْ « بَرَّا » . والصواب : جُثٌّ مِنْ بَرٍّ ، وذهبت  
بَرًّا ، والبرُّ خلاف الكين ، هو أيضا ضد البحر ، والبرية منسوبة إلى  
البرِّ .

٢٩٥ - ص ويقولون : قائم على « بَرَائِمه » <sup>(٥)</sup> . والصواب : على « بَرَائِيه » ،  
بالنون ، والبرائن من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان .

٢٩٢ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٤٢ .

٢٩٣ - لحن العوام ٦٢ .

٢٩٤ - لحن العوام ٦٣ والتثقيف ١٢١ واللسان ( بر ) ١١٩/٥ ومعجم تيمور الكبير ١٣٥/٢ .

٢٩٥ - تثقيف اللسان ١١١ واللسان ( برثن ) ١٩٥/١٦ .

(١) بالأصل ( البريض ) ، وأثبت مافي الديوان وشرح مايقع فيه التصحيف واللسان والقاموس ، وفيه

البريض موضع بدمشق ، وفي الديوان نهر يتشعب من بردى .

(٢) بالأصل ( الرحيل ) ، وأثبت ما ورد في المراجع السابقة .

(٣) البيت في شرح ديوان زهير لثعلب ٢٥١ ولحن العوام ٤٣ .

(٤) راجع المغرب ٩٣ واللسان ( برق ) ٢٩٩/١١ .

(٥) في اللسان ( برثن ) ١٩٥/١٦ أن في حديث القبائل ( برثمتها وجرثمتها ) ، قال الخطابي « إنما هو

برثنتها ، أى مخالها ، والميم والنون يتعاقبان فيجوز أن تكون الميم لغة ، ويجوز أن تكون بدلًا لازدواج الكلام .... » .

٢٩٦ - ص ويقولون : « بَرَّغَوَاطَة » <sup>(١)</sup> . والصواب : « بَلَّغَوَاطَة » بلام مفتوحة وسكون الغين ، والنسب إليها : « بَلَّغَوَاطِي » . أخبرني بذلك الشيخ أبو بكر <sup>(٢)</sup> عن أبي عبد الله القزاز <sup>(٣)</sup> .

٢٩٧ - ص ويقولون لقبيلة من الروم « البُرْغَل » . والصواب : « البُلْغَر » <sup>(٤)</sup> .

قلت : يريد بباء مضمومة ولام ساكنة بعدها غين معجمة مفتوحة .

٢٩٨ - ص ويقولون : « بَرَّيرَى » . والصواب : بَرَّيرَى ، وهو يتكلم بالبربرية ، بفتح البائين .

٢٩٩ - ح ويقولون للمأمور ببرِّ والديه : بَرِّ والدك <sup>(٥)</sup> ، بكسر الباء . والصواب

فتحها ، لأنها تفتح في قولك « يَبْرُ » ، وعقد هذا الباب : أن حركة أول

فعل الأمر من جنس حركة ثاني / المضارع ، فتقول « بَرِّ أباك » ،

لانفتاحها في قولك « يَبْرُ » ، وتضم الميم في قولك « مُدِّ » لانضمامها في

٩٣

٢٩٦ - التثقيف ٩٦ .

٢٩٧ - التثقيف ٢٠٤ .

٢٩٨ - التثقيف ٢٢٤ .

٢٩٩ - الدرة ٤٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٧ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصح ٩ والتثقيف ١٧٥ والتقويم ٨١ وذيل الفصح ٣٦ واللسان ( بر ) ١١٧/٥ .

(١) في أ و ب ( بَرَّعَوَاطَة ) بالعين ، وأثبت ما في التثقيف .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسن بن البر اللغوي الصقلي من شيوخ ابن مكى الصقلي ، راجع إنباه

الرواة ١٩٠/١ وتثقيف اللسان ٧٠ .

(٣) محمد بن جعفر التميمي النحوي القيرواني المعروف بالقزاز ، إمام في العربية وله تصانيف مفيدة ،

راجع معجم الأدباء ١٠٥/١٨ وإنباه الرواة ٨٤/٣ .

(٤) في القاموس ٣٩١/١ « البُلْغَر » ، والعامة تقول « بُلْغار » .

(٥) في أ ( بر والدك ) ، تحريف ، وفي الدرة ( للمأمور بالبر ) بر والدك . وفي اللسان أن الأحمر كان

يروى : بَرَّرْتُ قسمي وبَرَّرْتُ والدي بالفتح . ونقل كذلك : بَرِّ والدك بَرِّه وبَرِّه بفتح الباء وكسرها . راجع

اللسان ( بر ) ١١٧/٥ .

قولك « يَمُذُّ » ، وتكسر الخاء في « نَحَفُ » في العمل ، لانكسارها في قولك « يَخِفُّ » .

٣٠٠ - ر ق ويقولون لمن ينسبونه إلى السرقة : « بُرجاص اللص » . وإنما هو « بُرجان » <sup>(١)</sup> بالنون ، وهو فضيل بن بُرجان ، ويقال : « فَضْل » ، أحد بنى عطار من بنى سعد ، كأن مولى لبنى امرئ <sup>(٢)</sup> القيس وكان له صاحبان يقال لهما « سهم » و « بَسَام » <sup>(٣)</sup> ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الجارود <sup>(٤)</sup> ، وصَلَبَ ابن بُرجان بعدما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذى تولى ذلك « شعيب بن الحبحاب » <sup>(٥)</sup> ، وأخذ اللصوص المشهورين بالبصرة فقتلهم ، فقال خَلَفُ بْنُ خَلِيفَةَ <sup>(٦)</sup> :

إِنْ كُنْتُ لَمْ تَسْأَلِ « سَهْمًا » وصاحبه      عن « مالِك » فَسَلِ فَضْلَ بْنَ بُرْجَانَ  
يُخْبِرُكَ عَنْهُ الَّذِي أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ      حَتَّى أَنْفَ عَلَى دُورٍ وَبِنْيَانٍ <sup>(٧)</sup>

٣٠١ - ر ق ويقولون : « دِيَارُ بَرِاقِع » للخالية . وإنما « البراقع » جمع « بُرْقَع » ، وهو ما تجعله المرأة على وجهها . والصواب : « بَلَّاقِع » ، وفي الحديث : « اليمينُ الفاجرةُ تَدْعُ الدِّيَارَ بَلَّاقِعَ » <sup>(٨)</sup> .

٣٠٠ - التقويم ٨٣ والتكملة ٢٨ .

٣٠١ - التقويم ٨١ والتكملة ٤٤ .

(١) ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٦٤ فيمن جرى المثل بأسمائهم وأورد القصة .

(٢) في أ ( امرئ ) .

(٣) في المعارف ( سهم ) وفي التكملة ( بشام ) .

(٤) ذكر الطبرى في أحداث سنة ١٠٦ هجرية أنه كان عاملاً لخالد بن عبد الله القسرى على شرطة

البصرة . راجع تاريخ الطبرى ( أبو الفضل ) ٣٨/٧ .

(٥) في التكملة ( ابن الحبحاب ) . وهو خطأ ، توفى شعيب سنة ١٣٠ وراجع البداية والنهاية

٣٧/١٠ .

(٦) راجع الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨١٧/٢ .

(٧) البيتان في المعارف لابن قتيبة ٢٦٤ والتكملة ٢٨ .

(٨) الحديث في تمييز الطبيب من الخبيث ١٩٧ وفي الرواجر عن اقتراف الكبائر ١٨٢/٢ .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « بَرَّرْتُ وَالِدِي وَبَرَّرْتُ فِي يَمِينِي » . وَالصَّوَابُ « بَرِّرت » ،  
بِكَسْرِ الرَّاءِ .

وَيَقُولُونَ : « بُرَّكَة » . وَالصَّوَابُ : « بُرَّكَة » <sup>(١)</sup> ، عَلَى مِثَالِ « فُعْلَة » ،  
حَكَى ذَلِكَ « أَبُو نَصْر » <sup>(٢)</sup> عَنْ « الْأَصْمَعِي » ، وَالْجَمْعُ بُرَّكَ مِثْلُ  
ظُلْمَةٍ وَظُلَمَ وَجُمَّةٌ وَجُمِّمَ ، وَهُوَ الْبَابُ الْمَطْرُدُ فِي « فُعْلَة » أَنْ تُجْعَلَ عَلَى  
« فُعْلٍ » ، وَرَبَّمَا أَتَى عَلَى « فِعْعَالٍ » مِثْلُ جُمَّةٌ وَجِمَّامٌ وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ،  
وَلَا يَطْرُدُ ذَلِكَ اطْرَادَ « فُعْلٍ » <sup>(٣)</sup> .

وَيَقُولُونَ : « الْبِرَّازُ » لِلْغَائِطِ . وَالصَّوَابُ : بَرَّازٌ <sup>(٤)</sup> ، وَالْبِرَّازُ مَا بَرَزَ مِنْ  
الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ فَكُنِّي بِهِ عَنِ الْحَدَثِ ، كَمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْغَائِطِ .  
قُلْتُ : يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ الْبَاءَ وَالصَّوَابُ فَتَحَهَا .

وَيَقُولُونَ / لِضَرْبٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ : « بِرَاطِيلٍ » . وَالْبِرَاطِيلُ حِجَارَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

وَأَذَانِ خَيْلٍ فِي بِرَاطِيلٍ خُشِيشَتْ بُرَاهُنٌ مِنْهَا فِي مُتَوْنٍ عِظَامٍ <sup>(٥)</sup>  
وَوَاحِدُهَا « بِرْطِيلٌ » .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « بَرَّهَوْتُ » . وَالصَّوَابُ فَتَحَ الرَّاءِ .

٣٠٢ - التقويم ٨١ والدرة ٤٩ ، وراجع هنا فقرة ٢٩٩ .

٣٠٣ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦ .

٣٠٤ - لحن العوام ٢٦١ ( الزيادات ) ٢٦٢ واللسان ( برر ) ١٧٣/٧ .

٣٠٥ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦٢ .

٣٠٦ - التقويم ٨٠ .

(١) في القاموس ( بك ) ٣٠٣/٣ أن البركة بالضم ويكسر ، طائر مائى صغير .

(٢) صاحب الأصمعي ويقال أنه ابن أخته ، أحمد بن حاتم الباهلي ، راجع المزهر ٤٣٩/٢ .

(٣) راجع تسهيل الفوائد لابن مالك ٢٧٢ .

(٤) في اللسان ( برز ) ١٧٣/٧ أن البراز بالفتح اسم للمكان الواسع ... والمحدثون يروونه بالكسر ،

وفي القاموس ( برز ) ١٧٢ أن البراز ككتاب ... الغائط .

(٥) البيت في ديوانه ٦٨٥ ولحن العوام ٢٦٢ .



قلت : بَرَّهْتُ على وزن رَهَبْتُ : بئر عند حضرموت ، يقال إن فيها  
أرواح الكافرين ، وفي الحديث : « خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في  
الأرض بَرَّهْتُ » ، <sup>(١)</sup> ويقال : بَرَّهْتُ ، بضم الباء ، مثل سَبَّهْتُ .  
٣٠٧ - و هو البَرِّطِيل للبرشوة ، والعامية تفتح الباء .

٣٠٨ - ر وهو البرجيس . والعامية تفتح الباء ، والصواب كسرهما ، ويقال إنه اسم  
للمُشْتَرَى .

٣٠٩ - ق ويقولون : « بَرَّشْتُق » ( ... ) <sup>(٢)</sup> ، وهي الفاخنة ، واشتقاقها من  
الفخت وهو ضوء <sup>(٣)</sup> القمر ، [ والصواب ] <sup>(٤)</sup> « براشتق » <sup>(٥)</sup> بثبوت  
الألف بعد الراء .

٣١٠ - ص ويقولون : « بيع البرنامج » . والصواب : البرنامج ، بفتح الميم ، وهي  
ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب ، كأنه بيع عدة أثواب على ما هي  
مكتوبة في البرنامج <sup>(٦)</sup> .

٣٠٧ - التقويم ٧٩ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣١ ومعجم تيمور الكبير ١٥١/٢ .

٣٠٨ - التقويم ٧٩ وذيل الفصيح ٣٠ والمصباح المنير ٥٨/١ .

٣٠٩ - التكملة ٤٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ .

٣١٠ - التثقيف ٣٢٥ .

(١) الخبر في اللسان ( بره ) ٣٦٩/١٧ .

(٢) عبارة التكملة ( والبراستق ، والجلنار ، والفروند للبرند ، وهي الفاخنة ... ) ، وفي أ و ب  
( برشتق وهي الفاخنة ... ) ، مما قد يوهم أن ( الفاخنة ) تفسير ( للبراشتق ) ، ولكن الفاخنة كما في اللسان  
( فخت ) ٣٧٠/٢ ضرب من الحمام المطوق ، والبرشتق ، كما في معجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ البرقع أو  
حجاب الستر ، والله أعلم بالصواب .

(٣) بالتكملة ( ظل )

(٤) زيادة عن ( ب ) .

(٥) في التكملة ( براستق ) وبهامش المحقق ( براشتق ) نقلا عن النسخة التيمورية .

(٦) في المعجم في اللغة الفارسية « ( د . محمد موسى هنداري ) : ( برنامج ) عنوان . مقدمة . دفتر .

دستور العمل . عربت إلى برنامج » .

٣١١ - ص ويقولون : « بُرُنُوس » . والصواب : « بُرُنْس » <sup>(١)</sup> .

٣١٢ - ص ويسمون عتاق الخيل العربية : « براذين » . والبراذين عند العرب الزوامل .

٣١٣ - ز ويقولون : « بَزِيم » للحديدة التي تكون في طَرْف حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون في طرف المنطقة ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة . والصواب : « إِبْزِيم » على مثال « إِفْعِيل » ، وفيه لغة أخرى يقال : إِبْزَام والجمع أَبْازِيم ، ويقال أيضا : إِبْزِينَ ويجمع على أَبْازِينَ ، ويقال للإِبْزِيم أيضا : زِرْفَن وزُرْفَن ، وفي الحديث : « أَنَّ دَرَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كانت ذات زَرَّافَن ، إذا عُلِّقَتْ بزرافنها شَمَّرَتْ و / إذا أُرْسِلَتْ مَسَّتِ الْأَرْضَ » <sup>(٢)</sup> .

٩٥

٣١٤ - ص ويقولون لضرب من حلواء السُّكَّر « بَزْمَاوَرْد » . والصواب : « الزُّمَّاوَرْد » ، وكل ما عُمِلَ من السُّكَّر حَلَوًى فهو « زُمَّاوَرْد » .

٣١٥ - ص ويقولون : بُزْرُجْمَهْر . والصواب : بُزْرُجْمَهْر . وهو الكثير الحُبِّ بالفارسية <sup>(٣)</sup> .

٣١١ - التثقيف ١٢٤ ومعجم تيمور الكبير ١٦٢/٢ .

٣١٢ - التثقيف ٢٣٩ .

٣١٣ - لحن العوام ١٥ ومعجم تيمو الكبير ٩/٢ .

٣١٤ - التثقيف ١٢٤ والمغرب ٢٢١ واللسان ( ورد ) ٤٧٤/٤ .

٣١٥ - التثقيف ١٦٥ .

(١) في المحكم في أصول الكلمات العامية « ٣٠ » أنها « كلمة يونانية ... بمعنى عبادة ، ولعل الترك هم أول من اتخذها واستعناها منهم » .

(٢) الحديث في اللسان ( زرْفَن ) ٥٨/١٧ ومعجم تيمور ٩/٢ نقلا عن الصفدي .

(٣) في المعجم في اللغة الفارسية ( د . محمد موسى هندأوى ) ٤٥ ( بزرک ) : عظيم كبير ... ضخمة ... شريف ، وفي ٣٠٧ ( مهر ) : شمس . حب ...

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب ضم الباء وسكون الزاي  
وضم الراء والجيم وكسر الميم وسكون الهاء .

٣١٦ - ر العامة تقول : « يَرْزُ وَيُزُّور » ، بالزاي ، وهو بالذال المعجمة <sup>(١)</sup> .

٣١٧ - ص ويقولون : « ابن بَرْيَغ » . والصواب : « بزيغ » <sup>(٢)</sup> بعين غير معجمة .

٣١٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « بسم الله » أينما وقع بحذف الألف ، والألف إنما  
حُذفت منه ، إذا كتب في أول فواتح السور لكثرة استعماله في كل  
ما يبدأ به ، وتقدير الكلام : أبدأ باسم الله ، فإذا بَرَزَ وجب إثباتها ،  
كقوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

٣١٩ - ز ويقولون : « بَسْطَام » فيفتحون أوله . والصواب : « بَسْطَام » بكسر  
الباء ، كذلك كل ما كان على هذا المثال من غير المضاعف لا يجيء  
إلا مكسور الأول أو مضمومته ، خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيون فقالوا :  
« ناقة بها خَزَعَال أَى ظلع » <sup>(٤)</sup> .

٣٢٠ - ح ويقولون : أعطاه البِشْارة <sup>(٥)</sup> . والصواب فيه ضم الباء ، لأن البِشْارة

٣١٦ - التقويم ٧٩ ومعجم تيمور الكبير ١٦٨/٢ .

٣١٧ - التنقيف ٣١١ .

٣١٨ - الدرة ٢٧١ والتنقيف ٣٨٥ والمطالع النصرية ١٧٠ .

٣١٩ - لحن العوام ١٠٦ .

٣٢٠ - الدرة ١٩٠ وإصلاح المنطق ١١٢ وذيل الفصح ٨ ومعجم تيمور الكبير ١٨١/٢ .

(١) في اللسان ( بز ) ١٢١/٥ « البَزْر » : يز البقل وغيره ... وبالكسر أفصح ... ويقال : بزرته  
وبزرتة » .

(٢) في ميزان الاعتدال للذهبي ٣٠٧/١ « بزيغ بن عبد الله بن بزيغ المقرئ البزار . لا يعرف » ، وفي  
١٨٣/٣ « عُمر بن بزيغ الأزدي ، مجهول الحال » ، وفي تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي : « محمد بن  
وضاح بن بزيغ ( كذا ) كان عالماً بالحديث زاهداً » ، وراجع هوامش التحقيق في التنقيف ٣١١ .

(٣) سورة العلق ١/٩٦ .

(٤) أورد ابن منظور أمثلة أخرى رويت على هذا الوزن ، راجع ( خزعل ) ٢٢٧/١٣ .

(٥) في إصلاح المنطق ١١٢ « هي البشارة والبشارة بالضم والكسر » ، ولم يفرق بينهما . وراجع  
اللسان ( بشر ) ١٢٧/٥ ( بالكسر والضم ما يعطاه البشر ) .

بكسر الباء : مابشّر به ، وبضمها : حق ما تعطى عليه ، وأما البشارة بفتح الباء فانها الجمال ، ومنه قولهم : فلان بشير الوجه ، أى حسنه . ٣٢١ - ص ويقولون للجلدة التي يخرج فيها الولد : « بشيمة » ، ويجمعونها على « بشايم » . والصواب : مشيمة ، بالميم ، وجمعها مشايم .

٣٢٢ - و العامة تقول : « بششتُ به » بفتح الشين . والصواب :

/ « بششتُ به » بكسر الشين .

٩٦

٣٢٣ - ك حدثني إبراهيم بن المعلّى الباهلى قال : كنا عند الطوسى وما سمعته صحف قط إلا فى قوله هذا : « ما يوم حليلة بشر » .

قلت : هو بالسين المهملة <sup>(١)</sup> و « حليلة » التى ينسب إليها هذا اليوم هى « حليلة بنت الحارث بن أبى شمر » ، كان أبوها وجه جيشا إلى المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت لهم طيباً فى « مركن » فطيتهم به ، قال المبرد : هذا أشهر أيام العرب ، يقال ارتفع فى هذا اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب .

٣٢٤ - و بعض العامة يقول : « البصرة » بكسر الصاد . والصحيح سكونها .

٣٢٥ - ص ويقولون : « أبو بصرة » . والصواب : « أبو بصرة » <sup>(٢)</sup> ، بفتح الباء .

٣٢٦ - ض ويقولون : « بضعة لحم » . والصواب : « بضعة » <sup>(٣)</sup> .

٣٢١ - التثقيف ٩٠ .

٣٢٢ - التقويم ٨١ .

٣٢٣ - الخبر من شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ واللسان ( حلم ) ٣٨/١٥ .

٣٢٤ - التقويم ٨٠ وأدب الكاتب ٣٣٠ .

٣٢٥ - التثقيف ٣١٧ .

٣٢٦ - التثقيف ١٥١ والتقويم ٨٠ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢/٢٧٢ ، واللسان ( حلم ) ٣٨/١٥ .

(٢) هو الصحاح جميل - وقيل جميل - بن بصرة بن وقاص بن حبيب بن غفار . راجع أسد الغابة

٣٤/٦ .

(٣) فى اللسان ( بضع ) ٣٥٨/٩ والقاموس ٥/٣ أنها قد تكسر .

قلت : يريد أنهم يكسرون الباء والصواب فتحها .

٣٢٧ - ر العامة تقول : « بَطِيخ » بفتح الباء . والصواب : « بَطِيخ » بكسرها .

٣٢٨ - س ك حدثنا الشُّكْرَى <sup>(١)</sup> والباہلی قالا : صحف أبو الحسن الطوسي في بيت حاتم فأنشد :

إذا كان « بعض الخير » مسحاً مخزقة .....

وإنما هو : إذا كان « نفص الخبز » <sup>(٢)</sup> .....

قلت : قاله بالباء الموحدة والعين المهملة في الحرف الأول ، وبالياء آخر الحروف وبالراء . والصواب في الحرف الأول بالنون والفاء وفي الحرف الثاني بالباء الموحدة والزاي .

٣٢٩ - ص ويقولون في تصغير « بَعْل » : « بُعَيْل » . والصواب : « بُعَيْل » .

قلت : هم يشددون الياء والصواب سكونها .

٣٣٠ - ح ويقولون : « بعثتُ إليه بـغلام » و « أرسلتُ إليه بهدية » ، فيخطئون . لأن

العرب تقول فيما يتصرف <sup>(٣)</sup> بعثته وأرسلته ، كما قال تعالى : ﴿ ثُمَّ

أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ﴾ <sup>(٤)</sup> ، / ويقولون فيما يُحْمَل : بعثتُ به وأرسلتُ

٣٢٧ - التقويم ٧٩ وأدب الكاتب ٣٠٤ والفصيح ٥٤ وإصلاح المنطق ١٧٥ .

٣٢٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

٣٢٩ - تثقيف اللسان ٢١٨ .

٣٣٠ - درة الغواص ٢٧ .

(١) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله ... المعروف بالسكري النحوى اللغوى أبو سعيد الراوية الثقة

المكثر ( توفي ٢٧٥ ) . راجع معجم الأدباء ٩٤/٨ والبغية ٥٠٢/١ .

(٢) في ديوان حاتم ( بتحقيق الدكتور عادل سليمان ) ٢٩١ الزيادات - ما نسب لحاتم وصح له -

وذكر الخبر نقلا عن العسكري في شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

(٣) بالدرة ٢٧ ( يتصرف بنفسه ) .

(٤) سورة المؤمنون ٤٤/٢٣ .

به ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ ﴾ (١) .

وقد عيبَ على أبي الطيب قوله :

فَأَجْرَكَ الْإِلَٰهَ عَلَى عَلِيلٍ · بعثتُ إلى المسيح به طيبيا (٢)

ومن تأوَّل له : قال أراد به أن العليل لاستحواذ العلة على جسمه قد التحق بحيز مالا يتصرف بنفسه .

٣٣١ - س روى الأصمعي بيت « أوس بن حجر » : (٣)

أَجُونُ تَدَارِكُ نَاقَتِي « بِقَرَى لَهَا » وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّ جَوْنًا سَيَفْعَلُ

فقال ابن الأعرابي : صحَّف الدعى ! إنما هو : « تَدَارِكُ نَاقَتِي بِقَرَابِهَا » ، أى ما دمت أطمع فيها ، وفي المثل : « الْفِرَارُ بِقَرَابِ أَكْيَسُ » (٤) .

قلت : الصواب : « بِقَرَابِهَا » بضم القاف وبعد الألف موحدة وبعدها هاء .

٣٣٢ - س ث خالف الخليل بن أحمد الناس في أشياء منها : « بُعَاث » ، بغين منقوطة ، وهذا يوم مشهور من أيام الأوس والخزرج ، وهو يوم بُعَاث ، بعين غير منقوطة .

٣٣١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٢ .

٣٣٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ واللسان ( بعث )

٤٢٣/٢ . وجمع الأمثال ٢٤/٤ وكتاب « العين » ٤٠٢/٤ .

(١) سورة الفل ٣٥/٢٧ .

(٢) ديوان أبي الطيب ١٥٤ ودرة الغواص ٢٧ .

(٣) لم أجد البيت في ديوان أوس ( ط . صادر ) وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على

حدوث التصحيف ٦٢ .

(٤) المثل في أساس البلاغة ( قرب ) ٧٥٣ واللسان ١٦١/٢ .

قلت : قد وَهَمَ « ابن دريد » في نسبة هذا القول إلى « الخليل » وإنما هو عن الليث <sup>(١)</sup> وهو الذى ألف كتاب « العين » <sup>(٢)</sup> .

٣٣٣ - و ق ومن ذلك أن العامة تذهب إلى أن « البَقْلُ » ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذى لا يحتاج فى أكله إلى طبخ . وليس كذلك . إنما « البَقْلُ » العُشْبُ وما يُنبَتُهُ <sup>(٣)</sup> الربيعُ مما يأكله الناس والبهائم ، قال الشاعر : <sup>(٤)</sup>

فَلَا مُرْنَةٌ وَذَقْتُ وَذَقَهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

٣٣٤ - ز ويقولون لِلْعُودِ الذى يُصْبَغُ به الثياب : « بَقَمٌ » . والصواب « بَقَمٌ » ، بالتشديد ، قال الأعشى :

بكَاسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ      إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقَمًا <sup>(٥)</sup>

٣٣٥ - و ويقولون « بَقْلٌ » وجهُ الغلام ، بالتشديد . والصواب تخفيفه .  
٣٣٦ - م ز ح يقولون « بَكَرٌ » بمعنى غدا إليه بُكْرَةً . والعرب تقول فى كل ما يخف

٣٣٣ - التقويم ٧٩ والتكملة ١٣ والخزانة ( هارون ) ٥٠/١ نقلا عن التكملة . وذيل الفصيح ٥ .

٣٣٤ - لحن العوام ١٠٧ .

٣٣٥ - التقويم ٧٩ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .

٣٣٦ - لحن العوام ٢٤٤ والدرة ٢٠٢ .

(١) هو الليث بن نصر بن سيار الخراساني صاحب الخليل ، راجع مراتب النحويين ٥٨ والمزهر

٧٧/١ .

(٢) قال أبو الطيب فى مراتب النحويين ٥٧ ان الخليل هو الذى رتب أبواب الكتاب وتوفى قبل أن

يحشوه ، ونقل ذلك عن ثعلب ، وأن الليث هو الذى أكمل الكتاب وراجع المزهر ٧٦/١ ، وما بعدها ، واللسان ( بحث ) ٤٢٣/٢ .

(٣) فى التكملة والخزانة ( ينبت ) .

(٤) هو عامر بن جوين الطائى ، كما ذكر سيبويه فى الكتاب ٤٦/٢ وابن برى فى حواشى التكملة ١٤

والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٣ واللسان ( يقل ) ٦٤/١٣ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١/٢ وشرح شواهد ابن عقيل ١٠٢ ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٢٢١/١ والخزانة ( هارون ) ٤٥/١ .

(٥) فى ديوان الأعشى ٩٦٣ ولحن العوام ١٠٧ واللسان ( بقم ) ٣١٨/١٤ و ( صحا ) ١٨٥/١٩ .

فيه فاعله ويعجل إليه : قد بَكَرَ إليه ، مخففا ، ولو أنه فعل ذلك آخر

النهار أو في أثناء الليل ، يدل عليه قول ضَمْرَة بن ضَمْرَة النَّهْشَلِيّ : <sup>(١)</sup>

بَكَرَتْ ثُلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدُّجَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي <sup>(٢)</sup>

٣٣٧ - م ز ويقولون : للذي يُسْتَقَى عليه : « بَكْرَة » ، وبعضهم قد يُقَحِّمُ الألف

فيقول : « بَكَارَة » . والصواب : « بَكْرَة » ، بالتخفيف ، قال زهير :

غَرَبْتُ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلِقْتُ فِي السِّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ <sup>(٣)</sup>

ويجمع على « بَكَرَاتٍ » ، قال الراجز :

شَرُّ الدِّلَالِ الْوَلَعَةُ الْمَلَاذِمَةُ

والبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ <sup>(٤)</sup>

٣٣٨ - ز ويقولون للجارية العذراء « بَكْر » . والصواب : « بَكْر » ، والجمع أبكار .

قلت : يريد أنهم يفتحون الباء ، والصواب كسرهما . فأما « البَكْر » فهو  
الْفَتِيُّ من الإبل ، والأُنثى بَكْرَة .

٣٣٩ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم « بِكُمْ ثَوْبُكُ مَصْبُوغًا ؟ » ،

و « بِكُمْ ثَوْبُكُ مَصْبُوغٌ ؟ » وبينهما فرق يختلف المعنى فيه ، وهو أنك

٣٣٧ - لحن العوام ١٩٠ والتقويم ٨٠ والتكملة ٥٤ وذيل الفصح ٢٩ .

٣٣٨ - لحن العوام ٢٦٣ ( الزيادات ) وإصلاح المنطق ٢٣ و ٣٢٦ .

٣٣٩ - الدرة ٢٦٤ .

(١) قال الجاحظ ( وكان ضمرة خطيبا ، وكان فارسا شاعرا شريفا سيدا ) ، وذكر له خبرا مع

النعمان بن المنذر ، وراجع البيان والتبيين ٢٣٧/١ والفضليات ٣٢٤ .

(٢) البيت في أخبار النحويين للسريافي ( وهنأ في النَّدَى ) ٤٥ ولحن العوام ٢٤٥ ودرة الفواص ٢٠٣

( الندى ) والأمالى للقالى ٣١٠/٢ والاقتضاب ٤٢٨ واللسان ( بسل ) ٥٧/١٣ و ( بكر ) ١٤٤/٥ . وفي أ

و ب : ( الدُّجَا ) .

(٣) في ديوانة ٩٢ والعقد الثمين ٩٧ ومعجم تيمور الكبير ٨٩/١ .

(٤) بغير نسبة في لحن العوام ١٩٠ واللسان ( ولغ ) ٣٤٤/١٠ ( صوم ) ٢٤٤/١٥ ومعجم تيمور

الكبير ٨٩/١ .



إذا نصبت « مصبوغاً » كان انتصابه على الحال ، والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ . وإن رفعت « مصبوغاً » رفعتته على أنه خبر المبتدأ الذى هو « ثوبك » ، وكان السؤال واقعا عن أُجْرَةِ الصَّبِغ ، لا عن ثمن الثوب .

٣٤٠ - ص ويقولون للقميص الذى لا كُتْمِينَ<sup>(١)</sup> له : « بَكِيرَةٌ » ، بحرف بين الكاف / والقاف<sup>(٢)</sup> . والصواب : « بَقِيرَةٌ » ، بقاف محضة . ٩٩

٣٤١ - س ر ك حدثني على بن الصباح الشيرازي<sup>(٣)</sup> قال : صحف ابن الأعرابي فأنشد بيت جرير ، وحدثني يحيى بن عليّ قال : حدثني مَنْ سَمِعَ ابن الأعرابي صحف بيت جرير فأنشد :

« وَبُكْرَةٌ » شَابِكِ الْأَنْيَابِ عَاتٍ مِنْ الْحَيَاتِ مَسْمُومِ اللَّعَابِ<sup>(٤)</sup>  
فقال : « وَبُكْرَةٌ » ، فرد عليه فقال : إنما أراد أنه يُصْبِحُ بِالْحَيَّةِ بُكْرَةً ، فقليل له : الاحتجاج في هذا لا معنى له ، فرجع .

٣٤٠ - التثقيف ١٠٩ .

٣٤١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

(١) في تثقيف اللسان ١٠٩ والأصل و ب ( لا كُتْمِي له ) ، وفي اللسان ( بقر ) ١٤٠/٥ ( لا كمين له ) وفي القاموس ( بقر ) ٣٨٩/١ ( برد يشق ويلبس بلا كُتْمِينَ ) . وهو مأثبته ، حيث لم أجد وجهاً لحذف النون في ( لا كمين له ) .

(٢) لعلها الكاف الفارسية وتنطق مثل حرف ( G ) بالانجليزية ، راجع قواعد اللغة الفارسية د . عبد النعيم محمد حسنين ١٠ ، وراجع تطور الجيم في قانون الأصوات الحنكية في التطور اللغوى مظاهره وعمله وقوانينه للدكتور رمضان عبد التواب ٩٢ .

(٣) لعله على بن الصباح بن الفرات الكاتب ، ذكره صاحب تاريخ بغداد ٤٣٩/١١ قال : روى عنه عبد الله بن سعد الوراق ، والوراق ممن روى عنهم أبو أحمد العسكري .

(٤) لم أجد البيت في ديوان جرير ( شرح الصاوى ) وهو منسوب له في شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

ووجدته بخط « ابن مهرة » ، حدثني محمد بن جرير بن مسفع <sup>(١)</sup>  
 قال : فقال عبد الله بن يعقوب : إنما هو : « وَنُكْزَةُ » ، فبقى وَاجِماً .  
 قلت : تقول العرب : نَكَزْتُهُ الْحَيَّةُ ، بالنون والكاف والزاي ، إذا لدغته  
 بأنفها ، فإذا عضته بنابها قيل : نَشَطَّتْهُ وَنَهَشَتْهُ ، قال رؤبة :  
 لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنُّكْزِ <sup>(٢)</sup>

٣٤٢ - س ك ألقى يوما « على الأحمر » على « الأمين » <sup>(٣)</sup> وَلَدَ « الرشيد » فقال :  
 تقول العرب : « حمراء » و « بيضاء » . فقال الكسائي : ما سمعتُ  
 هذا ، قال الأحمر : بلى والله سمعتُ أعرابيا ينشد ، يقال له  
 « مزيد » ، <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ <sup>(٤)</sup> لَمَّا ابْتَسَمَ  
 بِلِقَاءِ فِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ <sup>(٥)</sup>

يعنى السحاب :

فقال الكسائي : إنما هو : « بِلِقَاءِ تَنْفِي الْخَيْلِ » ، أى تطرد .

٣٤٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٦ وراجع هنا فقرة ٧٣٣ .

(١) فى أ و ب ( ابن مسفع ) بالفاء ، وفى شرح مايقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف  
 ( جرير مسفع ) بالقاف . ولم أجد له ترجمة فى مصادرى . وكذلك « ابن مهرة » .  
 (٢) فى اللسان ( نكر ) ٢٨٨/٧ منسوب لرؤبة ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ ينصب  
 ( حية ) .

(٣) محمد الأمين بن هارون الرشيد ... الهاشمى العباسى ، تولى الخلافة سنة ١٩٣ هـ ، ترجم له ابن كثير  
 وذكر كثيرا من أخباره فى وفيات سنة ١٩٨ ( البداية والنهاية ٢٤١/١٠ ) وراجع دول الإسلام ١٢٤/١ .

(٣) ممن روى عنه أبو العباس ثعلب فى مجالسه ٢٩٧/١ .

(٤) رَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ : أفضله وأوله ( اللسان - ريق - ٤٢٩/١١ ) والبقى : سواد وبياض فى لون  
 الدابة ، يقال للذكر أبقى والمؤنث بلى . راجع اللسان ( بلى ) ٣٠٧/١١ .

(٥) البيتان فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٦ وفيه ( كأن فى ريقته ... ) وفى ١٧٥ ( دهماء فى  
 الخيل ... ) وفى الخزانة ( هارون ) ١٥٧/١ بغير نسبة .

٣٤٣ - ث ك س قال « ابن الأعرابي » : قد « بَلَّغَ » الشَّيْبُ في لحيته ، إذا ابتدأ ، فَرَدَّ عليه وقيل له : يونس <sup>(١)</sup> يقول فيه : « بَلَّغَ » ، فقال : ولا كرامة ، هو « بَلَّغَ » ، وبقي على هذا مدة ثم قال : يقال للشَّيْب حين يبدو : بَلَّغَ وبَلَّغَ <sup>(٢)</sup> . قلت : قاله « ابن الأعرابي » بالغين معجمة . والصواب بالعين مهملة .

٣٤٤ - ص ويقولون لما حول / الفم : « بَلَاعِم » . والصواب « مَلَاغِم » ، بالميم والغين المعجمة ، فأما « البَلَاعِم » فجمع « بُلُغُوم » وهو الحَلَقُ .

٣٤٥ - و ص ويقولون : بَلَعْتُ بَلْعاً . والصواب : بَلَعاً ، بفتح اللام <sup>(٣)</sup> .

٣٤٦ - ص ويقولون : فيك « بَلَّة » . والصواب بَلَّةٌ ، بفتح اللام .

٣٤٧ - ز ص ويقولون : « بَلْقَيْس » . والأكثر والأصوب : « بَلْقَيْس » <sup>(٤)</sup> ، بكسر الباء .

٣٤٨ - ص وربما قالوا للأبقع من الكلاب وغيرها : « بُلْقَيْق » .

٣٤٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ واللسان ( بلغ ) ٣٠٣/٢٠ وراجع أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٢٨ .

٣٤٤ - التثقيف ١١٣ .

٣٤٥ - التثقيف ٨١ ولم يذكر مصدر الفعل . والتثقيف ١٣٩ .

٣٤٦ - التثقيف ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢١٠ .

٣٤٧ - لحن العوام ( الزيادات ) ٣٦٣ والتثقيف ١٦٥ . وذيل الفصيح ٣٠ .

٣٤٨ - التثقيف ١٩٠ .

(١) يونس بن حبيب الضبي ، سمع من العرب وروى عنه سيويه ، ذكر أبو الطيب أن وفاته كانت سنة ١٨٢ . راجع مراتب النحويين ٤٤ والسيرافي في أخبار النحويين البصريين ٢٧ .  
(٢) ذكر ابن منظور الخبر في اللسان ( بلغ ) ٣٠٣/١٠ وذكر في ( بلغ ) ٣٦٧/٩ بلَغ تبليغا ، ولم يذكر خلافا .

(٣) في اللسان ( بلغ ) ٣٦٧/٩ ضبط ( بلعا ) بسكون اللام ونص في القاموس ( بلغ ) ٧/٣ على أن فعله من باب سمع وفي المصباح المنير ٨٤/١ « بلعت الطعام بلعا من باب تعب ، والماء والريق بلعا ساكن اللام » .

(٤) ملكة سبأ ، وراجع ذكرها في المعارف ٢٧٢ ، والبداية والنهاية ٢١/٢ .

والصواب : بُلِّقَ ، بتخفيف اللام على تصغير الترخيم . ومن أمثال العرب : « يَجْرِي بُلِّقٌ وَيَذُمُّ » (١) .

٣٤٩ - ز ويقولون للبيت المُحَسَّنُ البناء : « بَلَّاط » . « والبلاط » : الحجارة المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعي أن البلاط الأرض الملساء ، قال مزاحم (٢) .

عَوَابِسُ يَنْحَتَنُ الْبَلَّاطُ بِشِدَّةٍ يُدَارِكُنَ بِالْإِيْمَاضِ عَنْ حَدَقِ نُجَلٍ (٣)  
٣٥٠ - ر والعامية تقول : « الْبَلُّور » ، فتفتح الباء وتضم اللام . والصواب كسر الباء وفتح اللام .

٣٥١ - ص ويقولون لِلْقَلَقِ (٤) : بُلَّارِج . والصواب : بَلُّورَج ، عن ثعلب .

قلت : يريد الصواب بفتح الباء ، وتشديد اللام مضمومة ، وبعدها واو ساكنة وراء وجيم .

٣٥٢ - ص ويقولون : « الْبَلَّح » . والصواب : « الْبَلَّح » ، بفتح « اللام » .

٣٥٣ - س ث حكى « ابن دريد » ، عن « أبي حاتم » قال : أنشدتُ « الأصمعي » :

٣٤٩ - لحن العوام ٢٢٢ .

٣٥٠ - التقويم ٨٠ والتكملة ٤٧ وذيل الفصح ٣١ .

٣٥١ - التنقيف ٢٠٥ .

٣٥٢ - التنقيف ٢٩٩ .

٣٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ ، ١١٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٧ والمزهر

٣٧٥/٢ .

(١) ذكره الميداني في مجمع الأمثال ٥٢٠/٣ وفي القاموس ( بلق ) ٢٢٢/٣ أن « بليق » فرس سباق ، ومع ذلك كان يعاب فقالوا : « يجرى بليق ويذم » ، يضرب في المُحْسِن يذم .

(٢) هو مزاحم بن الحارث العقيلي ، ذكره ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين ، وراجع طبقات فحول الشعراء ٥٨٣ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٢٢ ، وذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن البيت ليس في ديوان مزاحم وإن كان من وزن وقافية قطعة فيه ، وراجع نفس الصفحة هامش ٦ .

(٤) في اللسان ( لقق ) ٢٠٨/١٢ « اللقلق واللقلاق : طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات » .

جَاباً تَرَى يَلِيَّتَهُ مُسَحَّجاً (١)

فقال : صَحَّفَتْ ، إنما هو : « ثَلِيلَهُ مُسَحَّجاً » ، مَنْ أَنْشَدَكَه ؟

قلتُ : أَعْلَمُ النَّاسَ . فتغافل عني .

قال : « ابن دريد » : إنما عَنَى « أبو حاتم » « أبا زيد » .

٣٥٤ - و ح ويقولون : « بَنَى بِأَهْلِهِ » . ووجه الكلام أن تقول : « بَنَى عَلَى أَهْلِهِ » ،

وَالأَصْلُ فِيهِ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى عَرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قُبَّةً ،

فَقِيلَ لِكُلِّ مَنْ أَعْرَسَ (٢) : بَانَ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ أَكْثَرُهُمْ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

١٠١ / أَلَا يَأْمَنُ لِيذَى (٣) الْبَرْقِ الْيَمَانِي يَلُوحُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ (٤)

٣٥٥ - م م ر ويقولون : « بَيْنَقَةُ » القميص ، للقطعة من الشبقة يجنب القميص .

و « الْبَيْنَقَةُ » : لَبْنَةُ الْقَمِيصِ الَّتِي فِيهَا الْأَزْزَارُ ، وَأَنْشَدَنَا : « أَبُو عَلِيٍّ »

قال : أَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (٥) :

٣٥٤ - التقويم ٨١ والدرة ٢٢٩ ، وذيل الفصح ٢٢ .

٣٥٥ - التنقيف ٢٤٦ ولحن العوام ٢١٢ ومعجم تيمور الكبير ٢٤١/٢ .

(١) البيت في ديوان العجاج ٣٧٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ و ١١٤ والتنبية على حدوث التصحيف ٦٧ واللسان (سحج) ١٢٠/٣ ، والمزهر ٣٧٥/٢ ، والجلب : حمار الوحش الغليظ تبدو في عنقه آثار معاركه ، والمسحج : المعضض . وانظر شجر الدر لأبي الطيب ١٦٢ . واليَّت : صفحة العنق . وانظر القاموس ١٦٣/١ .

(٢) بالدرة (عَرس) وفي القاموس (عرس) ٢٣٨/٢ ، أن : أعرس اتخذ عروسا ، وهذا يد على صواب عبارة الأصل .

(٣) بالدرة (لذا) .

(٤) البيت في درة القواص ٢٢٩ غير منسوب ، وفي الوساطة ١٨٥ منسوب لعترة ، ولم أجده في

ديوانه (ط . صادر) .

(٥) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر الأنباري النحوي . كان من أعلم الناس بالنحو

والأدب وكان صدوقا فاضلا (توفي ٣٢٨) ، راجع إنباه الرواة ٢٠١/٣ ، والبداية والنهاية ١٩٦/١١ وتاريخ

أبي الفداء ٨٧/٢ .

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ وَأَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ<sup>(١)</sup>

٣٥٦ - ص ر ويقولون : طعام ذو « بَنَّة » ، إذا كان ذا طيبٍ وَمَسَاغ .

و « الْبَنَّةُ » الرائحة الطيبة ، يقال : شراب ذو بَنَّةٍ ، إذا كان طيب  
الريح<sup>(٢)</sup> .

٣٥٧ - ص ويقولون : « بَنَفْسِج » . والصواب : بَنَفْسَج ، بفتح السين .

٣٥٨ - ص ويقولون : « بِنْدٌ وَخَصْرٌ » ، والصواب : « بِنْدٌ » ، على وزن طَبْل ،  
و « خَصْرٌ » ، على وزن جَنْبٍ وَبَطْنٍ<sup>(٣)</sup> .

٣٥٩ - ص ويقولون : « بُنْكُ » الشيء ، وهو عند العامة معظمه . وليس كذلك .

إِنَّمَا « بُنْكُ » كُلُّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ<sup>(٤)</sup> .

٣٦٠ - س ك ذَكَرَ بِسَنَدِهِ إِلَى « عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْخِ الْأَسَدِيِّ »<sup>(٥)</sup> قَالَ : كُنَّا عِنْدَ

٣٥٦ - التثقيف ٢٣٧ ولحن العوام ٢٦٣ .

٣٥٧ - التثقيف ١٤٩ .

٣٥٨ - التثقيف ١٥١ .

٣٥٩ - التثقيف ٢٤٣ .

٣٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيف .

(١) البيت في ديوان الجنون ( ط . الأستاذ عبد المتعال الصعيدي ) ١٦٩ ( الملحقات ) وفي ديوان

المعاني ٣٤٦/١ ، ولحن العوام ٢١٣ ، والتثقيف ٢٤٤ ، واللسان ( بنق ) ٣٠٩/١٢ و ( طفل ) ٨/١٣ .

(٢) في اللسان ( بنن ) ٢٠٤/٢١ أن البنة الريح الطيبة ، وقد تطلق على المكروهة .

(٣) في المغرب ١٢٥ : البند : العَلَمُ الكبير ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب . وفي اللسان

( خصر ) ٣٢٣/٥ أن الخَصْرَ ، من السهم : ما بين أصلِ الفُوقِ و الريش - ولعله المعنى المراد هنا - ووسط

الانسان ، وأخص القدم ... إلخ ... وراجع القاموس ( خصر ) ٢٠/٢ .

(٤) في اللسان ( بنك ) ١٢ / ٢٨٤ « الْبُنْكُ » : أصل الشيء ، وقيل خالصه ، ونقل أن أصله

فارسي .

(٥) لم أجد له ترجمة في مصادري .

« أُمِّي عمرو الشيباني » فأنشد « للكميت بن زيد الأسدي » يمدح  
« مُخلد بن يزيد المهلبى » (١) :

« وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ رِفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَعْرِفٍ (٢)  
فقلت له : ما معنى « وَبَنَى مِنْكَ » ؟ فقال : وَهَبَ لَهُ أَمَهَاتِ أَوْلَادِهِ .  
فقلت له : ياهذا ما أنت أعلم بالكميت منا ، إنه لم يكن له أُمٌّ وَلَدٍ  
قط ، ولم يُولَدْ له إِلَّا من ابنة عمه « حُبَّى بنت عبد الواحد » ، فقال :  
فكيف المعنى ؟ قلت : « وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ » ، فقال :  
حَسْبُكَ ؛ وَفَقَتْنِي عَلَى الطَّرِيقِ .

١٠٢ ٣٦١ - ك صحف « ابن الأعراني » في أول قصيدة « عبید الله بن قيس /  
الرقيات » (٣) التي رثى بها « مُصْعَبًا » (٤) :

أَتَاكَ بِيَاسِرٍ نَبَأُ جَلِيلٍ فَلَيْلُكَ إِذْ أَتَاكَ بِهِ طَوِيلٌ (٥)  
فقال هو : « أَتَاكَ بِنَاسِرِنَاءِ جَلِيلٍ » ، فسئل عن « السرنباء » ، فقال :  
دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ !

٣٦١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ .

(١) هو أبو خداح مغلد بن يزيد ، أحد الأسخياء المدوحين ، له أخبار مع عمر بن عبد العزيز توفي  
في حدود سنة مائة للهجرة . راجع وفيات الأعيان ٢٨٤/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧١ وفيه ( .... غير تفرق ) بالقاف ، وكذلك في ديوان  
شعر الكميت ٢٥٩/١ ( جمع د . داود سليم ) نقلا عن شرح ما يقع فيه التصحيف . و ( بُنِيَ ) بمعنى  
ترجع . راجع القاموس ( بناء ) ٩/١ .

(٣) بالأصل ( عبد الله ) ، والتصويب عن الأغاني ٧٣/٥ هو عبید الله بن قيس بن شريح ، لقب  
بذلك لأنه شب بثلاث نسوة سمين جميعا رقية . وراجع جمهرة أنساب العرب ١٧٢ .

(٤) هو مصعب بن الزبير بن العوام ترجم له ابن كثير في أحداث سنة ٧١ . وراجع البداية والنهاية  
٣٤١/٨ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٣ ( ... بياسر النبأ الجليل ) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ وفيه أن ابن  
الأعراني صحفه إلى ( أَتَاكَ بِنَاسِرِنَاءِ جَلِيلٍ ) . و « ياسر » جبل من منازل بكر بن كلاب . راجع مراصد  
الاطلاع ١٤٧١/٣ .

٣٦٢ - س حدثنا محمد بن يحيى (١) ، ثنا أبو ذكوان ، عن التّوزي (٢) عن الأصمعي قال : كُنْتُ عند « شُعبة » (٣) فأتاه « حماد بن سلمة » (٤) فقال « شُعبة » : هذا الفتى الذى وصفته لك ، يعنينى ، فقال « حماد » كيف تروى :

« أولئك قومٌ إنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا .... » ؟

فقلت : « .. أَحسنوا البُنا ، وإنْ عاهدوا أَوْفَوْا ، وإنْ عَقَدُوا شَدُّوا (٥) ،

فقال : « حماد » « لشُعبة » : ليس كما روى . فقلت : فكيف ياعم ؟ قال : « البُنا » ، سمعت أعرابيا يقول : بَنَى يَبْنِي بُنَاءً ، من الأبنية ، وَبَنَى يَبْنُو ، من الشَّرَف . فكنت بعد ذلك أَتَوَقَّى « حماداً » . قلت : يريدُ البُنا ، بضم الباء .

٣٦٣ - ر تقول العامة : « البَّهار » بفتح الباء . والصواب ضمها . وهو الجَمَل .

٣٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيح ٩٧ والمزهر ٣٧٧/٢ واللسان ( بنى ) ١٠١/١٨ .

٣٦٣ - التقويم ٨٠ والتكملة ٥٢ وذيل الفصيح ٣٤ ومعجم تيمور الكبير ٢٤٢/٢ .

(١) هو محمد بن يحيى الصولى ، شيخ العسكرى ، تقدمت ترجمته .

(٢) هو عبد الله بن محمد بن هارون ، أبو محمد التوزي ، قرأ على الأصمعي وغيره ، منسوب إلى موضع من بلاد فارس توفى سنة ٢٣٠ ، وانظر السيرافى ٦٥ ، والإنباه ١٢٦/٢ .

(٣) شُعبة بن الحجاج بن الورد ، أمير المؤمنين فى الحديث ، من شيوخ الأصمعي عرف بالعلم والزهد وكان رأساً فى العربية والشعر توفى سنة ١٦٠ . راجع مرآة الجنان ٤٣٠/١ والإنباه ١٩٨/٢ .

(٤) حماد بن سلمة بن دينار البصرى ، روى عنه مالك وشُعبة ... كان ثقة . توفى سنة ١٦٨ وزاجع ميزان الاعتدال ٥٩٠/١ .

(٥) البيت للحطيفة فى ديوانه ١٤٠ ( البنى ) وشرح مايقع فيه التصحيح ٩٨ والكامل ٣٤٩/١ والمقصود والممدود لابن ولاد ١٧ وديوان المعاني ٣٨/١ والاقتضاب ٢٣٥ والخصائص ٢٩٨/٣ ( البنى ) واللسان ( بنى ) ١٠١/١٨ والمزهر ٣٧٧/٢ .



قلت : البهار بالضم شيء يُوزَن به ، وهو ثلاثمائة رطل . وقال عمرو ابن العاص <sup>(١)</sup> : « إن ابن الصعبة » - يعنى طلحة بين عبيد الله <sup>(٢)</sup> - « ترك مائة بُهار ، في كل بُهار ثلاثة قناطير ذهب » ، فجعله وِعَاءً <sup>(٣)</sup> .

٣٦٤ - ح ويتوهمون أن « البَهِيم » نعت يختص به الأسود ، لاستئاعهم : « ليل بهيم » ، وليس كذلك . بل « البَهِيمُ » : اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر ، ولذلك لم يقولوا لليل القمر « ليل بهيم » لاختلاطه بضوء القمر ، فعلى هذا تقول : أبيض بهيم ، وأشقر بهيم . وجاء فى الآثار : « يُخَشِّرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حُفَاةَ عُرَاةٍ بُهْمًا » <sup>(٤)</sup> ، أى على صفة واحدة : وذلك صحة / الأجساد والسلامة من الآفات ، ليتم لهم خلود ١٠٣ الأبد ، والبقاء السرمد .

٣٦٥ - ص [ ويقولون ] <sup>(٥)</sup> « بهرام » . والصواب فتح الباء . وهو بهرام بن أَرْدَ شِير <sup>(٦)</sup> ، فارسى .

٣٦٦ - ص ويقولون للإصبع : « بَهْمٌ » . والصواب : « إِبْهَامٌ » .

٣٦٧ - ق ومن ذلك : « البَهْتَانَةُ » ، تذهب العامة إلى أنه دَمٌ ، يعنون بها المرأة

٣٦٤ - الدرة ٢٦٩ .

٣٦٥ - التثقيف ١٦٤ .

٣٦٦ - التثقيف ١٢٧ والفصح ٥٢ .

٣٦٧ - التكملة ١٥ وذيل الفصح ٦ .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه فى أسد الغابة ٢٤٤/٤ والبداية والنهاية ٢٨/٨ .

(٢) طلحة بن عبيد الله القرشى التمى ، رضى الله عنه ، وأمه الضعبة بنت عبد الله الحضرمية ، وهو أحد

العشرة المشهود لهم بالجنة ، قتل يوم الجمل سنة ٣٦ هـ وراجع أسد الغابة ٨٥/٣ والبداية والنهاية ٢٦٩/٧ .

(٣) الخبر فى النهاية ١٦٦/١ واللسان ( بهر ) ١٥١/٥ وفيه ( ثلاثة قناطير ذهب وفضة ) .

(٤) الحديث فى الجامع الأزهر للمناوى ١٧٢/٣ بلفظه ، وفى جامع الأصول لابن الأثير ٢٤٦/١٠

وليس فيه ( بهما ) .

(٥) عبارة ( ويقولون ) زيادة عن التثقيف .

(٦) من أسماء ملوك فارس ، وذكر ابن قتيبة أنه بهرام بن هرم بن سابور بن أردشير . راجع المعارف ٢٨٧ .

البهلاء ، وليس كذلك . بل هي صفة مدح ، إذا كانت ضحاًكة مُتهللة ،  
وقيل هي الطيبة الريح الحسنة الخلق ، السمحة لزوجها . قال الشاعر :  
ألا قالت بهانُ ولم تأبِسْ نِعْمَتْ ولا يَلِيقُ بِكَ التَّعِيمُ <sup>(١)</sup>  
أراد « بهانة » ، وتأبِسْ : تتأثم .

٣٦٨ - وق يقولون للشيء تذيب فيه الصَّاعَةُ من الصَّنَاع : « البوتقة » . قال الخليل :  
هي البوتقة <sup>(٢)</sup> .

٣٦٩ - ق . ويقولون : « البوتنك » وهو الفوتنج ، وهذان معربان ، والفوتنج بالعربية  
يسمى الحَبَق <sup>(٣)</sup> .

٣٧٠ - ق و . والعامّة تقول : « البُورق » ، لهذا الذي يُلقَى في العَجين . وهو خطأ ، لأنه  
ليس في الكلام « فَوَعَل » بضم الفاء ، وكل ما جاء على وزن « فَوَعَل » فهو  
مفتوح الفاء ، نحو جَوْرَب ، ورُوْشَن <sup>(٤)</sup> .  
٣٧١ - ص بيت أبي صخر الهذلي <sup>(٥)</sup> وهو :

٣٦٨ - التقويم ٨٢ ، والتكملة ٣٥ ، وذيل الفصيح ١٦ ، ومعجم تيمور ٢٤٦/٢ .

٣٦٩ - التكملة ٣٨ .

٣٧٠ - التكملة ٥١ ، والتقويم ٧٩ ، وذيل الفصيح ٣٤ .

٣٧١ - التثقيف ١٦٧ .

(١) البيت في الصاهل والشاحج لأبي العلاء ٦٦١ منسوب « لغامان بن كعب » وبعضهم يقول : لغامان ،  
بالعين غير معجمة ، وروى الشطر الثاني ( كبرت ولا يلبط بك النعيم ) ، وفي التكملة ١٥ ونسبه ابن برى في  
حواشي التكملة لغامان . قال المحقق . والصواب عاهان ، كذلك نسبته في اللسان ( بهن ) ٢٠٧/١٦ لغاهان .  
(٢) في التاج ( باط ) ١١٣/٥ قال شيخنا : وظاهره أنها عربية وليس كذلك ، بل هو معرب أصله بوتة  
... قلت : وهي البودقة والبوتقة . وفي التكملة : ذكر ابن برى أنها البوطقة .

(٣) في القاموس ( حيق ) ٢٢٦/٣ أن الحيق نبات طيب الرائحة فارسيته : الفوتنج ، يشبه الثمام ... وحقق  
التمساح : الفوتنج النهري . وراجع كلام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب حول الباء والفاء في أصوات اللغات  
السامية ، اللغة العبرية ١٢١ .

(٤) الروشن : الكوة . راجع القاموس ( رشن ) ٢٢٩/٤ .

(٥) اسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان مواليا لبني  
أمية متعصبا لهم . راجع شرح شواهد العيني على هامش الخزانة ( بولاق ) ١٦٢/١ ومعجم ألقاب الشعراء ( د .  
سامي العاني ) ١٣٦ .

لِّلَيْلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفَتْهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرٌ<sup>(١)</sup>

الرواية بفتح الجيم من « الجَيْش » ، وكسر الباء من « الْبَيْن » .

٣٧٢ - ح يقولون : « المال بين زيد وبين عمرو » ، بتكرير لفظة « بين » .

والصواب أن يقال : « بين زيد وعمرو » ، كما قال تعالى : ﴿ مِنْ بَيْنِ

قَرَبٍ وَدَمٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والعلة فيه أن لفظة « بين » تقتضى الاشتراك ، فلا

تدخل إلا على مُثْنَى أو مجموع كقولك : المال بينهما / والدار بين ١٠٤

الإخوة . فأما قوله تعالى : ﴿ مُذَبَذَبَيْنِ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ لفظة « ذَلِكَ »

تؤدى عن شيئين ، ألا ترى أنك تقول « ظننتُ ذَلِكَ » ، فتقيم لفظ « ذلك » مقام

مفعولى « ظننتُ » .

٣٧٣ - ح ويقولون للمتوسط الصفة : « بَيْنَ الْبَيْنَيْنِ » . والصواب أن يقال : « بَيْنَ

بَيْنَ » ، كما قال عبيد بن الأبرص<sup>(٤)</sup> :

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا<sup>(٥)</sup>

أى بين العالى والمنخفض .

٣٧٤ - و ح ويقولون : « بَيْنَا زَيْدٌ قَامَ إِذْ جَاءَ عَمْرُو » ، فيتلقون « بينا » « بإذ » .

٣٧٢ - درة الغواص ٧٩ .

٣٧٣ - درة الغواص ٨٣ وراجع كتاب سيويه ٣٠٢/٣ واللسان ( بين ) ٢١٤/١٦ ، ومعجم

تيمور ٢٧٩/٢ .

٣٧٤ - التقويم ٨٢ والدرة ٨٤ وأدب الكاتب ٣٢٧ وذيل الفصيح ٢٢ ومعجم تيمور ٢٨٠/٢ .

(١) راجع البيت فى الأملى للقالى ١٨٥/١ ، والتنبيه على أوهام أى على فى أماليه ٥٨ ، وتثقيف

اللسان ١٦٧ واللسان ( جيش ) ١٦٥/٨ ، و ( سفر ) ٣٦/٦ وفيه ( سفر ) بدل ( سطر ) ، ومراصد

الاطلاع ٢٤٥/١ ، ٢٦٧ وفيه أن ذات البين بالفتح موضع قرب نجران ، وذات الجيش قرب المدينة .

(٢) سورة النحل ٦٦/١٦ .

(٣) سورة النساء ١٤٣/٤ .

(٤) عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم ... شاعر جاهلى من المعمرين راجع ترجمته فى الشعر

والشعراء لابن قتيبة ٢٧٣/١ .

(٥) البيت فى ديوان عبيد ١٤١ ، وتقويم اللسان ٨٢ ، ودرة الغواص ٨٣ ، والصحاح ( بين )

٢٠٨٤/٥ واللسان ( بين ) ٢١٤/١٦ ، ومعجم تيمور الكبير ٢٨٠/٢ .

والمسموع عن العرب : [ بينا زيد قام جاء عمرو ] <sup>(١)</sup> ، بلا . « إذ » ؛  
لأن المعنى فيه : بين أثناء الزمان جاء عمرو ، وعليه قول أبي ذؤيب :  
بيناً تُعَانِقُهُ الكُماةُ وروغهُ يوماً أُتِيحَ له جَرِيٌّ سَلْفُ <sup>(٢)</sup>  
فقال : « أُتِيح » ، ولم يقل : إذ أُتِيح <sup>(٣)</sup> .

٣٧٥ - ح ويقولون في جمع « بيضاء » و « صفراء » و « سوداء » : بيضاوات  
وصفراوات وسوداوات . وهو لحن فاحش ، لأن العرب لم تجمع  
« فعلاء » التي هي مؤنثة <sup>(٤)</sup> « أَفْعَل » بالألف والتاء ، بل جمعتها على  
« فُعْل » ، نحو : بيض وصُفْر وسُود ، كما جاء في القرآن : ( وَمِنْ  
الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ) <sup>(٥)</sup> .  
٣٧٦ - ص قول « امرئ القيس » :

وَنَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَرَالُ تَرَى طَلَا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَبْضًا بِمِثْلِ مَحَلَالٍ <sup>(٦)</sup>

٣٧٥ - الدرة ١٦٦ وراجع هنا المادة رقم ٩٤٩ .

٣٧٦ - التثقيف ١٦٦ .

(١) عبارة الأصل ( جاء زيد قام جاء عمرو ) ١ وأثبت عبارة الدرة ، ويؤيدها ما جاء في اللسان  
( بين ) ٢١٢/١٦ « بينا زيد جالس دخل عليه عمرو » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٨/١ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ والدرة ٨٤ والخصائص ١٢٢/٣ ،  
واللسان ( بين ) ٢١٢/١٦ وفي ( سلف ) ٢٥/١٠ أن السلفع الشجاع الجريء .

(٣) وقد أجاز بعض اللغويين وجود ( إذ ) في جواب هذه الجملة ، فذكر سيبويه في مثال عن ( إذ )  
( بينا أنا كذلك إذ جاء زيد ) وراجع الكتاب ٢٣٢/٤ وكذلك مغنى اللبيب ( إذ ) ٧٦/١ وفي اللسان  
( بين ) أن الألفصح عدم وجودها في الجواب .

(٤) راجع تسهيل الفوائد لابن مالك ٢٠ و ٢٧٠ ونص على أن هذه الصيغة لا تجمع بالألف والتاء إلا  
إذا نُقِلَتْ إلى الاسمى حقيقة أو حكماً . وجوز الزبيدي الوجهين ، وانظر هنا المادة ٩٤٩ .  
(٥) فاطر ٢٧/٣٥ .

(٦) البيت في العقد الثمين ١٥٢ والخزانة ( هارون ) ٦٣/١ والتثقيف ١٦٦ وفي شرح مايقع فيه  
التصحيح ٢٢٧ فالميثاء ، بفتح الميم طريق للماء عظيم ، مرتفع من الوادى .... وفي الخزانة ٦٣/١ الميثاء  
بالكسر ، وهى الأرض اللينة ، وروى ( الميثاء ) ، بالكسر والتاء المثناة من فوق ، وهو الطريق المأبى : أى  
المسلوك .

يكسرون « الباء » من « بَيَّض » ، و « الميم » « مِنْ مَيْثَاء » . والصواب فتحهما .

٣٧٧ - ص ويقولون للبقعة البيضاء ، تكون في البر أو البحر : « بَيَّاضَةٌ » .  
والصواب : « بَيَّاضَةٌ » ، بالتخفيف ، لأنه يقال : في عين الإنسان بَيَّاضَةٌ وبَيَّاضٌ ، وفي عينه كَوَكَبَةٌ وكوكب .

٣٧٨ - ق ويقولون : « الأيام البيض » ، فيجعلون « البيض » / صفة الأيام ، والأيام ١٠٥ كلها بيض ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « أيام البيض » ، أى أيام الليالى البيض ، لأن البيض وصف لها دون الأيام ، وهى الثالثة عشرة ، والرابعة عشرة والخامسة عشرة <sup>(١)</sup> . وسميت بيضا لطلوع القمر فيها من أولها إلى آخرها .

٣٧٩ - و العامة تقول : بينهما « بَيْنٌ » . والصواب : « بَوْنٌ » بالواو <sup>(٢)</sup> .

٢٨٠ - ق ويقولون : « بَيْرَم » النجار ، وهو حديدة ، بكسر أوله . والصواب فتحه <sup>(٣)</sup> .

٣٨١ - ص ويقولون : « بَيْطَار » . والصواب : بَيْطَار ، وَيَيْطَر ، وَمُيَيْطَر . وأصله من البَطَر وهو الشق <sup>(٤)</sup> .

قلت : يقولونه بكسر أوله ، والصواب فتحه .

★ ★ ★

٣٧٧ - التثقيف ١٩٠ .

٣٧٨ - التكملة ٧ واللسان ( بيض ) ٣٩٢/٨ والقاموس ( بيض ) ٣٣٨/٢ .

٣٧٩ - التقويم ٨٢ وأدب الكاتب ٤٥٩ وإصلاح المنطق ١٣٦ و ١٨٧ .

٣٨٠ - التكملة ٤٨ ، وذيل الفصيح ٣٢ .

٣٨١ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) ذكر في القاموس ( بيض ) ٣٣٨/٢ قولاً آخر : أنها الليالى من الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة .

(٢) في إصلاح المنطق ١٣٦ يقال : إن بينهما لبونا في الفضل وبيننا ، لفتانٍ ، وفي ١٨٧ ذكر أن البون

هو اللغة العالية .

(٣) ذكر الجواليقي في المعرب ، والقاموس ( برم ) ٨٠/٤ أنه العتلة ، أو عتلة النجار خاصة .

(٤) في المعجم الكبير ( بيطر ) ٧٢٥/٢ البَيْطَار في ( اليونانية ... هَيْبْتَرُوس ) : مُعالِج الدواب .

### حرف التاء المشاة من فوق

٣٨٢ - ق ومن ذلك : التَّابِل والأَبْزَار ، يَفْرُق عوام الناس بينهما . والعرب لا تفرق بين التابِل والأَبْزَار والقَرْح والقَرْح والفَحَا والفَحَا ، كُلُّهُ بمعنى : تَوَبَّلْتُ القِدْرَ ، وقزحتها وفحيتها ، إذا أَلْقَيْتَ فِيهَا الأَبْزَار (١) .

٣٨٣ - ح ويقولون : في النسبة إلى « تاج الملك » : التاج ملكي (٢) . وقياسه في كلام العرب : « التاجي » ؛ لأنهم ينسبون إلى « تيم اللات » (٣) : « تيمى » ، وإلى « سعد العشيرة » (٤) : « سعدى » ، [ إِلَّا أَنْ يَعْتَرِضَ لَبْسٌ فِي الْمُنْسُوبِ فَيُنْسَبَ إِلَى الثَّانِي ، كَمَا قَالُوا ] (٥) فِي « عَبْد مَنَاف » (٦) « مَنَافِي » ، وَفِي النِّسْبِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ : « بَكْرِي » .

٣٨٤ - ز ويقولون : « التَّيْن » ، بفتح أوله . وهو « التَّيْن » ، بالكسر ، وهو أيضا [ « الْحَثِي » مثل ] (٧) « الْحَفَا » . قَالَ الرَّاجِزُ :  
كَأَنَّهُ حَقِيبةٌ مَلَأَى حَثِي (٨)

٣٨٢ - التكملة ٢٤ وذيل الفصح ١٠ .

٣٨٣ - الدرة ٢٠٩ .

٣٨٤ - لحن العوام ١٨٣ .

(١) في القاموس ( قرح ) ٢٥٢/١ القرح بالكسر برز البصل والتابل ، ويفتح . وفي اللسان ( فحا ) ٧/٢ . أن الفحا بالفتح والكسر : توابل القدر ؛ كالفلفل والكمون ونحوهما .

(٢) بالدرة ٢٠٩ ( التاجلكي ) .

(٣) أحياء في الخرج وبكر وضبة . وانظر اللسان ( تيم ) ٣٤٢/١٤ .

(٤) راجع جمهرة ابن حزم ٤٠٩ .

(٥) عبارة الأصل ( إِلَّا أَنْ يَعْتَرِضَ لَبْسٌ فِي الْمُنْسُوبِ ) ، فيقولون ( ) ، وأثبت عبارة الدرة . .

(٦) في الأنساب عدد ممن ينسبون لهذا الاسم . راجع مثلاً جمهرة الأنساب ٦٠٩ .

(٧) عبارة ( الحثي مثل ) زيادة عن لحن العوام ١٨٣ ، وعبارة الأصل ( وهو أيضا الحفا ) ، قال

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ( تعليق رقم ٣ ) : « ولا شك أنه - أي عبارة الصفدي - تحريف ... فالحثي رفاق التين كما في المعاجم ، أما الحفا فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشي ، ولم يرد في كتب اللغة بمعنى التين . وما يقصده الزبيدي بقوله ( الحثي مثل الحفا ) هو مجرد التمثيل للوزن » .

(٨) عبارة الأصل ( كأنه حقيبة ملأى حفا ) ، وهو تحريف أيضا ، وراجع لحن العوام ١٨٣ وتعليق

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب رقم ٤ . والببيت في لحن =

و « التَّيْن » إناء يروى نحو العشرين رجلا ، وقد روى بعضهم « تَيْن » ، بالفتح .

قلت : قال الكسائي : « التَّيْن » أعظم الأقداح يكاد يروى العشرين ، ثم « الصَّحْن » مقارب له ، ثم « العُسَّ » / يروى الثلاثة ١٠٦ والأربعة ، ثم « القَدَح » يروى الرجلين ، ثم « القَعْب » يروى الواحد ، ثم « الغَمَر » .

٣٨٥ - ح يقولون : « تَبَرَّيْتُ » مِنْ فلان ، بمعنى « بَرَّيْتُ مِنْهُ » ، فأما ماهو بمعنى البراءة فيقال : « تَبَرَّأْتُ » ، كما قال تعالى : ﴿ تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ ﴾ (١) .

٣٨٦ - و ويقولون : ماهذا « التَّبَاطِي » ؟ . والصواب : « التَّبَاطُؤُ » .

قلت : يريد أنهم يقولون بالياء ، وهو بالهمز وضم الطاء .

٣٨٧ - ح ويقولون : « تتابعْتُ عليه النوائِبُ » . ووجه الكلام أن يقال :

« تتابعْتُ » ، بالياء المعجمة باثنتين من تحت ، لأن « التابع » يكون في

الخير والشر ، و « التابع » يختص بالمنكر والشر ، كما جاء في الخبر :

« ما يَحْمِلُكُمْ عَلَى أَنْ تَتَابِعُوا فِي الْكَذِبِ كَمَا يَتَتَابِعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ » (٢) .

٣٨٨ - ص ويقولون : « المسلمون « تتكافأ » دماؤهم » (٣) . والصواب :

« تتكافأ » ، أى تتساوى .

٣٨٥ - الدرة ١٢٩ ، وأدب الكاتب ٢٨١ .

٣٨٦ - التقويم ٨٣ .

٣٨٧ - الدرة ١٠٢ .

٣٨٨ - التثقيف ٣١٤ .

= العوام ، وفي تخريجه أنه للجليح بن شميز . وفي المقصور والمدود للفراء ٣٩ والمقصود والمدود لابن ولاد ٣٣ وفي ديوان الشماخ ٣٨٢ ( غرارة ملأى جثى ) من قصيدة للجليح . واللسان ( حنا ) ١٧٩/١٨ ( غرارة ملأى حنا ) .

(١) سورة القصص ٦٣/٢٨ .

(٢) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤٥٤/٦ وفيه ( أن تتابعوا ) بالياء الموحدة ، والحديث في « غريب

الحديث » لأبي عبيد ١٣/١ واللسان ٣٨٧/٩ ، قال : التابع في الشيء وعلى الشيء : التهافت فيه والمتابعة عليه .

(٣) الحديث في مسند الإمام أحمد ١١٩/١ ( المؤمنون تتكافأ ... ) ، ونيل الأوطار ١٠/٧

وفي غريب الحديث لأبي عبيد ١٠٢/٢ واللسان ( كفاً ) ١٣٤/١ ( المسلمون تتكافأ ... ) .

- قلت : الصواب : « تتكافأ » بهمز آخره .
- ٣٨٩ - و يقولون : تناوبت . والصواب : « تشاءبت » ، وهى الثَّوْبَاءُ ، ممدودة .
- قلت : يقولونه بالواو ، وهى بالهمزة .
- ٣٩٠ - ح ويقولون لمن أصابته الجنابة : « قد تَجَنَّبَ » <sup>(١)</sup> . ومعنى « تَجَنَّبَ » <sup>(١)</sup> أنه أصابته ريح الجنوب ، فأما الجنابة فيقال فيه : أُجَنَّبَ <sup>(٢)</sup> .
- ٣٩١ - ح تقول العامة : « تَجِير » ، لعصارة التمر ، بالثاء . وإنما هو « تُجِير » بالثاء .
- قلت : التجير ، بالثاء المثلثة : تُفَل كل شيء يُعَصَّر ، وفى الحديث : « لا تَتَجُرُوا » ، <sup>(٣)</sup> أى لا تخلطوا تجير التمر مع غيره فى النبيذ .
- ٣٩٢ - ق « التحليق » تذهب العامة إلى أنه رمى شيء من علو إلى أسفل <sup>(٤)</sup> ، وهو غلط ، إنما « التحليق » الارتفاع فى الهواء ، وحلق الطائر فى كبد السماء إذا ارتفع فى طيرانه .
- ٣٩٣ - ز ويقولون : قد « تَخَلَّقْتُ » ثيابه ، إذا بَلَيْتُ . والصواب : خَلَقْتُ ثيابه ، تَخَلَّقْتُ ، فهى خَلَقَ ، وأخَلَقْتُ فهى مُخَلِّقَةٌ <sup>(٥)</sup> .

٣٨٩ - التقويم ٨٥ وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٣٩٠ - الدرة ١٦٣ وذيل الفصيح ١١ .

٣٩١ - التثقيف ٥٣ والدرة ٨٧ والتقويم ٨٩ ، ١٣٨ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والتكملة ١٠ وذيل

الفصيح ٣٠ واللسان ( ثجر ) ١٦٩/٥ ومعجم تيمور ٣٣١/٢ .

٣٩٢ - التكملة ٢٠ وذيل الفصيح ٧ .

٣٩٣ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦٣ .

(١) فى الدرة ( قد جنب ) .

(٢) فى كتاب ( فعلت وأفعلت ) للزجاج ٨ أن جنب وأجنب بمعنى واحد . وفى اللسان ( جنب ) ٢٧١/١ : أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب ، ونقل عن ابن برى أن جنب أكثر من أجنب .

(٣) الحديث فى « غريب الحديث » لأبى عبيد ٣٠٠/٤ من كلام الأشج العبدى ، وانظر النهاية ٢٠٧/١ .

(٤) فى التكملة ( سفل ) .

(٥) فى ( فعلت وأفعلت ) للزجاج ١٣ أن خلق الثوب وأخلق بمعنى واحد .



- ٣٩٤ - ص ويقولون : « تَخَرَّسَ » على السلطان ، إذا قال عليه ما لم / يقل . ١٠٧  
والصواب : « تَحَرَّصَ » ، بالصاد . وقد نطق القرآن به مواضع (١)  
فقال : ( قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ) (٢) .  
٣٩٥ - ر وتقول العامة : « تخاريس » . والصواب : دخاريص (٣) ، وهى فارسية  
معربة (٤) .

قلت : هى بالدال وبالصاد (٥) .

- ٣٩٦ - ر ويقولون : تَرْكُوة . والصواب : تَرْقُوة (٦) .  
قلت : يريد أنهم يقولونه : تركوة ، بالكاف ، وهى بالقاف . والترقوة  
العظم الذى بين ثُغرة النُّحر والعاتق ، وهى « فَعْلُوة » ، ولا تقل :  
« تَرْقُوة » بالضم من أوله .  
٣٩٧ - ر تقول العامة : ما هذا « التَّرَادُو » ؟ . والصواب : ما هذا « التَّرَادَى » ؟  
وليس فى العربية واو « ساكنة » فى آخر الاسم ولا المصدر . وإنما العرب  
تقول : ترادأ فلان ترادؤا ، بالهمز ، فإذا خففوا قالوا : الترادى .  
٣٩٨ - ز ويقولون : جاء بلا « تَرَبُّق » . والصواب : بلا « تَرْفُق » ، يقال : رَفَقَ  
الرجل يَرْفُقُ رَفْقاً وَتَرْفُقاً .

٣٩٤ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦٣ .

٣٩٥ - التقويم ١٠٤ .

٣٩٦ - التقويم ٨٦ ولحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٠٩ والفصيح ٤٦ .

٣٩٧ - التقويم ٨٥ .

٣٩٨ - لحن العوام ٢٦٣ .

(١) راجع مثلاً فى سورة الأنعام ١٦٦/٦ و١٤٨ وسورة يونس ٦٦/١٠ والذاريات ٥١ / ١٠ .

(٢) الذاريات ٥١ / ١٠ .

(٣) بالأصل ( دخاريص ) وأثبت ماقيده الصفدى ومافى التقويم والمغرب ١٩١ .

(٤) فى المغرب ١٩١ الدخاريص ... أصله فارسى وهو عند العرب البنيقة واللينة .

(٥) بعد هذه المادة تكرار للمادة رقم ٢٩٣ عن (م) فى نسخة (أ) وهى مضروب عليها فى نسخة (ب) .

(٦) فى التقويم ٨٦ وهى الترقوة ، بفتح التاء ، والعامة تضمها ، كذلك فى القاموس ( ترق ) ٢ / ٢٢٤ .

٣٩٩ - ص ويقولون في قول « كُثِيرٌ » :

ولما وقفنا والقلوبُ على الغَضَى (١) وللدمع سَحٌّ والفرائضُ تُرْعَدُ (٢)

يقولون : « تُرْعَدُ » بفتح التاء ، والصواب : « تُرْعَدُ » بضمها .

٤٠٠ - ق و تقول العامة « تَذَرَمَن » على الشيء . والصواب : « تَمَرَنَ » .

قلت : يقولونه بدال وراء ، والصواب بالميم والراء المشددة والنون .

٤٠١ - ز ص ويقولون : « تَذْعَدَعُ » البناء . والصواب : « تَذْعَدَعُ » ، بالذال ، وأصل

التَذْعَدَعُ : التَّفَرُّقُ ، قال الحسن البصري (٣) رضى الله عنه :

« لا أعلمن ما ضَنَّ أحدكم بماله ، حتى إذا كان عند موته ذعذه

هاهنا وهاهنا (٤) » .

٤٠٢ - ص ويقولون : « تَدَشَّيْتُ » . والصواب : « تَجَشَّأْتُ » ، بالجيم والهمزة ، قال

حسان بن ثابت (٥) :

الأطعَانُ ، ألا فرسانَ عاديةٍ إلا تَجَشَّؤُكُمْ عندَ التنايِرِ (٦)

١٠٨

٤٠٣ - ح ويقولون في مصدر « ذَكَرَ » : « تَذْكَار » ، بكسر التاء . والصواب

٣٩٩ - التثقيف ٣٤٠ .

٤٠٠ - التقويم ٨٧ بالكلمة ٤٠ وذيل الفصح ١٧ .

٤٠١ - لحن العوام ١٣٩ والتثقيف ٦٤ .

٤٠٢ - التثقيف ١١٤ .

٤٠٣ - الدرة ١٩٢ .

(١) بالأصل ( الغضا ) .

(٢) البيت في ديوانه ٤٣٧ وتثقيف اللسان ٣٤٠ .

(٣) الإمام الحسن بن أبي الحسن البصري من أكابر التابعين ، جمع كل فن من علم وزهد ( توفي ١١٠ ) . راجع الوفيات ٦٩/٢ وحلية الأولياء ١٣١/٢ وتاريخ أبي الفداء ٢٠٣/١ .

(٤) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤ / ٩٨ « ما أدرى ماضن ... » .

(٥) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، مخضرم ، متقدم في الإسلام توفي في خلافة معاوية . راجع

الشعر والشعراء ٣١١/١ والحرانة ١ / ١٩١ .

(٦) البيت في ديوان حسان ١٧٦ ، وتثقيف اللسان ١١٤ :

فتحتها كما تفتح في « تُسَال » و « تُسَار » و « تُهَام » ، وعليه قول  
« كُثِيرَ عِزَّة » :

وَأَتَى وَتَهَامَى بِعِزَّةٍ بَعْدَ مَا تَخَلَّتْ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ <sup>(١)</sup>  
وجميع المصادر كذلك ، إلا قولك تَلْقَاءُ وَتَبْيَانُ ، فأما أسماء الأجناس  
والصفات فقد جاء منها عدة على « تَفْعَال » <sup>(٢)</sup> بكسر التاء ، كقولهم :  
تَجْفَافٌ ، وَتَمْسَاحٌ ، وَتَقْصَارٌ ، وهي الخنقة القصيرة ، وتمراد وهي  
بيت صغير يتخذ للحمام .

٤٠٤ - س سأل « أبو زيد » الأَخْفَشَ فقال : كيف تقول « يوم التروية » ؟ أتهمز ؟  
قال : نعم ، قال ولم ؟ قال : لأني أقول : رَوَّأْتُ في الأمر .

قال : أخطأت ، إنما هو « ترويت » من الماء ، غير مهموز <sup>(٣)</sup> .  
٤٠٥ - س أخبرني « الهزاني » <sup>(٤)</sup> عن « الجهمي » <sup>(٥)</sup> قال : في الأنصار « تَزِيدُ » <sup>(٦)</sup>  
ابن جُشَم بن الخزرج بن حارثة » ، وليس في العرب « تزيد » إلا هذا

٤٠٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٨ .

٤٠٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٤ والخزانة ٢٧٣/١ .

(١) البيت في ديوانه ١٠٣ ودرة الغواص ١٩٣ وتثقيف اللسان ١٥٨ .

(٢) في المزهر ١٣٨/٢ و ١٣٩ أن « تفعال » بكسر التاء اسم ، وفتحتها مصدر .

(٣) قال أبو أحمد العسكري ( وهذا من التبديل ، لا من التصحيف ) . وقال ابن منظور : يوم التروية

يوم قبل عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سمي به لأن الحجاج يتروون فيه الماء . راجع اللسان ٦٥/١٩ .

(٤) بالأصل ( الهزاني ) ، تصحيف ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف ، وانظر « تبصير المنتبه

وتحرير المشتبه » لابن حجر ١٤٥٩/٤ وفي الأنساب للسمعاني ٤١٠/١٣ « أحمد بن محمد بن بكر الهزاني ،

قلت : أبو روق من أهل البصرة » ، توفي ( ٣٣٢ ) هـ وجاء في سند ذكره الحريري في الدرر ٢١٣ : ( أبو عمر

الهزاني عن عمه أبي روق عن الرياشي ) ، وراجع ماورد عن ( هزان ) في الاشتقاق لابن دريد ٣٢١ .

(٥) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حميد ، ويعرف بالجهمي ، نسبة إلى جده ، دخل العراق وبها

تأدب ، كان راوية شاعرا عالما بالنسب والمثالب . راجع الفهرست ١٦٢ ومعجم الأدباء ١٣٠/٤ .

(٦) ورد هذا الاسم مصحفا بالأصل ( تزيد ) في هذه الفقرة ، والتصويب عن شرح مايقع فيه

التصحيف والخزانة ، وجمهورية أنساب العرب ٣٥٧ .

و « تزید بن حیدان » <sup>(١)</sup> فی « مَهْرَة » ، وهم الذين تنسب لهم  
« الرَّحَالُ التَّزِيدِيَّة » ، قال « علقمة بن عَبْدَة » <sup>(٢)</sup> :

..... فكلُّهَا بالتَّزِيدِيَّاتِ مَعَكُمْ <sup>(٣)</sup>

ثم قال « الجهمي » : « أبيت » أبيت « أبيت » :

..... كَأَنَّمَا كُسِبَتْ بُرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرُعُ <sup>(٤)</sup>

بياء تحتها نقطتان <sup>(٥)</sup> .

٤٠٦ - ص ويقولون : « تَسْتِيْجَة » . والصواب : « دَسْتِيْجَة » <sup>(٦)</sup> .

٤٠٧ - سرك حدثنا عون بن محمد ، ثنا محمد بن عمران الضبي <sup>(٧)</sup> قال : أنشدنا  
أبو عمرو الشيباني :

٤٠٦ - التثقيف ٩١ والتكملة ٣١ وذيل الفصيح ١٥ وعيوب المنطق ومحاسنه لأحمد تيمور ٩٧ .

٤٠٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٢ .

(١) بالأصل ( تزيدي وحيدان ) ، والتصويب : عن جمهرة أنساب العرب والخزاعة ، قال ابن حزم في  
الجمهرة « ولد حيدان بن عمرو : مهرة بن حيدان ، وتزيد بن حيدان ... وبلاد مهرة من ناحية الشحر  
باليمن » .

(٢) هو علقمة الفحل ، جاهلي من بني تميم ، ترجمته في الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع  
المفضليات ٣٩٠ .

(٣) البيت في المفضليات ٣٩٧ وصدره ( رد الإماء جمال الحى فاحتملوا ) وشرح مايقع فيه  
التصحيح ١٠٥ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١٠/١ وأوله ( يعثرن في حد الظلمات ... ) وشرح مايقع فيه التصحيح  
١٠٥ والخصائص ٣١٤/٢ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٥) قال أبو أحمد العسكري : « لست أدري كيف هذه الحكاية ؟ وهل صدق الجهمي فيما ادعاه  
على الأصمعي أم لا ؟ فإن قرأته في ( تفسير أشعار هذيل ) للأصمعي : ( بني يزيد ) ، بياء ، ثم أنكر على من  
قال بالتاء ... » .

(٦) في التكملة ٣١ يقولون ( الدستك ) وفي ذيل الفصيح ١٥ دستج الهاوون ، وفي القاموس  
١٩٥/١ الدسجج : آنية تحول باليد ، أى تنقل ، معرب دسجى .

(٧) أبو جعفر محمد بن عمران بن زياد الضبي النحوى ، كان الغالب عليه الأخبار والأدب ، كان ثقة  
فيما ينقل ( توفى ٢٥٥ ) راجع الوافي للصفدي ٢٣٥/٤ .

١٠٩ وقربن للأحداج كُلَّ « ابن تسعة » يضيق بأعلاه الحويَّة والرُّجُل (١)

فقال رَجُلٌ : ما « ابن تسعة » ؟ فقال : حتى أفكر ، فقال [ الرُّجُل ] : (٢) إنما هو « ابن نِسْعَة » - أراد أنه ابن سريعة كالنسعة ، وهو على هذه الصفة . فَسَكَتَ .

قلت : قاله « أبو عمرو » بالتاء ، والصواب أنه بالنون .

٤٠٨ - مردد ويقولون : الشاة « تَشْتَرُ » . والصواب : تَجْتَرُ .

قلت : يقولونه بالشين ، والصواب بالجيم .

٤٠٩ - ق ويقولون لما يلقي من الشجر : خشب « التشتيخ » (٣) . والجيد أن

يقال : خشب « التشديخ » ، يقال : شَدَخْتُ الغصنَ ، ونحوه ، إذا كسرته ، ويقال له أيضا : الشُدابة . وحكى عن « أبي عمرو » أنه يقال . شَنَخْ نخله ، إذا نزع عنه سُلَّاه .

٤١٠ - ص ويقولون : تشحط الصبي ، إذا بكى ، وتشحطت المرأة إذا

صاحت . وليس كذلك . إنما التشحط : التضرع بالدم .

قلت : هو بالحاء المشددة والطاء المهملتين ، تشحط المقتول بدمه ، أى اضطرب فيه وتلطخ به ، وما أحسن قول أبي نواس :

٤٠٨ - التقويم ٨٥ والتثقيف ٩٢ والتكملة ٤٦ وذيل الفصح ١٩ .

٤٠٩ - التكملة ٤١ .

٤١٠ - التثقيف ٢٤٤ .

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٥٤٥ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٢ ، وأورد العسكري رواية أخرى فيها رد لهذا التصويب ، والنسج سبر ينسج عريضا ... والنسعة قطعة منه ( القاموس نسج ) ٩١/٣ والحدج مركب للنساء كالحفة ، جمعه أحداج . القاموس ( حدج ) ١٨٩/١ والحوية : كساء محشو حول سنام البعير . راجع القاموس ٣٢٣/٤ .

(٢) زيادة عن العسكري .

(٣) في التكملة ( التشنيخ ) .

ياناظراً ما أقفلت نظراته حتى تشحط بينهن قتيل<sup>(١)</sup>  
 ٤١١- سرق: حدثنا محمد بن الرياشي<sup>(٢)</sup> قال: حدثنا أبي<sup>(٣)</sup> قال: أنشد المفضل

الضبي والأصمعي حاضر:

بين الأراك وبين النخل «تشدحهم» زُرُقُ الأسيّة في أطرافها الشبم<sup>(٤)</sup>  
 فقال الأصمعي: يا أبا العباس<sup>(٥)</sup>، فقد صارت الرماح إذن «كافر  
 كوبات»<sup>(٦)</sup>، لأنها تشدخ، قال: فكيف رويته؟ قال:  
 «تشدحهم»، والسدح: [الصرع]<sup>(٧)</sup> بطحا على الوجه أو الظهر.  
 قلت: السدح، بالسين والذال والحاء المهملات، وهو / الصرع  
 بطحا على الوجه أو على الظهر، لا يقع قاعداً ولا متكوراً.

١١٠

٤١٢- سرق روى الأصمعي قول «ذى الرمة»:

..... فيها الضفادع والحيتان تصطخب<sup>(٨)</sup>.

قال «أبو عليّ الأصبهاني»<sup>(٩)</sup>: أي صوت للسّمك! إنما هو  
 «تصطحب»، أي تتجاوز.

٤١١- شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والتكملة ٤١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان  
 (سدح) ٣٠٦/٣.

٤١٢- شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥.

(١) في ديوانه ٢٥٥ وفي الجواب الكافي لابن القيم ١٦٤ (... لحظاته ... قتيل) والقافية مضمومة  
 كما في الديوان.

(٢) لعله ابن الرياشي أبي العباس اللغوي. ولم أجد لمحمد الرياشي ترجمة في مصادر.

(٣) عبارة «حدثنا أبي» زيادة عن ب.

(٤) البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (سدح) ٣٠٦/٣، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٧

والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ والشبم: الموت، وراجع القاموس ١٣٦/٤.

(٥) أبو العباس كنية المفضل وانظر الفهرست ١٠٢.

(٦) فسرهما محقق «التنبيه على حدوث التصحيف» بأنه نوع من السلاح يقاتل به الكفار مُركب من

(كافر) العربية و (كوب) الفارسية مأخوذ من (كوبيدن) أي القُرْع. وراجع ٧٢ هامش ٢.

(٧) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف.

(٨) ورد في ديوانه ٢٠ وصدّره (عينا مطحلبة الأرجاء طامية) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢

والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ وشرح بانث سعاد ٧٢ (العجز) وأراجيز العرب للبكري ٣٩.

(٩) وردت هذه الكنية والنسبة لعدد من العلماء، راجع الفهرست ١٢٠ والوفاء للصفدي ٣٠٧/٧.

٤١٣ - ح ويقولون : « الحواملُ تَطْلُقْنَ ، والحوادثُ تَطْرُقْنَ » <sup>(١)</sup> ، فيغلطون فيه ، لأنه لا يجمع في هذا القبيل بين « تاء المضارعة » و « النون » التي هي ضمير الفاعلات . ووجه الكلام أن يلفظ فيه - بياء المضارعة كما قال تعالى : ﴿ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وعلى هذا يقال : الغوايى يمرحن ، والثوق يسرحن .

٤١٤ - ز ويقولون : تطأطأ لها « تَخْطِيكَ » ، ويذهبون إلى الخطأ <sup>(٣)</sup> . والصواب : « تَخْطُكَ » <sup>(٤)</sup> ، أى تَجْزُكَ ، ويقال أيضا : « تَطَامَنَّ » <sup>(٥)</sup> لها « تَجْزُكَ » .

٤١٥ - ص ومن ذلك « التطفيف » ، وهو عندهم التوفية والزيادة ، لا يعرفون فيه غير ذلك ، ويقولون : إناء مَطْفَفٌ ، أى ملآن حتى فاض ، أو كاد . وليس كذلك . إنما « التطفيف » : النقصان ، يقال : إناء طَفَّانٌ ، وهو الذى قارب أن يمتلئ ، ويروى عن سلمان <sup>(٦)</sup> أنه قال : « الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ، ومن طَفَّفَ فقد علمتم ما قال الله تعالى فى المطففين » <sup>(٧)</sup> .

٤١٣ - الدرة ١٨٧ .

٤١٤ - لحن العوام ٩٨ .

٤١٥ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) يلاحظ فى فقه اللغات السامية أن الفعل المستقبل فى العبرية ، وهو المضارع فى العربية ، تحل فيه التاء محل الياء الموجودة فى العربية ، كما ورد فى قول العامة هنا ، وانظر اللغة العبرية للأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب ٤٤ ، ويرى المستشرق بروكلمان فى فقه اللغات السامية ١١٧ أن مقطع المضارعة فى جمع الغائبات هو فى الأصل نفس مقطع المضارعة فى جمع الغائبين غير أنه فى العبرية قيس على المفرد فدخلت التاء بدلا من الياء .

(٢) سورة مريم ٩٠/١٩ .

(٣) فى لحن العامة ( بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ) ١٠٠ ( نخطئك ، ويذهبون إلى الخطأ ) .

(٤) المثل فى مجمع الأمثال للميدانى ٢٣٩/١ والأساس ٥٧٣ « تطأطأ لها تخطك » .

(٥) فى أ و ب ( تطانن ) ، وهو تحريف ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٦) سلمان الفارسي ، أبو عبد الله ، ويعرف بسلمان الخير ، مولى رسول الله ﷺ ، من مدينة

أصفهان ، راجع ترجمته فى أسد الغابة ٤١٧/٢ .

(٧) الخبر فى « غريب الحديث » ٢٧٣/٤ وإحياء علوم الدين ١٣٢/١ وفيه « فمن أوفى استوفى .... » .

- ٤١٦ - ق و والعامّة تقول للمرأة : « تعالى » . والصواب « تعالَى » ، بفتح اللام . قلت : قال تعالى : ﴿ فَتَعَالَيْنِ أُمْتَغُنْ ... ﴾ (١) .
- ٤١٧ - ص ويقولون : « خَمُرُوا الإِنَاءَ ، ولو أن تَعْرِضُوا عليه عُوداً » ، وتَعْرِضُوا ، بضم الراء ؛ وهو المختار (٢) .
- ٤١٨ - م ويقولون : « تَعِبَ الْخَضِرُ فِي حَاجَةِ الإسْكَندَرِ » . وإنما هو « تَعِبَ الإسْكَندَرُ فِي حَاجَةِ الْخَضِرِ » (٣) .
- ٤١٩ - ح ويقولون : لَمَنْ يَأْخُذُ الشَّيْءَ بِقُوَّةٍ : قَدْ « تَعَشَّرَمَ » وهو مُتَعَشِّرِمٌ . والصواب أن يقال : تَعَشَّمَر ، بتقديم الميم على الراء ، قال الراجز :  
 إِنَّ لَهَا لَسَائِقًا (٤) عَشَنَزَا  
 إِذَا وَثِنَ سَاعَةً تَعَشَّمَرَا (٥)

---

٤١٦ - التكملة ٤٩ والتقويم ٨٦ .

٤١٧ - التقيف ٢٥٥ .

٤١٨ - الرمز للضياء الناسخ ، ولم أجد المادة في مصادرى .

٤١٩ - الدرة ١١ .

(١) سورة الأحزاب ٢٨/٣٣ ، وبالأصل ( تعالين ..... ) .

(٢) الحديث في البخارى ( كتاب الأشربة ) ٣٢٦/٣ بضم الراء ، وانظر تيسير الوصول ٢١٠/٢ وفيه ( تعرض ) بضم الراء ، ونيل الأوطار ٨٦/١ و ( تعرض ) بكسر الراء ، وفسر التخمر بالتغطية ، و ( تعرض ) أى تضع عوداً على العرض وهو الجانب من الإِنَاءِ ، وفي القاموس ( عرض ) ٣٤٦/٢ يَعْرِضُ بكسر الراء وضمها .

(٣) في البداية والنهاية ١٠٣/٢ و ١٠٧ أنه كان ملكاً صالحاً وكان الخضر وزيره ثم نقل أن ذا القرنين طلب عيناً يقال لها عين الحياة ، « وجعل الخضر على مقدمته فأتته الخضر إليها... فشرب منها ولم يهتد ذو القرنين » وما ذكره في ١٠٥/٢ عن أسماء ذى القرنين أنه الإسكندر ، ونبه في « التفسير » ٩٢/٣ إلى أنه غير الإسكندر المقدوني .

(٤) بالأصل ( سائقا ) ، وأثبت ما في الدرة والكامل .

(٥) في القاموس ( غشمر ) ٦/٢ الغشمة : إتيان الأمر من غير تثبيت ... وركوب الانسان رأسه في الحق والباطل ... وفي اللسان ( عشمر ) ٢٥١/٦ العشنزر : الشديد الخلق ، العظيم من كل شيء . والبيتان بدون نسبة في درة الغواص ١١ والكامل ٢٦٨/٢ ( ... إذا وثن ونية ... ) ، وقال الحريرى في الدرة : ويروى ( إن لها لسائقا عشوزرا ) .



٤٢٠ - ق ويقولون : تَغَار . وهو التَّيْغَار <sup>(١)</sup> ، بالياء ، على وزن « تَفْعَال » ، مثل تجفاف ، وكذا أملاه عليّ « أبو زكرياء » <sup>(٢)</sup> عن « أبي العلاء » في باب « تَفْعَال » .

٤٢١ - س أنشد ابن الأعرابي :

تفاطيرُ الشبابِ بوجهِ سلمى حديثاً لا تفاطيرُ الشرابِ <sup>(٣)</sup>  
قاله بناء فوقها نقطتان ، وقال : هي آثار الكبر ، وقال : ليس :  
« نفاطير » ، بالنون ، بشيء .

قال العسكري : وقال أصحابنا : كلهم يقولونه : « نفاطير » ، بالنون .  
٤٢٢ - ح ويقولون : تفرقت الأهواء والآراء . والاختيار « افتقرت » ، كما جاء في الخبر : « تفرقت أمتي كذا وكذا » <sup>(٤)</sup> ، أى تختلف . فأما « التفرق » فيستعمل في الأشخاص والأجسام ، فإذا قيل : لزيد ثلاثة إخوة متفرقين ، كان المعنى أن كل واحد منهم ببقعة ، وإن قيل : متفرقين ، كان المعنى : أحدهم لأبيه وأمه ، والآخر لأبيه ، والثالث لأمه .

٤٢٣ - ص ويقولون : « تَفْتَرُّ » عن بَرْدٍ . والأفصح الأشهر « تُفْتَرُّ » ، على ما لم يسم فاعله ، يقال : فُرَّ ، وُفِّرَ .

٤٢٠ - النكلمة ٤٥ وذيل الفصح ١٨ .

٤٢١ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٦٥ .

٤٢٢ - الدرّة ١٩٢ وذيل الفصح ١١ .

٤٢٣ - التثقيف ١٧٦ .

(١) في القاموس ( نغر ) ٣٩٤/١ والمصباح المنير ( أجن ) ٨/١ أن التيغار : الإجانة ، إناء يغسل فيه .

(٢) هو يحيى بن علي بن محمد أبو زكرياء بن الخطيب التبريزي ، كان أحد الأئمة في اللغة والأدب صدوقاً ، رحل إلى أبي العلاء المعري وأخذ عنه وعن غيره . راجع معجم الأدباء ٢٥/٢٠ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٦٥ بدون نسبة واللسان ( فطر ) ٣٦٢/٦ . وقال التفاطير والنفاطير : بُثِّرَ تخرج في وجه الغلام والجارية ..

(٤) الخبر أخرجه ابن كثير في « الفتن والملاحم » ١٧/١ وفيه « ... أن أمتي ستفترق على ثنتين وسبعين فرقة » ، وذكر أن أسناده قوى على شرط الصحيح .

١١٢ ٤٢٤ - ص / ويقولون : « تَفَرُّ » الدابة . والصواب : تَفَرَّ ، بالثاء . وسُمِّي بذلك لمجاورته تَفَرُّ الدابة ، بالإسكان ، وهو حيائها . وأصله للبوّة (١) .

٤٢٥ - ز ويقولون : « تَقْعُور » في كلامه . والصواب : « تَقْعَر » ، و « قَعَر » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .

٤٢٦ - ز ويقولون : « التَّقْدِمَة » ، في الشيء يقدم فيه . والصواب : « تَقْدِمَة » ، وكذلك ما كان على « فَعَل » جاء مصدره على « تَفْعِلَة » قياساً (٢) .

٤٢٧ - س في كتاب « العين » : « تَقِيَّات » المرأة على زوجها ، إذا تَشَتَّ عليه مُتَعَنِّجَةً . واحتجَّ بقول الراجز المعلوم :

تَقِيَّاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْحَفَرِ (٣)

وإنما هو « تَقِيَّات » ، بالفاء ، وتفيؤها عليه : تميلها وتغنجها ذلاً ، ومنه يقال : تَفِيًّا الزَّرْعُ .

٤٢٨ - ر ح ويقولون : أنت « تُكْرِمُ » على ، بضم التاء وفتح الراء . والصواب : « تَكْرِمُ » على ، بفتح التاء وضم الراء ؛ لأن فعله الماضي « كَرَمَ » (٤) ،

٤٢٤ - التثقيف ٥٦ .

٤٢٥ - لحن العوام ( الزيادات ) ٢٦٤ .

٤٢٦ - لحوان العوام ٢٦٤ .

٤٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان ( قياً ) ١٣١/١ وراجع كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

٤٢٨ - التقويم ٥٨ والدرة ١٣٩ وذيل الفصيح ٣٦ .

(١) في كتاب الفرق لابن فارس ٦٤ الثفر للسباع ، وقد يقال للنعجة . وانظر اللسان ( ثفر )

١٧٤/٥ .

(٢) قال ابن هشام في أوضح المسالك : فقياس « فَعَل » ... التفعيل ... ومعتلها كذلك ، ولكن تحذف ياء التفعيل وت عوض منها التاء فيصير وزنه « تفعلة » ، وذكر الأستاذ النجار في هامش (٢) أنه يندر مجيء الصحيح من « فَعَل » على تفعلة وراجع منار السالك ٢١/٢ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان ( قياً ) ١٢١/١ و ( قياً ) ١٣١/١ بدون نسبة ، وكذلك في كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

(٤) قال الجواليقي في التكملة ٦١ : « كل هذا الباب - يريد فَعَل - تخطيء فيه العامة فتكلم به على ما لم يسم فاعله » .

ومن أصول العربية : كُلُّ ما جاء من الأفعال الماضية على مثال « فَعَلَ » ، بضم العين كان مضارعة على « يَفْعُل » ، مثل حَسَنَ يَحْسُنُ .

٤٢٩ - ق و العامة تقول : « تَكْرِيت » ، بكسر التاء . والصواب فتحها <sup>(١)</sup> .

٤٣٠ - ز ويقولون : « تَكَّة » . والصواب : « تِكَّة » ، والجمع « تِكْكَ » <sup>(٢)</sup> .

قلت : يريد أنهم يفتحون التاء والصواب كسرهما .

٤٣١ - ص ويقولون : [ تَلْبَشَ ] <sup>(٣)</sup> فلان بفلان ، إذا تعلق به ولم يفارقه .

والصواب : [ تَلْبَسَ ] <sup>(٤)</sup> ، من اللباس .

٤٣٢ - و / وتقول العامة : « التَّلَيْسَة » <sup>(٥)</sup> ، بفتح التاء ، وقال « ثعلب » : قول الكُتَّاب ١١٣

لكيس الحساب : « تَلَيْسَة » بفتح التاء غَلَطَ . والصواب كسرهما .

٤٣٣ - ح ق ويقولون : « تَلْمِذُ » فلان ، بالفتح . والصواب بالكسر <sup>(٦)</sup> .

٤٢٩ - التقويم ٨٦ والتكملة ٤٩ وذيل الفصيح ٣٣ .

٤٣٠ - لحن العوام ٢٦٤ .

٤٣١ - التثقيف ٧٦ والمحكم في أصول الكلمات العامة ١٩٤ .

٤٣٢ - التقويم ٨٦ وذيل الفصيح ٣١ ومعجم تيمور ٣٤٦/٢ .

٤٣٣ - الدرة ١٣٦ وذيل الفصيح ٣١ والتكملة ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ٢٦٨/١ بفتح التاء والعامة تكسرها ، بين بغداد والموصل .

(٢) راجع العرب ١٣٨ وفي اللسان ( تكك ) ٢٨٧/١٢ ، أنها رباط السراويل .

(٣) في أ و ب ( تَلْبَسَ ) ، وهو تصحيف والتصويب عن التثقيف ٧٦ .

(٤) عبارة الأصل ( والصواب أن تلبس ... ) ، وأثبت عبارة التثقيف لمناسبة السياق .

(٥) في أ و ب ( التليسة ) و ( تليسة ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التقويم ٨٦ والدرة ١٣٦

وذكر أن الصواب كسرهما كما يقال سَكِينَة . وفي اللسان ( تلس ) ٣٣١/٧ : التليسة : وعاء يسوى من

الخص ، وفي معجم تيمور الكبير ٣٤٦/٢ نقل أنها مصرية الأصل . وفي تاريخ اللغة العربية في مصر ١١٥

إشارة إلى الأصل القبطي للفظ ( تليس ) ، عن اثنين من باحثي الأقباط ، وذكر الدكتور أحمد مختار أننا لا نجد

إشارة إلى أصلها القبطي في كتب اللغة .

(٦) يرى المستشرق برجشتراسر في التطور النحوي ٢٢٢ أن أصل هذه الكلمة هو اللفظ الآرامي

( Talmidā ) .

٤٣٤ - صر ويقولون : إذا كانت الكلاب « تَلْعُ » في الماء . والصواب « تَلْعُ » ،  
يفتح اللام .

٤٣٥ - صر ويقولون : « تَمَسَى » الثوب . والصواب : « تَمَسَى » <sup>(١)</sup> . ذكر ذلك  
« أبو عبيد » في « غريب الحديث » <sup>(٢)</sup> ، وفي رواية « تَمَسَا » <sup>(٣)</sup> ،  
وقال « أبو زيد » « تَفَسَّى » <sup>(٤)</sup> الثوب . وقال : أبو سعيد الشُّكْرِيُّ :  
هكذا روى عن « أبي عبيد » : « تَمَسَى » ، والصواب عندى  
« تَفَسَّى » <sup>(٥)</sup> .

قلت : وقد جاء فيه « تَمَسَى » بالسين المهملة والألف ، و « تَفَسَّى »  
بالفاء والسين ، وأيضاً « تَفَسَّى » بالفاء والسين المعجمة . ولم يقل أحد  
بقول العوام .

٤٣٦ - ح ويقولون لمن تَغَيَّرَ وجهه من الغضب : قد « تَمَعَّرَ » وجهه ، بالعين  
المعجمة . والصواب فيه : « تَمَعَّرَ » ، بالعين المغفلة . ذكر ذلك :  
« ثعلب » واستشهد عليه بما روى عن « ابن عباس » رضى الله عنه :  
« أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَمَرَ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنْ يَقْلِبَ بَعْضَ الْمَدَائِنِ ،  
فَقَالَ : يَارَبِّ فِيهَا عَبْدُكَ الصَّالِحُ ، فَقَالَ : ياجِبْرِيلُ ابْدَأْ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ  
يَتَمَعَّرْ وَجْهُهُ لِي قَطُّ » <sup>(٦)</sup> ، أى لم يغضب لأجله .

٤٣٤ - التثنية ٣٢٠ .

٤٣٥ - التثنية ١٢٢ .

٤٣٦ - الدرر ٣٣ وذيل الفصح ١٠ .

(١) جاء في القاموس عكس هذا ، قال في مادة ( مسى ) ٣٩٣/٤ « وتمسى : تقطع ، كتمسى » .

(٢) جاء في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٨٥/٣ « قد قضى الثوب ... وذلك إذا تفشى ( بالقاف  
والشين ) ، قال الأحمر ... ويقال للثوب ... تفشى - بالشين - إذا نهافت » .

(٣) في القاموس ( مسأ ) ٢٩/١ : تمسأ الثوب : تفسأ .

(٤) في القاموس ( فسأ ) ٢٤/١ فسأ الثوب شقه ، كفسأه ففسأ .

(٥) في التثنية ( تفسى ) .

(٦) الخبر في إحياء علوم الدين ٢٧٢/٢ ، وخرجه الإمام العراقي في الحاشية وذكر أن المحفوظ أنه من

قول مالك بن دينار .

- ٤٣٧ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « التمنى » و « الترجى » ، والفرق بينهما واضح ، وهو أن التمنى يقع على ما يجوز أن يكون ويجوز ألا يكون <sup>(١)</sup> / ١١٤ لقولهم : « ليت الشباب يعود » ، والترجى يختص بما يجوز وقوعه ، فلا يقال : لعل الشباب يعود ، ولهذا فرق نحاة البصرة بينهما في باب الجواب بالفاء ، وأجازوا أن تقع الفاء جواب التمنى في مثل قوله عز وجل : ( يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ) <sup>(٢)</sup> ، ونهوا أن [ تقع الفاء جوابا للترجى ] <sup>(٣)</sup> ، وضعفوا قراءة من قرأ : ( لَعَلِّي أَبْلُغُ الأسباب ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى ) ، <sup>(٤)</sup> بنصب « أطلّع » <sup>(٥)</sup> .
- ٤٣٨ - ص ويقولون : « تَنَوَّرَ » الرجل ، من الثَّوْرَةِ <sup>(٦)</sup> . والصواب : ائْتَوَّرَ ، وائْتَارَ ولا يقال : تَنَوَّرَ ، إلا إذا أبصر النار .
- قلت : « انتور » ، بهمة وصل ، وتقديم النون على التاء .  
وأما « تَنَوَّرَ » ، من النار ، فلقول امرئ القيس :

٤٣٧ - الدرة ٢٦٢ .

٤٣٨ - التثقيف ٢٠٣ .

(١) في معنى اللبيب ٢٢١/١ أنه للمستحيل غالبا .

(٢) سورة النساء ٧٣/٤ .

(٣) عبارة الأصل ( ونهوا أن يقع الجواب في الترجى ) ، ولا تتفق مع السياق . وأثبت عبارة الدرة . وقال ابن عقيل في شرح الألفية ٩٠/٤ : « أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجاء معاملة التمنى ، فينصب جوابه المقرون بالفاء ، كما نصب جواب التمنى وتابعهم المصنف » ، يريد ابن مالك .

(٤) سورة غافر ٣٦/٤٠ و ٣٧ .

(٥) ذكر ابن هاشم في معنى اللبيب ٩٨/٢ و ١٣٠ أن قراءة حفص ( فأطَّلِعَ ) بالنصب ، وهذا لا يجيزه بصري ، وأنهم يتأولون قراءته ، وفي تجميع التيسير ١٧٠ أن قراءة حفص ( فأطَّلِعَ ) بنصب العين والباقيون من العشرة قرعوا يرفعها . وقد نقل السيوطي في الإقتان ١٠٩/١ أن السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءتان ألا يقال : إحداهما أجود ؛ لأنهما جميعا عن النبي ﷺ ... وكان رؤساء الصحابة ينكرون مثل هذا .

(٦) في اللسان ( نور ) ١٠٣/٧ أن الثَّوْرَةَ من الحجر الذي يحرق ، وكان يستخدم في إزالة الشعر الزائد .

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا «يَيْتَرَبْ» أَدْنَى دَارِهَا تَطَّرَّ عَالٍ (١)  
 ٤٣٩ - ص ويقولون : « تَنَحَّى » الإنسان . والصواب : تَنَحَّجَ ، وَتَنَحَّجَمَ ، وهى  
 النُّخَاعَةُ ، والنُّخَامَةُ (٢) ، فأما « تَنَحَّى » فهو من « النُّخُوة » وهى الكِبَرُ .  
 ٤٤٠ - س ك قال « حماد بن إسحاق » (٣) : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لرجل من  
 « كندة » (٤) :

فَلَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ تَنَحَّنَجَ عَنِّي سَاعَةً ثُمَّ أَقْدَمَا (٥)  
 فقلت له : مامعنى « تنحنج » ؟ قال : سَعَلَ مِنْ فَرْقَى ، فقلت له : إن  
 الأصمعى أنشدنا : « تنجنج عني » ، فقال : وما معنى « تنجنج » ؟  
 قلت : قال معناه تَهَيَّبَ أَمْرِي ثُمَّ أَقْدَمَ .  
 قلت : صوابه بالجيم ، وهو بالخاء خطأ .

٤٤١ - ر تقول العامة : « التَّنِين » بفتح التاء . والصواب كسرهما .  
 ١١٥ ٤٤٢ - ق و / وتقول العامة : « تَنَهَّسَ » النصارى ، بالهاء ، إذا أَكَلُوا اللحم قُبِيلَ  
 صومهم . والصواب : « تَنَحَّسَ » ، بالحاء .  
 قال : قرأتُ على شيخنا « أبى منصور اللغوى » (٦) قال : هذا غلط

٤٣٩ - التثقيف ٨٨ .

٤٤٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .

٤٤١ - التقويم ٨٦ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

٤٤٢ - التقويم ٨٨ والتكملة ٢١ وذيل الفصيح ٨ .

(١) البيت فى العقد الثمين ١٥٢ وتثقيف اللسان ٥٨ ، ٢٠٣ والاقتضاب ٥٣ والغيث المسجم ٢١٢/٢ والخزانة ( بولاق ) ٢٦/١ .

(٢) فى اللسان ( نخع ) ١٠ / ٢٢٦ « ولم يجعل أحد النُّخَاعَةَ بمنزلة النُّخَامَةِ إلا بعض البصريين » .

(٣) حماد بن إسحاق الموصلى ، كان أدبياً راوية ... سمع من أبى عبيدة والأصمعى وألف كتباً فى الأدب كثيرة ، وراجع الفهرست ٢٠٤ .

(٤) ذكرها فى جمهرة أنساب العرب ٤٢٥ .

(٥) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .

(٦) أبو منصور الجوالقى شيخ ابن الجوزى ، والنص فى التكملة ٢١ .

في اللفظ وَقَلْبٌ للمعنى إلى ضده ، أما اللفظ فإِنَّمَا يقال بالحاء ، وأما المعنى فإِنَّمَا يقال لهم ذلك إذا تركوا أكل اللحم ، ولا يقال لهم ذلك إذا أكلوه . قال « ابن دريد » : هو عربى معروف لتركهم أكل الحيوان (١) ، ويقال : تنَحَّس ، إذا تجوَّع - كما يقال : توحَّش - وكأنه مأخوذ منه ، كأنهم تجوَّعوا من اللحم .

٤٤٣ - ح ويقولون : « تَنَوَّقْ » في الشيء . والأفصح أن يقال : « تَأَنَّقْ » ، كما رَوَى للمنصور (٢) ، رحمه الله تعالى :

تَأَنَّقْتُ فِي الْإِحْسَانِ لَمْ أَكُ جَاهِدًا إِلَى «ابن أبى لَيْلَى» (٣) فَصَيَّرَهُ ذِمًّا فَوَاللَّهِ مَا آسَى عَلَى قَوْتِ شُكْرِهِ وَلَكِنْ قَوْتُ الرَّأْيِ أَحْدَثَ لِي هَمًّا (٤)  
٤٤٤ - ص ويقولون : « فَكُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ غَسَّانَ تُنْعِلُ الْحَيْلَ » (٥) ، بتشكيل العين . والصواب : « تُنْعِلُ » الْحَيْلَ ، بالتخفيف ، وأكثر ما تقول العرب : أَنْعَلْتُ فرسى .

٤٤٥ - ز و « مما يوقعونه على الشيء خاصة ، وقد يَشْرُكُهُ في ذلك غيره » ، من

٤٤٣ - الدرة ٢٤٨ وذيل الفصيح ٩ واللسان (نوق) ٢٤١/١٢ .

٤٤٤ - التثقيف ٣١٦ .

٤٤٥ - لحن العوام ٢٦٤ .

(١) في التكملة (ولا أدري ما أصله) ، وكذلك في الجمهرة ١٥٧/٢ .

(٢) الخليفة العباسى عبد الله بن محمد بن عبد الله بن العباس ... ببيع بالخلافة سنة ١٣٦ وتوفى سنة ١٥٨ ترجم له ابن كثير وأورد أشعارا تنسب له ، راجع البداية والنهاية ١٢١/١٠ ودول الإسلام ١٠٧/١ .  
(٣) لعله محمد بن عبد الرحمن بن أبى ليلى ، ذكره ابن قتيبة في أصحاب الرأى والمجتهدين ، وكان قاضيا للمنصور ، ومن أفضه أهل زمانه . راجع المعارف لأبن قتيبة ٢١٦ والبيان والتبيين ٣٣٧/١ ودول الإسلام ١٠٢/١ .

(٤) البيتان بهذه النسبة في درة الغواص ٢٤٨ .

(٥) من حديث أمير المؤمنين عمر في قصة اعتزال النبى ﷺ لنسائه ، في صحيح مسلم في كتاب الطلاق ١١١٢/٢ ، وفي تفسير ابن كثير ٣٨٨/٤ (سورة التحريم) .

ذلك قولهم لتنوير الآس خاصة : « تَنْوِيرٌ » . والتَّنْوِيرُ : نُورُ الشَّجَرِ كُلُّهُ ، والجمع تناوير .

٤٤٦ - ح « تَهَافَتْ » لا تستعمل إلا في المكروه والحزن .  
قلت : التهافت : التساقط قطعة قطعة ، وتهافت الفراش في النار أى تساقط .

٤٤٧ - ص ويقولون : تُهَامَةٌ . والصواب : تِهَامَةٌ <sup>(١)</sup> ، بالكسر ، وإذا نسبت إليها / قلت : تَهَامٌ ، كَيْمَانٍ ، وَتَهَامِي كَيْمَانِي .

٤٤٨ - ح ويقولون : التَّوَضُّى ، والتَّبَاطِى ، والتَّبَرَّى ، والتَّهَزَّى . والصواب فيه أن يقال : التَّوَضُّؤُ ، والتَّبَاطُؤُ ، والتَّبَرُّؤُ ، والتَّهَزُّؤُ . وعقد هذا الباب أن كل ما كان على وزن « تَفَعَّلَ » و « تَفَاعَلَ » مما آخره همزة كان مصدره على « التَّفَعَّلَ » و « التَّفَاعَلَ » وهمز آخره .

٤٤٩ - د ويقولون : تَوَاتَرَتْ كُتُبِي إِلَيْكَ . يعنون : اتصلت من غير انقطاع ، فيضعون التواتر في موضع الاتصال ، وذلك غلط .

إنما التواتر : مجيء الشيء ثم انقطاعه ثم مجيئه ، وهو « تَفَاعَلَ » من « الوثر » وهو الفرد ، يقال : وَاتَرْتُ الْخَبَرَ : اتبعتُ بعضه بعضاً ، وبين الخبرين هُنَيْهَةٌ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ﴾ <sup>(٢)</sup> .

٤٥٠ - ص ويقولون : مَنْ « تَوَضَّأَ » بماء غير طاهر . بغير همز ، وربما كتبوه بالياء . والصواب : « تَوَضَّأَ » ، بالهمز .

٤٤٦ - الدرة ١٠٣ .

٤٤٧ - التثقيف ١٥٩ والتلويح ٩٤ .

٤٤٨ - الدرة ١٣٠ .

٤٤٩ - التلويح ٨٧ والدرة ٧ والتكملة ٩ وذيل الفصيح ٤ .

٤٥٠ - التثقيف ٣١٩ .

(١) في التلويح : تهامة بكسر الهاء : مكة وما والاها . وفي مراصد الاطلاع ٢٨٣/١ : تهامة تسامير البحر ، منها مكة ، والحجاز وما حجز بين تهامة والعروض .

(٢) سورة « المؤمنون » ٤٤/٢٣ .



٤٥١- ح ويقولون لمن أخذ يميناً في سعيه : قد تَيَّامَنَ ، ولمن أخذ شمالاً : قد تَشَاءَمَ .

والصواب أن يقال فيهما : يَامَنَ وشَاءَمَ ، وأن يقال للمستترشيد : يَامِنُ ياهذا ، وشَائِمٌ : أى حُذَّ يميناً وشمالاً .

فأما معنى « تَيَّامَنَ » و « تَشَاءَمَ » فأن يأخذ نحو « اليَمَن » و « الشام » ، فإذا أتاها قيل : أُيْمَنَ ، وأُشَامَ ، كما يقال إذا أتى « تهامة » و « نجداً » : قد أُثِّمَ ، وأُجِدَ .

٤٥٢- سـ ويقولون : للوَعِلِ « المُسِينِ » : « تَيْتَل » <sup>(١)</sup> ، بتاءين ، يَكْنُفَانِ <sup>(٢)</sup> الياء ، كلتاها معجمةً باثنتين من فوق ، وهو في كلام العرب : « التَّيْتَل » ، / بإعجام الأولى منهما بثلاث .

١١٧

٤٥٣- قـ يقولون : جئت « تى » <sup>(٣)</sup> أَلْقَاكَ . يريدون « حَتَّى » أَلْقَاكَ .

★ ★ ★

٤٥١- الدرة ٦٠ وذيل الفصحى ١١ .

٤٥٢- التثقيف ٥٤ والدرة ٨٧ والتكملة ٥٥ وذيل الفصحى ٣٠ .

٤٥٣- التكملة ٤٦ .

(١) بالتثقيف ( التَّيْتَل ) .

(٢) بالدرة ( تكتنفان ) . وذكر الصقل في التثقيف ٢١٤ أن الحروف يجوز فيها التذكير والتأنيث .

(٣) في التكملة هامش ٦ : ( وفي التيمورية « تا أَلْقَاكَ » ) . ولعل الكسرة ، تحت التاء من ( تى ) عند

الصفدى وكما ضبطت في التكملة إشارة إلى الإمالة في نطق الألف . وراجع ماسياتى في المادة رقم ٥٤٣ حول إمالة ( حتى ) .

## حرف الثاء المثناة

- ٤٥٤ - ص يقولون لما يخرج في الجسم : ثَالُوَّةٌ ، وفي الجمع : ثَالُول .  
والصواب : تُثُولُ ، بضم الثاء والهمز ، واحد مذكر ، والجمع : ثَالِيل .
- ٤٥٥ - ز والمتفصّح يقول : أَثْلُولُ <sup>(١)</sup> .
- ٤٥٦ - ص ويقولون : « ثَبَّتَ » لى شاهِدٌ . والصواب : « ثَبَّتَ » ، وكذلك ثَبَّتَ ، من قولك : رجل ثَابِتٌ .
- قلت : يريد أنهم يضمون الباء الموحدة ، والصواب فتحها .
- ٤٥٧ - ح ويقولون : عندي « ثمان » <sup>(٢)</sup> نسوة ، و « ثمان » عشرة جارية ، « وثمانمائة » درهم ، فيحذفون الياء من « ثمانى » فى هذه المواطن الثلاثة . [ والصواب إثباتها فيها ] <sup>(٣)</sup> ، فيقال : ثمانى نسوة ، وثمانى عشرة جارية ، وثمانى مائة درهم ، لأن « الياء » فى « ثمان » ياء المنقوص ، وياء المنقوص تثبت فى حالة الإضافة وحالة النصب كالياء فى « قاض » ، وأما قول الأعشى :
- ولقد شربت ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة واثنتين وأربعاً <sup>(٤)</sup>

٤٥٤ - لحن العوام ٢٦٥ ، والتثقيف ١٨٦ والتلويح ٦٢ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

٤٥٥ - لحن العوام ٢٦٥ وراجع المادة السابقة .

٤٥٦ - التثقيف ١٧٤ .

٤٥٧ - الدرة ١٦٤ وذيل الفصيح ٢٠ .

(١) أوردها الزبيدي ضمن المادة التى نقل عنها الصفدى فى المادة السابقة عليها .

(٢) شكلت النون فى الأصل بالضم ( ثمان ) ، وأرجح أنها ( ثمان ) لأن الحريرى يتحدث عن خطأ الخواص ، ولم تشكل فى الدرة .

(٣) عبارة الأصل مضطربة ، سقط منها النص الذى أثبتته بين المعقوفين عن الدرة .

(٤) البيت فى أدب الكاتب ١٩٣ والشعر والشعراء ٢٦٤/١ ( فلأشربن ثمانيا ... ) ودرة الغواص

١٦٤ والاعتضاب ٣٦٥ والوافى بالوفيات ٢٠/١ .

فإنه حذف الياء لضرورة الشعر .

٤٥٨ - ح ويقولون : ثلاثة « شهور » ، وسبعة « بحور » . والاختيار أن يقال ثلاثة أشهر وسبعة « أبحر » ، كما جاء في القرآن : ( فَسَيِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ <sup>(١)</sup> ) ، وقوله : ( مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ) <sup>(٢)</sup> ، وذلك لأن العدد من الثلاثة إلى العشرة / وَضَعُ الْقِلَّةِ ، وكانت إضافته إلى مثال ١١٨ الجمع القليل المشاكل له أليق ، وأمثلة الجمع القليل أربعة : « أَفْعَالٌ » و « أَفْعُلٌ » ، و « أَفْعَلَةٌ » و « فِعْلَةٌ » .

قلت : قال الشيخ جمال الدين بن مالك <sup>(٣)</sup> رحمه الله تعالى :  
بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرَفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ <sup>(٤)</sup>  
٤٥٩ - ص ويقولون : « ثَلَجٌ » و « نِسْرٌ » . والصواب : « ثَلَجٌ » و « نِسْرٌ » .  
قلت : يريد أنهم يكسرون أولهما ، والصواب فتحهما .  
٤٦٠ - ح وما يجب أن يكتب موصولين : « ثَلْثَاثَةٌ » ، لأن « ثَلْثَاثَةٌ » <sup>(٥)</sup> حذف ألفها ، فجعل الوصل عوضا عن الحذف <sup>(٦)</sup> ، وأن « سَمَاءَةٌ » كان

٤٥٨ - الدرة ٢٢٢ .

٤٥٩ - التثقيف ١٤٢ .

٤٦٠ - الدرة ٢٨٢ .

(١) سورة التوبة ٢/٩ .

(٢) سورة لقمان ٣١/٢٧ .

(٣) محمد بن عبد الله ... العلامة الأوحى ، جمال الدين الطائى الجبائى الشافعى النحوى نزيل دمشق ... صرف همهته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ الغاية وأرى على المتقدمين وكان إماما في القراءات وعملها وتوفي سنة ٦٧٢ راجع الوافى ٣/٣٥٩ .

(٤) البيت ذكره الشيخ ياسين الحمصى في حاشيته على « التصريح » ٣٠٠/٢ ونقل أنه ( لبعض المتقدمين ) . ولم أجد البيت في « الخلاصة » أو « الكافية » لابن مالك .

(٥) بالأصل ( ثلث مئة ) ، وفي التثقيف ٣٨٥ جواز إثبات الألف وحذفها من ( ثلاثة وثمانية ) عند إضافتها إلى المعدود ، أما إذا لم تضاف فلا بد من إثبات الألف وفي أدب الكاتب ٢٠١ أنهم زادوا في « مائة » ألفا للتمييز من ( منه ) .

(٦) بالأصل ( عن الحرف ) ، وأثبت مافى الدرة لمناسبته السياق .

أصله « سِدْسَا » ، فقلبت « السين » تاء ، وجعل الوصول عوضاً من الإدغام .

٤٦١ - ح و تقول <sup>(١)</sup> « نَذَى » الرَّجُل . وهو غلط . وإنما يقال : « تُنْدَوَة » الرجل . قلت : التُّنْدَوَة ، بالثاء المثلثة مضمومة ، وسكون النون ، وضم الدال <sup>(٢)</sup> وهي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة ، وقال الأصمعي : وهي مَغْرُزُ <sup>(٣)</sup> الثدي .

٤٦٢ - س أهدى « سعيد بن العاص » <sup>(٤)</sup> هدايا لأهل المدينة ، وقال لرسوله : لا تُعْذِرُنِي عند أحدٍ إلا عند « عليّ بن أبي طالب » ، وقل له : مَا فَضَّلْتُ عَلَيْكَ أَحَدًا فِي الْهَدِيَةِ إِلَّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ « عثمان » ، فقال عليّ لما قال له الرسول ذلك : « لَشَدَّ مَا نَفَسْتُ <sup>(٥)</sup> عَلَى « أُمِيَّة » وَصَالَفْتَنِي <sup>(٦)</sup> ، وَاللَّهِ لَئِنْ وَلَيْتُهَا لَأَنْفَضْتُهَا نَفْضَ الْقَصَابِ الثَّرَابِ <sup>(٧)</sup> الْوَذِمَةِ <sup>(٨)</sup> .

٤٦١ - الدرة ٢٥٥ وذيل الفصح ٧ والتقويم ٨٩ بتصرف من الصفدى .

٤٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٠٧ .

(١) أى : العامة .

(٢) وفي الدرة : وفيها لغتان : « تُنْدَوَة » ، بضم الثاء والهمز ، و « تُنْدَوَة » ، بفتح التاء وترك الهمز .

(٣) الْمَغْرُزُ ، بكسر الراء ، أصل الشئ ، وانظر اللسان ( غرز ) ٢٥٣/٧ وجاء في الأصل بفتح الراء .

(٤) سعيد بن العاص الأموى ، أحد الفصحاء الأجواد ... أدرك الرسول ﷺ وروى عنه ، وعن عمر ،

وعثمان ، وعائشة ... استعمله « معاوية » على المدينة غير مرة ، وهو الذى صلى على الحسن بن علي ، وكان محسناً إلى بنى هاشم ... توفى سنة سبع أو ثمان أو تسع وخمسين . وانظر دول الإسلام ٤٤/١ والوفى ٢٢٧/١٥ .

(٥) في القاموس ( نفس ) ٢٦٥/٢ ، أن نَفَسَ عليه الشئ : نَافَسَهُ ولم يره أهلاً له ، وكذلك ضببطت عند العسكرى ، بكسر السين . وبالأصل بفتح السين .

(٦) عند العسكرى ( وصانعتنى ) .

(٧) عند العسكرى ( التراب ) .

(٨) الخبر في « نهج البلاغة » ٨٤ « إن بنى أمية ليفوقوننى تراث محمد ﷺ تفويهاً ، والله لئن بقيت لهم

لأنفَضْتُهُمْ نَفْضَ اللَّحَامِ الْوِذَامِ الثَّرْبَةِ » ، ويروى « التراب الوذمة » ، وهو على القلب .

فقال الأصمعي : « التراب » جمع تَرَب ، وقال « شعبة » : ماسمعت  
إلا « التراب » ، بالتاء ، فتحا كما إلى « أبن عمرو » ، فحكم أنه كما  
قال : « شعبة » . قال أبو محلم <sup>(١)</sup> : والصواب ما قاله « شعبة » ،  
والتراب : الكروش ، وهذه كروش / تربة قَالَ : والوَذِمَةُ : ذوات زوائد . ١١٩  
وقال « التوزي » : صَحَّف « الأصمعي » وأصاب <sup>(٢)</sup> « شعبة » ؛  
سمعتُ « ابن دريد » يقول : « الترابُ الوذِمَةُ » ، مقلوبٌ ، وأصحاب  
الحديث قلبوه ، فهو : « الوزام التربة » ، وأصله أن كل سَيْرٍ قَدَدَتْهُ  
مستطيلا فهو « وِذَم » ، وكذلك اللحم والكروش ، وهذا أراد .

٤٦٣ - ص ح ويقولون : « ثَقَلْ » في عينه . بشاء معجمة بثلاث ، فيصحفون فيه ، لأن  
المنقول عن العرب « ثَقَلْ » ، بإعجام اثنتين من فوق ، وحكى « الفراء »  
عن « الكسائي » أن العرب تقول : ثَقَلْ في عينه ، وَثَقَتْ : فَالْتَقَلْ  
ما صحبه شيء من الريق ، وَالثَّقَتْ النفخ بلا ريق .

٤٦٤ - ح ويقولون : ما فعلت الثلاثة الأثواب ؟ فيعرفون الاسميين ويضيفون الأول إلى  
الثاني . والاختيار أن يُعرَّف الأخير من كل عدد مضاف ، فيقال :  
ما فعلت ثلاثة الأثواب ؟ وفيَمَ انصرفت ثلثمائة درهم ؟ وعليه قول ذي  
الرمة :

وهل يَرِجُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى      ثلاثُ الأثافي والرَّسْمُ الْبَلَّاقُ <sup>(٣)</sup>

٤٦٣ - التثقيف ٥٢ والدررة ٨٦ وذيل الفصيح ٣٠ .

٤٦٤ - الدررة ١٢٥ وذيل الفصيح ٢٥ .

(١) أبو محلم الشيباني ، واسمه محمد بن سعد ويقال محمد بن هشام ... أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ  
طبعه ويفخم كلامه ... توفي سنة ٢٤٨ ، راجع الفهرست ٦٩ .

(٢) في أوب ( أصحاب ) ، وهو تحريف . والتصويب عن شرح ما يقع فيه التصحيف .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٤٢٢ ، ودررة الغواص ١٢٥ ، والخزانة ( يولاق ) ١٠٣/١ والوافي بالوفيات

٤٦٥ - ح ومن أوهامهم في « التَّدَى » جمعهم إياه على « تَدَايَا » . والصواب جمعه على « تَدَى » ، وكان الأصل فيه « تُدَوَى » على وزن « فُعُول » ، فقلبت الواو ياءً لسكونها قبل الياء ، ثم أدغمت إحدى الياءين في الأخرى .

٤٦٦ - ص ويقولون : تَوَى المَالُ ، ومَالٌ ثَاوٍ . والصواب : تَوَى تَوَى ، فهو تَوٍ ، على وزن حَذَرَ يَحْذَرُ حَذَرًا ، فهو حَذِرٌ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالثاء المثلثة ، وهو بالثاء ثالثة الحروف ، لأن « تَوَى » معناه : هَلَكَ ، وتَوَى / بالثاء مثلثة ، معناه : أقام .

٤٦٧ - ص ويقولون : « ثَوْبَان » مَوْلَى رسول الله ﷺ .

والصواب : « ثَوْبَان » <sup>(١)</sup> ، بفتح الثاء .

٤٦٨ - ص ويقولون لِضِدِّ الْبِكْرِ من النساء خاصةً : « ثَيْبٌ » ، و « الثَّيْبُ » <sup>(٢)</sup> يقع على الأنثى والذكر ، يقال : امرأة ثَيْبٌ ، ورجل ثَيْبٌ ، كما يقال : امرأة يَكُرُّ ورجل يَكُرُّ .

٤٦٩ - ح ويقولون : ثَلَجَم . وبعضهم يقول : شَلَجَم ، بالشين المعجمة ، وكلاهما غلط ، على ما حكاه « أبو عمر الزاهد » عن « ثعلب » ، ونصَّ على أنه « سَلَجَم » <sup>(٣)</sup> ، بالسین المهملة .

٤٦٥ - الدرة ٢٥٦ .

٤٦٦ - التثقيف ٥٥ .

٤٦٧ - التثقيف ٣١٧ .

٤٦٨ - التثقيف ٢٥٦ ، والقاموس ( ثاب ) ٤٤/١ .

٤٦٩ - الدرة ١٢٣ والتكملة ٥٧ وذيل الفصيح ٢٦ والقاموس ( سلجم ) ١٣٣/٤ .

(١) أصابه - رضى الله عنه - سباء فاشتره رسول الله ﷺ فاعتقه ... شهد فتح مصر وتوفى بمحصر سنة أربع وخمسين ، راجع أسد الغابة ٢٩٦/١ .

(٢) في القاموس ( ثاب ) ٤٤/١ الثيب : المرأة فارقت زوجها ، ودُخِلَ بها ، والرجل دُخِلَ به ، أو لا يقال إلا في قولك : ولد الثيبين ... » .

(٣) في القاموس ( سلجم ) ١٣٣/٤ أن السلجم نبت معروف ولا تقل ثلجم ولا شلجم ، ونقل أن ذلك « لغية » .

٤٧٠ - ز ويقولون للمرأة التي يطلقها زوجها بعد الدخول : « ثَيِّب » .  
و « الثَّيِّب » يقع على الذكر والأنثى ، يقال : رجل ثَيِّب وامرأة  
ثَيِّب ، وقد تَثَيَّبت المرأة . وكذلك « الأَيِّمُ » يقع على المرأة والرجل .




---

٤٧٠ - المادة سبقت برقم ٤٦٨ عن التشقيف ولم أجدها في « لحن العوام » ، وهي في « لحن العامة »  
بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر نقلا عن الصفدى ٢٠٧ .

## حرف الجيم

٤٧١ - ص يقولون : مَوْتُ « جَارُوفٍ » . والصواب : « جَرُوفٍ » .  
قلت : أو « جَارِفٍ » ، والجَارِفُ : الموت العامَّ يَجْتَرِفُ أموالَ القومِ ،  
والجَارِفُ طاعون كان زمن « ابن الزبير » .

٤٧٢ - و العوام تخصّ « الجارية » بالأثمة ، وهو للصبيّة الصغيرة .

٤٧٣ - ز ويقولون : « جائزة » البيت ، فيدخلون « الهاء » . والصواب :  
« جائز » ، هكذا استعملته العرب بلا « هاء » ، وفي الحديث « أن  
امرأة أتت النبيّ صلّى / الله عليه وسلّم فقالت : إني رأيتُ في المنام  
كأنَّ جائزَ بيتي انكسر <sup>(١)</sup> » ، والجمع « أُجُوزَة » ، و « جُوزَان » ،  
و « جوائِز » ، عن أبي زيد .

قلت : الجائز الجذع ، وهو سهم البيت ، وهو الذي يقال له بالفارسية  
« تير » <sup>(٢)</sup> ، بالتاء ثلاثة الحروف والياء آخر الحروف وبعدها راء .

٤٧٤ - د حدثنا « علي بن الصباح » قال : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لعمران بن  
عصام العنزي <sup>(٣)</sup> :

وَكَلِمَةٌ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ فَقُلْتُ : مُرِّي فَأَنْفُذْنِي <sup>(٤)</sup>

٤٧١ - التثقيف ١٢١ .

٤٧٢ - التقويم ٩١ والتكملة ١٧ وذيل الفصيح ٦ .

٤٧٣ - لحن العوام ٨٤ .

٤٧٤ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .

(١) الحديث في النهاية ٣١٤/١ ولحن العوام ٨٤ وفي منتخب كثر العمال ٢٢٤/٦ « ... سارية ... » .

(٢) في القاموس ( جاز ) ١٧٦/٢ أن الجائز الخشبة المعترضة بين الحائطين ، فارسيته تير .

(٣) هو خطيب شاعر اشتهر أيام عبد الملك بن مروان ، قتله الحجاج سنة ٨٥ لأنه اتهم أنه من

أصحاب ابن الأشعث ، راجع الاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ والعقد الفريد ٥٤/٥ والأعلام ٧١/٥ .

(٤) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .



رَمِيْتُ (١) بِهَا كَأَنَّ قِيلَتْ لِغَيْرِي ولم يعرق «لجانها» جينى  
فقال : « أبو محلم » : صحف والله ، إنما هو « لجانبها » (٢) ، وأنشد :  
أَصَمُّ الصَّدَى لَمْ يَذِرْ مَا جَابَةُ الرُّقَى ولم يُمسِ إِلَّا نَابُهُ يَتَفَطَّرُ (٣)  
قال : ومنه المثل : « أسأت سمعاً فسأئت جابة » (٤) .

٤٧٥ - ك حدثنا عون بن محمد الكندى ، قال : حدثنى أبى قال : حضرت  
خَلَفًا (٥) الأحمر وهو يملئ باباً من النحو ويقول : تقول العرب :  
« أوصيتك أباك ، وأوصيتك جارك » ، تريد : بأبيك ، وبجارك .  
وأنشد :

عجبتُ من دَهْمَاءٍ إِذْ تُشْكُونَا  
وَمِنْ أَبِي دَهْمَاءٍ إِذْ يُوصِينَا  
جِيرَانَهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا (٦)

فقال له رجل : تقيسُ البابَ على باطلٍ ، إنما هو :  
« ..... خَيْرًا بِهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا »  
فغَضِبَ وَقَامَ .

٤٧٦ - ص ز ويقولون للبرءِ المَطْوِيَّةِ لماء المطر : جُبْ .

٤٧٥ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ .

٤٧٦ - التثقيف ٢٤٩ ولحن العوام ٢٦٥ .

(١) عند العسكري (رُمِيْتُ) .

(٢) فى القاموس (جوب) ٥١/١ الإجاب والإجابة والجابة ... : الجواب .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ بدون نسبة .

(٤) كذا بالأصل ، وعند العسكري (أساء سمعاً فأساء جابة) وكذلك فى الفصح ٨٢ والقاموس

جوب ٥١/١ ، والمثل فى مجمع الأمثال ١٠/٢ وإصلاح المنطق ٢٨٢ ودرة الغواص ٤٢ .

(٥) بالأصل ( حضرت خلف ) !

(٦) الأبيات فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ بدون نسبة .

و « أبو عبيدة » <sup>(١)</sup> يقول : الجُبُّ / : البئر التي لم تُطَوَّ . وقال غيره :  
 الجُبُّ والرَّكِيَّة والطَّوِيَّة : أسماءُ آبار ، ولم يفرِّق بينها <sup>(٢)</sup> بشيء .  
 ٤٧٧ - ص ويقولون : « جَبْرُوت » ، وذلك خطأ ، وإنما يقال : جَبْرُوت  
 وجَبْرِيَّة .

قلت : يريد أنهم يقولون بفتح الجيم وسكون الباء وفتح الراء وهمز  
 الواو وضمها . والصواب : فتح الجيم والباء وضم الراء وسكون  
 الواو .

٤٧٨ - ص ويقولون في جمع « جُبَّة » : جَبَبٌ . والصواب : جَبَابٌ .  
 قلت : يريد أنهم يقولون بكسر الجيم وفتح الباء ، والصواب : كسر الجيم  
 وبعد الباء ألف .

٤٧٩ - م ز ويقولون للذي يُلَاطُ به البيوت : جَبَسٌ <sup>(٣)</sup> . والصواب : جِصٌّ <sup>(٤)</sup> ،  
 وهكذا أخبرني « أبو علي » ، ويقال أيضا : قَصٌّ وشَيْدٌ ، وفي  
 الحديث : « نهي عن تَقْصِيسِ <sup>(٥)</sup> القبور » <sup>(٦)</sup> ، أى تبييضها  
 بالقصة ، والجَصَّاصُ والقَصَّاصُ واحدٌ .

٤٧٧ - التثقيف ١٨٦ والفصيح ٤٥ .

٤٧٨ - التثقيف ٢٢٨ .

٤٧٩ - لحن العوام ١٤٤ .

(١) في التثقيف ٢٤٩ ( أبو عبيد ) ، ويؤيد ما بالأصل ما جاء في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢٠٣/١ من  
 أن الجب هو الركبة التي لم تطو . وراجع لحن العوام ٢٦٥ هامش ١ .  
 (٢) بالنسختين أ و ب ( بينهم ) ، وأثبت ما يقتضيه عود الضمير . وكذلك صوبها د . مطر في « لحن  
 العامة » ٢٠٧ .

(٣) في لحن العوام بالكسر .

(٤) في المغرب ١٤٣ أن الجص ليس بعري صحيح ، وفي اللسان ( جصص ) ٢٧٥/٨ لغة أهل  
 الحجاز في الجص : القَص .

(٥) في النسخين أ و ب تَقْصُصٌ . وأثبت ما في لحن العوام وصحيح مسلم ٣٧/٧ .

(٦) الحديث في صحيح مسلم بشرح النووي ٣٧/٧ ( ... أن يمحض القبر ) وفي رواية أخرى ( نهي  
 عن تقصيص القبور ) .

- ٤٨٠ - ز - والعامة تقول : « الجبين » لما يسجد عليه الإنسان . والصواب أنه الجَبْهَةُ ، والجبينان ما يكتنفانها .
- ٤٨١ - ص - ويقولون : « جَبَدَ » الحبل وغيره . والصواب : « جَبَدَ » ، بالذال معجمة ، يقال : جَبَدَ يَجْبِدُ ، وَجَذَبَ يَجْذِبُ بمعنى ، ولا يقال : يَجْذِبُ بضم الدال .
- ٤٨٢ - ق - ويقولون : « جَبَّهَ » <sup>(١)</sup> ، يريدون : جِئَ بِهِ .
- ٤٨٣ - و - العامة تقول : « جَبَرْتُ » فلاناً على كذا . والصواب أَجْبَرْتُهُ . ولا يقال جَبَرْتُ إِلَّا فِي الْعَظْمِ وَالْفَقْرِ .
- ٤٨٤ - س - حدثنا أحمد بن يحيى <sup>(٢)</sup> ، ثنا سلمة <sup>(٣)</sup> قال : قال الفراء : « الْجَبْيِ » ما حول / البئر ، وَالْجَبْيِ ما جمعت من الماء ، وأنشد :  
 ١٢٣ حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا <sup>(٤)</sup>
- بإضافة « جَوْفِ » إِلَى « جَبَا » . والذي قاله في « الْجَبْيِ » و « الْجَبْيِ » صواب إلا أنه وَهَمٌ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّهُ مِنْ قَصِيدَةِ « لِلْعَجَاجِ » أُولَها :
- مَا هَاجَ دَمْعاً سَاكِباً مُسْتَسْكِباً <sup>(٥)</sup>

---

٤٨٠ - التوقيم ٩١ وأدب الكاتب ٣١ .

٤٨١ - الشقيف ٦٦ .

٤٨٢ - التكملة ٤٦ .

٤٨٣ - لم أجد المادة في توقيم اللسان وهي في أدب الكاتب ٢٨٦ والفصيح ( التلويح ٢٣ ) .

٤٨٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .

(١) قال محقق التكملة للجواليقي ( هامش ٧ ) « ... لعلها جَبَّهَ ، والعامة تقول اليوم عندنا : جَبَّهَ » . يريد أهل الشام ، وكذلك أهل مصر يقولونها مع اختلاف في نطق الجيم عند بعضهم .

(٢) أحمد بن يحيى ثعلب .

(٣) أبو محمد سلمة بن عاصم صاحب الفراء ، أحد العلماء الكوفيين ثقة عالم بالنحو ، على ورع كان

فيه شديد ، راجع مراتب النحويين ١٤٩ والفهرست ١٠١ .

(٤) البيت للعجاج كما في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ والمقصود والممدود لابن ولاد ٢٨ .

(٥) راجع ديوان العجاج ( مجموع أشعار العرب ) ٧٣/٢ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .

أراد : « جَبًا » ياهذا ، فترك الهمز ، أى جَبْن ورجع ، يعنى الحمار .  
 ٤٨٥ - ق والعامية تجعل « الجُحْر » للاستِ خاصة . والجُحْر : كل ما [ تحتفره  
 فى الأرض ] <sup>(١)</sup> الدواب ، مالم يكن من عظام الخلق <sup>(٢)</sup> ، نحو جُحْر  
 اليربوع والثعلب والأرنب وشبه ذلك .

٤٨٦ - ك « الكسائى » صَحَفَ « جَحْمَرِشًا » <sup>(٣)</sup> فقال فيه بالسين مهملة ، وإنما  
 هو بالشين المعجمة .

٤٨٧ - ك حدثنى أبو عبد الله الحسين بن عمر <sup>(٤)</sup> قال سمعت على بن الحسين  
 الإسكافى <sup>(٥)</sup> يقول : أنشدنا ابن الأعرابى للشماخ : <sup>(٦)</sup>

وقد عَرَقْتُ مَعَابِئُهَا وجادَتْ يَدْرِئُهَا قِرَى حَجْنِ قَتِينِ <sup>(٧)</sup>  
 فأنشد البيت « أبا محلم » فقال : سَلَهُ عن تفسيره ، فسأله ، فقال :  
 جادَتْ الناقة بَعَرَقِهَا : ظهر هذا القراد الحجن ، قلت : مَالِحَجْنُ ؟  
 قال : صَغِيرٌ <sup>(٨)</sup> فَعَرَفْتُ أبا محلم فقال : صَحَّفَ والله ، إنما هو :

٤٨٥ - التكملة ١٩ .

٤٨٦ - فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٢٣ .

٤٨٧ - فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ .

(١) عبارة الأصل ( كل ماخفره الأرض من الدواب ) ، وأثبت عبارة التكملة .

(٢) أى : مالم تكن ضخمة الأجسام .

(٣) فى اللسان ( جحمرش ) ١٥٩/٨ : الجحمرش من النساء : الثقيلة السمجة ... وأيضاً المعجوز

الكبيرة .

(٤) فى تاريخ بغداد عدة تراجم باسم أبى عبد الله الحسين بن عمر . راجع تاريخ بغداد ٨١/٨

وما بعدها .

(٥) على بن أبى على بن أبى الحسين ، الخياط الإسكافى ، من أهل إسكاف ، سكن البصلية ببغداد ،

كان شيخاً صالحاً خيراً ، راجع الأنساب ٢٣٥/١ .

(٦) الشماخ بن ضرار الغطفانى ، شاعر مخضرم ، ترجمته فى الأغاني ١٥٨/٩ .

(٧) فى ديوانه ٣٢٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والأغاني ١٧٢/٩ .

(٨) فى شرح مايقع فيه التصحيف ( صَير ) . وفى اللسان ( قتن ) ٢٠٨/١٧ القتين : العقور الضئيل .

« قَرَى » ، أى عَرَقَ الناقَةَ قَرَى لهذا القراء ، وليس « بَحَجِن » ، إنما هو « جحن » ، بالجيم قبل الحاء وهو السيئُ الغذاء ، و « قتين » : قليل الطَّعم .

٤٨٨ - م ويقولون : « جَزَّة » صوف ، بفتح الجيم . والصواب كسرهما ، والجمع جَزَر ، / وفيها لغة أخرى : جَزِيزَة صوف . ١٢٤

٤٨٩ - ز ويقولون لدُوَيْبَةِ تَأَلَفَ المياه : « جَحْظَبُ » <sup>(١)</sup> . والصواب :

« جُحْذُب » بالدال غير معجمة ، ويقال لها أيضا : جُحَادِب ، وقال الكسائى : هو أبو جُحَادِب <sup>(٢)</sup> ، وقال سيويه <sup>(٣)</sup> : هو « أبو جُحَادِبَاء » ، بالمد ، و « أبو جُحَادِبِي » بالقصر ، وزعم بعض اللغويين ، أنه يقال للجراد الطويل الأخضر الرجلين : « أبو حُحَادِبَاء » .

٤٩٠ - س قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « بنو جَحْجَبِي » ، بجاء منقوطة . ولا خلاف بين الناس أنهم « بنو جَحْجَبِي » <sup>(٤)</sup> بجاء غير منقوطة .

قلت : يريد بذلك أنها حاء مهملة بين جيمين .

٤٩١ - ث روى « أبو عمرو » بيت ابن مقبل <sup>(٥)</sup> :

٤٨٨ - فى لحن العوام ١٤٧ ، وراجع هنا فقرة ٥١١ .

٤٨٩ - لحن العوام ٥٩ والمزهر ٥٠٧/١ .

٤٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٩ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ والمزهر ٣٨٦/٢ .

٤٩١ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨ .

(١) فى لحن العوام ( الجُحْظَب ) .

(٢) بالأصل ( ابن ) وهو تحريف ، كما حرر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى لحن العوام

وراجع سيويه ٩٤/٢ .

(٣) كتاب سيويه ٢٩٤/٤ قال : « وقد مدَّ بعضهم ، وهو قليل ، فقالوا « جُحَادِبَاء » . ووصف

أيضا « جُحَادِبِي » بأنه قليل . وفسره بأنه شيء يشبه الجُحْدُب غير أنه أعظم منه ، ٩٤/٢ ، وإطلاقه على الجراد

الطويل الأخضر الرجلين فى اللسان ( جحذب ) ٢٤٧/١ .

(٤) قال العسكري : وأما أهل النسب فهم يجمعون على « جَحْجَبِي » بجاء غير معجمة ، وهم

مشهورون فى الأنصار . وفى جمهرة الأنساب ٤٧٠ أن بنى جحجبا بن كُلفة بن عوف من الأوس ، من

الأنصار رضى الله عنهم .

(٥) تميم بن أبى بن مقبل بن عوف من بنى العَجْلان ، أدرك الإسلام وأسلم ، وكان يبكى أهل

الجاهلية . راجع الروافى ٤١٦/١٠ .

مَنْحَتْ نَصَارَى تَغْلِبُ إِذْ مَنْحَتْهُمْ عَلَى نَائِيهَا « حَذَاء » مانعة الغُبر<sup>(١)</sup>  
 « جداء » ، لا لبن لها ، فقال الأصمعي : هذا تصحيف ، لأن  
 « الغُبر » بقية لبنها ، وإنما هو « حذاء » ، وهي الخفيفة السريعة .  
 قلت : هو بالحاء المهملة والذال المعجمة .

٤٩٢ - ص ويقولون في جمع « جَدَى » : « جِذَيَان » ، ويقول المِفْصَحُ منهم :

« الْجَدَا »<sup>(٢)</sup> . وكل ذلك خطأ . والصواب : « أَجْدٍ » في قليل العدد

و « جِذَاء » في كثرتهم ، ووزن « أَجْدٍ » « أَفْعُل » كقولك « أَكْلُب » في

قليل العدد و « كِلَاب » في كثيره . والأصل في « أَجْدٍ » « أَجْدِي » ،

ثقلت الضمة على الياء فحذفت وكسر ما قبل الياء ؛ إذ ليس في الكلام

« ياء » ساكنة قبلها ضمة ، وحذفت الياء لسكونها وسكون التنوين .

١٢٥ - ٤٩٣ - ر / ويقولون : « جِذِي » ، بكسر الجيم . والصواب : فتح الجيم .

٤٩٤ - ر . العامة تقول : « الْجِذْرِي » . والصواب : « الْجَذْرِي » و « الْجُذْرِي »

بضم الجيم وفتحها ، لا بكسرها .

٤٩٥ - ص ويقولون : أصابة « جُدام »<sup>(٣)</sup> . والصواب : « جُذَام » ، بالذال

معجمة ، ورجل مُجَدَّم ، ولا يقال : مِجْدَام ، إنما المِجْدَام : النَّافِذُ في

الأمر الماضي فيها .

٤٩٦ - ص ويقولون : ثياب « جُدَد » . والصواب : « جُدْد » ، بضم الدال .

٤٩٢ - التثقيف ٢٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ والفصيح ٤٤ .

٤٩٣ - التقويم ٩٠ والفصيح ٤٤ .

٤٩٤ - التقويم ٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٤٥٥ .

٤٩٥ - التثقيف ٦٩ .

٤٩٦ - التثقيف ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ١١٢ ( حذاء باقية الغمر ) ، قال المحقق يريد قصيدة حذاء -

والغمر : الحقد . وفي التنبية على حدوث التصحيف ٧٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨ ( منحتها ) .

(٢) في التثقيف ( الجَدَاء ) .

(٣) في التثقيف ( جِدام ) .

٤٩٧ - ص ويقولون في أسنان الإبل : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ . والصواب : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ ، بكسر الحاء .

قلت : يريد أنهم يقولون بسكون الذال ، والصواب فتح الجيم والذال .  
٤٩٨ - و العامة تقول : قد رَذَّها « جَذَعَةٌ » (١) . والصواب : جَذَعَةٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون الذال والصواب فتحها .

٤٩٩ - ص ويقولون : جَذَعْتُ أَنْفَهُ . والصواب جَذَعْتَهُ ، بالذال المهملة .

٥٠٠ - ص ويقولون : حَتَّى يَنْلُغَ الْمَاءُ « الْجَذْر » . والصواب : « الْجَذَر » (٢) ، بدال غير معجمة .

٥٠١ - حدثنا الحرمازى (٣) قال : صَحَّفَ الْمُفْضِلُ الضُّبِّيُّ فِي بَيْتِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فَقَالَ :

وَذَاثُ هِذِمٍ عَارٍ تَوَاشِيرُهَا تُصْنِمْتُ بِالْمَاءِ تَوَلَبًا جَذَعًا (٤)

فقال الأصمعي : « تولبا جَدعا » ، وهو السيء الغذاء ، فقال

المفضل : جَذَعًا ، جَذَعًا / ، وصاح . فقال له الأصمعي : والله ١٢٦

٤٩٧ - التنقيف ٣٢٣ والتكملة ٥٥ .

٤٩٨ - التقويم ٩٠ والتكملة ٥٥ .

٤٩٩ - التنقيف ٦٢ .

٥٠٠ - التنقيف ٣١٠ .

٥٠١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ والمزهر ٣٦٣/٢ .

(١) في التقويم : أى ردها إلى أول ما ابتدئ بها .

(٢) جزء من حديث في صحيح البخارى ٥١/٢ وفيه ( ... حتى يرجع إلى الجذر ) .

(٣) أبو على الحسن بن على ، أعرابى راوية ، قدم البصرة ... وكان شاعرا . (راجع الفهرست ٧٢)

أخذ عن أنى عبيدة وأنى زيد والأصمعي والأخفش وراجع مراتب النحويين ١٢٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١

والمثل السائر ١١٧ والمزهر ٣٦٣/٢ واللسان جدع ٣٩٢/٩ وهدم ٨٦/١٦ وكلب ٢٢٥/١ وذكر أنه

يصف صبيا ، والتولب : الجحش وقد يستغار للانسان ، والنواشر : عروق باطن الذراع .

- لو تَفَعَّخَتْ فِي الْفَنَى شَبُورٌ <sup>(١)</sup> ما كان إلا « جَدِعا » ، ولا ترويه <sup>(٢)</sup> بعدها إلا « جَدِعا » ، وما يغني الصباح ؟ تكلم كَلَامَ التَّمَلِّ وَأَصِيب .
- ٥٠٢ - ص ويقولون للكثير من الفثران : جِرْدَان . والصواب : جُرْدٌ ، بالذال معجمة والجمع جِرْدَان ، كصُرْدَ وصِرْدَان ، وَجَعَلَ وَجَعْلَان ، وقد جاء في شعر بعض المُحَدِّثِينَ بالذال غير معجمة ، قال : « ابن العُلاَف » : <sup>(٣)</sup>
- يَاهِرُ فَارَقَتْنَا وَلَمْ تُعِدْ وَكُنْتَ مِنَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ  
تَذْفَعُ عَنَّا الْأَذَى وَتَنْصُرُنَا بِالْغَيْبِ مِنْ حُخْفَسٍ وَمِنْ جُرْدٍ <sup>(٤)</sup>
- ٥٠٣ - ص وكذلك يقولون لداء يحدث في قوائم الدواب : جِرْدٌ . والصواب : جَرْدٌ ، بالذال معجمة ، وهذا قول أهل اللغة إلا ابن دريد فقال في « الجمهرة » : « لا أدري بالذال هو أم بالذال » <sup>(٥)</sup> .
- ٥٠٤ - ص ويقولون : جُرْبٌ وَكُرْعٌ . والصواب : جَوْرَبٌ وَكُرَاعٌ . قال الشاعر :
- أُثْنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجَوْرَبِ <sup>(٦)</sup>

- 
- ٥٠٢ - التقويم ٩٢ والكلمة ٥٨ وذيل الفصيح ٢٧ والذرة ٤٤ ومعجم تيمور ٥٤/١ التنقيف ٦٧ .
- ٥٠٣ - التنقيف ٦٨ ولحن العوام ٩٢ والذرة ٤٤ وذيل الفصيح ٢٧ .
- ٥٠٤ - التنقيف ١٢٨ والتقويم ٩٠ والكلمة ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .
- (١) هو البُوق . وانظر القاموس ( شبر ) ٥٦/٢ .
- (٢) في رواية العسكرية : ( والله لا تنشده ... ) ، وما بالأصل على تقدير ( والله لا ترويه ... ) .
- (٣) هو الحسن بن علي بن أحمد بن بشار ( الضرير ) كان من الشعراء المجيدين ، حدث عن أبي عمر الدوري القاريء وكان ينادم المعتضد توفي ٣١٨ ترجمته في تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ ووفيات الأعيان ١٠٧/٢ والوافي ١٦٩/١٢ .
- (٤) البيتان من قصيدة مشهورة له ذكرها صاحب الوفيات ١٠٧/٢ والصفدي في الوافي ١٦٩/١٢ وراجع تنقيف اللسان ٦٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٩ ومعجم تيمور ٥٤/١ ومطالعات وذكريات للعوضي الوكيل ( المكتبة الثقافية ) ١٠٤ .
- (٥) راجع الجمهرة ٦٤/٢ وعبارته : « و الجرد في الخيل ، فقد قيل بالذال والذال ، ولا أعرف ماصحته » .
- (٦) البيت بدون نسبة في تنقيف اللسان ١٢٩ ، ونثر القلوب للثعالبي ٦٠٧ ، وجمع الأمثال للميداني ٤٠٩/٣ .



٥٠٥ - و العامة تقول : الجَرَاب ، والجَرَجِير ، وجَرَمَ الشمس ، والجَرِي ، لضرب من السمك ، والجَرَاحة ، وجميع ذلك بفتح الجيم .

والضواب كسر جيمها .

٥٠٦ - ر العامة تقول : جَرَعْتُ الماء ، بالفتح ، والضواب بكسر الراء .

٥٠٧ - ص الجَرِيء ، بالهمز : الشجاع ، والجَرِي ، بغير همز : الوكيل .

٥٠٨ - و العامة تقول : الجَرَجِس . وصوابه : قِرْقِس <sup>(١)</sup> ، بالقاف .

٥٠٩ - ص يكتب أصحاب الدواوين وغيرهم من الخاصة : جَرَجَنْت ، ويكتبها العامة بالكاف ، وهو الصواب <sup>(٢)</sup> .

١٢٧ ٥١٠ - ك / أنشد ابن الأعرابي أبياتا منها :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ « الْجِرَاءِ » وَاللَّعْنَ

سَبًّا إِذَا مَظْهَرَ السُّبُّ بَطَنُ <sup>(٣)</sup>

ثم قرأناه على التَّوْجِي <sup>(٤)</sup> ، فقال صَحَّفَ وَاللَّهِ ، إنما هو :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ الْخِزَاءِ وَاللَّعْنَ

والخِزَاء والخِزَاية واحدا .

٥٠٥ - التقويم ٩٠ .

٥٠٦ - التقويم ٦١ والفصيح ٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٠٧ - التثقيف ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

٥٠٨ - التقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ .

٥٠٩ - التثقيف ٣٠١ .

٥١٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٦١ .

(١) في المغرب ٣١٨ القرقس : طين يختم به . فارسي معرب يقال له بالفارسية : جَرَجَشْت .

(٢) راجع الكلام على هذا النطق في التعليق على فقرة ٣٤٠ . وفي مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣

كركنت ، بفتح الكاف الأولى وكسر الثانية وسكون الراء والنون ، وهى بلد على ساحل البحر فى صقلية .

(٣) البيتان فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٦١ منسوبان لشفاء بن نصر المناقى .

(٤) هو التوزى ، كما فى مراتب النحويين ١٢٢ .

قلت : قاله ابن الأعرابي بالجيم والراء . والصواب بالخاء المعجمة والزاي .

٥١١ - ز ويقولون : « جَزَّة » صوف ، بفتح الجيم . والصواب : جِزَّة ، والجمع جِزَزٌ ، ويقال للرجل المُسْبِلُ <sup>(١)</sup> كأنه عاضٌّ على جِزَّة . وفيه لغة : أخرى ، يقال : جَزِيْزَة صوف ، وجمعها جَزَائِرُ ، قال الشماخ : عليها الدُّجَى مُسْتَنْشِيَاتٌ كأنها هَوَادِجُ مشدودٌ عليها الجَزَائِرُ <sup>(٢)</sup> ويقولون للمكان المنفرد : جَشْرٌ ، وَمَجَشْرٌ .

وَالجَشْرُ : القوم يبيتون مكانهم ولا يرجعون إلى أهلهم ، يقال : أصبح بنو فلان جَشْرًا ، ويقال : مال جَشْرٌ ، إِذَا رَعَى في مكانه ولم يرجع إلى أهله ، وَجَشَرْنَا دَوَابَّنَا ، إِذَا أَخْرَجْنَاهَا إِلَى المَرعى .

٥١٣ - و والعامة تقول : جِغْنُ السيف ، بالكسر . والصواب فتح الجيم .

٥١٤ - ص ويقولون : جُلْجَلَان ، بفتح الجيم الثانية .

والصواب : جُلْجُلَان ، بضمها .

قلت : والجُلْجُلَان ، بضم الجيمين ، حَبَّة القلب ، يقال : أصبْتُ جُلْجُلَان قلبه . والجُلْجُلَان ، بفتح الثانية : ثمر الكُزْبِرَة ، <sup>(٣)</sup> وقال « أبو الغوث » <sup>(٤)</sup> : هو السَّمْسَمُ في قِشْره قبل أن يُحْصَد .

٥١١ - لحن العوام ١٤٧ وأدب الكاتب ٣٠٣ وراجع هنا فقرة ٤٨٨ .

٥١٢ - لحن العوام ٢٦٥ .

٥١٣ - التقويم ٩٠ وأدب الكاتب ٣٠١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

٥١٤ - التثقيف ١٥٧ وأدب الكاتب ٧٩ .

(١) في القاموس ( سبل ) ٤٠٣/٣ أن المسبل : طويل السَبَلَة ، والسبلة من معانيها ماعلى الشارب من الشعر .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ولحن العوام ١٤٨ وجمهرة أشعار العرب ٣٠٨ وفي أساس البلاغة ( نشأ ) ٩٥٥ واللسان ( دجا ) ٢٧٤/١٨ ( الدجى المستنشآت ) .

(٣) في أدب الكاتب ٧٩ أن الجُلْجُلَان ( بضم الجيمين ) السمسَم وكذلك في التثقيف ٢٧٣ واللسان ( جلل ) ١٢٩/١٣ وذكر مقاله أبو الغوث .

(٤) في « الموشح » ٣٩٤ أبو الغوث « يحيى بن عبادة البحرى الشاعر ... قدم بغداد قبل الثلاثمائة وسمع منه وجوه أهلها وعلمائها أشعار أبيه ... » .

٥١٥ - و / العامة تقول : الجَلَمُ للحدیدتین اللتین یُقَصُّ بهما . ١٢٨ والصواب : جَلَمَانِ .

٥١٦ - و وتقول العامة : « جَلَيْتُ » <sup>(١)</sup> السيف و « جَفَيْتُ » الرجل . والصواب بالواو مكان الياء .

٥١٧ - ح ويقولون للجالس بفناؤه : جلس على بابه . والصواب فيه : جلس ببابه ، لثلا يوهم السامع أنه استعلى على الباب <sup>(٢)</sup> .

٥١٨ - ص ويقولون : جُلُولِي ( بضم الجيم واللام ) <sup>(٣)</sup> . والصواب : جُلُولِي بفتح الجيم نسبة إلى « جُلُولَاء » .

٥١٩ - ز ويقولون : « جُمَادِي » الأولى . فيكسرون الدال . والصواب فتحها ، وليس في الكلام فُعَالِي إلا والهاء لازمة له نحو « قُرَاسِيَّة » <sup>(٤)</sup> و « عُفَارِيَّة » و « صُرَاحِيَّة » <sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر :

إذا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُغْضِفٌ <sup>(٦)</sup>

٥١٥ - التقويم ٩٣ ولحن العوام ١٧١ وأدب الكاتب ٣٢٤ وذيل الفصح ٢٤ .

٥١٦ - التقويم ٩١ .

٥١٧ - الدرر ٤٢٩ .

٥١٨ - التثقيف ٢٢٢ .

٥١٩ - لحن العوام ١٦٣ والتثقيف ٣٣٢ .

(١) في المزهر ٢٨٠/٢ والسيف أجلوه وأجله معا .

(٢) في أدب الكاتب ٤١٠ أن « على » قد تأتي بمعنى « الباء » ، أو موافقة لها . وراجع التسهيل لابن مالك ١٤٥ ومغنى اللبيب ٩٨/١ .

(٣) هذا التقييد ليس في التقويم ، وجُلُولِي نسبة إلى « جُلُولَاء » بفتح الجيم قرية ببغداد . راجع القاموس ( جلال ) ٣٦١/٣ .

(٤) بالأصل بالفاء ، والتصويب عن لحن العوام ١٦٣ هامش ٣ وراجع سيويه ٢٥٥/٤ .

(٥) في المزهر ١٥٠/٢ أن القراسية : الصلب الشديد ، والعفارية : الشعر النابت وسط الرأس ، وصراحية : أمر مكشوف واضح .

(٦) البيت لأحيحة بن الجلاح كما أخرجه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام =

٥٢٠ - ز ويقولون للبستان الذى يُحَظَرُ عليه : « جَنَان » ، ويجمعونه على « أُجَنَّة » <sup>(١)</sup> وذلك خطأ لأن « أُجَنَّة » « أَفْعَلَة » ، و « أَفْعَلَة » لا تكون من أبنية الجمع ، فأما « أُجَنَّة » فجمع الجَنِين ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ ... ﴾ <sup>(٢)</sup> .

والصواب : « جَنَّة » ، ثم يجمع على « جِنَان » ، مثل ضَبَّة وضَبَاب .  
٥٢١ - ص ومن ذلك « الجِنَان » لا يعرفونه إلا البستان المفرد . وليس كذلك إنما « الجِنَان » جمع جَنَّة ، كَشَنَّة وشِنَان ، وقال النبى ﷺ : « يُوشِكُ يَأْمَعَاذُ <sup>(٣)</sup> إِنْ طَالَتْ بِكَ الْحَيَاةُ <sup>(٤)</sup> أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مُلِئَ جَنَانًا » <sup>(٥)</sup> .

١٢٩ ٥٢٢ - ص ومن ذلك : الْجَنْبُ والجَانِبُ ، لا يفرق كثير من الناس بينهما / .  
والجَنْب للحيوان ، والجَانِبُ ناحية كلِّ شَيْءٍ ، وليس لشيء من الحيوان غير جنبين ، وله جوانب كثيرة ، لأن كل ناحية من نواحيه « جانب » . و « الْجَنْب » أحد جوانبه ، فكل جَنْبٍ جَانِبٌ ، وليس كُلُّ جانبٍ جَنْبًا ، تقول : نزلنا بجانبى الوادى ، ولا تقل بجانبيه إلا على سبيل المجاز .

٥٢٠ - لحن العوام ١١١ والتثقيف ٢٢٩ .

٥٢١ - التثقيف ٢٢٩ وراجع الفقرة السابقة .

٥٢٢ - التثقيف ٢٤٠ .

= ١٦٣ وفى الصحاح ( عصف ) ١٤٠٤/٤ لأبى قيس بن الأسلت ، وصحح ابن برى نسبته لأحبة ، كما فى اللسان ( عصف ) ١٥٣/١١ وذكره فى ( غضف ) ١٧٤/١١ .

(١) بالأصل بكسر الجيم خطأ ، والتصويب عن لحن العوام .

(٢) سورة النجم ٣٢/٥٣ .

(٣) الصحاح الجليل معاذ بن جبل رضى الله عنه ، ترجمته فى أسد الغابة ١٩٤/٥ .

(٤) فى التثقيف : حياة .

(٥) الحديث فى موطأ مالك ١٦١/١ فى حديث الجمع بين الصلاتين فى تبوك ، وصحيح مسلم

( ط . عبد الباقي ) ١٧٨٥/٤ .

٥٢٣ - ق ر والعامّة تقول : « جَنَى » <sup>(١)</sup> وهو الطفل في بطن أمه ، ( فيحذفون نوناً ) <sup>(٢)</sup> .

والصواب : جَنِين .

٥٢٤ - ر والعامّة تقول : « جُنَّار » . والصواب : « جُلْنَار » ، بلام بعد الجيم .

٥٢٥ - ص ويقولون : « الجُّهاز » بالضم . والصواب : جَهَّاز وجِهَّاز ، بالفتح والكسر <sup>(٣)</sup> .

٥٢٦ - و والعامّة تقول : « جِهْدَى » ، بكسر الجيم . والصواب أن تقول : جَهَّدْتُ جَهْدَى بفتح الجيم <sup>(٤)</sup> .

٥٢٧ - ر والعامّة تقول : الجُّوَرَب والجُّوَذَاب <sup>(٥)</sup> ، بالضم . والصواب فتح أولهما .

٥٢٨ - ر والعامّة تقول : « جواباتُ » كُتِبَ . والصواب : جَوَابُ كُتِبَ ؛ لأنَّ الجَوَاب مثل الذَّهاب ، قال سيبويه : الجَوَاب لا يجمع ، وقولهم جَوَابَات كُتِبِي مولَّد ، وإنما هو جواب كُتِبِي .

٥٢٣ - التّقوم ٩٠ والتّكملة ٥٧ .

٥٢٤ - التّقوم ٩١ والتّكملة ٤٧ .

٥٢٥ - التّشقيف ١٤٨ وإصلاح المنطق ١٠٤ .

٥٢٦ - التّقوم ٩١ .

٥٢٧ - التّقوم ٩٠ والتّكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ . وراجع هنا فقرة ٥٠٤ .

٥٢٨ - التّقوم ٩٣ .

(١) في التّكملة بدون تشديد النون ، وهو ما يتفق مع التّقييد الذي أثبتته الصّفدي . وفي « أ » و « ب »

والتّقوم بتشديد النون وكسرها .

(٢) هذا التّقييد ليس في التّقوم .

(٣) في التّشقيف : والفتح أفصح .

(٤) في ما تلحن فيه العامّة للكسائي ١٠٥ جهدى بالضم . وفي إصلاح المنطق ١٢٩ أن الجهد بالفتح

الغاية ، وبالضم الطّاقة .

(٥) في القاموس ( جذب ) ٤٦/١ « الجُّوَذَاب بالضم طعام يتخذ من سكرورز ولحم » .

٥٢٩ - ح ويقولون في جمع جُوالق : جُوالقات <sup>(١)</sup> . والقياس المطرد ألا يجمع أسماء الجنس المذكور بالألف والتاء ، وإنما أشدّت العربُ عن هذا أسماءَ تعويضا لأكثرها عن تكسيه ، نحو حمامات وسراقات .

٥٣٠ - ص ويقولون : جَوْنَة . والصواب . جُؤْنَة <sup>(٢)</sup> .

قلت : الصواب أن تهمز الواو ، والجمع جُؤْنٌ .

١٣٠ - ٥٣١ - ص / ويقولون : « جَيْد » في معنى « جَيِّد » .

قلت : يريد أنهم يكسرون الجيم ، وسكون الياء . على أنه قد جاء « جَيْد » مخففا مكسورا الجيم في لغة ، إلا أنها رديئة .

٥٣٢ - ص ويقولون للذى تلاط به البيوت : جَيْر والصواب : جَيَّار .

٥٣٣ - ص أخبرنا محمد ، ثنا عون بن محمد ، حدثني أبي قال : حضرت الأحمر وهو يملئ بابا في النحر ويقول : تقول العرب : أوصيتك أباك ، يريد : بأبيك ، وأوصيتك جارك ، يريد : بجارك ، وأنشد :

عجبتُ من دهماءٍ إذ تشكُّونا  
ومن أبي دهماءٍ إذ يُوصِينَا  
جيرَئِها كأنَّنا جافُونَا <sup>(٣)</sup>

٥٢٩ - الدرّة ٢٥٨ .

٥٣٠ - التثقيف ٨٥ .

٥٣١ - التثقيف ٢٧٦ .

٥٣٢ - التثقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٤٥ .

٥٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ . وراجع ماتقدم في الفقرة ٤٧٥ .

(١) في القاموس ٢٢٥/٣ أن جمعه : جَوالق كصحائف ، وجَوالق وجَوالقات .

(٢) نقل المحقق عن هامش الأصل ( التثقيف ) « جونة : جاءت في لغة من يخفف الهمز » .

(٣) راجع نفس الخبر في فقرة ٤٧٥ ولم يعلق عليه الصفدى هناك .

فقال رجل : أنت تقيس الباب على باطل ، إنما هو :

« خيراً بها كأننا جافونا »

قلت : يريد الصحيح أنه « خيراً بها » بالخاء المعجمة من « الخير »

و « بها » بالياء الموحدة ، لا بالنون .

٥٣٤ - م ويقولون : « جيعان » ، بالياء والصواب : « جوعان » ، بالواو <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

٥٣٤ - المادة في التثقيف ١١٢ وراجع إصلاح المنطق ٣٠٦ .

(١) في التثقيف أنهم يقولون : رجل جيعان وامرأة جيعانة والصواب : رجل جوعان وامرأة جوعى .

والفقرتان ٥٣٣ و ٥٣٤ ليستا في ب .

## حرف الحاء المهملة

- ٥٣٥ - ص ويقولون : خالوق . والصواب خلوق ، بغير ألف (١) .
- ٥٣٦ - ص ويقولون لمجتمع الماء الحارّ : « حَامَّة » . وإنما هي « حَمَّة » على وزن فَعْلَة ، من الحَمِيم وهو الماء الحارّ ، فأما « الحَامَّة » فهي الخاصة ، ويقال : دُعِينَا فِي الحَامَّة لَا فِي العَامَّة ، ويقال : كَيْفَ حَامَّتْكَ وَعَامَّتْكَ ؟
- ١٣١ ٥٣٧ - ص / ويقولون للفرس السريع الحَسَن المشي : « حَادِرٌ » ، وللمرأة الحسناء « حَادِرَة » . والحَدَارَة إنما هي الغِلَظ ، وإنما سُمِّي الأسد حَيْدَرَة لشدته وغِلَظِه .
- ٥٣٨ - ح يقولون : « يَحَامِلُ اذْكُرُ حَلًّا » (٢) . وإنما هو : « يَحَابِلُ اذْكُرُ حَلًّا » ، أي يَأْمَنُ يَشُدُّ الحبل .
- قلت : قال العسكري (٣) : « كَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَذْهَبُ مِنَ الْخِلَافِ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ كُلِّ مَذْهَبٍ ، فَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ هَذَا الْمَثْلَ : « يَاعَاقِدُ اذْكُرُ حَلًّا » ، فَخَالَفَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَقَالَ : « يَحَامِلُ اذْكُرُ حَلًّا » وقال : سَمِعْتَهُ مِنْ أَكْثَرِ مَنْ أَلْفَ أَعْرَابِيٍّ فَمَا رَوَاهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ « يَاعَاقِدُ » .
- ٥٣٩ - ص ويقولون : « حُبًّا » وكرامة ، بغير تنوين ، بعضهم يقول : « حُبَّة » . والصواب أن يقال : نعم و « حُبًّا » وكرامة ، بالتنوين .

٥٣٥ - التثقيف ١٢١ .

٥٣٦ - التثقيف ١٢٣ .

٥٣٧ - التثقيف ٢٤٥ .

٥٣٨ - الدرّة ١٨٣ .

٥٣٩ - التثقيف ١٣٠ .

(١) في « أ » و « ب » ( خالوق ) و ( خلوق ) بالحاء ، وفي التثقيف ١٢١ ( خالوق ) و ( خلوق ) بالحاء ، وأرجح أن مافي التثقيف هو الصواب ، حيث لم أجد للخلوق بالحاء معنى يتناسب مع المادة ، وفي اللسان ( خلق ) ٣٧٩/١١ والخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب .

(٢) في مجمع الأمثال للميداني ٥١٣/٣ « يَاعَاقِدُ اذْكُرُ حَلًّا » ويروى ( يا حَامِل ) .

(٣) النص في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٩ ، وروايته ورواية مجمع الأمثال ؛ فلا وجه لتخطئة

( يا حَامِل ) .



٥٤٠ - ز ويقولون : « حُبَارَة » . والصواب : « حُبَارَى » ، على مثل « فُعَالَى » ،  
وقال [ ابن غلفاء الهُجَيْمِي يَرُدُّ عَلَى ] <sup>(١)</sup> يزيد بن الصَّبِق :  
هُمُ تَرَكُّوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى ..... <sup>(٢)</sup>

٥٤١ - ص ويقولون :  
وَلَهَا فِي الْفُؤَادِ حُبٌّ مُقِيمٌ ..... <sup>(٣)</sup>  
وذلك غلط ، وإنما هو « صَدَعٌ مُقِيمٌ » .

٥٤٢ - ص ويقولون للبخیل ينظر في الحَبَّة والحَبَّتَيْنِ : « حَبَّى » ، بكسر الحاء .  
والصواب : حَبَّى ، بفتح الحاء ، نسبة إلى « الحَبَّة » <sup>(٤)</sup> .  
٥٤٣ - و تقول العامة : قَفَّ « حَتَّى » أَجِءْ ، فيميلون « حَتَّى » ، وهي حرف  
والحروف لا تدخلها الإمالة .

فأما حذفهم الحاء منها ، فيقولون : « تا <sup>(٥)</sup> أَجِى » ، فهو أَشْهَرُ مِنْ أَنْ  
يُعَاب .

٥٤٠ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٤١ - التثقيف ٣٣٨ .

٥٤٢ - التثقيف ٢٢١ .

٥٤٣ - التقويم ٩٨ والذرة ٢٣١ والتكملة ٤٦ وراجع هنا الفقرة رقم ٤٥٣ .

(١) في أ و ب (وقال يزيد بن الصبق) ، والزيادة - كما أثبتنا أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في  
لحن العوام ص ٢٦٦ - يقتضيها السياق ، لأن البيت من قصيدة لأوس بن غلفاء كما في المفضليات ٣٨٧  
والكامل ٢٨٦/١ ، وأوس شاعر جاهلي ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦٤٠/٢ . ويزيد بن الصبق هو  
يزيد بن عمرو بن خويلد الكلبي . وراجع الخزانة ٤٣٠/١ .

(٢) عجزه ( رأت صقراً وأشرد من نعام ) وراجع تخريجه في لحن العوام ٢٦٦ وهو في الكامل  
٢٨٦/١ والمفضليات ٣٨٨ وإعجاز القرآن للباقلاني ( هامش الإتيان ) ١٥٧/١ واللسان ( لقم ) ٢٠/١٦  
لأوس ، وفي مجمع الأمثال للميداني ٢٠٢/٢ غير منسوب وروى عجزه ( وهم تركوك أشرد من ظليم ) .

(٣) عجزه ( مثل صدع الزجاج ليس يريم ) والبيت في التثقيف ٣٣٨ بدون نسبة .

(٤) في القاموس ( مكك ) ٣٣٠/٣ الحَبَّة : سُدْسُ ثَمْنِ درهم ، وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً .

(٥) في التقويم ( تي ) . وسبق ذكرها في حرف التاء فقرة ٤٥٣ .

قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي - رحمه الله - هذا وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا « إملاً » <sup>(١)</sup> . والعلة في إمالة « لا » في أنها : / « إن » و « ما » و « لا » ، ثلاثة أشياء جعلت كلمة واحدة ، فصارت الألف في آخرها كالف « حباري » . وقد أمالوا « يا » في النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذي هو « نادى » ، وأمالوا « بلى » وقد قامت بنفسها واستقامت بذاتها كأنها اسم ، لا حرف <sup>(٢)</sup> .

٥٤٤ - ح ومن هذا أنهم لا يفرقون بين « الحَثَّ » و « الحَضَّ » . وقال الخليل بن أحمد - رحمه الله تعالى - : الحَثُّ في السَّيْرِ والسَّوْقِ وفي كل شيء ، والحَضُّ يكون فيماعد السَّيْرِ والسَّوْقِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

٥٤٥ - ص وتقول العامة في العدد « حَدْ عَشْر » ، وتقول الخاصة « حَدْ عَشَرَ » . والصواب : أَحَدٌ عَشَرَ .

٥٤٦ - ح لا يقولون للبستان : « حديقة » إلا إذا كان عليه حائط .

٥٤٧ - ح ويقولون : « حَدَّثَ » أمرٌ . فيضمون الدال ، قياساً على قولهم : « أَخَذَهُ مَا حَدَّثَ وَمَا قَدَّمَ » ، وإنما فُعِلَ هذا في الثاني للمزاوجة <sup>(٤)</sup> بين « قدم » و « حدث » ، والصواب في الأول فتح الدال .

٥٤٤ - الدرة ٢٦٦ والتقويم ٩٩ .

٥٤٥ - التثقيف ٢٤ وذيل الفصيح ٢٠ .

٥٤٦ - الدرة ٢٤ والتلويع ٥٧ .

٥٤٧ - التقويم ٩٩ والدرة ٦٦ .

(١) أى مع نطقها بالإمالة ، قال الإمام ابن مالك « وقد أميل من غير المتمكن : ذا ومتى ، ومن الحروف بلى ويا ولا في إملا » . وراجع التسهيل ٣٢٦ . وحكم ابن هشام بشذوذ إمالة « لا » في إملا ، راجع منار السالك ٣٥٨/٢ وراجع ماجاء في كتاب سيويه ١٣٥/٤ .

(٢) العبارة السابقة في درة الغواص ٢٣١ مع اختلاف يسير .

(٣) سورة الفجر ١٨/٨٩ . وهى قراءة أبى عمرو ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر ( تَحَاضُّونَ ) . وراجع تحبير التيسير للجرزى ١٩٦ .

(٤) راجع ماجاء حول الاتباع في المزه ٤١٤/١ .

٥٤٨ - ص وينشدون قول الشاعر :

يَغْشَى صَلاً المَوْتِ «بِحَدِّيهِ»<sup>(١)</sup> إذا كان لَطَى المَوْتِ كَرِيهَ الْمُصْطَلَى<sup>(٢)</sup>

وهو تصحيف ، وإنما هو « بِحَدِّيهِ » ، بالخاء المعجمة .

٥٤٩ - ر العامة تقول : صار فلان « حُدُوثة » . والصواب « أُحْدُوثة » .

٥٥٠ - ر العامة تقول : « حَذَقَ » الصبي ، بفتح الذال . والصواب كسرهما<sup>(٣)</sup> .

١٣٣ ٥٥١ - ص / ويقولون : عام « الحُدَيْبِيَّة » ، بالتشديد . والصواب بالتخفيف .

٥٥٢ - ز يقولون : مضى لذلك سُبُوتٌ و « حُدُود » . والصواب : و « آحاد » ،

وهو جمع « أحد » .

٥٥٣ - ر قال الرياشي : سمعت كيسان يقول : كنت على باب أبي عمرو بن

العلاء فجاء أبو عبيدة فجعل ينشد شعرا لأبي شجرة<sup>(٤)</sup> ، وهو قوله :

ضَنْ عَلَيْنَا أَبُو عمرو بنائِلِهِ وكلُّ مُحْتَبِطٍ يوماً له وَرَقٌ

مازال يضربني حتى « حَدِيثُ لَهُ »

و حالٍ مِنْ دون بعض البُغْيَةِ الشَّفَقُ<sup>(٥)</sup>

٥٤٨ - التثقيف ٦١ .

٥٤٩ - التقويم ٦٣ ولحن العوام ٦ وإصلاح المنطق ١٧١ والفصح ٦٢ وذيل الفصح ٣٤ وما تلحن

فيه العامة للكسائي ١٣٣ .

٥٥٠ - التقويم ٩٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٥١ - التثقيف ٣٠٩ .

٥٥٢ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ .

٥٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ .

(١) في التثقيف ( بحذيه ) .

(٢) البيت لابن دريد في مقصورته ٥٧ ( صلا الحرب ) وتثقيف اللسان ٦١ .

(٣) كذا في أ و ب ، وفي التقويم أن العامة تكسر الذال والصواب فتحها ، وفي أدب الكاتب ٣٢٥

حذق بكسر الذال وفتحها والفتح أجود . وأورد ابن منظور الصيغتين في ( حذق ) ٣٢٣/١١ .

(٤) هو عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة بن سليم . ذكره ابن حبيب في كنى الشعراء ،

راجع نواذر المخطوطات ٢٨٤/٢ وكذلك جمهرة الأنساب ٢٦١ . وليس هو عبد الله بن رواحة الصحابي كما

ذكر محقق شرح مايقع فيه التصحيف . صفحة ٨٤ هامش ٢ .

(٥) البيتان في التنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ .

فقلت : « حذيت حذيت ! وضحكْتُ ، فغضب وقال : كيف هو ؟ فلما أكثر قلت : إنما هو « حذيتُ » ، فانخزل<sup>(١)</sup> وما أحرار جوابا . قلت : قاله أبو عبيدة بالخاء المهملة ، والصواب بالخاء المعجمة ، ومعناه استرخيت .

٥٥٤ - ز ويقولون لواحد الحراب : « حَرَبَة » ، يفتحون الراء . والصواب « حَرَبَة » بالتخفيف قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصْلَى وَفَرَعَى مِنْ بَلَى<sup>(٢)</sup>

أَطْعَنُ بِالْحَرَبَةِ حَتَّى تَنْتَنِي<sup>(٣)</sup>

٥٥٥ - ص ويقولون : لايجوز بيع « حَرَز »<sup>(٤)</sup> مُمَوَّه بفضة . والصواب : « حُرَز »<sup>(٤)</sup> .

قلت : يريد أنهم يقولونه بفتح الحاء<sup>(٥)</sup> والصواب ضمها ، وهى المِقْرَعَة التى يمسكها الجند بأيديهم لضرب الفرس .

٥٥٦ - و ح ويقولون فى « حراء » ، اسم الجبل : « حَرَى » فيفتحون الحاء وهى مكسورة ويكسرون الراء وهى مفتوحة ، ويقصرون الألف وهى ممدودة . وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه .

٥٥٤ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٥٥ - التثقيف ٣٢٥ .

٥٥٦ - التقويم ٩٤ والدره ١٨٩ والتكملة ٥٩ وذيل الفصيح ٣٥ .

(١) كذا فى أ و ب بالزأى ويؤيده ما جاء بالقاموس ٣٧٨/٣ ( خزل ) المخزل فى كلامه : انقطع . وفى التنبيه على حدوث التصحيف ( المخذل ) بالذال .

(٢) راجع جهرة الأنساب ٤٤٢ وفيها ( بَلَى ) بتشديد الياء ، من قضاة .

(٣) البيتان فى لحن العوام ٢٦٦ .

(٤) فى أ و ب ( حَرَز ) بالخاء ، وفى التثقيف ٣٢٥ ( جُرَز ) بالجيم وهو الصواب ، وراجع اللسان ( جرز ) ١٨١/٧ قال : والجُرَز من السلاح ... والجُرَز العمود من الحديد . والجُرَز المُمَوَّه : المطلق بماء الذهب والفضة ( راجع المصباح المنير ٨٠٦/٢ ) . ولعل النهى عن بيعه لما فيه من الغرر باحتمال أن يباع الحديد على أنه فضة مثلا ، وانظر باب الغرر فى المهذب للشيرازى ٢٦٣/١ .

(٥) كذا فى أ و ب ( الحاء ) وانظر التعليق المتقدم .

٥٥٧ - و / والعامّة تقول : بصل « حَرِيف » بفتح الحاء . والصواب « حَرِيف » ١٣٤ بكسر الحاء .

٥٥٨ - ق و « الحِرْ » بتخفيف الراء ، وهم يشددونه ، وأصله « حِرْح » وجمعه أحراح .

٥٥٩ - ص ويقولون : « حُزَّة » السراويل . والصواب « حُجْزَة » (١) .

قلت : بزيادة جيم ساكنة بعد الحاء .

٥٦٠ - ص ويقولون : « لا تأخذ من حَزَرَات الناس » . والصواب : « من حَزَرَات الناس » (٢) ، بفتح الزاي ، جمع حَزْرَة ، وهي خِيَار مَالِ الرجل .

٥٦١ - ص قال (٣) حسن بن رشيق (٤) : إذا وقع في شعر جميل « حِسْمَى » فهي بالميم وكسر الحاء ، وإذا وقع في شعر كَثِير فهو « حُسْنَى » بالنون وضم الحاء (٥) .

٥٥٧ - التقويم ٩٤ وما تلحن فيه العامّة للكسائي ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

٥٥٨ - التكملة ٥٤ والتثقيف ١٩١ .

٥٥٩ - التثقيف ١٢٩ والفصيح ٦١ .

٥٦٠ - التثقيف ٣٢٢ .

٥٦١ - التثقيف ٣٤١ .

(١) في القاموس ( حزر ) ١٧٩/٢ الحزّة بالضم الحجزّة . فأجاز ما منعه الصقلي .

(٢) جزء من حديث في موطأ الإمام مالك « باب النهي عن التضييق على الناس في الصدقة » ٢٥٦/١

وفيه « ... لا تأخذوا حزرات المسلمين ... » واللفظ في اللسان ( حزر ) ١٩٩/٧ .

(٣) عبارة التثقيف ( قال لي حسن ... ) .

(٤) الحسن بن رشيق القيرواني الأفریقی مصنف كتاب العمدة ، قرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر قبل

أن يبلغ الحلم ، توفي سنة ٤٥٠ . راجع معجم الأدهاء ١١٠/٨ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٥) في مراصد الاطلاع ٤٠٣/١ أن حِسْمَى أرض بيادية الشام ... ( وحسنى ) بالفتح ثم السكون

وألف مقصورة : جبل قرب ينبع . وانظر ديوان جميل ٣٣ و ٣٥ وديوان كثير ٢٦٩ و ٢٧٥ و ٥٥٦ .

٥٦٢ - و العامة تقول : حُسِنَ الشيء ، وَحُمِضَ الخَلُّ ؛ بضم الحاء وكسر السين والميم . والصواب فتح الحاء وضم السين والميم .

٥٦٣ - س قال عيسى بن عمر يوما : حَسَّتْ يَدُهُ ، بسين غير معجمة ، فقال أبو عمرو : كيف قُلْتَ ؟ قال : حَشَّتْ (١) .

قال ابن سَلَام : حَشَّتْ يَدُهُ ، إِذَا يَبَسَتْ ، قال : حَشَّ الصَّبِيُّ فِي بطن أمه ، إِذَا جَفَّ ، ومنه سُمِيَ الحَشِيشُ لجفافه .

٥٦٤ - و ح ويقولون : حُسِدَ حاسدُك ، بضم الحاء ، فيعسكون المراد ، ويجعلون المدعوَّ عليه مدعوًّا له .

والصواب : حَسَدَ حاسدُك ، بالفتح ، بمعنى : لا ائفكُ حاسدًا ، أو لازلتُ محسودًا .

٥٦٥ - ح ويقولون : ما كان لك في حِسَابِي . والصواب : ما كان لك في حِسْبَانِي ، لأن مصدر حَسِيبْتُ ، بمعنى ظننتُ ، مَحْسَبَةٌ وحِسْبَانٌ ، والمصدر من حَسَبْتُ بمعنى عَدَدْتُ ، حُسْبَانٌ . قلت : الظن بالكسر ، والعدد بالضم .

١٣٥ - ٥٦٦ - ص / ويقولون : « حِيشَ » (٢) الحشيش . والصواب : احْتَشَّ ، على وزن « افْتَعَلَ » ، و « حَشَّ » أيضا .

٥٦٢ - التقويم ٩٧ والتكملة ٦١ وذيل الفصيح ٣٦ .

٥٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٠ .

٥٦٤ - لم أجد المادة في التقويم وهي في الدرة ١٩٠ .

٥٦٥ - الدرة ٢٤٨ والتقويم ٩٧ والقاموس ( حسب ) ٥٧/١ .

٥٦٦ - التثقيف ١٩٥ .

(١) بالأصل بكسر الحاء ، وقد نص العسكري على فتح الحاء في رواية أخرى في ص ٨٠ قال فيها عيسى بن عمر : ( حَشَّتْ ) بالبناء للمفعول ، فقال أبو عمرو : ماقلت يا عيسى ؟ فرجع ، فقال : ( حَشَّتْ ) بفتح الحاء .

(٢) في أ و ب ( حَشَّ ) ، ولا يتفق مع السياق . والتصويب عن التثقيف .

- ٥٦٧ - ص ويقولون للكلاء الأخضر : « حشيش » . وليس كذلك . إنما الحشيش اليابس ، فأما الأخضر فيسمى الرطب والخلى <sup>(١)</sup> .
- ويقولون للحشيش اليابس « عُشْب » <sup>(٢)</sup> . وليس كذلك .
- وإنما العُشْب : الأخضر من المرعى .
- ٥٦٨ - ص ويقولون : « فأزالا حَشَوَة بَطْنِه » . والصواب « حَشَوَة » <sup>(٣)</sup> ، بالكسر من الحاء .
- ٥٦٩ - ص ويقال للمرأة : حَصَان ، بفتح الحاء ، وللفرس : حِصَان بكسرها .
- ٥٧٠ - ز ويقولون لِمَا لَمْ ينضج من الفاكهة : « حَصْرَم » . والصواب « حِصْرَم » ، وأصل الحَصْرمة الشدة ، يقال : حَصْرَمَ قوسه ، إذا شَدَّ وترها ، ورجل حِصْرَم ، وإذا كان بخيلا .
- ٥٧١ - و يقولون في كُنية الثعلب : أبو الحُسَيْن ، بالسين : والصواب بالصاد .
- ٥٧٢ - ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : الحصب <sup>(٤)</sup> : الحَيَّة .

---

٥٦٧ - التثقيف ٢٣٧ و التقويم ٩٥ .

٥٦٨ - التثقيف ٣١٣ .

٥٦٩ - التثقيف ٣٤٥ .

٥٧٠ - لحن العوام ١٠٤ .

٥٧١ - التقويم ٩٨ والتكملة ٤٠ .

٥٧٢ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ والمزهر ٣٨٦/٢ واللسان

( خضب ) ٣٤٥/١ وانظر كتاب « العين » ١٩٠/٤ .

(١) بالأصل ( الخلا ) ، وأثبت ما في التثقيف والقاموس .

(٢) كان الأولى أن يضع المصنف ما جاء عن « العشب » في حرف العين .

(٣) من حديث شق الملكين لصدره عليه السلام ، خرجه ابن كثير في البداية والنهاية ٢٧٥/٢ .

(٤) كذا في أ و ب بالحاء ، وفي العين ١٩٠/٤ ( والخصب : حية بيضاء في الجبل ) ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف بالحاء والصاد ( الخصب ) . وفي شرح مايقع فيه التصحيف ( الخضب ) بالحاء والضاد . وفي اللسان ( خضب ) ٣٤٥/١ أن الخصب مما نقل مصحفاً ومغيراً إلى « صحف الليث » . وواضح أن الصفدى نقلها مصحفة ( الخصب ) بالحاء ورتبها على هذا الأساس .

وإنما هو الحضب ، بضاد منقوطة .

قلت : الحضب بالحاء المهملة والضاد المعجمة : الحية .

٥٧٣ - ز ويقولون في التهجي « حَطَّى » ، بالفتح . والصواب : « حُطَّى » بضم أوله (١) .

٥٧٤ - ص ويوردون قول الشاعر :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا « حَفَّهُ » النَّدى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيًا (٢)  
فيقولون : « حَفَّهُ » وإنما الرواية « طَلَّهُ النَّدى » .

٥٧٥ - ز ص ويقولون : لبعض الأوعية : « حُكَّة » . والصواب : « حُقُّ » و « حُقَّة » . وكذلك « حُكُّ » الورك . والصواب « حُقُّ » ؛ لأن الحُقُّ هو حُرْبَةُ الورك :

٥٧٦ - ح ويقولون : « حَكْنِي جَسَدِي » ، فيجعلون الجسد هو الحاك ، وعلى التحقيق / هو المحكوك ، والصواب : أَحَكْنِي ، أى أَلْجَأْنِي إِلَى الْحَكِّ (٣) .  
٥٧٧ - ص وينشدون قول الشاعر : (٤) .

فَهِنَّ « كَالْحَلَلِ » الْمَوْشَى ظَاهِرَهَا أَوْ كَالِكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ بَلَلٌ (٥)

٥٧٣ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٧٤ - التثقيف ٣٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ .

٥٧٥ - لحن العوام ٦٨ والتثقيف ١٠٩ .

٥٧٦ - الدرة ١٧٦ وأدب الكاتب ٣١٨ والتقويم ٦٢ .

٥٧٧ - التثقيف ٦١ .

(١) راجع ماورد حول الحروف الهجائية والجمال في الفهرست لابن النديم ٦ والمطالع النصرية ٢١٨ .

(٢) سبق تخرىج البيت ، وانظر صفحة ١٨ .

(٣) في اللسان ( حكك ) ٢٩٤/١٢ حكى رأسى وأحكى واستحكى : دعانى لحكه .

(٤) هو القطامي ؛ كما في التثقيف ٦١ وأسمه عمير بن شبيب ، وراجع الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ .

(٥) البيت في ديوانه ٢٠ وجمهرة أشعار العرب ٣٠١ وتثقيف اللسان ٦٠ .



فيقولونه بالخاء المهملة ، وهو بالخاء المعجمة المكسورة ، والخَلْلُ : بطائنُ السيوف .

٥٧٨ - ق « الحليل » تضعه العامة موضع « الإحليل » ، يعنون به الذكر .  
والحليل : الزوج ، والمرأة حليلة .

٥٧٩ - ق ويقولون على فلان « حُلَّاس » . والصواب « أحلاس » ، كأخلاق .

٥٨٠ - و ويقولون : « حَلَبْتُ » الناقة ، بفتح الحاء واللام . والصواب « حَلَيْتُ » ،  
على مالم يسم فاعله .

٥٨١ - ز ويقولون لبعض الحبوب « حَلْبًا » . والصواب « حُلْبَة » ، وأعراب الشام  
يسمون الحُلْبَة « الفَرِيقَة » ، والفريقة : نقوع يتخذ منها ومن أخلاط  
غيرها <sup>(١)</sup> ، قال « الهذلي » <sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَوْنُ جِمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صُفْيَتْ لِلْمُدْنِفِ <sup>(٣)</sup>  
٥٨٢ - ز ويقولون لثوب الوشي : « حُلَّة » . و « الحُلَّة » الإزار والرِّدَاء معاً ،  
ولا يقال « حلة » حتى يكونا ثوبين <sup>(٤)</sup> .

٥٧٨ - التكملة ٢٢ .

٥٧٩ - التكملة ٣٣ .

٥٨٠ - التقويم ٩٩ والتثقيف ١٧١ والفصيح ١٥ .

٥٨١ - لحن العوام ٢٦٧ والتثقيف ٨٩ .

٥٨٢ - التقويم ٩٥ ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق ٣٧٩ .

(١) في إصلاح المنطق ٣٤٤ الفريقة : التمر والحلبة جميعا تجعل للنفساء .

(٢) هو أبو كبير عامر بن الحليس ، كما في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ ، وراجع الشعر والشعراء  
٦٧٤/٢ .

(٣) في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ ( ... فوق جمامه مثل ... ) ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق  
٣٤٤ .

(٤) نقل في اللسان ( حلل ) ١٨٣/١٣ عن ابن الأعرابي أنه يقال للإزار والرداء حلة ولكل واحد  
منهما على انفراده حلة .

٥٨٣ - ز ص ويقولون : « حَلَوَة » العسل ، و « حَلَوَة » <sup>(١)</sup> السكر . والصواب :

« حَلَوَى » العسل ، و « حَلَوَاء » السكر ، بالمد والقصر .

٥٨٤ - ص ومن ذلك « الحِلْم » ، لا يعرفونه إلا الصَّفْح والتغاضى . والحَلِيم يكون

الصفوح والعاقل ، قال الله عز وجل : ( أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ  
بِهَذَا ) <sup>(٢)</sup> ، أى عقولهم .

١٣٧ ٥٨٥ - و / وتقول : « حَلَمْتُ » فى النوم ، بفتح اللام . وإذا أردت الحِلْم  
ضَمَمْتَهَا .

قلت : يريد بالثانى إذا أردت الأناة والتغاضى .

٥٨٦ - ز ويقولون : « حَلْفَة » ، للنبت الذى يُتَّخَذُ منه الحبال . والصواب

« حَلَفَةٌ » ، وتجمع على حَلَفَاء ، مثل قَصَبَةٍ وقَصَبَاء . ويجمع أيضا :

« حَلَف » ، مثل قَصَبَةٍ وقَصَب ، وقيل : واحد الحَلَفَاء : حَلَفَاءة <sup>(٣)</sup> .

٥٨٧ - ز ويقولون : للدود الذى يغيب فى قِشْرِهِ : « حُلُزُوم » .

والصواب : حَلَزُون ، والجمع حَلَازِين ، وقال الأصمعى : هو دَابَّةٌ تكون  
فى الرَّمْث <sup>(٤)</sup> .

٥٨٨ - و ح ويقولون : « حَلَا » الشئ فى صدرى ، ويعنى . والعرب تقول : حَلَا فى

٥٨٣ - لحن العوام ١٣١ والتثقيف ١١٩ .

٥٨٤ - التثقيف ٢٥٨ .

٥٨٥ - التقويم ٩٦ وإصلاح المنطق ١٩٩ والتلويح ( الفصيح ) ٣٣ .

٥٨٦ - الرمز ( و ) عن ( ب ) ولم أجد المادة فى التقويم ، وهى فى لحن العوام ٧٠ وإصلاح المنطق

١٧٣ .

٥٨٧ - لحن العوام ١٩٢ .

٥٨٨ - التقويم ٩٧ والدرة ٢٢٥ .

(١) فى التثقيف ( والخاصة يقولون حلاوة ) .

(٢) سورة الطور ٣٢/٥٢ .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٥٩٦/٣ .

(٤) فى اللسان ( رمث ) ٤٥٩/٢ أنه شجر من الحمض ، ومرعى من مراعى الإبل .

فمى وحَلَى في عيني ، وليس الأول من نوع الثاني ، بل الأول من الحلو  
والثاني من الحلى الملبوس .

٥٨٩ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيت المتلمس (١) :

يكون نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وينصرني منهم «حَلَى» وأَحْمَسُ (٢)  
فقلت : إنما هو «جُلَى» ، بالجيم ، و «أَحْمَسُ» ، بطنانٍ في  
«ضُبَيْعَة» (٣) ، فَقَبَلَهُ .

٥٩٠ - ز ويقولون لتصغير «الحمام» : «حُمِيم» . والصواب «حُمِيم» .

٥٩١ - ز ويقولون : «حماليق» ، للحدق . والصواب أن الحماليق بواطنُ  
الأجفان ، وقد حَمَلَقَ الرجلُ ، إذا انقلبَ حملاًقه من الجزع .

٥٩٢ - ص ويقولون : «حُمَيْض» (٤) . والصواب «حُمَاض» .

٥٩٣ - ص ويقولون : «حُمَى» شديدة . والصواب «حُمَى» ، بغير تنوين .

٥٩٤ - ز تقول العامة : «حُمَة» العقرب والزنبور : شوكتهما اللتان / يلسعان ١٣٨  
بهما . والصواب أنهما سمهما .

٥٨٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ .

٥٩٠ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩١ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩٢ - التثقيف ٩٠ .

٥٩٣ - التثقيف ١٢٠ .

٥٩٤ - التقويم ٩٥ وأدب الكاتب ٦٧ ، ٢٩٢ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٢ .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، وقيل عبد العزى ، ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ١٨٥/١ .  
وبالأصل ( بيت للمتلمس ) والتصويب عن التنبيه .

(٢) البيت في الحماسة ٢٣٢/١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ (ويعنى منهم) وشرح مايقع

فيه التصحيف ١٣٦ .

(٣) في شرح مايقع فيه التصحيف : هو جُلَى بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة ، ومن قبائلهم نَذِيرٌ وَجُلَى وَبَلَى

وكلهم في ضُبَيْعَة . وراجع جمهرة الأنساب ٢٩٢ ( لابن حزم ) .

(٤) في التثقيف بكسر الميم .

٥٩٥ - و تقول العامة : « الحمام » : الدواجن التى تسكن البيوت خاصة .

والعرب تقول ذلك لكل ذات طوق .

٥٩٦ - ص ويقولون : « حُمَادَى » أَنَّ فَعَلَ فلان كذا فعلتُ أنا كذا . فيجعلونه

مثل « مقدار » و « مسافة » وما أشبه ذلك ، وقد يضعون هذه الكلمة

موضع « بالحرى » . وإنما هى بمعنى قُصَارَى ، يقال : حُمَادَاكُ أَنَّ

تفعل كذا ، أى قُصَارَاكَ .

٥٩٧ - ص ومن ذلك : « حَمُو » المرأة ، لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة . وليس

كذلك . بل أخو زوجها وابن أخيه وابن عمه وسائر أهله ، كُلُّ واحدٍ

منهم حموها . قالت عائشة رضى الله عنها يوم منصرفها من البصرة : « إنه

والله ما كان بينى وبينَ على [ فى القديم ] <sup>(١)</sup> إلا ما يكون بين المرأة

وأحمائها ، وإنه عندى - على معتبى - لمن الأخيار » .

٥٩٨ - ق ز ويقولون : « جِمَص » ، بالتخفيف . والصواب : « جِمَص »

بالتشديد ، على مثال « فَعِل » . وزعم سيبويه <sup>(٢)</sup> أنه لا يوجد على هذا

المثال إلا ثلاثة أسماء وهى جِمَص وجِلَق وجِلَز . وقال ابن الأعرابى :

جِمَص بالفتح على مثال قَنَب .

٥٩٩ - ح ويقولون : أجد « حَمَى » . والصواب « حَمِيًا » أو « حَمَوًا » ، لأن

٥٩٥ - التقويم ٩٥ .

٥٩٦ - الثقيف ٢٤١ .

٥٩٧ - الثقيف ٢٥٧ .

٥٩٨ - التكملة ٤٨ ولحن العوام ٩٤ .

٥٩٩ - التقويم ١٠٠ والدرة ١٤٦ .

(١) زيادة عن الثقيف وكذلك الخبر فى البداية والنهاية ٢٦٩/٧ فى وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ .

(٢) كتاب سيبويه ٢٧٦/٤ وراجع الزهر ٦٢/٢ ، وفى الموسوعة الثقافية ٤١١ أن الحمص نبات

حول اسمه العلمى سيسراوتينيم .

العرب تقول لكل ماسخن : حَمِيَّ يَحْمِي حَمِيًّا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فِي عَيْنٍ حَامِيَةٍ ﴾ (١) .

٦٠٠ - و العامة تطلق « الحَمْوَلَة » لكل الإبل . والصواب أنها للتي تحمل الأمتعة خاصة .

٦٠١ - و ويقولون : « حِمَاجِم » للون من الصبغ فيكسرون الحاء . (٢) والصواب ضمها .

٦٠٢ - و / العامة تقول : طاب « حَمَامُك » . والصواب : طاب ١٣٩ « حَمِيمُك » ، وإن شئت قلت : طابَتْ حِمَّتُك ، أى عَرَقُك ، لأن عَرَقَ الصحيح طيب وعرق العليل خبيث .

٦٠٣ - سرت أنشد حماد الراوية لأبي ذؤيب :

أكل « الجميم » فطاوعته سَمَحَجْ مثلُ القناة و « أرغلته » الأمرُعُ (٣)  
قال : حدثنا محمد بن موسى ، ثنا حماد بن إسحق عن أبيه ، حدثني أبو حنش (٤) قال : صحف حماد الراوية في موضعين ، وأنشد البيت ، فقلت له : « الجميم » ، وهو ما جَمَّ من النَّبْت ، وقلت له :

٦٠٠ - التقويم ٩٥ .

٦٠١ - التقويم ٩٧ والتكملة ٥٢ .

٦٠٢ - التقويم ٩٩ والتكملة ٢٢ .

٦٠٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٣ .

(١) سورة الكهف ٨٦/١٨ قرأ بها ابن عامر وأبو جعفر وأبو بكر وحجرة وخلف ، بألف من غير همز ، والباقون بغير ألف مع الهمز ( حَمِيَّة ) . راجع تحجير التيسير ١٣٦ .

(٢) في التقويم ٩٧ والعامة تفتح الحاء .

(٣) والبيت في ديوان الهذليين ٤/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٤١

والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ واللسان ( زعل ) ٣٢٣/١٣ و ( سعل ) ٣٥٧/١٣ .

(٤) في الوفيات ٢٦/٧ أبو حنش الهذلي وقيل الهري ... ، وفي أمالي المرتضى ٥٢٢/١ بيتان قاهما

أبو حنش في خالد البرمكي .

ما « أرغلته » ؟ فقال : أطابت عَيْشَه وأخصبته ، وعيش أرغل : واسع .  
فقلت : إنما هو : « أزعلته » : « نُشَطَّته » .

قلت : « الجميم » بالجميم ، لا بالحاء ، و « أزعلته » بالزاي والعين المهملة  
لا بالراء والغين المعجمة .

٦٠٤ - ص ز ويقولون : لبعض بُسُط الصوف : « حَنْبَلٌ » . والحَنْبَل : الفَرْؤ ، عن  
الشييباني <sup>(١)</sup> ، والحَنْبَل : القصير من الرجال أيضا .

٦٠٥ - ص ويقولون : إذا « حَنْثَ » في يمينه . والصواب « حِنْثَ » بكسر النون .

٦٠٦ - م ز ويقولون : لبائع الحِئَاء : « حِنَّى » ، وقد « حَنَّ » يديه . وهو خطأ ،  
و « الحِئَاء » اسم مذكر ممدود مهموز ، واحدته حِئَاءَة ، والنسبة إليه  
« حِنَائِي » ، وقد « حَنَّاتٌ » يديك .

٦٠٧ - ز ويقولون : « حَنْشٌ » ، فيسكون . والصواب « حَنْشٌ » [ وبه سمى  
« حَنْشُ الصنعاني » ] <sup>(٢)</sup> .

قال أبو عمرو : « الحَنْشُ » كُلُّ شَيْءٍ يَصْطَبَّأُ من الطير والهوام ، ويقال  
منه : حَنْشْتُ الصيدَ أَحْنَشُهُ .

١٤٠ - ٦٠٨ - و / العامة تقول : في صدر فلان عَلِيٌّ « حِنَّةٌ » <sup>(٣)</sup> . والصواب : « إِحْنَةٌ » .

٦٠٤ - التنقيف ٢٥١ ولحن العوام ٢٦٨ .

٦٠٥ - التنقيف ٣٢٣ .

٦٠٦ - لحن العوام ٥١ .

٦٠٧ - لحن العوام ١٠٢ .

٦٠٨ - التقويم ٦٣ وأدب الكاتب ٢٨٥ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والفصح ٥٢ .

(١) انظر « الجيم » ١٩٦/١ وفيه « الحنبل : القرد » وهو تحريف . وانظر أيضا صفحة ١٥٣ و ٢٠٨ .

(٢) عبارة الأصل ( وبه سمى الصنعاني حنش ) ، وأثبت في مافي لحن العوام . وحنش الصنعاني

الدمشقي ، يقال ابن عبد الله ويقال ابن علي ، نزل إفريقية ، روى عن علي وابن عباس ، وثقه أبو زرعة وغيره  
توفي سنة ١٠٠ . راجع ميزان الاعتدال ٢٦٠/١ .

(٣) في التقويم ( حنة ) ، خطأ مطبعي .

٦٠٩ - سر و العامة تقول : دقيق « حَوَارَى » ، فتفتح الحاء . والصواب : « حُوَارَى » بضم الحاء (١) .

٦١٠ - و تقول العامة : « حَوَاقَة » القوم ، بفتح الحاء . والصواب « حُوَاقَة » (٢) بضمها .

٦١١ - ق ر تقول : فى عينه « حَوْرٌ » ، بفتح الحاء . والعامة تقول : حَوْرٌ بالكسر .

٦١٢ - ز ويقولون لجمع الحارة : حواير . والصواب حارات . وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل حارة لأنهم يحورون إليها ، أى يرجعون . أما الحوائر فجمع الحائر ، وهو المكان المطمئن يتحير فيه الماء .

٦١٣ - ح يقولون : « حوائج » فى جمع « حاجة » . والصواب أن تجمع فى أقل العدد على « حاجات » (٣) ، كما قال الأول :

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يَأْمٌ مَالِكٌ كرائمٍ من ربِّ بهنٍّ ضنينٍ (٤)  
وأن تجمع فى أكثر العدد على « حَاجٍ » ، مثل هَامَة وهَامٍ ، وعليه قول  
الراعى :

٦٠٩ - التقويم ٩٤ والفصيح ٧٠ والتثقيف ١٩٥ .

٦١٠ - التقويم ٩٤ .

٦١١ - التكملة ٤٩ والتقويم ٩٧ .

٦١٢ - لحن العوام ٢٦٨ .

٦١٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٧٠ .

(١) فى اللسان ( حور ) ٣٠٠/٥ الحَوَارَى : الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأخلصه وأجوده .

(٢) بالأصل بتشديد القاف ، وفى التقويم ٩٤ واللسان ( حوق ) ٣٥٧/١١ بدون تشديد ، وذكر

أنها الكُناسة . وفى ذيل الفصيح ٣٤ ( حوافة القوم ) بالفاء المخففة . وفى القاموس ( حوف ) ١٣٥/٣ الحوافة ( بالفاء ) مايقى من ورق القَتِّ على الأرض بعد مايجمل .

(٣) فى حاشية التصريح ٣٠٠/٢ أن جموع السلامة داخلة فى جموع القلة .

(٤) البيت فى مجالس ثعلب ١٨/١ وأمالى القالى ٢١١/٣ والدرة ٧٠ والزهر ٩٥/١ وجاءت

( ضنين ) بالأصل بضم آخرها ، وفى المراجع السابقة بكسره ، والوجهان جائزان .

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّبِعٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزَجَّاةٍ مِنَ الْحَاجِّ (١)  
٦١٤ - ص يقولون : « حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ » . والصواب : « حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ » ،  
بتشديد لاميها (٢) .

٦١٥ - ح ويكتبون « الحياة والزكاة والصلاة » بالواو في كل موضع ، وليس على  
عمومه ، [ لوجوب ] (٣) ثبوت الألف فيها عند الإضافة ومع التثنية  
كقولك : حياتك ، وصلاتك ، وزكاتك ، وحياتان ، وصلاتان . وإنما  
فعل ذلك لأن الإضافة والتثنية فرعان على المفرد ، ويجوز في الأصل  
ما لا يجوز في الفرع .

١٤١ ٦١٦ - ز / ويقولون في تصغير « حَيَاتٍ » : « حَوَيْتَات » . والصواب  
« أَحْيَات » ، ترده إلى « أَحَوَات » لأنه أدنى العدد ، وكذلك تفعل  
بكل جمع كثير ، إذا صغرت رددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى  
عدد جمعه بالتاء ، وذلك أنهم كروهوا أن يصغروه على البناء الذي يدل  
على الكثرة فيقع التضاد بين تقليله وتكثيره (٤) .

٦١٧ - ق ويقولون : « حَيٌّ » الشاة . وإنما هو « حَيَاؤُهَا » ، ممدود .

٦١٤ - التثنية ١٩٥ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

٦١٥ - الدرة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٠١ والتثنية ٣٩٣ .

٦١٦ - لحن العوام ٢٦٩ .

٦١٧ - التكملة ٤٦ .

(١) البيت في درة الفواص ٧١ منسوب للراعي .

(٢) روى في اللسان ( حصل ) و ( دخل ) ١٦٣/١٣ و ٢٥٩ تشديد اللام وتخفيفها فيهما وذكر أن  
الدوخلة سفيفة من خوص يوضع فيها التمر والرطب .

(٣) بالأصل ( لجواز ثبوت الألف ) ، وأثبت مافي الدرة طبعة القسطنطينية ١٢٦ وأنى الفضل ٢٧٥ ،  
وأدب الكاتب ٢٠١ .

(٤) وذلك إذا كان غير عاقل أو مؤنثا ، أما العاقل المذكور فيرد إلى مفردة ثم يصغر ويجمع بالواو  
والنون ، وراجع سيبويه ٤٩٠/٣ والتسهيل ٢٨٧ .



٦١٨ - ويقولون : « حياة بن شريح » . والصواب « حَيَّوَة » <sup>(١)</sup> ، وليس في الكلام ياء ساكنة بعدها واو إلا حَيَّوَة وضَيَّون ، وهو القط ، وكَيَّوان وهو زُحَل .

★ ★ ★

---

٦١٨ - تثقيف اللسان ١٣٥ .

(١) هو حيوة بن شريح بن صفوان ، أبو زرعة المصرى الزاهد العابد الفقيه ، أحد الأئمة ، وثقه أحمد وابن معين ، توفي سنة ١٥٨ . راجع خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٥/١ .

## حرف الخاء المعجمة

٦١٩- و العامة تقول : « الخاتم » لما كان فيه فصّ أو لم يكن . والصواب أنه لا يدعى خاتماً إلا وهو بفصّ ، فإن لم يكن به فصّ فهو حَلْقَة .

٦٢٠- س قرأ رجل يوماً عَلَى أبى عبد الله الْمُفَجَّع :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّه النَّدَى أَنْيَقًا وَيُسْتَأْنَا مِنَ النُّورِ خَالِيًا <sup>(١)</sup>

فحرك المفجّع كتفيه وقال : ياسيد أمّه ! فعلى أى شىء كنتم تشربون ؟ على الحَسَف ؟ <sup>(١)</sup>

قلت : يريد أنه قاله بالخاء المعجمة ، وصوابه بالخاء المهملة .

٦٢١- م ويقولون : « خُبِيز » . والصواب « خُبَّاز » ، و « خُبَّازَى » .

٦٢٢- ص ويقولون : « خَبَشْتُ » وجهه . والصواب : « خَمَشْتُ » ، بالميم مخففة ، / إلا أن يراد التكثير فتشدد . ١٤٢

٦٢٣- ص ويقولون للذى يروى الأخبار : « خُبَرَى » . والصواب « خَبَرَى » ، بفتح الخاء .

٦٢٤- و فلان « خَبُّ » . والصواب « خَبْ » بفتحها .

٦١٩- التقويم ١٠١ .

٦٢٠- شرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ وراجع هنا صفحة ١٨ و ٢٢٨ .

٦٢١- التثقيف ٩٠ ولحن العوام ١١٥ وذيل الفصيح ٢٢ .

٦٢٢- التثقيف ٩٠ والتكملة ٣٦ والدرّة ١٠١ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٣ .

٦٢٣- التثقيف ٢٢٢ .

٦٢٤- التقويم ١٠٢ وراجع التثقيف ١٤٣ .

(١) راجع الكلام على هذا الخبر وتخريج البيت هنا صفحة ١٨ . وفى أساس البلاغة ( خسف ) ٢٣٠

بات على الحَسَف : على الجوع ، وشربوا على الحسف : على غير ثقل وذكر أن أهل البدو يسمون ما سوى اللبن من التمر والحب ثفلاً ، وانظر ( ثفل ) ٩٤ .

قلت : الحَبُّ والخَبُّ ، بفتح الحاء وكسرهما : الرجل الحَدَّاع [ الجُرَّيز ] <sup>(١)</sup> .

٦٢٥ - ص ويقولون في قول الشاعر :

رَبِّ فَارَحْمَهُمَا كَمَا رَحِمَانِي وَأَقْلًا عِنْدَ الْوَدَاعِ « الْحِدَاجَا » <sup>(٢)</sup>  
بالحاء . والصواب « الْحِدَاجَا » ، بالحاء مهملة ، والحِجْدَاج : إدامة  
النظر ، ومنه حديث ابن مسعود رضى الله عنه : « حَدَّثَ الْقَوْمَ  
مَاحَدَجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ » <sup>(٣)</sup> ، أى مَا أَقْبَلُوا عَلَيْكَ وَرَمَقُوكَ .

٦٢٦ - ح لا يكون [ السُّتْرُ ] <sup>(٤)</sup> خِدْرًا إِلَّا إِذَا اشْتَمَلَ عَلَى امْرَأَةٍ .

٦٢٧ - ص <sup>(٥)</sup> « رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ » <sup>(٦)</sup> الصَّحَابِيُّ وَ « مُعَاوِيَةُ بْنُ خَدِيجٍ » <sup>(٧)</sup> ،  
تَابِعِيُّ كَانَ قَدْ وَلِيَ مِصْرَ فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ .

٦٢٥ - التثقيف ٣٤٥ .

٦٢٦ - الدرّة ٢٤ .

٦٢٧ - التثقيف ٣١٨ .

(١) فى أوب ( الخريز ) بالحاء ، وهو تصحيف وصوابه ( الجريز ) بالجيم كما فى اللسان ( جريز )  
١٨٢/٧ وفى ( خيب ) ٣٣١/١ ورجل خَبَّ وَخَبَّ : خداع جريز ، وذكر فى ( جريز ) أنها معربة ، ويقال  
أيضا القريز .

(٢) البيت فى التثقيف ٣٤٥ غير منسوب .

(٣) الحديث فى النهاية ٣٥٢/١ واللسان ( حدج ) ٥٥/٣ وذكر أن الحدج فى النظر يكون بلا روع

ولا فرع .

(٤) عبارة الأصل ( ولا يكون الخدر خدرا ) ، وأثبت عبارة الدرّة لمخالفة عبارة الأصل للسياق ،

حيث ساق الحريرى العبارة فى حديثه عن « أشياء تسميها العرب بأسماء مختلفة لاختلاف أوصافها » .

(٥) فى أوب ( والصواب رافع ) ، وأثبت عبارة التثقيف لأن الصقل لم ينص فى المادة على التصويب .

(٦) راجع ترجمته رضى الله عنه فى أسد الغابة ١٩٠/٢ وذكر أنه شهد أكثر المشاهد وأصيب يوم أحد

وتوفى سنة ٧٤ .

(٧) فى التثقيف ٣١٨ ودول الإسلام ٣٨/١ ( خديج ) بالحاء المعجمة وهو تصحيف وراجع البيان

والتبيين ١٠٨/٢ وجمهرة أنساب العرب ٤٢٩ وترجمته فى أسد الغابة ٢٠٦/٥ وذكر فى دول الإسلام ٣٨/١

أن له صحبة .

قلت : الأول بالخاء المعجمة مفتوحة وكسر الدال ، والثاني بضم الحاء المهملة وفتح الدال مصغراً .

٦٢٨ - ص ما « تُحْدَر » لفلان في كذا ، و « مَنْ تُحْدَر » (١) له في شيء فليلزمه . والصواب « تُخْضَر » بالضاد .

٦٢٩ - س وقال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : رُوِيَ :  
والشوقُ شاقٌّ للعيونِ الخُذْلُ (٢)

بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وإنما هو « للعيون الخُذْلُ » ، وهو حُمْرة وانسلاق في جفن العين [ ويقال : خَذَلْتُ عينه ] (٣) ، وعين خَذَلَاء .

قال أبو حاتم : ولا أدري أى شيطان فسّر لهم هذا / البيت فقالوا  
« الخذل » إذا بكى أصحابها خذلهم فلم تبك معهم !؟

١٤٣

٦٣٠ - ص ويقولون « خُرَافَة » . والصواب « خُرَافَة » ، بالتخفيف .

قلت : خُرَافَة اسم رجل من « عُذْرَة » استهوته الجن ، وكان يُحَدِّثُ بما رأى وعاین ويروى عن النبي ﷺ أنه قال : « وَخُرَافَة حَقٌّ » (٤) .

٦٢٨ - التثقيف ٩٥ .

٦٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

٦٣٠ - التثقيف ٢٩٩ وذيل القصيح ٢٨ .

(١) في التثقيف ( حذر وحضر ) بالخاء وهو تصحيف ، وفي اللسان ( خضر ) ٣٢٩/٥ من خضر له شيء فليلزمه ، أى يورك له فيه ورزق منه ، وحقيقته أن تجعل حالته خضراء وانظر الفائق ١ / ٣٨١ .  
(٢) البيت في ديوان العجاج ( مجموع أشعار العرب ) ٤٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩٨ واللسان ( خذل ) ١٥٧/١٦ منسوب لرؤية وفي أ و ب ( ساج ) ، وأثبت ما في المراجع السابقة .  
(٣) زيادة عن العسكري .

(٤) الحديث في مسند الامام أحمد ١٥٧/٦ والفاخر ١٦٨ واللسان ( خرف ) ٤١٢/١٠ والدرر المنتثرة للسيوطي ١٩٥ ، وفي مجمع الأمثال ٣٥٨/٣ ( أحل من حديث خرافة ) .

٦٣١ - ز ويقولون لثقب الإبرة « خَرَّتْ » . والصواب « خُرَّتْ » الإبرة و « خُرَّتْهَا » <sup>(١)</sup> ، وجمع الخُرَّتْ أَخْرَات ، وكذلك خُرَّتْ الفأس ، ويقال جَمَلٌ مَخْرُوتُ الأنف ، إذا خُرَّتْ الخِشَاش <sup>(٢)</sup> .

٦٣٢ - ح ويقولن « خَرَجَ عليه » خُرَّاج . ووجه القول أن يقال : « خَرَجَ به » خُرَّاج .

٦٣٣ - ر ر ويقولون : رجل « خُرْطُوم » ، إذا كان عظيم الأنف . والصواب رجل « خُرْطُمَانِي » . والخرطوم : الأنف نفسه ، ووصف بعض العرب ابنه فقال : « كان أشدق خرطمانيا » <sup>(٣)</sup> ، والعرب تمدح بطول الأنف .

٦٣٤ - ر د قال محمد بن إبراهيم السَّكُونِي : نظر حماد في المصحف فقراً : ( حَتَّى يُعْطُوا « الخُرْبَة » <sup>(٤)</sup> عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ) ، فقليل له « الجِزْيَة » فقال : إنما عَنَى السَّرْقَة ، وكان احتجاجه للخطأ أعجب من خطئه . قلت : الخاربُ اللصُّ ، قال الأصمعي : هو سارق البُعران خاصة .

٦٣١ - لحن العوام ٢٦٩ والثقيف ٤٤٢ .

٦٣٢ - الدرة ٢٣٠ .

٦٣٣ - الثقيف ٢٤٠ ولحن العوام ٢٦٩ .

٦٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٢ .

(١) في اللسان ( خرت ) ٣٣٣/٢ الخرت والخرت ( يفتح الخاء وضمتها ) الثقب في الأذن والإبرة والفأس .

(٢) في اللسان ( خشش ) ١٨٥/٧ والخشاش عُويد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أسرع لانتقياده .

(٣) العبارة قول لأعرابي يسمى أبا الخش يصف ابنه ، وراجع تخریج الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام ٢٦٩ . وفي البيان والتبيين ١٢٠/١ ومجالس ثعلب ٥٤٨/٢ وفي أمالي القالی ١٨٥/٢ ، والثقيف ٢٤١ .

(٤) صوابه ( الجِزْيَة ) . سورة التوبة ٢٩/٩ .

٦٣٥ - ص ر ويقولون للنبت الكثير الشوك المنبسط في الأرض : حُرْشُف .

والصواب : حَرْشُف <sup>(١)</sup> ، قال أبو نصر : الحَرْشُف نبت حَشِينُ / الشوك ، ولذلك قيل للرجالة في الحرب « حَرْشُف » ، شَبَّهُوا لاجتماعهم وحملهم الرماح بهذا النبت .  
قلت : يريد أن الصواب فيه بالخاء المهملة .

١٤٤

٦٣٦ - ز ويقولون : « حَرْنَق » لواحد الحَرَانِق . والصواب « حِرْنَق » ، على مثال « فِعْلِيل » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الخاء والصواب كسرهما وكسر النون ، والحِرْنَق ولد الأرنب .

٦٣٧ - ز ويقولون لبعض الرُّكَبِ المنوطة من السَّرَج : « نَحْرَز » .

والصواب « غَرَز » ، ومنه قولهم : أغرزت السير ، إذا دنا بمسيره كأنه تمشَّق <sup>(٢)</sup> من الغرز ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل ، كأنه وضع رجله فيه ، وقال بعضهم : كل ما كان مساكاً للرجلين فهو غرز .

٦٣٨ - ق ومن ذلك « الحِرْوَع » ، تذهب العامة إلى أنه نبت بعينه ، ويفتحون حَآءَهُ ، والخروع : كل نبت يتشنى ، أى نبت كان ، ولهذا قيل للمرأة [ اللينة ] <sup>(٣)</sup> الجسد « نَحْرِيع » .

٦٣٩ - ص ويقولون للْقُرْط : حُرس . والصواب حُرْص .

٦٣٥ - التثقيف ٦٠ ولحن العوام ٣٠٧ .

٦٣٦ - لحن العوام ١٨٤ والتثقيف ١٤٥ .

٦٣٧ - لحن العوام ٢٧٠ .

٦٣٨ - التكملة ١٣ وذيل الفصيح ٥ .

٦٣٩ - التثقيف ٩٨ .

(١) في أ بالخاء ، تصحيف .

(٢) في أساس البلاغة ( مشق ) ٩٠٣ امتشق ما في يده : ( اختلسه ) وامتشق السيف : استله وتماشقوا

الشيء : تجاذبوه وتنازعوه .

(٣) بالأصل ( واللين ) ، وأثبت ما في التكملة .

- ٦٤٠ - ص ويقولون : خَرَبَتْ (١) الدَّارُ ، تُخْرَب . والصواب : خَرِبَتْ تُخْرَبُ .  
قلت : يريد أنهم يضمون الراء فيهما ، والصواب كسرها في الماضي .
- ٦٤١ - ص ويقولون في النسبة إلى الخَرِيف : خُرْفَى . والصواب : خُرْفَى ، بفتح  
الخاء على غير قياس (٢) .
- ٦٤٢ - ر تقول العامة : الخَرْثُوب ، بفتح الخاء . والصواب ضمها ، وفيه لغة  
أخرى : / الخَرْثُوب ، بفتح الخاء ( وتشديد الراء ) (٣) من غير نون . ١٤٥
- ٦٤٣ - ر العامة تقول : « الخُرَّافَات » بتشديد الراء . والصواب تخفيفها .
- ٦٤٤ - ق و تقول العامة : « خرمش » (٤) الكتاب ، إذا أفسد . والصواب  
خرشن (٥) .
- قلت يريد أنهم يقولونه بجم بعد الراء بغير نون . والصواب بشين بعد الراء  
وبعدها نون .

---

٦٤٠ - التثقيف ١٧٢ .

٦٤١ - التثقيف ٢٢١ .

٦٤٢ - التقويم ١٠٢ وأدب الكاتب ٣٠٦ وإصلاح المنطق ١٧٦ والمزهر ٥٨/٢ واللسان خرب  
٣٣٨/١ .

٦٤٣ - التقويم ١٠٢ والتكملة ٥٣ وذيل الفصح ٢٨ .

٦٤٤ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٠٣ والدرة ١٠١ والتثقيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٦٢٢ .

(١) بالتثقيف ( خربت ) بفتح الراء .

(٢) القياس : ( خُرْفَى ) وراجع التصريح ٣٣٠/٢ وقال الأزهري عما خرج من النسب عن القياس  
بالحذف والتحريف : « خريف وخُرْفَى ، بفتح وسكون وخُرْفَى بفتحتين » . وراجع التصريح ٣٣٧/٢ .

(٣) عبارة ( وتشديد الراء ) ليست في التقويم ، وفي اللسان ( خرب ) ٣٣٨/١ ولا تقل الخرنوب  
بالفتح ، وفي ( خرنب ) ٣٣٩/١ والخروب والخرنوب بفتح الخاء في اللفظين ، وفي المزهر ٥٨/٢ وأما  
الخرنوب فأن الفصحاء يضمونه ويشددونه مع حذف النون وإنما تفتح العامة .

(٤) في أ و ب ( خرشن ) ، تحريف من الناسخ مخالف لضبط الصفدى ، والتصويب عن التكملة  
والتقويم .

(٥) في التكملة ( وإنما هو خمشه ) وفي الدرّة : أن الصواب خربش .

- ٦٤٥ - ص ر ويقولون : « الحَزَانَةُ » فيفتحون . والصواب : « الحِزَانَةُ » ، وهو المكان الذى يخزن فيه المتاع ، والحِزَانَةُ أيضا : عمل الخازن ، كالولاية والإمارة .
- ٦٤٦ - ص ر ويقولون لقبيلة من الترك : « الحَزَر » . والصواب : « الحُزَر » <sup>(١)</sup> بالإسكان ، ويقال : إنما سموا بذلك لحزر أعينهم .
- ٦٤٧ - س ر قال خلف الحدّاني <sup>(٢)</sup> كنا عند أبى عمرو فقرأ عليه الأصمعى :  
أَلَا قَتَلْتُ مَذْحِجَ رَبِّهَا وَكَانَتْ « حَزَائِثُهَا » فِي مُرَادٍ <sup>(٣)</sup>  
فضحك أبو عمرو وقال : اجعل مكان الزاى راءً والياء باءً ، إنما هو  
« وكانت خرابتها فى مراد » ، أى سَرِقَتِهَا ، والخارب : اللص .
- ٦٤٨ - ن و تقول العامة : ما بفلان « نَحْسَاسَةٌ » بالسّين . والصواب : نَحْصَاصَةٌ ، بالصاد .
- قلت : من قوله تعالى : ﴿ وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ نَحْصَاصَةٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> .
- ٦٤٩ - ز ر ويقولون : « نَحْسٌ » . والصواب « نَحْسَا » ، وزعم ابن الأنبارى أنه مُنَوَّنٌ ، يقال نَحْسًا وَزَكَاً ، ومن لم ينونه جعله بمنزلة مَثْنَى وَمَوْحَدٍ ، ولا يدخلها ألف ولا م .
- قلت : « نَحْسَا » فرد ، و « زَكَا » زوج .

---

٦٤٥ - التثنية ١٥٤ ولحن العوام ٢٧٠ .

٦٤٦ - التثنية ١٣٤ .

٦٤٧ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ .

٦٤٨ - التكملة ٤٠ والتقويم ١٠٢ .

٦٤٩ - لحن العوام ١٧٥ .

(١) فى اللسان ( خزر ) ٣١٨/٥ أن الحُزَرَ - بفتح ح - جيل حُزِرَ العيون وذكر من معانيه : كسر العين بصرها خِلْقَةً أَوْضِيقَهَا ، أو أن يفتحها ويغمضها ، أو حول إحدى العينين .

(٢) فى التنبيه على حدوث التصحيف ( الحرائى ) .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥١ غير منسوب .

(٤) سورة الحشر ٩/٥٩ .



٦٥٠ - س ك / حدثنا محمد بن الرياشي ثنا أبي قال : أنشدني بعض أصحاب الفراء ١٤٦  
بيغداد عن الفراء :

والعطيات خساس بيننا وسواء قَبْرٍ مَثَرٍ وَمُقَلٍّ (١)

فقلت : ما معنى خساس ؟ قال : قال الفراء : قليلة ، لأن أمر الدنيا  
كله قليل . فقلت : أنشدني الأصمعي « خصاص بيننا » ، وفسره  
فقال : الاختصاص في العطايا : يُحْرَمُ هذا أو يُعْطَى هذا ويستون في  
القبور ، فقالت الجماعة : هذا هو الصواب وغيره خطأ (٢) .

٦٥١ - ص ويقولون : خُشْكَنَان (٣) والصواب : « خُشْكَنَانَج » ، لا غير ، الواحدة  
خُشْكَنَانَجَة .

٦٥٢ - ر ويقولون لرعوس (٤) الحَلَى وماتكسّر منه : خَشَّرَ . والصواب أنه  
« خَشَلَّ » باللام .

٦٥٣ - ق ر ر ويقولون لحشرات الأرض : « خُشْأَش » . والصواب : « خَشَاش »  
بالفتح ، واحده خَشَاشَة .

٦٥٤ - ق ويقولون : الخِشْخاش ، بكسر الخاء ، وهو بفتحها .

٦٥٥ - ص ويقولون لنوع من البقول : « خَصَّ » . والصواب « خَسَّ » .

٦٥٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ والتكملة ٤٠ والتقويم ١٠٢ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٨ .

٦٥١ - التثقيف ٢٣٤ .

٦٥٢ - التقويم ١٠١ والتكملة ٣٥ .

٦٥٣ - المادة في التثقيف ٣٢٠ ولحن العوام ١٧٨ ولم أجدها في التكملة .

٦٥٤ - التكملة ٤٩ والتقويم ١٠١ وذيل الفصيح ٣٣ .

٦٥٥ - التثقيف ١٠٣ .

(١) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ بدون نسبة .

(٢) بالأصل ( خطأ ) وعند العسكري ( خطأ ) وهو مأثبه .

(٣) راجع الكلام عليها في المقدمة فيما ساقه الصفدي عن ابن الرومي ، صفحة ٢١ .

(٤) بالأصل ( الرأس ) ، وأثبت مافي التقويم .

٦٥٦ - ص ويقولون لواحد أخصام العِذل ، وهى أركانه : « نَحْصُم » . والصواب « نَحْصُم » ، بالضم .

قلت يريد بذلك حركة الحاء ، وأنهم يكسرونها .

٦٥٧ - ص ويقولون : « نَحْصَلَة » غزل ، و « نَحْصَلَة » شَعْر ، وفى الجمع (١) ، « نَحْصَالِي » ، والصواب « نَحْصَلَة » وجمعها « نَحْصَلٌ » ، فأما « النَحْصَلَة » بالفتح ، فهى الحَلَّة من الخِلال .

١٤٧ ٦٥٨ - ص / ويقولون : ابن النَحْصَاصِيَّة ، بتشديد الصاد . والصواب تخفيفها ، وهو رجل من الصحابة (٢) .

٦٥٩ - ز ويقولون : « نَحْصَر » الإنسان وغيره ، بالكسر . والصواب بالفتح .

٦٦٠ - ر العامة تقول : نَحْصُوة . والصواب نَحْصِيَّة ، بالياء .

٦٦١ - و العامة تقول : أباد الله « خضرَاءهم » . والصواب « غضرَاءهم » ، لأنه من غضارة العَيْش (٣) .

٦٦٢ - ص ويقولون : القنا « النَحْطِيَّة » . والصواب : النَحْطِيَّة ، بالفتح ،

٦٥٦ - التثقيف ١٥١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٥ .

٦٥٧ - التثقيف ١٥٧ والفصيح ٦٤ .

٦٥٨ - التثقيف ٣١٠ .

٦٥٩ - لحن العوام ١٧٦ .

٦٦٠ - التقويم ١٠٢ وإصلاح المنطق ١٦٧ واللسان ( خصى ) ٢٥٣/١٨ .

٦٦١ - التقويم ١٤٣ وأدب الكاتب ٤١ ، ٣٢٠ وإصلاح المنطق ٢٨٣ واللسان ( خضر ) ٣٢٧/٥

و ( غضر ) ٣٢٨/٦ .

٦٦٢ - التثقيف ٢٢١ والفصيح ٤٤ .

(١) بالأصل ( الجميع ) ، وأثبت ما فى التثقيف .

(٢) هو بشير بن يزيد وقيل بن معبد ، وإنما قيل له ابن النحصاصية نسبة إلى أمه أو جدته ، وراجع أسد

الغابة ٢٢٩/١ و ٢٣٠ .

(٣) فى اللسان ( غضر ) أباد الله خضرَاءهم وغضرَاءهم أى جماعتهم ... ويقال إنه لفى خضرَاء عيش

وفى غضرَاء .

منسوب إلى « الحَطَّ » ، وليس الخطَّ مَنَبَتَهَا ، وإنما تأتي [ بها ] <sup>(١)</sup> سفن الهند فترفاً في « حَطَّ » البحرين <sup>(٢)</sup> فنسبت إليه ، وهو ساحل ترفاً فيه السفن .

٦٦٣ - ص ومن ذلك « الحَطَاء » بالمد ، جائز عند بعض العرب ، وقد قرأ الحسن : ( وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِناً إِلَّا خَطَاءً ) <sup>(٣)</sup> ، بالمد .

٦٦٤ - ز و العامة تقول : « الحَطْمِي » بفتح الحاء ولا تشدد الياء . والصواب أنه « حَطْمِي » بتشديد الياء وكسر الحاء <sup>(٤)</sup> .

٦٦٥ - ح ويقولون للذهب : خَلَّاصٌ ، بفتح الحاء . والاختيار فيه الكسر ، واشتقاقه من أخلصته النار بالسَّبْك .

٦٦٦ - ز ويقولون لذراع من البحر : « خَلْنَج » . والصواب : خَلِيج ، بالياء ، وأصل الخَلِج الجَذْب يقال : خَلَجَه يَخْلِجُه ، إِذَاجَذَبَه .

قلت : يريد أنهم يقولونه بنون بعد اللام بدل الياء ، آخر الحروف .

٦٦٧ - ص ز ويقولون : « خَلخال » بكسر أوله . والصواب « خَلخال » بفتح أوله ،

٦٦٣ - التثقيف ٢٧٦ .

٦٦٤ - لحن العوام ٢٧٠ والتقويم ١٠١ والتكملة ٥٣ وأدب الكاتب ٧٩ واللسان ( خطم ) ٧٩/١٥ .

٦٦٥ - التقويم ١٠١ والدرة ١١٣ وذيل الفصيح ٣٢ .

٦٦٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٦٦٧ - التثقيف ٣٠٠ ولحن العوام ١١٦ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٠١ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) عبارة الأصل ( تأتي سفن الهند ) ، وأثبت ما في التثقيف .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٤٧٣/١ .

(٣) سورة النساء ٩٢/٤ و وفي البحر المحيط ٣٢١/٣ قرأ الجمهور ( خطاء ) على وزن بناء وقرأ

الحسن والأعمش على وزن سماء ممدودا . وراجع القراءات الشاذة ٤١ .

(٤) في اللسان ( خطم ) ٧٩/١٥ أن من قال ( خطمي ) بكسر الحاء فقد لحن ، وقال الخطمي

ضرب من النبات يُغسل به .

وكل ما / كان من المضاعف على هذا المثال لا يكون إلا مفتوح الأول  
مثل الجَشَجَات والصَّلْصَال والجَرَجَار <sup>(١)</sup> وما أشبهه ، إلا حرفاً واحداً  
وهو « الدِّدَاء » ، وهو آخر الشهر ، ويقال : الدَّاء ، فإن كان  
مصدراً جاء مكسوراً الأول مثل القِلْقَال والزَّلْزَال .

٦٦٨ - ص ويقولون : ظهرت الشمس من « نِخل » السحاب ، ورأيت الصبح من  
« نِخل » الديار . والصواب « نَحْل » بالفتح .

٦٦٩ - ص ويقولون : فلان حَسَنُ « الخُلُق » بفتح اللام . والصواب ضمها  
وإسكانها أيضاً .

٦٧٠ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيتي حاتم الطائي :  
لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكاً مُنَاهُ وَهَمُّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوساً وَمَطْعَمًا  
يَرَى « الْخِمْسَ » تَغْذِيًا وَإِنْ يَلْقَى شَبْعَةً  
يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا <sup>(١)</sup>

فقلت : لا معنى للذكر « الْخِمْس » هاهنا ، إذا كان ورود الإبل  
« الْخِمْس » ، والصواب : « يرى الخَمَص » ، من خِماصة البطن ،  
فَقِيلَهُ أَحْسَنَ قَبُولٍ .

٦٧١ - ز ويقولون : « خِمَار » المرأة : لما خَمَرَتْ به المرأة رأسها من شقاق الحرير  
خاصة . والخمار كل ما خَمَرَتْ به الرأس من ثوب أو ما أشبهه ، وفي

٦٦٨ - التثقيف ١٥٩ .

٦٦٩ - التثقيف ٢٩٩ .

٦٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧١ .

٦٧١ - لحن العوام ٢٤٣ والتثقيف ٢٥٥ .

(١) في اللسان ( جث ) ٤٣٣/٢ أن الجشجات شجر أصفر مر طيب الريح تكثر العرب ذكره في  
شعرها ، والجرجار نبت طيب الريح له زهرة صفراء وانظر ( جرجر ) ٢٠٢/٥ .

(٢) البيتان في ديوانه ( صادر ) ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وراجع عيون الأخبار

- الحديث : « خَمِرُوا الْآيَةَ وَأَوْكُوا السِّقَاءَ » <sup>(١)</sup> .
- ٦٧٢- ز ويقولون : « خَمَمْتُ » الشيء تخميماً ، إذا قَدَّرته . والصواب : « خَمَمْتُ » ، بالنون وهو من التخمين .
- ٦٧٣- ص ويقولون : « الخَمِيرَة » . والصواب : الخَمِير <sup>(٢)</sup> .
- ٦٧٤- ص / يقولون : عليك « بِالْخَمُول » . والصواب « الْخُمُول » بالضم لا غير . ١٤٩
- ٦٧٥- ص ويقولون : لَا يُضَحِّي بِالشَّاةِ « الْخَمِيرَة » ، أى الْبَشِيمَة .
- والصواب : « الْخَمِيرَة » ، بالحاء غير المعجمة ، وهى التى أتنن فَمُها من الْبَشِيم <sup>(٣)</sup> .
- ٦٧٦- ص ويقولون : « الْخُنْفَسَا » ( بفتح الفاء وقصر الألف ) <sup>(٤)</sup> . والصواب فتح الفاء والمد .
- ٦٧٧- ق « الْخُنَّانُ » تضعه العامة موضع الْحَنْكِ ، ويقولون : خَنَّنَه ، إذا ضرب حنكه . وَالْخُنَّانُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ مِثْلَ الزُّكَّامِ .
- ٦٧٨- ص وينشدون قول « مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ » : <sup>(٥)</sup>

٦٧٢- لحن العوام ٢٧١ والتثقيف ١١١ .

٦٧٣- التثقيف ١١٨ .

٦٧٤- التثقيف ١٤٢ ولحن العوام ٨٨ .

٦٧٥- التثقيف ٣٢٣ .

٦٧٦- التثقيف ٢٣٠ والتقويم ١٠٢ والفصيح ٨٨ .

٦٧٧- التكملة ٢٣ وذيل الفصيح ٩ .

٦٧٨- التثقيف ٧١ .

(١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب بدء الخلق ٢/٢٢١ « ... وأوك سقاءك ... وخمر إناك » ومسند الامام أحمد ٣/٣٠١ وتيسير الوصول ٢/٢١٠ ومتنخب الصحيحين ١٠١ وجمع الجوامع ١/٥١١ .

(٢) ورد فى اللسان ( خمر ) ٤٣٠/٥ والقاموس ٢٤/٢ الخمير والخميرة .

(٣) الْبَشِيم : التَّحْمَة وانظر القاموس ( بشم ) ٨١/٤ .

(٤) زيادة ليست فى التثقيف ، وفى الفصيح : الْخُنْفَسَاءُ وَالْخُنْفَسَة .

(٥) من مازن تميم ، كان فاتكا ... شارك فى غزو خراسان مع سعيد بن عثمان بن عفان فلم يزل بها

حتى مات . راجع الشعر والشعراء ١/٣٦٠ .

وَأَشْقَر «خنذيد» يَجُرُّ عِنَائَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيًا (١)

يقولون «خنذيد» بالذال غير معجمة ، وهو بالذال .

قلت : و «خنذيد» بالذال المعجمة يطلق على الفعل وعلى الجيد من الخيل ، وعلى الخصي أيضا ، فهو من الأضداد .

٦٧٩ - ص ويقولون : لولد الخنزير : «خَنُوس» . والصواب «خِنُوص» بالصاد . قلت : يريد بكسر الخاء وفتح النون المشددة وسكون الواو ، وبالصاد المهملة .

٦٨٠ - س قال الحزنبلي : (٢) كنت عند ثعلب فأنشد للمُسيَّب بن عَلس : (٣)

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عُمَارَةَ عَبْسٍ نَضْرَةٌ وَسَلَامًا  
هُوَ الْمُشْتَرَى مِنْ طَبِيٍّ بِحُمَيْسِهِ «خميس» بن بدر رجعةً وَتَمَامًا (٤)

فلما خلا قلت له : «حُمَيْس» (٥) بن بدر ، فقال : «خميس» يعني «جَيْشًا» ، فعرفته أن / التوزي حدثنا عن أبي عبيدة أن عُمَارَةَ بن زياد ١٥٠ العَبْسِيَّ (٦) أسرته طَبِيٌّ ومعه حُمَيْس بن بدر ، فقامر عُمَارَةَ بعض

٦٧٩ - التثقيف ٩٨ .

٦٨٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ .

(١) البيت من قصيدته التي قالها لما حضرته الوفاة ، وراجع ذيل الأمل ١٥٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٨٦ والتثقيف ٧١ .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي عالم راوية . راجع الفهرست ١٠٨ .

(٣) شاعر جاهلي ، خال الأعشى ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١٨٠/١ .

(٤) البيتان في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ و ١٩٢ .

(٥) في شرح ما يقع فيه التصحيف (خميس) بالخاء . والصواب كما ضبطه الصفدي وقيد ، وراجع اشتقاق الأسماء للأصمعي ١١٣ «ويصلح أن يكون حُمَيْس تصغير أحمس» ، والاشتقاق لابن دريد ٥٤٩ .

(٦) كان بنو زياد العبسي من رجال العرب وفرسانها ، وكان عمارة يلقب دالقا لكثرة غاراته . انظر الاشتقاق ٢٧٧ .

طَبِيٍّ عَنْ نَفْسِهِ وَابِلَهُ [ فَقَمَرَ ] <sup>(١)</sup> عَمَارَةٌ فَأُطْلِقَ ، وَقَامَرَ عَنْ حُمَيْسِ  
ابن بدر فَخَلَّصَهُ ، فَجَعَلَ الْقِدَاحَ بِمَنْزِلَةِ الْجَيْشِ لَمَّا كَانَ فَكَاكُهُمَا بِهِ ،  
فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ ! هَذَا الْحَقُّ ، وَلَكِنْ كَذَا أَنْشَدَنِيهِ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو  
الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ .

قلت : « حُمَيْسِ » بضم الحاء المهملة وفتح الميم وسكون الياء آخر  
الحروف مصغر « أَحْمَسِ » .

٦٨١ - ص ويقولون : لكن البائس <sup>(٢)</sup> سعد بن « نَحْوَلَة » ، بفتح الواو . والصواب  
سكونها .

٦٨٢ - ز ويقولون للْقُضْبِ <sup>(٣)</sup> التي يتخذ منها المخاصر ويعمل بها الأطباق :  
« نَحْيَزْرَان » . والصواب : « نَحْيُزْرَان » . والعرب تسمى كل قضيب  
لَذْنٍ نَاعِمٍ نَحْيُزْرَانًا .

قلت : يريد ضم الزاي .

٦٨٣ - ز يقولون لريحانة طيبة الريح : « نَحْيُزْرِي » . والصواب « نَحْيُزْرِي » بالكسر ،  
كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى الْخَيْرِ <sup>(٤)</sup> ، قال الأعشى :

٦٨١ - التثقيف ٣١٦ .

٦٨٢ - لحن العوام ٥٤ والتثقيف ٢٥٦ .

٦٨٣ - لحن العوام ١٠٥ .

(١) عبارة الأصل ( فقمرة ) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .  
(٢) في التثقيف ٣١٦ ( اليائس ) بالياء ، والصواب بالياء كما جاء في كتب الحديث ورواية الصفدى ،  
والحديث في البخارى ٢٢٥/١ والموطأ ٢٣٠/٢ ومسند الإمام أحمد ١٧٦/١ وتيسير الوصول ٣٥١/٤ .  
وسعد بن خولة من السابقين في الإسلام وهاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية ( أسد الغابة ٣٤٤/٢ ) وذكره ابن  
إسحاق فيمن شهد بدرا ( السيرة ٣٣٢/٢ ) ، وذكر الامام السيوطى في شرح الموطأ ٢٣١/٢ أن النبى ﷺ  
رثاه وتوجع له ورق لكونه مات بمكة ، وسبب البؤس عدم هجرته - فى رأى - أو وفاته فى أرض هاجر  
منها ، وذلك مكروه عندهم .

(٣) فى لحن العوام ( للقصب الذى ) .

(٤) فى اللسان ( خير ) ٣٥١/٥ أن الخير بالكسر : الكرم والشرف والهيئة والأصل .

وَأَسَّ وَخَيْرِيَّ وَسَرُّ وَسُوسَنَ ..... (١)

قلت : هو مُعَرَّب .

٦٨٤ - ص ويقولون : الخَيْرَةُ ، والطَّيْرَةُ . والصواب الخَيْرَةُ والطَّيْرَةُ ، بفتح الياء (٢) .

٦٨٥ - ص ويقولون لضرب من العود : الخَيْرَزَان . والخَيْرَزَان كُلُّ عود يتثنى .

٦٨٦ - ص ويقولون البيت :

مَتَى كَانَ «الْخِيَامُ» بَدَى طُلُوجِ سَقِيَتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا «الْخِيَامُ» (٣)  
يفتتحون الخاء . والصواب كسرهما أيما وقع .

٦٨٧ - ص ويقولون «نَحْيَاطَةَ وَقَصَّارَةَ» ، بالفتح . والصواب الكسر فيهما .

\* \* \*

٦٨٤ - التثقيف ١٣٩ .

٦٨٥ - التثقيف ٢٥٦ وراجع هنا المادة رقم ٦٨٢ .

٦٨٦ - التثقيف ٣٤٠ .

٦٨٧ - التثقيف ٣٠٠ .

(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه (إذا كان هتَزَمْنَ ورحتْ مُحَشَّمًا) كما في الديوان ٢٩٣ وراجع لحن العوام ١٠٦ والاقتضاب ٢١٥ واللسان (سوسن) ٩٤/١٧ و (مرا) ١٤٤/٢٠ ، (ومَرَوْوَسَمَسَقَ) قال : ويروى «سوسن» ، وسمسق هو المزرجوش ، و «هتَزَمْنَ» عبد لهم و «المُحَشَّم» السكران . وبالأصل (وسرو) وفي المراجع السابقة (ومرو) .

(٢) أورد في اللسان (الخيرة والخيرة) وذكر أن الثانية أعرف . وانظر (خير) ٣٥٠/٥ و ٣٥١ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٥١٢ وإعجاز القرآن للباقلاني ١٧٣/١ وتثقيف اللسان ٣٤٠ وشرح

عقود الجمان للمرشدي ١٠٨/١ واللسان (زوى) ١٩ / ٦٨ .



## حرف الدال المهملة

٦٨٨ - ص / يقولون : دَامُوس . والصواب : دِيْمَاس ، والجمع دِيَامِيس ، فأما ١٥١  
الداموس فهو القبر <sup>(١)</sup> .

قلت : الدِيْمَاس سجن كان للحجاج بن يوسف ، فإن فتحت الدال  
جمعته على دِيَامِيس ، مثل شيطان وشياطين ، وإن كسرتها جمعته على  
دَمَامِيس مثل قيراط وقراريط ، وسمى بذلك لظلمته ، ويسمى السَّرْبُ  
دِيْمَاسا . وفي حديث المسيح : أنه « سَبَطَ الشعرَ كثيرَ خَيْلانِ الوجهِ  
كَأنه نَخَرَجَ مِنْ دِيْمَاسٍ » <sup>(٢)</sup> ، يعنى فى نصرته وكثرة ماء وجهه كأنه  
خرج من كنّ .

٦٨٩ - ح ومن أوهامهم فى الهجاء أنهم لا يفرقون بين ما يجب أن يكتب بواو واحدة  
وما يكتب بواوين .

والاختيار عند أرباب العلم أن يكتب « داود » و « طاوس » و « ناوس »  
بواو واحدة للتخفيف ، وكذلك يكتب « مسئول » و « مسئوم »  
و « مشعوم » بواو واحدة <sup>(٣)</sup> ، ويكتب « ذور » بواوين لثلاث يشته  
بواحدة وهو « ذو » .

٦٩٠ - ز ويقولون : « الدَّبِيرَان » لذباب يَلْسَعُ . وهى « الزناير » ، واحدها زُبُور .

٦٨٨ - التثقيف ٢٠٤ ولحن العوام ٢٧٢ .

٦٨٩ - الدرة ٢٧٨ والمطالع النصرية ١٩١ .

٦٩٠ - لحن العوام ٢٢٧ .

(١) فى القاموس ( دمس ) ٢٢٥/٢ الداموس : القُتْرَة ، وتطلق على الشيء الضيق كالخرق ونحوه .  
(٢) الحديث فى البخارى ٢٥٥/٢ ( ربعة أحرر كأنما خرج من دِيْمَاس ) وفى رواية ( فأما عيسى فأحرر  
جعد ) وفى أخرى ( رَجَل الشعر يقطر رأسه ماء ) وفى مسند الإمام أحمد ٣٩/٢ ( آدم سبط الرأس ) ،  
وراجع كتاب الفتن والملاحم لابن كثير ١٢٣/١ ، وفى اللسان ( خيل ) ٢٤٣/١٣ والخال الذى يكون فى  
الجسد ... والجميع خَيْلان ... وفى حديث المسيح ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، « كثير خيلان الوجه » .  
(٣) الألفاظ التى مثل بها مكتوبة بالأصل بواوين . والتصويب عن الدرة .

٦٩١ - و تقول العامة : آخر « الداء » الكى . والصواب آخر « الدواء » الكى (١) .

٦٩٢ - ص ويقولون فى « الدُّبَّا » والمزفت ، بالقصر . والصواب « الدُّبَّاء » بالمد (٢)

قلت : الدُّبَّاء القرع ، الواحدة دُبَّاءة ، قال امرؤ القيس :

إذا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَّاءةً ..... (٣)

٦٩٣ - ق ومن ذلك « الدُّبُر » . تذهب العامة إلى أنه الـست .

ودبر كل شئ خلاف قُبْله ، بضم الدال ما خلا قولهم : جعل فلان

قولك دَبَّرَ أذنه (٤) ، / أى خلف أذنه ، بفتح الدال .

١٥٢

٦٩٤ - ص ويقولون : « دُبِير » الأسدى (٥) ، تصغير « أدبر » [ كما ] (٦) فى قول من

قال فى أبلق : بلىق ، وفى أسود : سويد .

وإنما هو تصغير « دَبِر » لأنه سُمى بذلك من كون السلاح أدبر ظهره ،

أى ترك به دَبْرًا ، وهؤلاء القبيلة بنو « دُبِير » .

٦٩١ - التقيوم ١٠٧ وإصلاح المنطق ٣١١ .

٦٩٢ - التنقيف ٣١٣ .

٦٩٣ - التكملة ٩٩ وذيل الفصيح ٦ .

٦٩٤ - عن التنقيف بتصرف ١٩٠ .

(١) فى إصلاح المنطق ٣١١ وتقول : آخر الدواء الكى ، وبعضهم يقول آخر الطب الكى ... ، وفى

تميز الطبيب من الخبيث ٤ « آخر الطب الكى » كلام وليس بحديث .

(٢) انظر حديث وفد عبد القيس فى البخارى ٢٠/١ وقال الإمام ابن أبى جمرة فى بهجة النفوس

٩٣/١ الدباء : الیقطين ، والمزفت : هو ما طلى بالمزفت ، وراجع البداية والنهاية ٤٦/٥ وزاد المعاد ٢٩/٣ .

(٣) البيت فى العقد الثمين ١٠٥ وعجزه ( مِنْ الْحُضْرِ مَعْمُوسَةٌ فى العُدْر ) واللسان ( دبا )

. ٢٧٣/١٨ .

(٤) فى القاموس ( دبر ) ٢٧/٢ جعل كلامك دبر أذنه : لم يصغ إليه ولم يعرّج عليه .

(٥) فى جمهرة أنساب العرب ١٩٥ أن كعب بن عمرو بن قعين الأسدى وهو دُبِير : حمل على ظهره

حملًا فدبر فسمى بذلك . وراجع تبصير المنتبه لابن حجر ٥٥٨/٢ . وقد تصرف الصفدى فى عبارة الصفلى .

(٦) زيادة يقتضها السياق .

٦٩٥ - س ك حدثنا محمد بن عبد الله الحَزَنبَل قال : سمعت الطوسي يقول : سمعت أبا عبيد يقول : ما بالدار غريب ولا « دَبَّيْح » <sup>(١)</sup> ، فقلت : إن العلماء يقولون « دَبَّيْح » بالجيم ، فأفكر <sup>(٢)</sup> قليلا ثم قال : اضربوا عليه .

قلت : قال الجوهري <sup>(٣)</sup> : « ما بالدار دَبَّيْح ، بالكسر والتشديد ، أى ما بها أحد ، وشكُّ أبو عبيد في الجيم والحاء ، وقال ابن السكيت : وسألت عنه بالبادية جماعة من الأعراب فقالوا : ما بالدار دَبَّيْ ، وما زادوني على ذلك ، ووجدت بخط ألى موسى الحامض <sup>(٤)</sup> : ما بالدار دَبَّيْح ، موقع بالجيم ، عن « ثعلب » انتهى .

قلت : أنشد ابن الأعرابي :

هَلْ تَعْرِفُ الرُّسُومَ مِنْ ذَاتِ الْهُوجِ

لَيْسَ بِهَا مِنَ الْأُنَيْسِ دَبَّيْجٌ <sup>(٥)</sup>

قلت : كأنه من الدَّبَّيْح وهو النقش والتزيين ، من الدَّبَّيْج <sup>(٦)</sup> .

٦٩٦ - س قُرِيء على الأصمعي يوما في شعر ألى ذؤيب :

٦٩٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٤ .

٦٩٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٩ والشعر والشعراء ٨٩/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (دبيح) بالحاء المعجمة !

(٢) في شرح مايقع فيه التصحيف : (فانكر) .

(٣) الصحاح (دبج) ٣١٢/١ .

(٤) هو أبو موسى سليمان بن محمد الحامض بن أحمد الحامض من أصحاب ثعلب ويختص به ، وقد أخذ عن

البصريين ، ويوصف بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط . وراجع الفهرست ١١٧ .

(٥) البيتان في أمالي القالي ٢٩٩/١ بدون نسبة (هل تعرف المنزل ...) والصحاح (دبج) ٣١٢/١ (هامش

المحقق) .

(٦) في أمالي القالي ٢٩٩/١ دَبَّيْح : فَعِيل من الدَّبَّيْح ، وذكر أن أصله فارسي ، وفي اللسان (دبج) ٢٥٨/٣ ابن

الأعرابي : ما بالدار دبيح ولا دبيح بالحاء والجيم ، والحاء أفصح ، ورواه أبو عبيد دبيح بالجيم .

بأسفل ذات الدبر أُفرد جحشها فقد وَلِهَتْ يومين فَهَيَّ تَخْلُوجُ (١)  
فقال الأصمعي : « ذات الدبر » (٢) مكان . فقال أعرابي حضر  
المجلس : إنما هو « ذات الدبر » وهي ثنيةٌ عندنا . فأخذ الأصمعي  
بذلك فيما بعد .

قلت : يريد الصواب « ذات الدبر » بالياء آخر الحروف .

١٥٣ ٦٩٧ - ص / ويقولون « أبو دِجانة » . والصواب « دُجَانة » ، بضم الدال .  
قلت : هذه كنية « سِمَاك بن خَرَشَةَ الأنصاري » رضى الله عنه (٣) .  
٦٩٨ - ص ر وهذه « دَجَاة » ، والجمع « دَجَاج » . والعامة تكسر الدال ، وهي لغة  
رديفة .

٦٩٩ - و تقول العامة : « دَرَهَم » بفتح الدال . والصواب « دِرْهَم » ، بكسر  
داله . وقال ابن الأعرابي : تقول العرب : دِرْهَمٌ ودِرْهَامٌ .  
قلت : الثلاثة بكسر الدال . والأول بفتح الهاء والثاني بكسرها .

٦٩٧ - التثقيف ٣١٧ .

٦٩٨ - التثقيف ٢٧٧ ، والتقويم ١٠٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصح ٤٧ وإصلاح  
المنطق ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ .  
٦٩٩ - التقويم ١٠٤ .

(١) البيت في ديوان المهذلين ٦٠/١ ( ... أفرد حشفا ... ) والشعر والشعراء ( الصدر ) ٨٩/١  
ورسالة الصاهل والشاحج ٣٦٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٩ واللسان ( دبر ) ٦٣٠/٥ ( ... خشفها  
وقد طردت ... ) .

(٢) كذا في أ و ب ( الدبر ) بالباء ، وتصويب الأعرابي ( الدبر ) بالياء المثناة ، وفي شرح مايقع فيه  
التصحيف ٩٩ عكس ذلك وأن الخطأ ( الدبر ) والتصويب ( الدبر ) بالباء الموحدة وانظر والصواب ما في  
شرح مايقع فيه التصحيف لموافقة رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ ولأن ما جاء في المعاجم ذات  
الدبر بالباء الموحدة . اللسان ( دبر ) ١٣٠/٥ والقاموس ٢٨/٢ وراجع مراصد الاطلاع ٥١٢/٢ .

(٣) صحاحي جليل عرف بالشجاعة شهد بدرا وجميع المشاهد مع رسول الله ﷺ . واستشهد يوم  
الجمعة سنة ١١ من الهجرة وراجع أسد الغابة ٤٥١/٢ و ٩٥/٦ والبداية والنهاية ٣٦٧/٦ و ٣٨٢ .

٧٠٠ - و العامة تقول : أتيت « الدَّجَلَة » ، بالألف واللام . والصواب « دِجْلَة » ، كما تقول : أتيت مكة .

٧٠١ - و ويقولون : فلان يطلب « دَحْلِي » . والصواب : « دَحْل » بالذال المعجمة ، والدَّحْل : الثَّار والثَّرَة .

٧٠٢ - و ويقولون « دُحَّان » الأذن ، بالنون ، لدابة كثيرة الأرجل ، ويذهبون إلى تشبيهها بالدخان . ولا معنى لذلك . وإنما هو « دَحَّال » الأذن ، « فَعَّال » من الدخول ، أى أنه يدخل الأذن كثيرا ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على وزن حريص .

٧٠٣ - و وهذا « الدُّحَّان » بتخفيف الحاء وجمعه دواخن . والعامة تشدد الحاء (١) وتجمعه على دخاخين .

٧٠٤ - و ويقولون : جعله الله « دُخْرًا » فى الآخرة ، وهذا « دخيرة من دخائر الملوك . والصواب بالذال المعجمة فى جميع ذلك .

فأما قولهم : ادَّخَرْتُ ادِّخَارًا وهو مُدَّخِر / ، فإنما انقلبت دالا ١٥٤ للإدغام لأن الأصل ( اذدخرت ) (٢) واذتخرت ومذتخر . [ ومثل ذلك ] (٣) مُدَّكِر .

فإذا قلت : مذخور فهو بالذال معجمة لأنه لا إدغام فيه ، وإنما هو كقولك مذكور .

٧٠٠ - التقويم ١٠٦ وماتلحن فيه العامة للكسائى ٢٣٤ والفصيح ٩٤ وذيل الفصيح ٢١ .

٧٠١ - التقويم ١٠٨ والتكملة ٥٩ والثقيف ٦٩ وذيل الفصيح ٢٧ .

٧٠٢ - التقويم ١٠٦ والتكملة ٣٨ والفصيح ٧٢ وذيل الفصيح ١٧ .

٧٠٣ - التقويم ١٠٤ وماتلحن فيه العامة للكسائى ١٠٩ والفصيح ٧٢ .

٧٠٤ - الثقيف ٦٩ .

(١) فى القاموس ( دخن ) ٢٢٣/٤ أن الدخان على وزن غراب ورمز وجبل ، وذكر ذلك الصاوى فى حاشيته على الجلالين ٥٢/٤ وقال : التلاوة بوزن غراب . أى أن المعتمد فى القراءات بالتخفيف .

(٢) ( اذدخرت ) ليست فى الثقيف . وراجع التصريح ٣٩٢/٢ .

(٣) عبارة الأصل وب ( ومذتخر مثل مذكر ) . وأثبت عبارة الثقيف .

- ٧٠٥ - ز ويقولون : « دُرْعَة » القميص . والصواب : « دُرَاعَة » ، على [ مثال ] <sup>(١)</sup> فُعَالَة واشتقاقها من الدَّرْع .  
والعامة لا تعرف « الدَّرْع » إلا درع الحديد . والدَّرْع أيضا القميص ، قال امرؤ القيس :  
..... إذا ما سبكرت بين ذِرْع ومِجْـوَل <sup>(٢)</sup>  
٧٠٦ - ز ويقولون : « دَرَّاج » بفتح أوله . والصواب : « دُرَّاج » <sup>(٣)</sup> ، ودرائج للجميع .  
ويقولون : أرض مَدْرَجَة ، إذا كثر فيها الدُّرَّاج ، وقال يعقوب : يقال لبعض الطير « رَدَجَة » ، وروى سيبويه « دُرَجَة » <sup>(٤)</sup> بالتشديد .  
٧٠٧ - ز ص ويقولون لِمَا نَقَأَ في بدن الإنسان وسائر جسمه من عِلَّة أو مِهْنَة : « دَرَنٌ » . وليس كذلك .  
إنما « الدَّرَنُ » الوَسَخُ يعلو الجِسْم وغيره ، ومن أمثالهم : « لَا دَرَنَكَ أَنْقِيَتْ وَلَا مَاءَكَ » <sup>(٥)</sup> أَبْقِيَتْ .  
٧٠٨ - ص ويقولون : هم في « دَرَكَلَة » . والصواب ( دِرْكَلَة ) <sup>(٦)</sup> ، وهي لعبة

---

٧٠٥ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ٤٣١ .

٧٠٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٧٠٧ - لحن العوام ٢٢٩ ، والتثقيف ٢٤٦ .

٧٠٨ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) في أ و ب ( مثل ) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٢) البيت في شرح القصائد العشر ٩٦ وصدره ( إلى مثلها يرنو الخليم صباية ) وراجع لحن العوام

١٧٧ وفي اللسان ( سبكر ) ٦/٦ ( ... بين درع ومجوب ) تحريف ، و ( جول ) ١٣/١٣٩ ( ... ومجول ) .

(٣) في اللسان ( درج ) ٩٥/٣ أن الدراج طائر من طير العراق أرقط ... على خلقه القطا إلا أنها ألطف .

(٤) في كتاب سيبويه ٢٧٨/٤ : « ويكون على « فُعَلَة » وهو قليل : « دُرَجَة » .

(٥) في أ و ب ( مالك ) والتصويب عن مجمع الأمثال ١٦١/٣ وفيه ( لا ماءك أبقيت ولا جرك

أنقيت ) ويروى ( ولا دَرَنَكَ ) والفاخر ١٤٦ كالرواية الأولى ، وراجع التثقيف ٢٤٦ هامش ٤ .

(٦) قوله ( دركلة ) ساقط من التثقيف .

- للعجم ، وفيها ثلاث لغات : دِرْكِلَة <sup>(١)</sup> ، بكاف محضة ودِرْكِلَة ، بحرف بين القاف والكاف <sup>(٢)</sup> وقال ابن خُرَزَاد : قال أبو زيد : الدَّرْقِلَة ، بالقاف ، لعبة للعجم ، ويقال دَرَقَل ، إذا رقص . قلت : أما الثاني فلا تؤخذ معرفته إلا بالسمع مشافهة .
- ٧٠٩ - ر العامة تقول : « دَرِي » بكسر الراء . والصواب فتحها .
- ٧١٠ - ح / والعربُ فرقت بين ما يُرتَقَى فيه وبين ما يُنْحَدِر فيه إلى السفل . ١٥٥ [ فَسَمْتُ مَا ] <sup>(٣)</sup> يُرْتَقَى فيه دَرَجًا وما يُنْحَدِر فيه <sup>(٤)</sup> دَرَكًا ، بالكاف .
- ٧١١ - م <sup>(٥)</sup> ويقولون لما في الجسم إذا ثنأ : « دَرَن » <sup>(٦)</sup> ، وهو غلط لأن الدرن وسخ الجسم ودَنَسَه .
- ٧١٢ - ص ويقولون : ثوب « دُسْتَرِي » ، والصواب « تُسْتَرِي » بالتاء ، منسوب إلى « تُسْتَر » <sup>(٧)</sup> .

٧٠٩ - التقويم ١٠٥ والتكملة ٦٠ .

٧١٠ - الدررة ٦٤ .

٧١١ - المادة في لحن العوام ٢٢٩ والتنقيف ٢٤٦ وراجع هنا فقرة ٧٠٧ .

٧١٢ - التنقيف ٩١ والتقويم ٨٦ .

(١) في المعرب ١٩٩ « وأحسبها حبشية » وفي اللسان ( دركل ) ٢٥٩/١٣ « أن النبي ﷺ مر على أصحاب الدركلة فقال : « جلدوا يابني أرفده حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة » .

(٢) لعل المقصود ما يسمى بالجم القاهرية . وراجع التطور اللغوي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد العواب ٩٢ .

(٣) عبارة الأصل ( قالوا فيما يرتقى ) ، وأثبت عبارة الدررة .

(٤) بالدررة ( يحدر منه ) .

(٥) سبقت هذه المادة برقم ٧٠٧ ، وضرب عليها الناسخ هنا في ب .

(٦) بالأصل ( درنا ) ، خطأ .

(٧) راجع مراصد الاطلاع ٢٦٢/١ .

٧١٣ - و ح ويقولون : « دَسْتور » بفتح الدال . وقياس كلام العرب أن تضم ، كما يقال : يُهْلُول وعُزْبُون وُحْرَطُوم وُجْمُهور ، لأنهم ما جاء في كلامهم خارجاً عن هذا إلا « صَعْفُوق » اسم قبيلة باليمن <sup>(١)</sup> .

٧١٤ - و العامة تقول : دَسْتَك . والصواب : دَسْتَج ، وهو الذى يُدَق به ، أعجمى معرب <sup>(٢)</sup> .

٧١٥ - ز ص ويقولون : « دَشِيش » لما يُطْحَن من البُرِّ غليظاً ، وهو غلط . والصواب فيه « جَشِيش » <sup>(٣)</sup> .

٧١٦ - ز ويقولون : « دَعْبِل » فيفتحون . والصواب : « دِعْبِل » على مثال « فِعْلِل » ، والدَّعْبِل : الناقة المُسِنَّة ، وبه سمى الرجل . قلت : هو أبو عليّ دِعْبِل بن علي الخزاعى الشاعر المشهور الهجاء للخلفاء ، ولكنه كان مداحاً لآل البيت رضوان الله عليهم ، توفى سنة ست وأربعين ومائتين <sup>(٤)</sup> .

٧١٧ - و تقول العامة للصوص : دُعَّار ، بالذال معجمة . والصواب : دُعَّار ، بالذال المهملة ، مأخوذ من العود الدَّعِر ، وهو الذى يؤذى بكثرة دخانه ، قال / ابن مقبل :

١٥٠

٧١٣ - التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٤ - التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٥ - لحن العوام ٢٠ والثقيف ٩٢ وذيل الفصيح ١٩ .

٧١٦ - لحن العوام ٢٠١ .

٧١٧ - التقويم ١٠٧ والتكملة ٥٩ والثقيف ٦٤ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) كذاب بالأصل ، وفى الدرّة ( باليمامة ) ، وفى مراصد الاطلاع ٨٤١/٢ أنها قرية باليمامة . وراجع

القاموس ٢٦٢/٣ والمزهر ٥٨/٢ وفيه كلام حول ألفاظ على هذا الوزن .

(٢) راجع هنا الفقرة رقم ٤٠٦ والتعليق عليها .

(٣) فى ذيل الفصيح ١٩ « والدال ردئية » وراجع الكلام على تطور الجيم العربية وظهر أحد عنصريها

( الدال والشين ) فى التطور اللغوى لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ١٨ وما بعدها .

(٤) راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ والبداية والنهاية ٣٤٨/١٠ .



بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلِي يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِدَى غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ<sup>(١)</sup>

٧١٨ - و العامة تقول : موضع « دَفِيَّ » ، بتشديد الياء . والصواب : « دَفِيَّءٌ » ، مقصور مهموز .

٧١٩ - ز ويقولون لضرب من الشجر : « دَفْلَةٌ » . والصواب : دِفْلَى « على مثال « فِعْلَى » ، والألف للتأنيث ، قال أبو علي : العرب تقول : « هو أَمْرٌ مِنْ الدَّفْلَى » و « أحلى من العسل »<sup>(٢)</sup> .

٧٢٠ - ز ويقولون : « دِفْتَرٌ » ، بكسر أوّله . والصواب : « دَفْتَرٌ » بالفتح على مثال « فَعْلَلٌ » ؛ لأن « فِعْلَلًا » قليل ، وإنما جاء منه حروف يسيرة . قلت : جاء منه خِرْوَعٌ وَعِتْوَدٌ<sup>(٣)</sup> .

٧٢١ - و ص ويقولون : دِقْنٌ . والصواب ذَقْنٌ . قلت : يريد أنهم يقولونه بكسر الدال وسكون القاف ، لأنه<sup>(٤)</sup> نظره فيما بعد بقولهم « كِفْلٌ » في « كَفْلٌ » ، والصواب ذَقْنٌ بالذال معجمة والقاف مفتوحة ، وذَقْنُ الإنسان : مجمع لِحْيَتِهِ .

٧١٨ - التقويم ١٠٥ .

٧١٩ - لحن العوام ٩٩ .

٧٢٠ - لحن العوام ٥٧ .

٧٢١ - التقويم ١٠٨ والتنقيف ١٣٩ والتكملة ٥٨ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٩١ وملاحق ديوان كثير ٥٣٢ ذكره د . إحسان عباس في الأبيات التي نسبت لكثير ، والتكملة ٥٩ والأساس ( جزأ ) ١١٤ وتقويم اللسان ١٠٧ واللسان ( جزأ ) ١٥٠/١٨ .

(٢) راجع مجمع الأمثال ٣/٣٥٩ و ١/٤٠٦ .

(٣) راجع سيبويه ٤/٢٧٤ والمزهر ٢/١٣ و ٦٤ . وفي اللسان ( عتد ) ٤/٢٧١ عِتْوَدٌ ذُويّة .

(٤) أي الصقلي ، وعبارته في التنقيف ١٣٩ « ويقولون دَقْنٌ والصواب : ذَقْنٌ . وكذلك قولهم : كِفْلٌ ، والصواب كَفْلٌ » .

٧٢٢ - ص ويقولون : « دَكْدَان » . والصواب « دَيْدَكَان » ، بزيادة الياء وفتح الدال ، وهى فارسية (١) .

٧٢٣ - ص ويقولون : « دَلَّ » فلان على صديقه ، إذا وَثَّقَ بمحبته فأفرط عليه . والصواب : « أَذَلَّ » ، ومن أمثالهم : « أَذَلَّ فَأَمَلَّ » (٢) .

٧٢٤ - ص وإذا أرادوا المبالغة فى الحُسْن قالوا : [ إنها ] (٣) « الدلفاء » . والصواب « الدُّلفاء » ، بالذال معجمة ، قال الشاعر :

/ إِنَّمَا الدُّلْفَاءُ يَأْقُوْتُهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ (٤)

١٥٧

قلت : الدَّلْفُ ، بالتحريك ، صِغَرُ الأنف واستواء الأرنبة ، ورجل أَذْلَفَ وامرأة ذَلْفَاءَ .

٧٢٥ - ص ويشددون الميم من « دَمَّ » . والصواب تخفيفها ، وقد جاءت فيه لغة ولكنها ضعيفة ، كما يشددون الراء من « جَرَّ » المرأة (٥) .

٧٢٢ - التثقيف ١٢٩ .

٧٢٣ - التثقيف ١٨٣ .

٧٢٤ - التثقيف ٧١ .

٧٢٥ - التثقيف ١٩١ والتقويم ١٠٥ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٣ واللسان ( دمی )

٢٩٣/١٨ .

(١) مفردھا ديدھ ومن معانيھا : عين ، نظر ، شبكة ... ( المعجم فى اللغة الفارسية ١٦٣ ) وفى قواعد اللغة الفارسية ٢٩ أن الكلمات الفارسية المنتهية بهاء غير ملفوظة إذا جمعت بعلامة الجمع ( ان ) أبدلت بها كاف فارسية .

(٢) المثل فى اللسان ( دال ) ٢٦٢/١٣ .

(٣) فى أ و ب ( بها ) ، وأثبت ما فى التثقيف ٧١ هامش ٢ .

(٤) البيت بدون نسبة فى مراتب النحويين ١٠٤ والتثقيف ٧١ والمستطرف ١٩٦/٢ ، واللسان

( ذلف ) ١٠/١١ .

(٥) راجع هنا فقرة رقم ٥٥٨ .

- ٧٢٦ - ز يقولون لما قرب من الأحقال <sup>(١)</sup> من الدور : دَمَنَة  
والصواب : دِمْنَة ، وجمعه دِمْنٌ ، مثل سِدْرَة وَسِدْر وسِدْر ، وهو  
مأسود وأَسِين من البعر .  
قلت : يريد أنهم يقولونه : دَمَنَة ، بفتح الدال ، والصواب كسرهما .  
٧٢٧ - ص يقولون إذا نسبوا إلى الدم : دَمَاوِي .  
والصواب دَمَوِي ، وإن شئت : دَمِي . وكذلك ما كان من هذا الضرب  
المحذوف اللام - الذي لا ترد إليه لامه في التنثية ولا في الإضافة - أنت  
مخير في رد لامه في النسب إليه وتركها ، فإذا نسبت إلى « عَدٍ » قلت :  
عَدِي ، وإن شئت عَدَوِي <sup>(٢)</sup> .  
٧٢٨ - و العامة تقول : دِمِشَق . والصواب فتح الميم <sup>(٣)</sup> .  
٧٢٩ - رح يقولون : « دُنْيَاي » . والصواب : « دُنْيِي » ، على وزن قُمْرِي  
و « دُنْيَوِي » و « دُنْيَاوِي » أيضا <sup>(٤)</sup> .  
٧٣٠ - رح يقولون : هذه « دُنْيَا » متعبة ، فينونونها . وهو من مشائن اللحن ،  
لأن « دُنْيَا » وما هو على وزنها لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله  
التنوين بحال ، ومن ذلك : حُبْلِي وَيُشْرِي <sup>(٥)</sup> .

---

٧٢٦ - لحن العوام ٢٧١ ( الزيادات ) .

٧٢٧ - التثنية ٢٢١ .

٧٢٨ - التقويم ١٠٤ .

٧٢٩ - التقويم ١٠٦ والدرة ٩٣ والتثنية ٢٢١ .

٧٣٠ - التقويم ١٠٥ والدرة ٩٣ .

(١) كذا في أ و ب ، ومأثبه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام ( الزيادات ) ٢٧١  
( الأبعاد ) ، وهو ما يتفق مع المعنى اللغوي لدمنة ، وراجع اللسان ( دمن ) ١٧/١٤ .

(٢) راجع التصريح ٣٣٤/٢ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٥٣٤/٢ .

(٤) في التصريح وحاشيته ٣٢٨/٢ و ٣٢٩ أن ( دلي ) حذف ألفه ، تشبيها بقاء التانيث لزيادتها  
و ( دنوي ) قلبت الألف واوا و ( دنياوي ) قلبت واو مع زيادة ألف قبلها .

(٥) الدرة : ( سكري ) .

- ٧٣١ - ص ويقلون للسرداب تحت الأرض : دَهْلِيْز ، بفتح الدال .  
 / وليس كذلك ، وإنما الدَّهْلِيْز ، سقيفة الدار ، بكسر الدال .  
 ١٥٨  
 ٧٣٢ - ص ويقلون : مشينا في « دَهَس » . والصواب : في « دَهَاس » ، بزيادة الألف .

قلت : هذا فيه نظر ، بل هو مردود ، قال الجوهري <sup>(١)</sup> : « الدَّهَسُ والدَّهَاس مثل اللَّبَث واللَّبَاث : المكان السهل <sup>(٢)</sup> لا يبلغ أن يكون رملا ، وليس هو بتراب ولا طين خِرٌّ » <sup>(٣)</sup> .

- ٧٣٣ - س حدثنا يزيد بن محمد <sup>(٤)</sup> عن إسحاق الموصلي <sup>(٥)</sup> قال : قال الأحمر أبو الحسن <sup>(٦)</sup> : قد قالت العرب « حمراء وصفراء » فجاءت بعلامتين .  
 فقلت له : أين ذلك ؟ قال : أما قال الشاعر :  
 « دَهْمَاءُ فِي « الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ

يريد :

« دَهْمَاءُ تَنْفِي « الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ » <sup>(٧)</sup>

٧٣١ - التقويم ١٠٥ والتثقيف ٢٧٢ ، وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والفصيح ٥٣ .

٧٣٢ - التثقيف ١٢٧ .

٧٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٣٤٢ .

(١) الصحاح ( دهس ) ٩٣١/٣ .

(٢) في الصحاح ( السهل اللين ) .

(٣) كلمة ( حر ) ليست في الصحاح .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ ( يزيد بن أحمد ) ، ولعله يزيد بن محمد المهلبى الذى ذكره صاحب الفهرست ١٥٩ .

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم ... أصله من فارس ، كان راوية للشعر والمآثر ولقى فصحاء الأعراب ( توفي ٢٣٥ ) ، راجع الفهرست ٢٠١ .

(٦) هو أبو الحسن على بن المبارك الأحمر ، سبقت الإشارة إليه في صفحة ٥ ، وراجع مراتب النحويين ١٤٢ ومقدمة ماتلحن فيه العامة للكسائي بتحقيق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ٢٩ .

(٧) راجع فقرة ٣٤٢ ونحريجها .

قلت : وقد تقدم في قوله « بقاء تنفى » .

٧٣٤- ر ق يقولون : « الدوابُّ » بتخفيف الباء . والصواب تشديدها .  
قلت : لأنه جمع دابة ، وهو من دبّ ، وكذلك هوامّ جمع هامة من  
الهميم .

٧٣٥- ر ح ويقولون لمن يحمل الدواء : « دواقي » بإثبات التاء ، وهو من أقبح  
اللحن ، ووجه القول أن يقال : « دَوَوِيّ » ، لأن تاء التأنيث تحذف في  
النسب ، كما يقال في النسبة إلى فاطمة « فاطمِيّ » وإلى « مَكَّة »  
« مَكِّيّ » ، لمشابتها ياء النسب في عدة وجوه : لأن كليهما طارفة ،  
وكلاّ منهما قد جعل علامةً للواحد وحذفها علامة للجمع <sup>(١)</sup> ، وأن كل  
واحد منهما إذا التحق بالجمع الذي لا ينصرف صرفه <sup>(٢)</sup> .

٧٣٦- ص ويقولون للكروم : الدّوالى ، وللواحدة : دالّية . وليس كذلك .

إنما / الدالية : التى تدلو الماء من البئر والنهر ، أى تستخرجه ، من ١٥٩  
دَلَوْتُ الدلو ، إذا أخرجتها ، وأدليتها إذا أرسلتها ، والدالية كالدولاب  
والناعورة ونحو ذلك .

٧٣٧- ر ص ويقولون : دَوّامة . والصواب : دَوّامة .

قلت : والدَوّامة فلّكة يرميها الصبى بِخِيطٍ فُتْدُومٍ على الأرض أى تدور ،  
وبعضهم يقول : سميت دَوّامة من قولهم دَوّمت القدر ، إذا سكنت بعد  
غليانها بالماء ؛ لأنها من سرعة دورانها كأنها ساكنة هادئة .

٧٣٤- التقويم ١٠٤ والتكملة ٥٣ .

٧٣٥- التقويم ١٠٦ والدرّة ٢٥. وذيل الفصيح ٢٤ .

٧٣٦- التثقيف ٢٤٨ .

٧٣٧- التقويم ١٠٤ والتثقيف ١٥١ .

(١) قال الحريرى : فقالوا في تاء التأنيث : ثمرة وثمر ، كما قالوا في ياء النسب : زنجية وزنج .

(٢) قال الحريرى : نحو صيارف وصيارفة ومدائن ومدائى .

٧٣٨ - ز يقولون . أخذه « دَوَّارٌ » فيشدّدون . والصواب « دَوَّارٌ » بالتخفيف ، وكذلك أخذه دَوَّامٌ ، و « فَعَالٌ » يأتى للأدواء كثيرا مثل البُوال والكَلَاب والسُعَال (١) .

٧٣٩ - س ث قال كيسان : كنت على باب أبى عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة وأنشد للقيط بن زُرارة في يوم جَبَلَة (٢) :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنُّوْمُ  
وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي « ظِلِّ الدَّوْمِ » (٣)

وقال : يعنى في ظل نخل المقل ، فقال الأصمعي : قد أحال بن الحائك (٤) ، ليس بنجد دَوْمٌ ، وَجَبَلَةٌ بنجدٍ ، والرواية : « فِي الظِّلِّ الدَّوْمِ » أى الدائم ، كما قالوا : زَائِرٌ وَزَوْرٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ .

٧٤٠ - ص ويقولون : كتاب « الدِّيَّاتِ » بالتشديد . والصواب « الدِّيَّاتِ » بالتخفيف ، الواحدة « دِيَّةٌ » ، قال تعالى : ( ... فِدْيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ ... ) (٥) .

٧٣٨ - لحن العوام ٢٧٢ .

٧٣٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيه على أغاليط الرواة

٨٥

٧٤٠ - التقويم ١٠٥ والتثقيف ٣٢٧ والتكملة ٥٣ .

(١) راجع سيبويه ١٠/٤ .

(٢) لقيط بن زُرارة بن عدس ، من تميم ، وكان شاعرا محسنا ، وكان على الناس يوم جَبَلَة وقتل يومئذ ( راجع الشعر والشعراء ٧١٤/٢ ) وجَبَلَة بالتحريك : اسم لعدة مواضع منها موضع ينسب إليه وقعة للعرب ( مراصد الاطلاع ٣١٢/١ ) وكان بين عبس وذبيان ( مجمع الأمثال ) ٧/٤ .

(٣) البيتان في شجر الدر ١٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ للقيط ، واللسان ( دوم ) ١٠٥/١٥ وفي الأساس ( دوم ) ٢٨٨ لحاجب بن زُرارة وكذلك في التنبيه على أغاليط الرواة ٨٥ .

(٤) يريد الأصمعي أن أبا عبيدة ليس أعرابيا . أفاده محقق التنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ هامش ٢ .

(٥) سورة النساء ٩٢/٤ .

- ٧٤١ - ز ويقولون : « دِيمُوس » للبناء العالى القديم . والصواب « دِيمَاس » ،  
والديماس فى كلام العرب : السَّرب .
- ١٦٠ قلت : قد تقدم الكلام عليه فى أوَّل / هذا الحرف (١) .
- ٧٤٢ - ز يقولون لعدد ثمانية دراهم : « دينار » ؛ لأنها كانت صرفا للدينار فى  
بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار فاستمرت .
- والدينار هو المضروب من الذهب ، يقال : فرس مُدَنَّر ، وهو الذى فيه  
نُكَّت فوق « البرش » (٢) .
- ٧٤٣ - و العامة تقول : دِيَزَج . والصواب فتح الدال .
- قلت : الدِّيَزَج (٣) هو الفرس ذو لَوْنٍ بين لونين : بين السواد والبياض .
- ٧٤٤ - ص العامة تقول : « دِيَّاج » ، بفتح الدال . والصواب كسرهما .
- ٧٤٥ - ز ويقولون : « دِيَكَّة » و « فَيْلَّة » (٤) لجماعة الدَّيْكَ والفَيْل .
- الصواب : « دِيَكَّة » و « فَيْلَّة » ، وكل ما كان على « فَعْل » أتى جمعه  
كثيراً على « فَعْلَة » ، نحو قِرْد وقِرْدَة ، وهِرَّ وهِرَّة ، وكذلك « فُعْل »  
نحو قُرْط وقِرْطَة ، ودُبَّ ودِبَّة (٥) .

★ ★ ★

- ٧٤١ - لحن العوام ٢٧٢ .
- ٧٤٢ - لحن العوام ٢٧٢ وراجع هنا فقرة ٦٨٨ .
- ٧٤٣ - التقويم ١٠٥ والتكملة ٤٨ .
- ٧٤٤ - التثقيف ٢٩٩ والتقويم ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٥٠ .
- ٧٤٥ - لحن العوام ١٦١ والتثقيف ٢٢٨ .
- (١) راجع الفقرة رقم ٦٨٨ .
- (٢) البرش فى شعر الفرس : نكت صغار تخالف سائر لونه وانظر اللسان ( برش ) ١٥١/٨ .
- (٣) فى اللسان ( دِزَج ) ٩٥/٣ أنه معرب ( دِيَزَه ) بفتح الدال ، قال : وهو لون بين لونين غير  
خالص . وفى القاموس ١٩٥/١ أنه معرب ( دِيَزَه ) بالكسر ولما عربوه فتحوه . وفى المعجم الفارسى العربى  
الجامع ١٦٨ ديزه : ديزج ( معرب ) ، الحصان الأسود .
- (٤) فى لحن العوام ( ويقولون : دِيَكَة وفَيْلَة ) .
- (٥) فى التسهيل ٢٧٥ « ... فَعْلَة : لاسم صحيح اللام على فُعْل كثيرا ، وعلى فَعْل وفُعْل قليلا » .  
وراجع التصريح ٣٠٧/٢ ، وعبارة الزبيدى تفيد أن ( فُعْلا ) بالكسر يأتي كثيرا على فعلة ، وهو بخلاف ما ذكر .

## حرف الدال المعجمة

٧٤٦- ق ح يقولون للخبِيث : « ذَا عِر » ، بالدال المعجمة ، فيحرفون المعنى ، لأن الذاعر هو المُفْزِع لاشتقاقه من الذُّعْر . فأما الخبيث الدُّخْلَة فهو « الدَّا عِر » بالدال المهملة ، لاشتقاقه من الدُّعَارَة ، وهى الحُبث ، ومنه قول زُمَيْل بن أَبِيْر <sup>(١)</sup> « لخارجة بن ضرار » <sup>(٢)</sup> :

أَخَارِجَ هَلَّا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةً كَفَفَتْ لِسَانَ <sup>(٣)</sup> السُّوءِ أَنْ يَتَدَجَّرَا <sup>(٤)</sup>

٧٤٧- ق ومن ذلك قول المتكلمين فى صِفَةِ اللَّهِ تعالى : « الدَّات » ، قال ابن بَرَّهَان <sup>(٥)</sup> :

وذلك جهل منهم ، لا يصح إطلاق الذات فى اسم الله تعالى ؛ لأن أسماءه / ، جلّت عظمتُه ، لا يصح فيها إلحاق تاء التأنيث ، ولهذا امتنع أن يقال فيه « عَلامَة » ، وإن كان أعلم العالمين ، « فذات » - بمعنى « صاحبة » - تأنيث « ذو » الذى بمعنى « صاحب » <sup>(٦)</sup> ، وقولهم

١٦١

٧٤٦- التكملة ٥٩ والدرّة ٤٢ والتثقيف ٦٤ والتقويم ١٠٧ .

٧٤٧- التكملة ١٢ ولحن العوام ١٢ وذيل الفصحى ٢٤ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا التعليق على

المادة ١٠١ .

(١) زميل بن أبير ، ويعرف بابن أم دينار ، شاعر إسلامى ، من مازن بن فزارة ، وراجع نوادر المخطوطات « من نسب إلى أمه » ٩٢/١ و « ألقاب الشعراء » ٣٠٩/٣ و « المغتالين » ١٥٦/٢ . والحماسة ١٥٨/٢ والخزانة ١٤٨/٢ .

(٢) فى الحماسة ١٥٩/٢ خارجة بن ضرار المرى ، من بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

(٣) فى أ و ب ( لِسَان ) ، تحريف ، والتصويب عن الحماسة ١٥٩/٢ والدرّة ٤٣ .

(٤) البيت فى الحماسة ١٥٩/٢ منسوب لخارجة بن ضرار وفيها ( أخالد هلا ... ) وفى الدرّة ٤٣

منسوب لزميل .

(٥) هو أبو القاسم عبد الواحد بن على بن بَرَّهَان العكبرى النحوى ، كان من العلماء القائمين بعلوم

كثيرة . تولى سنة ٤٥٦ . راجع ترجمته فى المنتظم ٢٣٦/٨ وإنباه الرواة ٢١٣/٢ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٦) بالأصل ( صاحبه ) ، وأثبت ما فى التكملة .



« الصفات الذاتية » جهل منهم أيضا ، لأن النسبة إلى « ذات » « ذوى » . أخبرنى بذلك « أبو زكرياء » <sup>(١)</sup> عنه .

قلت : أما « ابن الجواليقي » فهو معذور فى غلطه ، لأنه قلّد « ابن برّهان » وغيره ممن يقول إن المتكلمين يطلقون « الذات » فى أسماء الله تعالى ، قد غلط ولم يعرف مصطلح القوم فى ذلك ، وإنما أراد المتكلمون « بالذات » : الحقيقة من كل شىء ، فقولهم : ذات زيد ، أى حقيقته ولهذا تسمّعهم يقولون : ألدوا فى الذات والصفات ، والعطف يدل على المغايرة ، ولا يريدون بذلك إلا أنهم ألدوا فى الحقيقة وفى صفاتها ، ثم إنه إذا توارد قوم واصطلحوا على ألفاظ فيما بينهم نقلوها عن أصل وضعها إلى ما أرادوه فما لمعتري <sup>(٢)</sup> أن يعترض عليهم فى ذلك ، لأنه لا مُشَاخَّةَ فى الاصطلاحات ، فقد اصطلاح النحاة على أشياء خالفوا فيها موضوع اللغة فقالوا : « الاسم » و « الفعل » و « الحرف » ، وخالفهم فى ذلك بعض أرباب المنطق فقالوا : « الاسم » و « الكلمة » و « الأداة » ، وقال النحاة : المبتدأ والخبر ، وقال المنطقيون : الموضوع والمحمول ، وقال النحاة : الشرط والجزاء ، وقال المنطقيون : المقدم والتالى ، والاصطلاح والتواضع لا يُعَابَ فيهما أحد ولا يُغلَطُ ، اللهم إلا إن وقع تحلل فى القواعد التى استقرت ، وهذا أمر ظاهر . نعم يرد على أرباب المعقول قولهم : « المَحْسُوسَات » لأنهم / أخطأوا فى هذا ١٦٢ التصريف ، إذ أصل الفعل « أَحَسَّ بكذا » ، فاسم المفعول منه « مُحَسَّ » بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين <sup>(٣)</sup> .

٧٤٨ - ص ويقولون : « ذَاف » بها مرارة الموت ، فى خَتْمَةٍ <sup>(٤)</sup> قيام رمضان .

٧٤٨ - التثقيف ٧٠ .

(١) كلمة ( عنه ) ليست فى التكملة .

(٢) بالأصل ( مايعترض ) والوجه ماأثبته .

(٣) وراجع هنا المادة ٤٨ .

(٤) بالأصل ( ختمة ) ، وأثبت ما فى التثقيف .

- والصواب : « ذَاف » ، بالدال المهملة <sup>(١)</sup> .
- ٧٤٩ - ق ( ويقولون : « ذَبَّاح » ، بالفتح ، والصواب ) <sup>(٢)</sup> : « ذُبَّاح » بالضم ، وهو تَحَزُّزٌ وتشقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .
- ٧٥٠ - ص ويقولون : أخذته « الذُّبْحَة » . والصواب : الذُّبْحَة والذُّبْحَة <sup>(٣)</sup> . قلت : الضم والكسر هو الصواب ، والفتح خطأ .
- ٧٥١ - ص ر ويقولون : « ذِبَابَة » لواحد الذُّبَّان . والصواب : « ذُبَابٌ » <sup>(٤)</sup> ثم يجمع الذباب « أَذِبَّة » في أدنى العدد ، و « ذِبَّاناً » للكثير ، وأنشدوا لمزاحم : هِجَانٌ كَوَقِفٌ الْعَاجِ مِصْبَاحُ قَفْرِهِ مَصُوغٌ لِذُبَّانِ الْفَلَاةِ يَذُودُهَا <sup>(٥)</sup> ويقولون : مرضه « الذُّبُول » . والصواب : « الذُّبُول » .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الذال والصواب ضمها .
- ٧٥٣ - ص ر ويقولون : ذَبِل <sup>(٦)</sup> . والصواب : ذَبَّل ، بفتح الذال ، قال

٧٤٩ - التكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٣٥ .

٧٥٠ - التثقيف ٢٦٦ الفصيح ٣٠ واللسان ( ذبح ) ٢٦٣/٣ .

٧٥١ - التثقيف ٢٣٤ ولحن العوام ٣١ وإصلاح المنطق ٣٠٦ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٢ - التثقيف ١٤٢ .

٧٥٣ - التثقيف ١٥١ ولم أجدها في التقويم .

(١) ذاف الشيء ذَوْفاً وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب . راجع اللسان ( دوف ) ٧/١١ .

(٢) في اللسان ( ذبح ) ٢٦٤/٣ « وكان أبو الهيثم يقول ذُبَّاح بالتخفيف ، وينكر التشديد ، قال الأزهرى : والتشديد في كلام العرب أكثر . وعبارة ( ويقولون ذباح بالفتح . والصواب ) ليست في التكملة .

(٣) وفيها ضم الذال وكسرها مع سكون الباء وكسرها وفتحها ... وهو وجع في الحلق أو دم يَخْنَق فيقتل ، وراجع اللسان ( ذبح ) ٢٦٣/٣ والقاموس ٢٢٨/١ .

(٤) في أ و ب ( ذبابة ) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ٣١ هامش ٥ ، وفي إصلاح المنطق ٣٠٦ أن الصواب ذباب وليس ذبابة ، وراجع التثقيف ٢٣٤ .

(٥) البيت في لحن العوام ٣١ وفي القاموس ( هجن ) ٢٧٩/٤ ناقة هجان وإبل هجان ... بيض كرام . والوقف : سوار من عاج . وانظر ( وقف ) ٢١٢/٣ .

(٦) في التثقيف : ( ويقولون مشط ذِبِل ) .

أبو عمر <sup>(١)</sup> أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي : أن الذَّبَل ظهر سلحفاة يُعْمَل منه المُشْط .

٧٥٤ - ص ويقولون : « ذَبَل » البقل وغيره . والصواب ذَبَل يَذْبَل <sup>(٢)</sup> .

٧٥٥ - حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي <sup>(٣)</sup> ، ثنا أبو الحسن الطوسي قال : كنا عند اللحياني فأملى : « مُثْقَل استعان بِذَقْنِهِ » <sup>(٤)</sup> ، فقال له ابن السكيت : « بِذَقْنِهِ » ، فوجم لذلك .

قلت : يريد أنه قال « بذقنه » / بالذال المعجمة ، والقاف والنون . ١٦٣ والصواب أنه بالذال مهملة والفاء والياء آخر الحروف ، والدَّفَانِ : الجنبان .

٧٥٦ - سرورج ينشدون قول الشاعر :

كَضُرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ « لَذَمِيمٌ » <sup>(٥)</sup>

٧٥٤ - التثقيف ١٧٥ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

٧٥٦ - التثقيف ٦٣ والتكملة ١٩ وليست في لحن العوام ط ١ وأثبتها الدكتور مطر في لحن العامة

٢١٣ عن الصفدي ، وراجع الدرة ٤٤ .

(١) في أ و ب ( أبو عمرو ) ، والوجه مأثبته لأن أبا عمر الزاهد هو تلميذ ثعلب - كما تقدم -

وأبا عمرو توفي ١٥٤ وثلث ٢٩١ ، وراجع ماذكره الدكتور مطر في التثقيف ١٥١ هامش ٢ .

(٢) في اللسان ( ذبل ) ٢٧١/١٣ وأرد ذَبَل وَذَبَل بفتح الباء وضمها .

(٣) هو أبو سعيد السكري الحسن بن الحسين الأزدي اللغوي ، وذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب

٣٦٨ في ولد العلاء بن أبي صفرة ، من الأزدي . قال أبو الطيب : « فأما الطوسي والسكري فانهما راويان ...

وقد روى عن أبي جاتم والرياشي وغيرهما » وراجع مراتب النحويين ١٤٦ . وقد تقدمت ترجمتهما .

(٤) أورد الميداني المثل كرواية اللحياني ، وماذكره ابن السكيت بلفظ و « يُرَوَى » . راجع مجمع

الأمثال ٢٤٧/٣ .

(٥) المشهور أن البيت من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي ، وراجع ديوانه - الذيل - ٢٥٣ وعيون

الأخبار ٩/٢ والبيان والتبيين ٦٣/٤ وتثقيف اللسان ٦٣ واللسان ( دم ) ٩٨/١٥ : رواه ثعلب ذمير قُرْدٌ

عليه ، والخزانة ( هارون ) ٥٦٧/٨ .

بالذال المعجمة ، وهو غلط ، إنما هو بالذال ، لاشتقاقه من الدمامة ،  
وهى القُبْح ، وإلى هذا أشار الشاعر ، إذ بقباحة الوجه تتعابى  
الضرائر .

٧٥٧ - ح ويقولون : رأيتُ الأميرَ و « ذويه » ، فيوهمون فيه ، لأن العرب لم  
تنطق « بذى » التى بمعنى « صاحب » إلا مضافاً إلى اسم جنس ،  
كقولك : ذو مال ، وذو نوال ، فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء  
الصفات المشتقة من الأفعال فلم يُسمَع في كلامهم بحال ، ولهذا لُحِّنَ  
من قال « صَلَّى اللهُ على نبيِّه مُحَمَّدٍ وذويه » ، وكما لم يقولوا : « [ ذوو  
نبيِّ ] ولا « ذوو أمير » وقصروا « ذا » على إضافته إلى الجنس ،  
فلا يجوز [ <sup>(١)</sup> أن تقول : مررت برجل ذى مال أبوه ، فإن أردت  
تصحيح الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت : مررتُ برجل « ذو  
مال أبوه ، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة .

٧٥٨ - رص يقولون : « ذَوَابَةُ » <sup>(٢)</sup> شعر . والصواب : « ذَوَابَةُ » ، بالهمز  
والتخفيف وضم الذال .

٧٥٩ - و والعامة لا يفرقون في قولهم : « ذَوْدٌ » أكانَ ذلك للذكور من الإبل أم  
للإناث . والصواب أنه للجماعة القليلة من إناث الإبل .

٧٦٠ - ز لا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » في حال إفراد  
ولا / تثنية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات . ١٦٤

٧٥٧ - الدرّة ١٨٦ .

٧٥٨ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٨٥ .

٧٥٩ - التقويم ١٠٨ .

٧٦٠ - لحن العوام ١٢ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا المادة رقم ٧٤٧ وتخريجها .

(١) فى أ و ب ( ذووا بنى ... ولا يجوز ) ، والصواب ما أثبتته عن الدرّة .

(٢) فى أ و ب بالتخفيف وفى التثقيف والتقويم بتشديد الواو ، وهو ما يؤيده قوله فى التصويب

( بالهمز والتخفيف ..... ) .

وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر ، ألا [ ترى ] <sup>(١)</sup> أنك لا تقول : الذو  
ولا الذوان ولا [ الذوون ] <sup>(٢)</sup> ، ولا الذات ولا الذوات ، ولا ذوك  
ولا ذوه ، ولا ذوهما ولا ذوهن ولا ذواتها ، ولا تقول مررت بذيه ولا بذيك .  
وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر المُحدثين من الشعراء والكتاب  
والفقهاء ، وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس » عن أصحابه . فأما  
قولهم في « ذى رعين » و « ذى أصبح » و « ذى كَلّاع » <sup>(٣)</sup> :  
« الأذواء » وقول الكميت :

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيَهُمْ وَلَكِنِّي أَرِيدُ بِهِ الذَوِينَا <sup>(٤)</sup>

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : هؤلاء أذواء الدار  
ولا مررت بأذواء المال ، وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب  
إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل <sup>(٥)</sup> « ذو » « ذوا » <sup>(٦)</sup> فجمعه على  
« أذواء » ، مثل قفا وأقفاء . وكذلك « الذوون » ، كأن الكميت جمعه  
مفردا وأخرجه مخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن  
« ذو » لا تكون إلا مضافة <sup>(٧)</sup> .  
قلت : قد تقدم الكلام على « ذات » في صدر هذا الحرف مافيه مقنع <sup>(٨)</sup> .

(١ و ٢) زيادة عن لحن العوام .

(٣) ذو رعين اسمه يريم بن زيد بن سهل ( جمهرة الأنساب ٤٣٣ ) ، وذو أصبح واسمه الحارث بن  
مالك ومن نسله أبرهة الحبشي ( جمهرة الأنساب ٤٣٥ ) ، وذو الكَلّاع ، بالأصل بضم الكاف وفي اشتقاق  
الاسماء للأصمعي ٨٤ بفتح الكاف واللام وكذلك في جمهرة الأنساب ٤٣٤ ، وهو مأثبه ، واسمه سُمَيْفَع ذو  
الكَلّاع الأكبر بن النعمان .

(٤) البيت في ديوانه ١٠٩/٢ وكتاب سيويه ٢٨٢/٣ وطبقات ابن المعتز ١٩٧ ولحن العوام ١٣  
واللسان ( ذو ) ٣٤٥/٢٠ والمزهر ٥٣٥/١ والخزانة ( هارون ) ١٣٩/١ وفي جميع هذه المصادر ( أسفليكم ) .  
(٥) في أ ( لأن الأصل ذو ) ، والتصويب عن ب ولحن العوام .

(٦) بالخزانة ( ذوى ) .

(٧) في الخزانة ١٤١/١ رد البغدادي على الزبيدي في هذا التصويب ، وراجع مقاله الصفدي في  
تعليقه على المادة ٧٤٧ وراجع أيضا هوامش المادة ١٠١ .

(٨) راجع المادة ٧٤٧ .

٧٦١ - ح ومن أوهامهم أيضا في التصغير قولهم في تصغير « ذى » الموضوع  
 للإشارة إلى المؤنث : « ذِيًّا » ، فيخطئون فيه ، لأن العرب جعلت  
 تصغير « ذِيًّا » « لذا » الموضوع للإشارة إلى المذكر ، ولم تصغر « ذى »  
 الموضوع للإشارة إلى المؤنث لقلا [ تَلْتَيْسَ بتصغير ] <sup>(١)</sup> ذا ، بل  
 عدلت [ فى ] <sup>(٢)</sup> تصغير الاسم الموضوع إلى الإشارة إلى المؤنث عن  
 ذى إلى « تا » فصغرت على « ثِيًّا » ، كما قال الأعشى : <sup>(٣)</sup>  
 / أَتَشْفِيكَ ثِيًّا ، أَمْ تُرِكَتْ بِدَائِكَا      وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَا لِكَا <sup>(٤)</sup>

١٦٥

★ ★ ★

٧٦١ - الدرة ٩٣ .

(١) فى أ و ب ( لقلا يلتيس تصغير ذا ) ، وأثبت ما فى الدرة وهو الأصوب .

(٢) فى أ و ب ( عن ) ، والتصويب عن الدرة .

(٣) فى أ ( كما قال الشاعر الأعشى ) .

(٤) فى ديوانه ٨٩ والدرة ٩٣ .

## حرف الراء

٧٦٢- ر ق يقولون : شَمَمْتُ « رَاحَةَ » الشيء . والصواب : « رائحته » ، فأما « الراحة » فراحة اليد والرفاهية .

٧٦٣- ر ح ومن أوهامهم : أفعل ذاك من « الرأس » والعرب تقول : فعلته من « رأس » من غير أن تلحقه أداة التعريف .

٧٦٤- ح ويقولون في النسبة إلى « رَامٌ هُرْمُزٌ » <sup>(١)</sup> : « رَامٌ هُرْمُزِيٌّ » فينسبون إلى مجموع الاسمين المركبين . ووجه الكلام [ أن ينسب ] <sup>(٢)</sup> إلى الصدر منهما فيقال : « رَامِيٌّ » <sup>(٣)</sup> ؛ لأن اسم الثاني من الاسمين المركبين بمنزلة « تاء التأنيث » ، وعلى هذا قيل في النسبة إلى « أَذْرِيْجَان » <sup>(٤)</sup> : « أَذْرِيْجِيٌّ » <sup>(٥)</sup> .

٧٦٢- التقويم ١١١ والتكملة ٤٢ وذيل الفصيح ١٢ .

٧٦٣- التقويم ١١١ والدرة ٥٧ وذيل الفصيح ٢١ .

٧٦٤- الدرّة ٢٠٨ .

(١) في مراصد الاطلاع ٥٩٧/٢ بفتح الميم الأولى مع وصلها كتابة بالهاء ، وكتبت مفصولة - كما بالأصل - في اللسان ( ذرب ) ٣٧٣/١ والتصريح ٣٣٢/٢ . قال في المراصد : « ومعنى رام بالفارسية : المراد ، مدينة مشهورة بنواحي خوزستان » .

(٢) زيادة عن الدرّة .

(٣) في التصريح ٣٣٢/٢ أنه ينسب إلى الصدر إن كان التركيب مزجياً أو إسنادياً ... ثم ذكر في المزجي خمسة أوجه منها أن ينسب إليهما معا مزالا تركبيهما ... ، وأنشد عليه السيرافي : « تزوجها رامية هرمزية » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٤٧/١ بسكون الذال وفتح الراء .

(٥) في الكامل ٥/١ من حديث أبي بكر رضي الله عنه ( ولتألمن النوم على الصوف الأذري ) . وفي المغرب ٨٣ ( على الصوف الأذري ، ورواه أبو زكرياء ( الأذري ) بفتح الذال على غير قياس . وذكر في اللسان ( ذرب ) ٣٧٣/١ أن « الأذري منسوب إلى أذريجان على غير قياس ... والقياس ( أذري ) بغير ياء ، كما يقال في النسب إلى رام هرمز : رامِيٌّ » .

٧٦٥- ر ح ومن ذلك توهمهم أن « الراحلة » اسم يختص بالناقة النجيبة . وليس كذلك ، بل « الراحلة » تقع على الجمل والناقة ، والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية ، وإنما سميت « راحلة » لأنها تُرَحَّل ، أى يشد عليها الرُّحْل ، وهى فاعلة بمعنى مفعولة .

٧٦٦- ص ويقولون : أنت على « رَأَس » أمرك . والصواب : على « رِئَاس » . قلت : قولهم على « رِئَاس » <sup>(١)</sup> أمرك ، مهموز الياء ، أى على أوله ، ورئاس السيف مقبضه .

٧٦٧- م و والعامية تسمى المزايدة « راوية » . والصواب أن « الراوية » للبعير أو الحمار الذى يُسْتَقَى عليه .

١٦٦ ٧٦٨- و / العامة تقول : « رَأَوْق » ، وليس فى كلام العرب « فَاعِل » <sup>(٢)</sup> والعين منه واو . والصواب : « رَأَوْوق » <sup>(٣)</sup> .

٧٦٩- س ك حدثنا على بن الصباح قال : أنشدنا ابن الأعرابى :

بَعْلُكَ يَأْذَاتُ الثَّيَابَ الثُّرَّ  
وَالرِّبْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرِّ <sup>(٤)</sup>

٧٦٥- التقويم ١١١ والدرة ٢٦٨ .

٧٦٦- التثقيف ١٣٠ .

٧٦٧- التقويم ١١٢ وفى ولحن العوام ٢٣٦ .

٧٦٨- التقويم ١١٣ وذيل الفصحى ١٤ .

٧٦٩- شرح مايقع فيه التصحيح ١٥١ والشعر والشعراء ٩٠/١ .

(١) فى التثقيف ١٣٠ (رياس) بالياء . وفى اللسان (رأس) ٣٩٦/٧ عن ابن سيده أنه لا يدرى هل الياء فى رياس تخفيف أم أن الكلمة من الياء . وقد قيدها الصفدى هنا بالهمز .

(٢) ضبطت بالأصل بفتح العين ، والتصويب عن التقويم . وفى كتاب سيبويه ٢٤٩/٤ وليس فى كلام العرب فَاعِلٌ .

(٣) فى المزهرة ١٢٣/٢ : رأووق الخمر : شئ تصفى به ، وقيل إناء تكون فيه .

(٤) البيتان بدون نسبة فى الشعر والشعراء ٩٠/١ وفيه (زوجك ياذات ...) وشرح مايقع فيه

التصحيح ٨٥ و ١٥١ واللسان (مرر) ١٥/٧ و (ربل) ٢٧٩/١٣ وفيه (الربلات) بالياء .



فقال أبو محلم : ما موضع « الريلات » هاهنا ؟ إن كان أرادها فهذا أبعد بعيد وأقبح كلام ، وإنما هو في الوجه ، فقال :  
والريلات والجبين الحر

و « الرِّبْلَة » <sup>(١)</sup> : استواء الأسنان لا يزيد منها شيء على شيء .  
فقال محمد بن يحيى الصولي : وهو الآن على الخطأ في « نوار ابن الأعرابي » <sup>(٢)</sup> .

قلت : الرِّبْلَة « و » الرِّبْلَة « : باطن الفخذ ، والجمع الرِّبَلات ، قال الشاعر <sup>(٣)</sup> يصف فرسا عَرَقَتْ :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ <sup>(٤)</sup>  
ويقولون : فرس « رَيْع » ، للأُنثى والذكر . والصواب « رِبَاع »  
( بالكسر ) <sup>(٥)</sup> منقوص على مثال [ يَمَانٍ ] <sup>(٦)</sup> ، و « رِبَاعِيَّة » للأُنثى  
والجمع رِبْعَانٍ وَرِبَاعٍ ، قال امرؤ القيس :  
أَقْبُ رِبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ يَمْجُ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ <sup>(٧)</sup>

٧٧٠ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ١٣٠ .

(١) كذا في أ و ب وفي اللسان : الرِّبْل : حُسْنُ تناسق الشيء ، وثغر رَثْلٌ وَرَثْلٌ : حَسَنُ التنضيد .  
(٢) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي ( كتاب البئر ٢٦ )  
وبَيَّنَ المراجع التي ذكرته وأن منه نسخة بالمكتبة الخالدية بالقدس وقطعة بالمكتبة التيمورية بدار الكتب .  
(٣) هو المستوغر ، واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد ( ألقاب الشعراء - نوار المخطوطات ٣٠٤/٢ ) وهو مخضرم من المعمرين ، وراجع الشعر والشعراء ٣٩١/١ .  
(٤) البيت في ألقاب الشعراء ( نوار المخطوطات ٣٠٤/٢ ) والشعر والشعراء ٣٩١ / ١ / والمعمرين ١٣ والفصول والغايات ١٦٤ وتثقيف اللسان ١٣٤ واللسان ( وغر ) ١٤٩/٧ والقاموس ١٦١/٢ والمزهر ٣٤٥/٢ .

(٥) عبارة ( بالكسر ) ليست في لحن العوام و ( رباع ) آخرها بالأصل بضمين ولكن وَرَدَ ( رباع )  
كيمانٍ « فإذا نصبت أتممت وقلت : ركبت بزذوناً رباعياً » . وراجع القاموس ( ريع ) ٢٧/٣ .  
(٦) في أ و ب ( لِيَان ) ، وأثبت ما في التثقيف ١٣٠ ؛ ولموافقها معنى المنقوص .  
(٧) في ديوانه ( تحقيق أبي الفضل ) ٤٥ ولحن العوام ١٧٨ وفي أساس البلاغة ( ورد ) ١٠١٣ واللسان ( لفظ ) ٣٤١/٩ والشرط الأول فيهما ( يوارد مجهولات كل جملة ) .

٧٧١ - س وفي كتاب « العين » : « شيء رَيْدٌ <sup>(١)</sup> » ، تحت الباء نُقْطَةٌ ، أى منضوّدٌ بعضُهُ على بعضٍ .

وإنما هو « رَيْدٌ » ، بالثاء فوقها ثلاث فقط ، يقال : رثدت المتاعَ بعضُهُ على بعضٍ ، هكذا رواه الأصمعي وابن الأعرابي وابن السكيت ، ولم يذكره بالباء .

١٦٧ ٧٧٢ - ح و / العامة تقول : « رُبٌّ مالٍ كثيرٍ أنفقته » ، وهو تناقض لأن « رُبٌّ » للتعليل فلا يخبر بها عن الكثير . والصواب : « رُبٌّ مالٍ أنفقته » ، تشير إلى القليل .

قلت : هذا هو الأصل ، ولكنه قد جاءت « رُبٌّ » والمراد بها الكثير <sup>(٢)</sup> كقوله تعالى : ( رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ) <sup>(٣)</sup> .  
٧٧٣ - و العامة تقول للذى ينظر للقوم سواء أكان من موضع عالٍ أم <sup>(٤)</sup> لم يكن : « رَيْبَةٌ » .

والصواب أنه لا يقال له « رَيْبَةٌ » إلا إذا كان ينظر من مكان عالٍ .

٧٧٤ - ص ويقولون لما حول المدينة : « رَيْبٌ » . والصواب « رَيْبٌ » .  
قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المهملة ، وصوابه بالضاد المعجمة .

٧٧١ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٥ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب العين ١٣٨/٨ .

٧٧٢ - البدة ١٥٩ والتقويم ١١٣ .

٧٧٣ - عن التقويم ١١٢ مع تصرف في العبارة .

٧٧٤ - الشفيف ١٠٤ .

(١) في كتاب العين ١٣٨/٨ ( ريد ) بالذال .

(٢) في معنى اللبيب ( رُبٌّ ) ١١٩/١ « وليس معناها التقليل دائما ، خلافا للأكثرين ، والتكثير دائما ، خلافا لابن درستويه وجماعة ، بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا » . وقال الأمير في حاشية المغنى « قال الرضى : التقليل أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالحجاز المحتاج لقرينة ، ول بعضهم أن وضع ( رُبٌّ ) على مجرد الإثبات ، والتقليل والتكثير بالقرائن » . وانظر شرح الرضى للكافية ٢٣٠/٢ .

(٣) سورة الحجر ٢/١٥ .

(٤) في أ و ب ( أو ) ، والوجه مأثبته ، وراجع معنى اللبيب ٤٢/١ .

٧٧٥ - ص ويقولون : « مائتان رُبَاعِيًّا » <sup>(١)</sup> . والصواب « مائتا رُبَاعِيٍّ » ، على الإضافة .

٧٧٦ - ص ويقولون : « الرُّثْم » ، لضرب من النَّبْتِ . والصواب : الرُّثْمُ ، بالتاء <sup>(٢)</sup> .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالتاء المثلثة ، وهو بالتاء ثلاثة الحروف .

٧٧٧ - ص ويقولون : في لسانه « رُثَّة » ، والمتفصح يقول « رُثَّة » . والصواب « رُثَّة » و « رُثَّت » <sup>(٣)</sup> ، ويقال : رجل أُرْتُ بَيْنَ الرُّثَّة ، على مثال حُمرة <sup>(٤)</sup> ، من قوم رُتٍ ، وامرأة رُثَاء ، وبه سمى « حَبَاب بن الأَرْت » <sup>(٥)</sup> ، والرُّثَّة حُبْسَةٌ في اللسان ، قال العجاج :

حَتَّى تَرَى الْأَلْسَنَ كالأَرْتِ <sup>(٦)</sup>

٧٧٨ - ص ويقولون : « الرُّثَيْلَى » . والصواب « رُثَيْلَى » بالتاء ، وتُمدَّد وتُقصر <sup>(٧)</sup> .

٧٧٥ - التثقيف ٣٣٠ .

٧٧٦ - التثقيف ٥٤ .

٧٧٧ - التثقيف ٥٤ ولحن العوام ١٥٤ .

٧٧٨ - التثقيف ٥٤ .

(١) في التثقيف : ويقولون : « على أن النقد المعجل من ذلك مائتان رباعيا ... » .

(٢) في القاموس ( رثم ) أن الرثم زهرة كالخيري ، بزره كالعدس .

(٣) في أ و ب ( رثت ) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل ( الرقة على مثال حمزة ) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع اللسان ( رت )

٣٣٨/٢ .

(٥) من السابقين الأولين ، ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ١١٤/٢ .

(٦) البيت في ديوان رؤبة ٢٤ وفيه ( حتى يرى البين كالأرت ) ولحن لعوام ١٥٤ ( البين ) .

(٧) في القاموس ( رتل ) ٣٩٢/٣ الرتلاء ويقصر : من الهوام ... ، والرتلاء أيضا زهرة كزهر

السوسن ...

قلت : يريد أنهم يقولونها بالثاء المثناة وهي بالثاء ثلاثة الحروف .

٧٧٩ - سر ك حدثنا إبراهيم بن المعلى <sup>(١)</sup> قال : حدثني أبو العباس محمد بن الحسن الأحول <sup>(٢)</sup> قال : أَمَلَى اللّٰهِيَانِي أَرَايِزَ للعرب فَمَرَّ مِنْهَا :

/ مُجَمَّرَةُ الخُفِّ « رَثِيم » المَنْسِيم

عَوَامَةٌ وَسَطَ المَطْيِي العُوم

وَكُل نَضَاجَ القَفَا عَثْمَثِم <sup>(٣)</sup>

١٦٨

فقال له أعرابيٌّ حاضِرٌ : إنما هو : « رَثِيم المَنْسِيم » ؛ فقال اللّٰهِيَانِي : بل « رَثِيم » ، فما هو « الرثيم » ؟ قال : يَرْتُمُ الأرضَ : يدقُّها ، وارْتُمَ هذا شديداً ، أى دُقَّه دَقًّا شديداً ، فقال اللّٰهِيَانِي : فما يكون أراد به « رَثِيم بالدم » ؟ قال الأعرابي : يارجل لم يصفها بجهدٍ وضرٍّ وإنما وصفها بعُوم ونشاط فما يصنع « الرثيم » هنا ؟

قلت : يريد أنه قاله بالثاء وهو بالثاء المثناة من فوق ، ويقال رثمه : أَدَمَاهُ ، وأنف رثيم ، قال الشاعر :

إِنَّ بَشْرًا ، وَاللَّهُ يَرْحَمُ بَشْرًا وَوَقَى وَجْهَهُ عَذَابَ السَّمُومِ  
حَادَّ عَنْهُ « عُبَيْدَةُ بْنُ هِلَالٍ » ثُمَّ « عَمَرُو الْقَنَا » بِأَنْفِ رَثِيمٍ <sup>(٤)</sup>

٧٧٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(١) في طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٣ : « حدثني إبراهيم بن معلى البصرى ... » . ولم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٢) من العلماء باللغة والشعر ، وكان ناسخاً ، وذكر له ابن النديم عدة كتب . راجع الفهرست

١١٧ .

(٣) الأبيات بدون نسبة في شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(٤) أورد العسكري البيتين في شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٦ تعليقا على الرواية السابقة وبدون نسبة . وأما عبيدة بن هلال فقد ذكره ابن جرير عند سرد قتال المهلب للأزرقاة في أحداث سنة ٦٥ وكان « عبيدة بن هلال اليشكري » على ميمنة الخوارج . ( تاريخ الطبري ٦١٨/٥ ) ، كما ورد ذكر « عمرو القنا » =

- ٧٨٠ - ح لايفرقون بين قولهم : « لا رجلٌ في الدار » ، ولا رجلٌ عندك ، والفرق أن « لا رجلٌ » بالفتح عمّت جنس الرجال بالنفى وهو جواب لمن قال : هل [ من ] (١) رجل من الدار ؟ فإذا قلت : لا رجلٌ ، بالرفع فالمراد بالنفى الخصوص (٢) ، ويجوز في هذا الجواب أن يقال : لا رجلٌ في الدار بل رجلان ، ولا يجوز أن يقال : لا رجلٌ في الدار ، بالفتح ، بل رجلان .
- ٧٨١ - ص ويقولون : هو يملك « رجعة » المرأة ، وطلاق « رجعي » ، بكسر الراء . والصواب فتح الراء فيهما .
- ٧٨٢ - و تقول العامة « أحمق من رجله » ، يريدون : « قدّمه » . والصواب من « رجلة » ، وهي البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت في مجارى السيل (٣) .
- ٧٨٣ - ح ويقولون : نقل فلان « رجله » ، إشارة إلى أثائه وآلاته ، وليس في أجناس الآلات مايسمونه رجلاً إلا سرج البعير ، وإنما رَجُل الرجل : منزله ، بدليل / قوله عليه الصلاة والسلام (٤) : « إذا ابتَلَّتِ النَّعَالُ ١٦٩ فبالصلاة في الرِّحَال » ، وقيل النُّعْل هنا ماصِّلٌ من الأرض .

٧٨٠ - الدرة ٢٦٤ وراجع مغنى اللبيب ١٩٦/١ والتصریح ٢٣٦/١ .

٧٨١ - التثقيف ٣٢٥ .

٧٨٢ - التقوم ١١٣ والفصح ٦٦ .

٧٨٣ - الدرة ١١٦ والتثقيف ٢٠٤ .

= في نفس الأحداث التي قاتل فيها المهلب الأزراقة عند البصرة ( تاريخ الطبرى ٢٢١/٥ ) ، ولعل « بشرا » المذكور هو بشر بن مروان الأموى أخو عبد الملك بن مروان ، وقد ولى لأخيه الكوفة والبصرة ، مات بالبصرة سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن كثير ، وأمر عبد الملك الشعراء أن يرثوه . ( البداية والنهاية ٧/٩ ) .

(١) في أ و ب ( هل رجل ) والزيادة عن الدرة ، وراجع التصریح ٢٣٦/١ .

(٢) في الدرة ( وكأنه جواب من قال : هل رجل في الدار ) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٤٠١/١ وزاد ( فيمر السيل فيقتلعها ) .

(٤) الحديث في البخارى ١٢٢/١ برواية أخرى ومسند الإمام أحمد ٢٧٧/١ وتيسير الوصول

٣٢٢/٢ وراجع نيل الأوطار ١٧٦/٣ .

- ٧٨٤ - ح وكذلك يكتبون « الرَّحْمَن » <sup>(١)</sup> ، بحذف الألف في كل موطن ، وإنما تحذف الألف عند دخول لام التعريف [ عليه ، فإن تعرّى منها ] <sup>(٢)</sup> كقولك : يارحمان الدنيا والآخرة ، أثبت <sup>(٣)</sup> الألف فيه .
- ٧٨٥ - و العامة تقول « رَحَى » ، بكسر الراء . والصواب « رَحَى » بفتح الراء .
- ٧٨٦ - ح م ويقولون للأثنى من أولاد الضان : رَحْلة <sup>(٤)</sup> . والصواب : رَحِل ، بحذف الهاء وكسر الخاء ، والجمع رَحَال ، بضم الراء <sup>(٥)</sup> .
- ٧٨٧ - و والعامة تقول : هو « رَحُو » ، بفتح الراء . والصواب كسرهما <sup>(٦)</sup> .
- ٧٨٨ - و العامة تقول : « رُحِصَ السَّيْرُ » ، بضم الراء وكسر الخاء . والصواب رَحِصَ ، بفتح الراء وضم الخاء .
- ٧٨٩ - ك ثنا يعقوب بن بيان <sup>(٧)</sup> والحسين بن عمر ، قالا : ثنا [ على بن

---

٧٨٤ - الدرة ٢٧٣ .

٧٨٥ - التقويم ١١٠ والتثقيف ٢٢٥ والفصح ٤٣ .

٧٨٦ - الدرة ١٣٠ والتثقيف ١١٩ .

٧٨٧ - التقويم ١١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٢٠ والفصح ٥٠ .

٧٨٨ - التقويم ١١٠ والتكملة ٦١ .

٧٨٩ - في شرح مايقع فيه التصحيح ١٥٩ .

(١) في أ و ب ( الرحمان ) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ما بين قوسين زيادة عن الدرة ليستقيم المعنى .

(٣) في أ و ب ( ثبت ) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٤) بالدرة بكسر الخاء .

(٥) في اللسان ( رخل ) ٢٩٨/١٣ وهي الرُّحْلة والرَّحْلة ، ويقال للرُّحْل رَحْلة .

(٦) أورد ابن منظور أن الراء في رحو بالكسر والفتح والضم وأن الجيد الكسر ، والفتح مولد ، وانظر

اللسان ( رحو ) ٢٨/١٩ .

(٧) لم أجد له ترجمة في مصادرى . وورد في أسانيد الأغاني ( يعقوب بن بنان ) بالباء ثم النون ،

وانظر فهرس الأغاني طبعة دار الشعب ٤٤٩/٣١ . وشرح مايقع فيه التصحيح في غير موضع ( بيان ) .

الحسين [ بن عبد الأعلى الاسكافي <sup>(١)</sup> ] قال : قرأنا على ابن الأعرابي شعر ذى الرمة من قصيدته التي أولها :

أَلَا حَتَّى الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَى بُحُلِ الْمَنَازِلِ بِالْكَلَامِ  
لِمَيَّةَ « بِالْمَعَادِ رَحَتْ » عَلَيْهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ عَاماً بَعْدَ عَامٍ <sup>(٢)</sup>

فقلت له : مامعنى : « بالمعاد » ؟ فقال : أمكنه يعودون إليها . فقلت :  
« رخت » ؟ قال : مرت ساكنة ، قال الله عز وجل : ( ... رُحَاةٌ  
حَيْثُ أَصَابَ ) <sup>(٣)</sup> .

قال : وكان أبو محلم يسألنى دائماً عما قرأناه عليه وسمعت منه فيقول :  
أَعِدْهُ <sup>(٤)</sup> عَلَى ، فَأَعِدْتُ / هذا عليه فضحك ثم قال : أصلحته على  
هذا فى كتابك ؟ قلت : نعم ، فقال : إنا لله ! مَنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ ،  
ويل للشيطان ! إنما هو : « ..... بِالْمَعَى دَرَجَتْ ... » <sup>(٥)</sup>

٧٩٠ - ز ويقولون : « رَدَّ » العسكر ، ويجمعونه على رُدُود . والصواب « رَدَّءٌ » .  
والرَدَّءُ : المُعِين ، تقول : أَرَدَّاهُ أَرَدُّهُ إِرْدَاءً ، إذا أَعْنَتْهُ ، قال الله عز  
وجل : ( فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي ) <sup>(٦)</sup> ، وإن خففت الهمزة قلت  
« رَدَّ » .

٧٩٠ - لحن العوام ٢٧٢ ( الزيادات ) .

(١) بالأصل الحسين بن على ، وفى شرح مايقع فيه التصحيف ( على بن الحسين الاسكافي ) ، وهو  
الصواب فقد تكرر هذا السند فيه أكثر من مرة ، وقد تقدمت الإشارة إلى الحسين بن عمر والاسكافي فى  
تخرىج المادة ٤٨٧ .

(٢) البيتان فى ديوان ذى الرمة ٦٧٥ وفيه ( لى « بالمعا » درجت ... ) وشرح مايقع فيه  
التصحيف ١٦٠ .

(٣) سورة ص ٣٦/٣٨ .

(٤) فى أ و ب ( أعدده عليه ) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) بالأصل و ب « رجت » ، وهو خطأ ، وما أثبتته عن سياق العسكرى حيث أورد البيت كاملاً

مع ذكر التصويب .

(٦) سورة القصص ٣٤/٢٨ .

٧٩١ - ق ويقولون للأمر الفظيع : هذه « رِدَّة » . والصواب : هذه « إِدَّة » ، أى داهية .

قلت : يقولونه بالراء قبل الدال . والصواب بالهمزة مكسورة .

٧٩٢ - و العامة تقول : « رُسْتاق » بضم الراء وسكون السين المهملة . والصواب : « رَزْداق » و « رَسْداق » <sup>(١)</sup> .

٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من المطر : « رُشاش » . والصواب رَشاش ، بفتح الراء ، على وزن رَدَّاذ ، والرَّشاش فوق الرَّدَّاذ <sup>(٢)</sup> ، وكذلك رَشاش الدم .

٧٩٤ - و العامة تقول : الرُّصاص والرُّضاع ، بالكسر . والصواب بفتح الراء <sup>(٣)</sup> .

٧٩٥ - ص ر ويقولون للحجارة المحماة : رَضَفٌ . والصواب : رَضْفٌ ، وفي حديث أبى ذر <sup>(٤)</sup> رضى الله عنه : « بَشِيرُ الْكُنَّازِينَ بِرَضْفَةٍ فِي النَّاعِضِ » <sup>(٥)</sup> ، والناعض فرع الكتف .

٧٩١ - التكملة ٤٦ .

٧٩٢ - التقويم ١١١ والمغرب ٢٠٥ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

٧٩٣ - التثقيف ١٥٢ .

٧٩٤ - التقويم ١١٠ والتثقيف ١٤٧ واللسان ( رصص ) ٣٠٧/٨ .

٧٩٥ - التثقيف ١٣٤ ولحن العوام ٢٧٣ .

(١) في المغرب ٢٠٥ و ٢٠٦ الرزدق : السطر الممدود وهو فارسي معرب ...

(٢) راجع فقه اللغة للثعالبي ١٨٣ .

(٣) أورد في اللسان ( رصص ) ٣٠٧/٨ الرصاص . بفتح الراء وكسرها وذكر أن الفتح أكثر ، والعامة تقوله بالكسر . وقوله ( الرضاع ) ليس في التقويم . وجاء في اللسان ( رضع ) ٤٨٤/٩ بالفتح والكسر .

(٤) الصحاح الجليل ، واسمه جندب بن جنادة ، أسلم بعد أربعة وكان خامسا ، وكان من كبار العلماء والزهاد وكان لا يدخر شيئا ، توفي رضى الله عنه سنة ٣٢ . وراجع أسد الغابة ٩٩/٦ ودول الاسلام ٢٧/١ .

(٥) رواه ابن كثير في التفسير ٣٥٢/٢ عند قوله تعالى في سورة التوبة ٣٤/٩ ( والذين يكتزون الذهب والفضة ... ) ، وفي مسند أحمد ١٧٦/٥ لأبى ذر وفيه : « إن خليلي عهد إلي أن أياها ذهب أو كئى فهو جهر على صاحبه يوم القيامة حتى يفرغه إفراغا في سبيل الله » .



٧٩٦ - ح لا يقال لماء الفم « رَضَاب » إلا مادام في الفم .

٧٩٧ - ر العامة تقول : « رضاء » الله ، بالمد . والصواب « رَضَى » بالقصر (١) .

٧٩٨ - ص وينشدون قول ابن دريد :

رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضَى

مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا (٢)

/ فينونون « رَضَى » . والصواب أنه غير منون ، و « مَنْ » في موضع ١٧١ خفض بالإضافة .

٧٩٩ - ص ويقولون : إذا « رَعِفَ » في صلاته . والصواب رَعَفَ ، ورَعُفَ ، بالفتح والضم (٣) .

٨٠٠ - ر العامة تقول : « رَغِمَ » أنفه ، بالكسر والصواب فتحها (٤) .

٨٠١ - ص ومن ذلك قولهم : « رِفْقَةً » هو جائز مسموع ، يقال : رِفْقَةً ورُفْقَةً ، إلا أن الضم أفصح ، وليس الرفاق بجمع لها ، وإنما الرفاق جمع رفيق ، مثل كريم وكرام .

٧٩٦ - الدرّة ٢٥ .

٧٩٧ - التقويم ١١٠ .

٧٩٨ - التثقيف ١٢٥ .

٧٩٩ - التثقيف ٣٢٠ .

٨٠٠ - التقويم ١١٠ .

٨٠١ - التثقيف ٢٧٧ .

(١) في اللسان ( رضى ) ٣٩/١٩ ورَضِيْتُ عنك وعليك رَضَى ، مقصور ، مصدر محض ، والاسم الرُضاء ، ممدود .

(٢) البيت في مقصورة ابن دريد ٢٥ والتثقيف ١٢٥ وفيه ( رضا ) .

(٣) في اللسان ( رعف ) ٢٢/١١ والقاموس ١٥٠/٣ مايرد هذا التصويب ، فقد جاء الفعل على

وزن نصر ومنع وكرم وسمع .

(٤) روى صاحب القاموس في رغم كسر الغين وقيد وزنه بعلم ومنع .

٨٠٢- ح ويقولون : هو في « رَفْهَة » <sup>(١)</sup> ، والمسموع عن العرب : هو في رَفَاهَة وَرَفَاهِيَة ، كما قالوا طَمَاعَة وَطَمَاعِيَة وَكَرَاهَة وَكَرَاهِيَة ، وقد قيل فيها : رُفْهِيَة .

٨٠٣- ص وقد قيل <sup>(٢)</sup> في جمع « رُقْعَة » : « رَقَائِع » . والصواب : رِقَاع . فأما الرقائع فجمع رَقِيعَة ، وقيل جمع رُقْعَة على غير قياس <sup>(٣)</sup> .

٨٠٤- و العامة تقول : « الرُّق » لما يُكْتَب فيه ، بكسر الراء . والصواب فتحها .

قلت : قال الله عز وجل : ( فِي رَقٍ مِّنْشُورٍ ) <sup>(٤)</sup> ، وإن أُريد به المِلْك فهي مكسورة .

٨٠٥- و العامة تقول : تُخْبِزُ الرِّقَاق . والصواب ضمها .

٨٠٦- ص ر ويقولون : رَقِيتُ المريض . « رَقَوَة » . والصواب : « رُقِيَة » ، وأنشدنا أبو عليّ قال : أنشدنا أبو بكر بن الأنباري لعروة بن جزام <sup>(٥)</sup> :

٨٠٢- الدرة ٢١٧ .

٨٠٣- التثيف ٢٢٨ .

٨٠٤- التقويم ١١٠ .

٨٠٥- التقويم ١١١ .

٨٠٦- التثيف ١١٢ ولحن العوام ١٨٨ .

(١) في الدرة بضم الراء .

(٢) في ب ( ويقولون ) .

(٣) راجع التسهيل ٢٧٨ .

(٤) سورة الطور ٣/٥٢ .

(٥) من عذرة ، هو أحد العشاق الذين قتلهم العشق ، إسلامي ، كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه . راجع الشعر والشعراء ٦٢٦/٢ والخزانة ٢١٥/٣ .

فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا شَفَايَانِي (١)

٨٠٧ - ز ويقولون لمن به قحة : « رَقِيع » . والصواب أن الرقيع هو الأحق / ، ١٧٢

وقال بعض اللغويين : الرقيع هو الذي يتمزق عليه رأيه حُققًا .

٨٠٨ - د ويقولون : اقطعه من حيث « رَقَّ » . وكلام العرب من حيث

« رَكَ » (٢) ، أى من حيث ضَعُفَ ، ومنه قيل للضعيف الرأى :

ركيك ، وفي الحديث : « إِنَّ اللَّهَ لَيُبْغِضُ السُّلْطَانَ الرَّكَاكَةَ » ،

[ و ] « الرَّكَّة » (٣) .

٨٠٩ - ح ولا يقال للبئر « رَكِيَّة » إلا إذا كان فيها ماءً (٤) .

٨١٠ - ح ويقولون : رَكَضَ الفرسُ ، بفتح الراء ، وقد أقبلت الفرس تُرْكَضُ .

والصواب فيه أن يقال رُكِضَ الفرسُ ، بضم الراء ، وأقبلت تُرْكَضُ ،

بضم التاء (٥) .

٨٠٧ - لحن العوام ٢٧٣ ( الزيادات ) .

٨٠٨ - التقويم ١١٢ والتثقيف ١٠٩ والدرة ١٤٤ واللسان ( ركك ) ٣١٦/١٢ .

٨٠٩ - الدرّة ٢٣ وفقّة اللغة للثعالبي ٢٤ .

٨١٠ - الدرّة ١٧٤ واللسان ( ركض ) ١٩/٩ .

(١) البيت في الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ونوادر القالي ١٧٥/٣ ولحن العوام ١٨٨ واللسان ( سلا )

١١٩/١٩ والخزانة ١٦/٣ .

(٢) ورد هذا التعبير في الأساس ( ركك ) ٣٦٨ واللسان ٣١٦/١٢ ، وراجع التثقيف ١٠٩ .

(٣) في أ و ب ( إن الله يبغض السلطان الرككة الرككة ) ، وأثبت عبارة الدرّة لما ورد في اللسان

( ركك ) ٣١٦/١٢ من تفسير الحديث قال : « إن الله يبغض السلطان الرككة ، أى الضعيف ، وورد : أنه

يبغض الولاة الرككة ، وهو جمع ركيك ، مثل ضعيف وضعفة » .

(٤) قال الثعالبي في فقه اللغة ٢٤ : « ولا يقال ركية إلا إذا كان فيها ماء ، قلّ أو كثر ، وإلا فهي

بئر » . ولم ينص ابن الأعرابي في كتاب البئر ٥٨ على ذلك ، وراجع اللسان ( ركا ) ٥٠/١٩ والقاموس

٣٣٨/٤ .

(٥) في اللسان ( ركض ) ١٩/٩ . « الأصمعي : رُكضَت الدابة ، بغير ألف ، ولا يقال رَكَضَ ...

قال شمر : قد وجدنا في كلامهم رَكَضَت الدابة » .

وأصل الركض تحريك القوائم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ولهذا قيل للجنين إذا اضطرب في بطن أمه : قد ارتكض .

٨١١ - و العامة تقول لكل راكب : رَكَبَ . والصواب أنه لِرُكَّابِ الإبل خاصة <sup>(٢)</sup> .

٨١٢ - ح ويقولون : سار « رِكَّابُ » السلطان ، إشارة إلى موكبه المشتمل على الخيل والرَّجُلِ وأجناس الدواب ، وهو وهم ، لأن « الرِّكَّاب » اسم يختص بالإبل .

٨١٣ - ز ويقولون : رَمَكَّةٌ . والصواب : رَمَكَةٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم . والصواب فتحها . والرَّمَكَةُ : الأنثى من البراذين ، والجمع رِمَاك ورَمَكات وأرَمَاك أيضا ، عن الفراء ، مثل ثمار وأثمار .

٨١٤ - ص ويقولون : « رَمَيْتُ » العِذْل ، وركبت الفرس « فَرَمَانِي » .

والصواب « أَرَمَيْتُ » العِذْل ، و « أَرَمَانِي » الفرس .

١٧٣ ٨١٥ - ح / ويقولون : رَمَيْتُ بالقوس . والصواب رَمَيْتُ عن القوس ، أو على القوس ، كما قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

٨١١ - التقويم ١١٢ والذرة ١٧٦ واللسان ( ركب ) ٤١٣/١ .

٨١٢ - الذرة ١٧٦ .

٨١٣ - لحن العوام ٦٦ والتثقيف ١٣٨ .

٨١٤ - التثقيف ١٨٣ وإصلاح المنطق ٢٤٢ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

٨١٥ - الذرة ٢٣٠ والتقويم ١١٣ هامش . وإصلاح المنطق ٣١٠ واللسان ( رمى ) ٥٢/١٩ .

(١) سورة ص ٤٢/٣٨ .

(٢) في الذرة ١٧٦ : « فأما الرِّكَب والأَرْكُوب فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي كل

دابة » . وفي اللسان ( ركب ) ٤١٣/١ « أرى أن الركب قد يكون للخيال والإبل » .

(٣) وهو حميد الأقط ، كما في شرح التصريح ٢٨٦/٢ وراجع تخريج أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب

في كتاب المذكر والمؤثث للفراء ٧٧ .

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهَى فَرَعٌ أَجْمَعُ  
وَهَى ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعُ<sup>(١)</sup>

فإن قيل : هَلَّا أَجْزَمَ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ هَاهُنَا قَائِمَةً مَقَامَ « عَنْ » أَوْ « عَلَى » كَمَا جَاءَتْ بِمَعْنَى « عَنْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَبِمَعْنَى : « عَلَى » فِي قَوْلِهِ [ تَعَالَى ] <sup>(٣)</sup> ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> . فَالْجَوَابُ عَنْهُ : أَنَّ إِقَامَةَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ مَقَامَ بَعْضِ إِثْمَا جُوزَ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَنْتَفِي<sup>(٥)</sup> فِيهَا اللَّبْسُ وَلَا يَسْتَحِيلُ الْمَعْنَى الَّتِي صِيغَ لَهُ اللَّفْظُ ، وَلَوْ قِيلَ هَاهُنَا : « رَمَى بِالْقَوْسِ » لَدَلَّ ظَاهِرُ الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ نَبَذَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْمَرَادِ بِلَفْظِهِ ، فَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ التَّأْوِيلُ لِلْبَاءِ فِيهِ<sup>(٦)</sup> .

٨١٦ - و ح ولا يقال للقناة : « رُمَحَّ » إلا إذا رُكِبَ عَلَيْهَا السُّنَانُ .

٨١٧ - ز ويقولون : أصاب فلاناً<sup>(٧)</sup> « رَمَدٌ » ، إِذَا رَمَدَتْ عَيْنُهُ .

٨١٦ - التَّقْوِيمُ ١١٢ وَالْدَّرَةُ ٢٤ .

٨١٧ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٣٩ .

(١) الْبَيْتَانِ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لِلْفَرَاءِ ٧٧ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣١٠ ( ... أَذْرَعٌ وَإِصْبَعٌ ) وَالْبَلْغَةُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٠ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٦ وَالْإِقْتِصَابُ ٢٣٠ وَهَاشِمِيَّاتُ الْكَمِيتِ ٢٧ وَدُرَةُ الْغَوَاصِ ٢٣٠ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٣٥١/١ وَكِتَابُ الْمُقْتَصِدِ شَرْحُ الْإِيضَاحِ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجَرَحَانِيِّ ٨٤٧/٢ وَاللِّسَانُ ( ذَرْعٌ ) ٤٤٧/٩ وَ ( فَرَعٌ ) ١١٨/١٠ وَ ( رَمَى ) ٥٢/١٩ وَالْخَزَانَةُ ٢١٤/١ .

(٢) سُورَةُ الْمَعَارِجِ ١/٧٠ .

(٣) زِيَادَةُ عَنْ الدَّرَةِ .

(٤) سُورَةُ هُودٍ ٤١/١١ .

(٥) فِي أَوْ ب ( يَنْبَغِي ) ، تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ الدَّرَةِ .

(٦) فِي أ ( بِالْبَاءِ فِيهِ ) .

(٧) فِي أَوْ ب ( فَلَانٌ ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ لَحْنِ الْعَوَامِ كَمَا حَرَّرَهُ أَسْتَاذُنَا الدَّكْتُورُ رَمْضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ .

والصواب أن يقال : « رَمَدٌ » ، يقال : رَمَدَتْ عينه ، تَرْمَدُ رَمْدًا ، فهو رَمِدٌ وَرَمُودٌ وَأَرْمَدُ ، قال ابن مقبل :

تَأَوَّبَنِي ذَائِي الذِي أَنَا حَاذِرُهُ كَمَا اعْتَادَ مَرْمُودًا مِنَ اللَّيْلِ عَائِرُهُ (١)  
قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب فتحها .

٨١٨ - ص ويقولون : « رَمَسَتْ عينُهُ تَرْمَسُ » . والصواب : « رَمِصَتْ » بالصاد وكسر الميم ، « تَرْمِصُ » ، بفتح الميم .

قلت : الرَّمَصُ ، وَسَخٌ يَجْتَمِعُ فِي المَوْقِ ، فَإِنْ سَالَ فهو غَمَصٌ ، بالغين معجمة ، وَإِنْ جَمَدَ فهو رَمَصٌ ، بالراء ، ورجل أَرْمَصُ .

١٧٤ ٨١٩ - ح ويقولون : سررتُ « برؤيا » فلان ، إشارة إلى مَرَأَةٍ . فيوهمون فيه / كما وهم أبو الطيب في قوله :

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي

ورؤياك أحلى في العيونِ مِنَ الغُمُضِ (٢)

والصواب أن يقال : سررتُ « برؤيتك » ، لأن العرب تجعل « الرؤية » لما يرى في اليقظة ، و « الرؤيا » لما يرى في المنام ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ (٣) .

٨٢٠ - ص ويقولون لبائع الرُّعُوسِ : « رَوَّاسٌ » . والصواب « رَأْسٌ » (٤) .

٨١٨ - التثقيف ١٠٠ .

٨١٩ - الدرة ١٣٢ والفصيح ٤٢ وذيل الفصيح ٢٢ .

٨٢٠ - التقويم ١١١ والتثقيف ٨٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان ( رأس ) ٣٩٤/٧ .

(١) البيت في ديوانه ٢٠ ولحن العوام ٤٠ واللسان ( كمن ) ٢٤٠/١٧ ( تأوَّبني الداء ... ) مع وجود بياض مكان كلمة ( مرمودا ) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢١ ودرة الغواص ١٣٢ والغيث المسجم ١٢٢/٢ .

(٣) سورة يوسف ٤٣/١٢ . والشاهد في الدرة ( هذا تأويل رؤياي ) ١٠٠/١٢ .

(٤) بالأصل ( لبائع الرؤس ... رأس ) وفي التثقيف ( رعاس ) ، رواجع المطالع النصرية ٧٤ . ومأثبه

عن اللسان .

٨٢١ - و العامة تقول : الرُّوزَنَة والرُّوشَن (١) ، بضم الراء ، والصواب فتحها .

٨٢٢ - و يح ويقولون : رُوشن . والصواب فتح الراء ، لا ضمها .

٨٢٣ - ص يقولون : أنت عندي « كَرَوْحِي » ، و خرجت « رَوْح » زيد .  
والصواب « رُوح » .

قلت : الصواب ضم الراء ..

٨٢٤ - و العامة تقول : رُوزَنَة ، بضم الراء . والصواب فتحها .

٨٢٥ - و يقولون : « رِيحَان » للآس خاصة دون الرياحين .

والريحان : كل نبت طيب الريح كالورد والتُّعْنَع والتَّمَام (٢) ، والريحان أيضا الرزق ، قال الله تعالى : ﴿ فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ ﴾ (٣) ، قال النمر بن تَوَلَب : (٤)

سلامُ الإلهِ وريحانته ورحمته وسماءُ دِرَر (٥)

٨٢١ - التقويم ١١٠ .

٨٢٢ - التقويم ١١٠ والذرة ١٧٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٢٣ - التثقيف ٢٩٥ .

٨٢٤ - التقويم ١١٠ وراجع المادتين ٨٢١ و ٨٢٢ .

٨٢٥ - التثقيف ٢٥٢ ولحن العوام ٢٤١ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) الروزنة : الكوة ( القاموس ٢٢٩/٤ ) والروشن : الكوة والرف ( اللسان ) ٤٠/١٧ .

(٢) في القاموس ( نم ) ١٨٥/٤ التمام : نبت طيب مُلَيَّر ....

(٣) سورة الواقعة ٨٩/٥٦ .

(٤) صاحبى جليل وشاعر مخضرم ، كان فصيحا جوادا . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣١٥/١

وأسد الغابة ٣٥٧/٥ والخزانة ٣٢١/١ .

(٥) البيت في ديوانه ( شعر النمر ) ٥٥ ولحن العوام ٢٤١ واللسان ( روح ) ٢٨٥/٣ و ( درر )

٣٦٦/٥ . قال : « والذرة في الأمطار أن يتبع بعضها بعضا وجمعها دِرَر ... وسماء دِرَر : أى ذات دِرَر » .

٨٢٦-مردود ويقولون : « رِيَّة » الإنسان ، فيشددون .

والصواب : « رِيَّة » بالهمز والتخفيف ، وتصغيرها رُويَّة <sup>(١)</sup> على وزن رُعيَّة ، وقد « رأيتُ » الرجل ، إذا أصبت رِيَّتَه .

٨٢٧- ز يقولون للذلول : رِيضٌ . والرَّيِّضُ : الصعبة المحتاجة إلى / رياضة . ١٧٥

قال يعقوب : رضت الدابة أروضها رَوْضاً ورياضة .

ويقال : دابة ذلول ، ورجل ذليل .

★ ★ ★

٨٢٦ - الثقيف ١٨٦ والتقويم ١١٠ ولحن العوام ٢٧٣ والتكملة ٥٤ .

٨٢٧ - لحن العوام ٢٧٣ والثقف ٤٤٠ .

(١) في أ و ب ( رئية ) ، وما أثبتته عن لحن العوام ، وراجع المطالع النصرية ٧٥ .



## حرف الزاى

- ٨٢٨ - س فى كتاب « العين » : كيس « زير » ، أى مُكْتَنَز مملوء <sup>(١)</sup> ، بتقديم الزاى على الراء . وإنما هو « ريز » ، بتقديم الراء على الزاى .
- ٨٢٩ - و العامة تقول لمرسيل الحمام : زجان . وهو خطأ ، والصواب : « زجال » باللام ، والزجل : إرسال الحمام الهادى من مزجل بعيد .
- ٨٣٠ - ز يقولون لبعض الدواب : « زرافة » <sup>(٢)</sup> . والصواب : « زرافة » <sup>(٣)</sup> ، بالفتح ، وجمعها زرافات وزرافى .
- وزعم « ابن قتيبة » <sup>(٤)</sup> أن الناقة من نوق الحُبُوش يَسْفِدُهَا الضَّبَعَانُ بيلد الحبشة فتأتى بولد خلَّقه بين الناقة والضَّبُع ، فإن كان ذكراً سَفَدَ البقرة الوحشية فأُتت بالزرافة ، وإنما سميت زرافة ، لأنها من جماعة ، والزرافة : الجماعة من الناس وغيرهم .
- ٨٣١ - ز ويقولون للسُّرَّقَيْنِ : « زَبَل » . والصواب : « زَبَل » بكسر الزاى ، والجمع زُبُول .
- ٨٣٢ - ق يقولون : حَطَبٌ « زَجْل » . وإنما هو « جَزْل » ، وهو الغليظ اليابس ( من الحطب ) <sup>(٥)</sup> .

٨٢٨ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ٦٧ وانظر كتاب « العين » ٣٦٣/٧ .

٨٢٩ - التقويم ١١٦ والتكملة ٢٧ وذيل الفصيح ١٣ .

٨٣٠ - لحن العوام ١٥٩ والتثقيف ١٤٤ والتكملة ٥٠ .

٨٣١ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٢ - التكملة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ .

(١) فى كتاب « العين » ٣٦٣/٧ وكيش زير ، أى ضخم مكتنز ، وكيش زير : أعجر مملوء .

(٢) ضبطت فى لحن العوام بالكسر .

(٣) فى القاموس ( زرف ) ١٥٢/٣ « الزرافة - كسحابة - وقد تشدد فلوها ....

(٤) راجع عيون الأخبار ٧٠/٢ .

(٥) عبارة ( من الحطب ) ليست فى التكملة .

- ٨٣٣ - ز ويقولون لما وُقِيَ به الحائط من حَطَبٍ أو حشيش : زَرَبٌ .  
والزَّرَبُ : حفرة تُحَفَرُ مثل البيت يُنَى حولها فتحبس فيها الجِداءُ ،  
والعُنُقُ عن أماتها ، وتجمع على الرِّاب والزُّروب (١) .
- ١٧٦ ٨٣٤ - ق ح ويقولون للقناة الجوفاء التي يُرمى عنها بالبندق : زِرْبَانَة (٢) /  
والصواب أن يقال : سِبْطَانَة (٣) ، لاشتقاق اسمها من السُّبُوطَة وهو  
الطول والامتداد ، ومنه سمي « السَّباط » (٤) لامتداده بين الدارين .
- ٨٣٥ - ص ويقولون لبعض العصافير : « زُرْزُر » . والصواب « زُرْزُور » (٥) .
- ٨٣٦ - ز ويقولون للطائر : « زُرْزُل » ، باللام . والصواب : « زُرْزُر » ،  
والجمع زَرازير .
- ٨٣٧ - و العامة تقول : زَرَدْتُ اللقمة . والصواب [ كسر ] (٦) الرء .
- ٧٣٨ - ص ويقولون للطَّنْفَسَة : زِرِّيَّة (٧) . والصواب : زِرِّيَّة ، بكسر الزاى  
وتخفيف الياء ، آخر الحروف .

---

٨٣٣ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٤ - التكملة ٢٧ والدرة ٢٥٥ .

٨٣٥ - التثقيف ١٢٧ .

٨٣٦ - لحن العوام ٢٧٤ وراجع المادة السابقة .

٨٣٧ - التقويم ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصيح ٧ .

٨٣٨ - التثقيف ١٥٠ .

(١) وجاء في اللسان أن الزرب : المدخل وموضع الغنم وهو الزريبة .

(٢) في الدرّة بفتح الزاى .

(٣) كذا في أ و ب وفي الدرّة واللسان ( سبط ) ١٨٣/٩ سبطانة بفتح السين والباء .

(٤) في أ و ب ( السباط ) تحريف ، والتصويب عن الدرّة واللسان . قال في اللسان : السبطانة : قناة

جوفاء يرمى بها الطير ، وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ فيها نفخا فلا تكاد تخطىء ... والسباط : سقيفة  
بين حائطين .

(٥) في القاموس ( زرر ) ٤٠/٢ أن الزرزور طائر ... كالزرزر .

(٦) في أ و ب ( فتح ) ، والتصويب عن التقويم .

(٧) في التثقيف بفتح الزاى .

- ٨٣٩ - و العامة تقول : « زُرْبَانَقَة » <sup>(١)</sup> ، لِلْجُبَّةِ الصَّوْفِ . والصَّوَابُ :  
« زُرْمَانَقَة » ، وهى عبرانية <sup>(٢)</sup> تكلمت بها العرب .
- ٨٤٠ - ص ويقولون : زَرْزِيخ . والصَّوَابُ كسر الزاى .
- ٨٤١ - ص ويقولون <sup>(٣)</sup> : زَرْمُومِيَّة . والصَّوَابُ : زَرْمُومِيَّةٌ وَزَلْمُومِيَّةٌ ، بفتح الراء  
واللام .
- ٨٤٢ - ز ويقولون : « زَرِّيْعَة » <sup>(٤)</sup> ، فيشددون ، ويجمعون على « زَرَارِيع » .  
والصَّوَابُ : « زَرِّيْعَة » ، بالتخفيف ، والجمع « زَرَارِيع » <sup>(٥)</sup> وهى  
« فَعِيلَة » فى معنى « مَفْعُولَة » من زَرَعْتُ ، فإن كان للتشديد فى ذلك  
أصل فهى « زَرِّيْعَة » ، بكسر الأول على مثال فَعِيلَة .
- ٨٤٣ - و تقول العامة : « زَعْرُور » بفتح الزاى . والصَّوَابُ ضمها <sup>(٦)</sup> .
- ٨٤٤ - و تقول العامة : فيه « زَعَارَة » . والصَّوَابُ : « زَعَارَة » بتشديد  
الراء <sup>(٧)</sup> .

---

٨٣٩ - التقويم ١١٥ والتكملة ٣٢ وذيل الفصيح ١٥ .

٨٤٠ - التثقيف ٣٣٣ والتقويم ١١٥ وذيل الفصيح ٣١ .

٨٤١ - التثقيف ٢٦٩ .

٨٤٢ - لحن العوام ٢٧٤ والتثقيف ١٩١ .

٨٤٣ - التقويم ١١٤ والتثقيف ١٤٤ .

٨٤٤ - التقويم ١١٥ وإصلاح المنطق ١٧٦ وأدب الكاتب ٢٩١ والفصيح ٦٩ .

(١) فى التقويم ( زربانقة ) .

(٢) كذا فى العرب ٢١٩ ، وفى اللسان ٦/١٢ أنها فارسية معربة أصلها أشتربانه .

(٣) فى التثقيف ( ويقولون للعظاية ... ) ، وفى الموسوعة الثقافية ٦٦٨ عظاية أو سحلية : حيوان

زاحف بالمناطق الحارة والمعتدلة .

(٤) فى التثقيف بفتح الزاى .

(٥) فى أ ( زراريع ) ، وأثبت ما فى ب .

(٦) فى اللسان ( زعر ) ٤١٢/٥ أن الزعرور : السبىء الخلق ... وثمر شجرة .

(٧) فى التلويع : أى سوء خلق .

- ٨٤٥ - ص ويقولون : « زَغْفَرَان » بضم الفاء . والصواب الفتح .
- ١٧٧ ٨٤٦ - ز / ويقولون للذى يُعَصَّر من شجر الصَّنَوِير : « زَفَّت » . والصواب :  
« زَفَّت » بكسر الزاى .
- ٨٤٧ - ص وينشدون قول الشاعر :
- وهل « زَفَّت » عليك قرون ليلي « زَفِيفَ » الأُفْحَوَانَةِ فى نَدَاهَا (١)
- بالزاى ، والصواب « زَفَّت » ، بالراء .
- ٨٤٨ - ص ويقولون للمزمار : زُلَامِي . والصواب : زُنَامِي ، منسوب إلى زامر يقال له زُنَام (٢) .
- ٨٤٩ - ح و ويقولون : « زُمَرْد » ، بالذال المغفلة . وإنما هو « الزُّمَرْد » بالذال المعجمة .
- ٨٥٠ - ص وقال فيه بفتح الراء (٣) .
- ٨٥١ - ص ويقولون : زُمُج . والصواب فيه فتح الميم .

- 
- ٨٤٥ - التثقيف ٢٩٥ والتكملة ٥٠ .
- ٨٤٦ - لحن العوام ٢٧٤ .
- ٨٤٧ - التثقيف ٣٤٤ .
- ٨٤٨ - التثقيف ١١٠ .
- ٨٤٩ - الدرّة ٤٤ والتقويم ١١٥ وشرح مايقع فيه التصحيح ٥١١ والتكملة ٥٩ وإصلاح المنطق ١٦٧ وذيل الفصح ٢٧ .
- ٨٥٠ - التثقيف ٦٨ وراجع ماسبق فى فقرة ٨٤٩ .
- ٨٥١ - التثقيف ١٥٢ .
- (١) نسب البيت لمجنون ليل ، وانظر ديوانه ٢٨٦ . وراجع الأغاني ٢٤/٢ وتثقيف اللسان ٣٤٤ والخزانة ٥٣/١٠ .

- (٢) فى القاموس ( زَمْ ) ١٢٨/٤ أنه زمارٌ حاذقٌ كان للرّشيد .
- (٣) عبارة التثقيف : زمرّد ، بالذال وفتح الراء ، وقد تُضَمّ .

قلت : الزُّمَجُ في اللغة القصير الدميم <sup>(١)</sup> ، وأهل اللعب بالطير يقولون هو ذكر العقاب وهو أصغر حجماً من العقاب .

٨٥٢- ق : العامة تقول لأصل ذَنْبِ الطائر : « زَمْكَة » . والصواب « زِمَكِي » قلت : بكسر الزاي والميم وتشديد الكاف وبعدها ألف مقصورة ، مثل الزِّمَجِي .

٨٥٣- ز : ويقولون : « زَنْدٌ » فيفتحون . والصواب : « زَنْدٌ » ، وهو العود الأعلى ، ويقال للأسفل الزَنْدَةُ ، والجمع الزَنَاد .

٨٥٤- ح : ويقولون للاثنيين : عندي « زَوْجٌ » . وهو خطأ <sup>(٢)</sup> ، لأن الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه ، فأما الاثنان المصطحبان / ١٧٨ فيقال لهما « زوجان » ، كما قالوا عندي زوجان من النعال ، أى نعلان ، وزجان من الخفاف ، أى خفان ، كذلك يقال للذكر والأنثى من الطير « زوجان » كما قال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزُّوجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ <sup>(٣)</sup> .

٨٥٥- م : ويقولون : قمح كثير « الزَّوَال » <sup>(٤)</sup> . والصواب : « الزَّوَان » بالنون وضم الزاي ، ويُهَمَز ولا يُهَمَز .

٨٥٢ - التكملة ٣١ والتقويم ١١٦ والثقيف ٢٠٥ وذيل الفصيح ٢٥ .

٨٥٣ - لحن العوام ١٨٤ .

٨٥٤ - التقويم ١١٦ والدرة ٢٥٢ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

٨٥٥ - لحن العوام ١٦٨ والثقيف ١١٠ .

(١) في أ (الذميم) ، وأثبت ما في ب ، وفي اللسان ( زج ) ١١٤/٣ أن الزج الخفيف الرجلين . وما أورده الصفدي ذكره ابن منظور في ( زج ) بالحاء ٢٩٧/٣ قال : الزُّمَجُ من الرجال : الضعيف ، وقيل القصير الدميم . وانظر القاموس ٢٣٤/١ .

(٢) بالأصل ( خطأ ) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٣) سورة النجم ٤٥/٥٣ .

(٤) في الثقيف بفتح الزاي وفي لحن العوام بضمها .

- ٨٥٦ - و العامة تقول للعبد اللئيم : « زُوش » <sup>(١)</sup> بالضم . والصواب فتح الزاى .  
 ٨٥٧ - و العامة تقول : « زَهَقْتُ » نَفْسُهُ ، بكسر الهاء . والصواب فتحها .  
 ٨٥٨ - و يقولون للنجم : « الزُّهْرَة » . والصواب : « الزُّهْرَة » ، قال الراجز :  
 وَأَيَّقُظَّتْنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ <sup>(٢)</sup>

قلت : الصواب هو بتحريك الهاء .

- ٨٥٩ - و العامة تقول : « الزُّنْبُور » ، بفتح الزاى . والصواب ضمها .  
 ٨٦٠ - و العامة تقول : « زَبِيل » . والصواب « زَبِيل » ، بفتح الزاى ، فإن  
 كسرت زدته نوناً .  
 ٨٦١ - م ز ويقولون : لفلان « زَيْ » حَسَنٌ ، بالفتح ، يريدون الهيئة . والصواب  
 بكسر الزاى .  
 ٨٦٢ - و العامة تقول : « الزَّيْبِق » <sup>(٣)</sup> ، بفتح الزاى والباء . والصواب كسرهما .  
 ٨٦٣ - و العامة تقول : « زَيْتُ » الطعَام ، إذا جعلت فيه الزيت .

٨٥٦ - التقويم ١١٥ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٥٧ - التقويم ١١٥ .

٨٥٨ - التقويم ١١٤ والتثقيف ١٣٨ وأدب الكاتب ٢٩٦ .

٨٥٩ - التقويم ١١٤ وماتلحن فيه العامة للكسائى ١١٠ والفصيح ٦٢ .

٨٦٠ - التقويم ١١٥ والتثقيف ٢٦٧ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١٦ .

٨٦١ - لحن العوام ٩١ والتثقيف ٤٣١ .

٨٦٢ - التقويم ١١٤ والفصيح ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٣ .

٨٦٣ - التقويم ١١٦ .

(١) فى ذيل الفصيح بالراء ، وهو تصحيف .

(٢) البيت فى أدب الكاتب ٢٩٦ بدون نسبة وفى الاقتصاب ( دار الكتب ) ١٩٠/٢ ، قال فى تفسيره : انه لرجل من العرب وان الصواب فى الرواية ( صبحتنى ) بدل ( أيقظتنى ) . وفى الاشتقاق لابن دريد ٣٢/١ ( وصبحتنى ) كذلك ، وراجع تثقيف اللسان ١٣٨ واللسان ( زهر ) ٤٢١/٥ .

(٣) فى تقويم اللسان أن العامة لانهمز .

والصواب : « زَيْتَه » بكسر الزاي ، [ وتاء ] <sup>(١)</sup> مشددة ، من غير ياء آخر الحروف .

٨٦٤ - ق يقولون للريح : « زَيْقَا » <sup>(٢)</sup> . وكلام العرب : « الصَيْقُ » [ وهو ] <sup>(٣)</sup> الغبار .

٨٦٥ - م / ويقولون : « الزَيْكَرَان » ، بالزاي وفتح الكاف . وصوابه بالسین ١٧٩ المهمله وضم الكاف <sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★

---

٨٦٤ - التكملة ٣٧ .

٨٦٥ - راجع لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ .

(١) زيادة عن ب .

(٢) رسمت في أ و ب ( زَيْقَا ) ، بمدة على الألف ، وفي التكملة بالتنوين ( زَيْقَا ) .

(٣) زيادة عن التكملة .

(٤) في لحن العوام أن عامة الأندلس تقول السَّيْكَرَان ، والصواب سَيْكَرَان . وكذلك التثقيف .

« هذا آخر الموجود من نسخة الرياض (ب) ، ويكملها الجزء الموجود من نسخة الاسكوريال (جـ) »

وأولها حرف السين المهمله .

## حرف السين المهملة

٨٦٦ - ح يقولون : « سَارَر » فلان فلاناً ، وقاصصه وحاججه وشاققه ، فيبرزون التضعيف كما يظهرونه في مصادر هذه الأفعال ، فيقولون « المسارة والمقاصصة » وغير ذلك ، فيغلطون ، لأن العرب استعملت الإدغام في هذه الأفعال ونظائرها طلباً للخفة واستثقالاً للحرفين المتماثلين ، ولم تفرق بين ماضى هذه الأفعال وماتصرف منها فقالوا : سارّه مسارةً وحاصه مُحاصّةً <sup>(١)</sup> . وقالوا في نوع آخر منه : تصام عنه ، أى أرى أنه أصم ، قال الله تعالى : ﴿ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وهذا الحكم مُطَرَّدٌ في كل ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن « فَعَلَ » و « أَفْعَلَ » و « فَاعَلَ » و « افْتَعَلَ » و « تَفَاعَلَ » و « اسْتَفْعَلَ » نحو : مَدَّ الحَبْلَ وَاَمْتَدَّ وَاَمَدَّ وَاَمَدَّ وَاَسْتَمَدَّ ، اللهم إِنْ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ <sup>(٣)</sup> ، أَوْ يُؤْمَرُ فِيهِ جَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثِ فَيُلْزَمُ حِينَئِذٍ فَكُّ الإِدْغَامِ فِي هَذَيْنِ الْمُؤَنَّثَيْنِ لِسُكُونِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : رَدَدْتُ وَرَدَدْتُا ونظائره ، ولَقَوْلِكَ لَجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ : ارْذُدْنَ . وقد جُوزَ الإِدْغَامُ وَالْإِظْهَارُ فِي الْأَمْرِ لِلوَاحِدِ كَقَوْلِكَ : رُدَّ ، وَارْزُدْ ، وَقَاصَّ وَقَاصِصْ وَاقْتَصَّ وَاقْتَصِصْ وكذلك ، جُوزَ الْأَمْرَانِ فِي الْمَجْزُومِ <sup>(٤)</sup> ، كما قال تعالى : ﴿ مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وفي مكان آخر : ﴿ وَمَنْ

٨٦٦ - الدرة ١١٣ وذيل الفصحى ٢٤ .

(١) كذا في أ و ج وفي الدرة ( حاجه يحاجه حاجّة ) ، وفي اللسان ( حصص ) ٢٨٠/٨ حاصه محاصة وجصاصاً : قاسمه فأخذ كل واحد منهما حصته .

(٢) سورة الأنعام ٨٠/٦ .

(٣) في الدرة ( المرفوع ) . وراجع التصريح ٤٠٢/٢ .

(٤) انظر التصريح ٤٠٠/٢ و ٤٠١ .

(٥) في أ و ج ( ومن ) ، والصواب ما أثبتته .

(٦) سورة المائدة ٥٤/٥ .



يَرْتَدُّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴿١﴾ ، ولا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضرورة الشعر كما قال / الراجز في الاسم :

١٨٠

إِنَّ بَنِي لَيْلَاءَ زَهَّذَهُ  
مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ (٢)

وقد شدّ منه : « قَطِطَ » شعره ، من القَطَط (٣) ، و « مَشِشَتْ » الدابة ، من المَشِش (٤) ، و « لَجَحَتْ » عينه ، أى التصقت ، و « أَلَّلَ » السقاء ، إذا تغيرت ريحُه ، وصَكَّكَت الدابة ، من الصَّكَّك (٥) في القوائم ، وكلُّ ذلك مما [ لا ] (٦) يعتد به ولا يقاس عليه .

٨٦٧ - وح يقولون للبلدة التى أحدثها « المعتصم بالله » (٧) : « سَامَرًا » (٨) ، فيوهمون فيه كما وهم « البحتري » ، إذ قال في صَلْب « بابك » (٩) :

٨٦٧ - الدرة ٢٤٤ والتقويم ١٢١ .

(١) سورة البقرة ٢١٧/٢ .

(٢) البيتان في التنبيهات على أغاليط الرواة لعلى بن حمزة الأصبهاني ٢٣٧ ونسبا للعجاج وفي رسالة الصاهل والشاحج لأبى العلاء ٤٣٦ والدرة ١١٥ بدون نسبة وضرائر الشعر لابن عصفور ٢١ وراجع تخرج المحقق ، واللسان ( ودد ) ٤٦٨/٤ .

(٣) في شرح التصريح ٤٠٣/٢ أى : اشتدت جعودته .

(٤) في القاموس ( مشش ) ٢٩٩/٢ : المشش ، محرّكة ، شئ يشخص في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم .

(٥) قال في اللسان ( صكك ) ٣٤٣/١٢ « الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوين » ، وذكر الأمثلة السابقة ، وراجع التصريح ٤٠٣/٢ .

(٦) في أ و ج ( مما يعتد به ) وهو تحريف ، والصواب إثبات ( لا ) كما هو في الدرة .

(٧) أمير المؤمنين المعتصم بالله أبو إسحاق محمد بن الرشيد ، وهو الثامن من خلفاء بنى العباس ، توفي رحمه الله سنة ٢٢٧ . راجع دول الإسلام ١٣٧/١ .

(٨) في مراصد الاطلاع ٦٨٤/٢ ( سَامَرًا ) لغة في سَرَّ مَنْ رَأَى ... بين بغداد وتكريت .

(٩) بابك الخرمي كان زنديقا كبيرا ، أراد أن يقيم ملة الجوس ، كان أول ظهوره سنة لإحدى ومائتين ، أسره الافشين ، بعد حروب طويلة ، وأمر المعتصم بقطع يديه ورجليه ... وصلب جثته على خشبة بسامرا سنة ٢٢٣ ، راجع دول الإسلام ٢٣٥/١ والبداية والنهاية ٢٨٥/١٠ .

أَخْلَيْتَ مِنْهُ الْبَدُوَ<sup>(١)</sup> ، وَهِيَ قَرَارُهُ وَنَصَبَتْهُ عِلْمًا بِسَامِرَاءَ<sup>(٢)</sup> .  
والصواب أن يقال فيها : « سُرَّ مَنْ رَأَى » على ما نطق به في الأصل ،  
لأن المسمى بالجملة يُحكى على صيغته ، كما يقال : جاء « تأبط شرا »  
ولهذا قال دعبل في ذمها :

بغدادُ دارُ الملوك كانت حتى دَهَاها الذي دَهَاها  
مَاسِرٌّ مَنْ رَأَى «سُرَّ مَنْ رَأَى» بل هي بُؤْسَى لِمَنْ رَأَاهَا<sup>(٣)</sup>

٨٦٨ - د ر ج ويقولون : قَدِمَ « سائر » الحاج ، واستوفى « سائر » الخراج ، فيستعملون  
« سائرا » بمعنى « الجميع » ، وهو في كلام العرب بمعنى « الباقي » ،  
ومنه قيل لما يبقى في الإناء : سُورٌ ، والدليل ( عليه )<sup>(٤)</sup> قول النبي ﷺ  
لغيلان<sup>(٥)</sup> حين أسلم وعنده عشر نسوة : « اختر أربعةً منهن وفارق  
سائرهن »<sup>(٦)</sup> ، أى مَنْ بَقِيَ بعد الأربع اللاتي<sup>(٧)</sup> تختارهن . ومنع  
بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل<sup>(٨)</sup> ، والصحيح استعماله فيما

٨٦٨ - التقويم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٥ والدرة ٤ واللسان ( سُر ) ٣/٦ .

- (١) في أ و ب ( البدو ) وفي الدرة ولعله الصواب ( البذ ) ، قال في البداية والنهاية ٢٨٣/١٠  
« وافتتح الافشين البذ مدينة بابل » . وفي مراصد الاطلاع ١٧٣/١ أنها كورة من أذربيجان .  
(٢) ديوان البحتری ٥/١ ودرة الغواص ٢٤٥ وتقويم اللسان ( المعجز ) ١٢١ .  
(٣) في ديوان دعبل ٢١١ ( ليس سرور ... لمن يراها ) ودرة الغواص ٢٤٥ .  
(٤) ليست في ( ج ) .

(٥) هو غيلان بن سلمة الثقفي ، صاحب رسول الله ﷺ ، كان مقدما في قومه ، توفي في آخر  
خلافة عمر . راجع أسد الغابة ٣/٤ .

(٦) الحديث في الموطأ ١٠٢/٢ وأسد الغابة ٣/٤ ونيل الأوطار ١٨٠/٦ وفيه ( فأمره أن يختار  
منهن أربعة ) .

(٧) بالأصل ( التي ) ، وأثبت ما بالدرة .

(٨) عبارة الدرة : ولما وقع « سائر » في هذا الموطن بمعنى « الباقي الأكثر » منع بعضهم من استعماله  
بمعنى « الباقي الأقل » .

كَثُرَ أَوْ قَلَّ ؛ لَأَنَّ الْحَدِيثَ « إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْتَرَوْا » <sup>(١)</sup> / : أَيْ أَبْقَوْا فِي ١٨١  
الْإِنَاءِ بَقِيَّةً مَا <sup>(٢)</sup> ، وَأَنْشُدَ سَيَبَوِيه :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ\* <sup>(٣)</sup>

٨٦٩ - ح ويقولون لمن يكثر السؤال : سَائِلٌ ، وَمِنَ النِّسَاءِ سَائِلَةٌ . وَالصُّوَابُ أَنْ  
يُقَالَ : سَأَلَ وَسَأَلَتْ ، وَأَنْشُدَ بَعْضُهُمْ فِي الْخُمُرَةِ : <sup>(٤)</sup>

سَأَلَتْ لِلْفَتَى مَا لَيْسَ فِي يَدِهِ ذَهَابَةً بِعُقُولِ الْقَوْمِ وَالْمَالِ <sup>(٥)</sup>

وَالْأَصْلُ فِي مَبَانِي الْأَفَاعِيلِ مِلَاحَظَةُ حِفْظِ الْمَعَانِي الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِاخْتِلَافِ  
صَيَغِ الْأَمْثَلَةِ ، فُبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ مَرَّةً عَلَى « فَاعِلٍ » نَحْوِ قَاتِلٍ  
وَفَاتِكٍ ، وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ كَرَّرَ الْفِعْلَ عَلَى « فَعَالٍ » مِثْلُ قَتَالَ وَفَتَّاكَ <sup>(٦)</sup> ،  
وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ بَالِغٍ فِي الْفِعْلِ وَكَانَ قُوْيًا عَلَيْهِ عَلَى « فَعُولٍ » مِثْلُ صَبَّورٍ  
وَشَكُّورٍ ، وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ اعْتَادَ الْفِعْلَ عَلَى « مِفْعَالٍ » مِثْلُ امْرَأَةٍ مَذْكَارٍ ،  
إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ ، وَمِثْنَاثٍ ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْإِنَاثَ ،  
وَمِثْقَابٍ ، إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ نُوْبَةً ذَكَرًا وَنُوْبَةً أُنْثَى ، وَبَيِّنَ مِثَالُ  
مَنْ كَانَ آلَةً لِلْفِعْلِ وَعِدَّةً لَهُ عَلَى « مِفْعَلٍ » مِثْلُ مِخْرَبٍ وَمِزْحَمٍ <sup>(٧)</sup> .

#### ٨٦٩ - الدرة ١١٨ .

(١) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٢/٢٩٢ ، وذكر أنه من كلام جرير بن عبد الله البجلي ،  
قاله لبنيه . وانظر الدرة ٤ واللسان ( سَأَرَ ) ٢/٦ .

(٢) كَذَا فِي أَوْجَدٍ فِي الدَّرَةِ ( بَقِيَّةُ مَاءٍ ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ١/١٨١ بِدُونِ نِسْبَةٍ وَفِي الْوَسَاطَةِ ٤٦٥ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ١/٢١٦ وَلَحْنُ

الْعَوَامِ ٢٧٥ ، وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ٥ .

\* بِالْأَصْلِ وَجَدَ بَعْدَ هَذِهِ الْمَادَّةِ ( وَيَقُولُونَ سَائِلُ الشَّيْءِ يَعْنُونَ بَاقِيَهُ ) ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الْمَادَّةِ ٨٧٢  
وَسَتَأْتِي . وَلَمْ تَكْمَلْ هُنَا وَجِئْتُ بِهَا كَامِلَةً فِي مَكَانِهَا مِنَ التَّرْتِيبِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ أَثْبِتْ هَذَا الْجُزْءَ هُنَا .

(٤) فِي الدَّرَةِ ( الْخُمُرُ ) .

(٥) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لِعَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ فِي أُمَالِي الْقَالِي ١/٢٤٨ وَفِي الدَّرَةِ ١١٨ بِدُونِ نِسْبَةٍ ، وَالْمِطَالَعُ

النَّصْرِيَّةُ ٧٤ .

(٦) فِي أَوْ ( قَتَالَ ) .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْحَمْصِيِّ عَلَى التَّصْرِيحِ ٢/٦٧ أَنَّ زِيَادَةَ الْبِنَاءِ تَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى قَاعِدَةٌ أَغْلَبِيَّةٌ .

٨٧٠ - ز ويقولون : « سَابُور » المركب ، لما ثَقُلَ به ، بالسین ، والصواب « صَابُور » بالصاد ، لأنه صَبِرَ فيه <sup>(١)</sup> ، ومنه صَبْرَةُ الطعام .

٨٧١ - ز ويقولون : « سَانِيَّة » للخشب تُديره الدَابَّةُ إذا سَنَتْ ، والسانية هي الدابة بعينها التي تَسْنُو ، يقال : سَنَّا يَسْنُو سِنَايَةً وَسِنَاوَةً وَسُنُوًا ، قال لييد :

١٨٢ / تَسْنُو فَيَعْجَلُ كَرَهَا مُتَبَدِّلُ شَنْ ، بِهِ دَنْسُ الْهَيْئَةِ ، ذَمِيمٌ <sup>(٢)</sup>

٨٧٢ - ز ويقولون : « سَايل » الشيء ، يعنون باقيه . والصواب « سائر » بالراء ، يقال « سائر » و « سَارَّ » مثل « بائر » و « هائر » ، فمن قال : « سَارَّ » <sup>(٣)</sup> بناه على « فَعَلَ » <sup>(٤)</sup> كقولهم « رجل مَالٌ » و « كبشٌ صَافٌ » ، و « طَرِيقٌ طَانٌ » ، إذا كان كثير الطين .

٨٧٣ - ص ويقولون : ماله سائحة ولا رائحة . والصواب سارحة <sup>(٥)</sup> ولا رائحة . يقال : سَرَحَتِ الماشية بالغداة وراحت بالعشى .

٨٧٠ - لحن العوام ١٩٣ .

٨٧١ - لحن العوام ٢٣١ والتثقيف ٢٤٧ .

٨٧٢ - لحن العوام ٢٧٥ .

٨٧٣ - التثقيف ٢٣٥ . وإصلاح المنطق ٣٨٤ .

(١) في لحن العوام ( صبر فيه أى حبس ) .

(٢) البيت في أ به تحريف ( ... كرها شتن دنس الهباء ... ) وكذلك في جـ ( ... بمبتدل ... الهكاء ... ) . والتصويب عن لحن العوام ٢٣١ ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . والبيت في شرح ديوان لييد ١٢٣ ( ... ويعجل ... دميم ) .

(٣) في أ ( سار ) بفتح الراء وهو خطأ ، والصواب ضم الراء منونة كما جاء في اللسان ( سير ) ٥٦/٦ .

(٤) في كتاب سيبويه ٣٥٨/٤ مايفيد أن هذا البناء يفتح الفاء وكسر العين ، ونقل عن الخليل أنه زعم أنه يفتح الفاء والعين . وكل هذا باعتبار الأصل ، ولعل الأوضح أن تعتبر صورة النطق فيكون على ( فَعَلَ ) بفتح الفاء وسكون العين .

(٥) في أ ( سائحة ) ، والتصويب عن جـ والتثقيف وراجع مجمع الأمثال ٣١٣/٣ .

٨٧٤ - ص ويقولون [ لضرب ] <sup>(١)</sup> من الشجر : سَأَسَم . والصواب : سَأَسَمَ (٢) ، بالهمزة ، وسَأَسَب أيضا بالباء .

٨٧٥ - زو العامة تقول : سَأَيْلْتُ فلاناً فبالغث في المسائلة ، وهما يتسايلان .  
والصواب : سَأَلْتُهُ فبالغث في المسألة وهما يتساءلان <sup>(٣)</sup> .

٨٧٦ - ح ويقولون في جواب مَنْ قال : سألت عنك : فيقولون سأل عنك الخير ، فيستحيل المعنى بإسناد الفعل إليه ، لأن الخير إذا سأل عنه فكأنه جاهل به أو متناهي عنه ، وصواب القول سَأَلْتُ عنك الخير ، أى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يُسَاءَلُ <sup>(٤)</sup> عنك .

٨٧٧ - س قال الجزنيل : كنا عند ابن الأعرابي ومعنا عبد الله بن أحمد بن سعيد <sup>(٥)</sup> فأنشد ابن الأعرابي لذي الرمة :

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرَقَاءَ مُطَرَّفٍ

دَامِيَ الْأَظْلَى بَعِيدُ « الشَّأْوِ » مَهْيُومُ <sup>(٦)</sup>

٨٧٤ - التثقيف ٢٦٦ .

٨٧٥ - لحن العوام ٢٧٦ والتقويم ١١٧ .

٨٧٦ - الدرة ١٨٤ .

٨٧٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٦ وتثقيف اللسان ٧٨ واللسان ( سَأَى ) ٨٧/١٩ .

(١) بالأصل ( ويقولون من الشجر ) ، والزيادة عن التثقيف .

(٢) ذكرها ابن منظور في ( سَأَسَم ) ١٧٢/١٥ و ( سَسَم ) ١٧٨/١٥ ونقل عن أبي حنيفة أنه من شجر الجبال العتق التي يتخذ منها القسي وعن أبي حاتم أنه غير مهموز ، وهذا مخالف لتصويب الصقلي .

(٣) في اللسان ( سَأَل ) ٣٣٨/١٣ « والرجلان يتساءلان ويتسايلان » وراجع التقويم ١١٧ .

(٤) في الدرة ( يُسَال ) .

(٥) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٦) في ديوانه ٦٥٢ وشرح مايقع فيه التصحيح ١٤٦ ورسالة الصاهل والشاحج ٣٩٨ وتثقيف

اللسان ٧٨ واللسان ( سَأَى ) ٨٧/١٩ .

فقال له عبد الله : بعيد « الشاو » <sup>(١)</sup> ، فقال : « الشاو » وأهمز ، فقال لم أرد الهمز ، أهو بالشين ؟ فقال : نعم . فقال : إن أصحابنا أنشدوه بالسين .

فقال ابن الأعرابي / يقال : « الشاو » و « السأو » بمعنى : الطلق ، وليس هذا بمحفوظ ، والصحيح أن « الشاو » بالشين المعجمة : الطلق ، والسأو بغير معجمة الهمزة ، والمراد صرفت إلى هذا الأمر سأوى ، أى همتى ومرادى .

١٨٣

٨٧٨ - ز ويقولون : مضى لذلك سُبوت و « حُدود » . والصواب : « آحاد » ، وهو جمع أحد .

٨٧٩ - و العامة تقول : « سَبَحْتُ » في الماء . والصواب : فتح الباء .

٨٨٠ - و العامة تقول : منذ « سُبوع » مارأيتك <sup>(٢)</sup> . والصواب : منذ أسبوع .

٨٨١ - و <sup>(٣)</sup> ويقولون : فَعَلْتُ : « سَيِّى » ، وقالت « سَيِّى » ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « سَيِّدَتِي » <sup>(٤)</sup> ، لأنه تأنيث السيد . وقرأت بخط

٨٧٨ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ وراجع هنا الفقرة رقم ٥٥٢ فهذه تكرار لها .

٨٧٩ - التقويم ١١٩ .

٨٨٠ - التقويم ٦٣ .

٨٨١ - التقويم ١٢٣ والتكملة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ والقاموس ١٥٥/١ والمزهر ٣٠٦/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف ( ... الساو ، فقال : السأو ، وهمز ... ) .

(٢) في جـ ( رأيك ) ، تحريف .

(٣) الرمز في جـ ( و ك ) وهو خطأ ، واللفظ للتكملة ( ق ) .

(٤) لفظ ( ستي ) كان مستخدماً في عصر ابن الأعرابي ( توفي ٢٣١ هـ ) وكذلك ابن الأنباري

( توفي ٣٢٨ هـ ) بدليل أنه فسره بالجهات الست كما سيأتي ، كما أورده أبو العلاء في بيت شعر في رسالة

الغفران ٢٦٠ ، وفي القاموس ١٥٥/١ ستي للمرأة أى ياست جهاتي ، أو لحن ، والصواب سيدتي . وأرى أن

تقديمه للرأى الأول يفيد استحسانه له ، وقال السيوطي في المزهر ٣٠٦/١ وقولهم : ستي بمعنى سيدتي مولد .

وراجع المحكم في أصول الكلمات العامية ١٠٨ وتاريخ اللغة العربية في مصر د . أحمد مختار عمر ١٢٩ .

أبى الحسن عليّ بن محمد الكوفي <sup>(١)</sup> : حدث عبد الله بن عمار الطحني <sup>(٢)</sup> قال حدثني الزغل <sup>(٣)</sup> قال رأيت ابن الأعرابي في منزلنا فقالت عجوز لنا : « سَيِّى » تقول كذا وكذا ، قال : فقال ابن الأعرابي : إن كان من السؤدد فسيدتي وإن كان من العدد فسَيِّى <sup>(٤)</sup> ، لا أعرف في اللغة لسَيِّى معنى .  
وقد تأوله ابن الأنباري فقال : يريدون ياست جوارحي <sup>(٥)</sup> ، وهو تأوّل بعيد مخالف للمراد .

قلت : وضمن هذا التأويل البعيد غلط كبير فاحش ، فإن جوارح الإنسان التي يكتسب بها هي حواسه الخمس ومشاعره ، وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، اللهم إلا أن يضاف إلى ذلك الرّجل لكونها للسعى ، كما أن اليد للبطش ، وهو بعيد ، ولعل ابن الأنباري أراد « الجهات الست » <sup>(٦)</sup> فغلط عليه لأن بعض الشعراء قال : <sup>(٧)</sup>

بِنَفْسِي مَنْ أَسَمَّيْهَا بِسَيِّى فَرَمُقْنِي النِّجَاةُ بَعَيْنِ مَقَّتْ  
/وقد مَلَكَتْ جِهَاتِي السِّتَّ عِشْقًا فَلَا عَجَبٌ إِذَا مَا قُلْتُ سَيِّى

١٨٤

(١) هو علي بن محمد بن الزبير الأسدي من تلاميذ ثعلب، راوية لغوى . راجع ترجمته في الفهرست ١١٧ ومعجم الأدباء ١٥٣/١٤ والإنباء ٣٠٥/٢ .

(٢) في التكملة ( الطحني ) .

(٣) في التكملة ( الزغل ) .

(٤) في التكملة والتقويم ( ستي ) .

(٥) في التكملة والتقويم عن ابن الأنباري ( ست جهاتي ) وهو الصواب لما سيذكره الصفدي في

التعليق على هذه المادة .

(٦) في التكملة والتقويم ( الجهات الست ) كما سبق . وفي هذا التخرج دلالة على فطنة الصفدي

وحسن ظنه بالعلماء ، رحمه الله .

(٧) البيتان للبهاء زهير في ديوانه ٤٩ وفيه ( بروحي ... فتنتظري النجاة ... ) ، ولكن غادة ملكت

جهاتي فلا لحن ... ) وفي تمام المتن للصفدي ٣١ للبهاء ، والقاموس ١٥٥/١ ( الحاشية ) وراجع تاريخ اللغة

العربية في مصر للدكتور أحمد مختار عمر ١٣٠ .

ومأحلى قول القائل وأظرفه :

إني لأعشق ستي إى والذى شقّ حمسي (١)

- ٨٨٢ - و العامة تقول : سَخِرْتُ به . والصواب سَخِرْتُ منه .
- ٨٨٣ - ز ويقولون : « سَخْنَةُ » عَيْنٍ . والصواب « سُخْنَةُ عَيْنٍ » ، على مثال فُعْلَةٍ ، يقال : سَخَنْتُ عَيْنَهُ سُخْنَةً وَسُخُونًا ، وأسَخَنها الله ، ورجل سَخِينُ العين ، وكذلك « قُرَّة » العين على « فُعْلَةٍ » أيضا .
- ٨٨٤ - ح ويقولون : هو « سَدَادٌ » من عَوَزٍ ، فَيَلْحَنُونَ في فتح السين كما لَحَنَ « هُشَيْمٌ » (٢) المُحَدِّثُ فيها . والصواب [ سِدَادٌ ] (٣) ، بالكسر ، وقد ذكر أن النَّضْرَ بنَ شَمِيلٍ (٤) المازنيَّ استفاد بإفادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم من المأمون ، وساق الخبر .
- ٨٨٥ - رث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : السَّدْفُ : الشَّخْصُ (٥) . وإنما هو « السَّدْفُ » بالشين المنقوطة ، وهو من غلط الليث على الخليل .
- ٨٨٦ - س قد ادَّعى أبو عبيدة على الأصمعي أنه كان يقول : « السُّدُوسُ » الطيلسان ، وإن اسم القبيلة « سُدُوس » بضم السين ، وذلك مما غَلِطَ

٨٨٢ - التقويم ١٢٣ وإصلاح المنطق ٢٨١ .

٨٨٣ - لحن العوام ٢٧٦ .

٨٨٤ - الدرة ١٤١ .

٨٨٥ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٢ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٦ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب « العين » ٢٣٠/٧ .

٨٨٦ - شرح مايقع فيه التصحيح ٩٧ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣١٩ . واللسان ( سدس ) ٤٠٩/٧ .

(١) البيت في تمام المتن للصفدي ٣١ ونسبه للباخرزي .

(٢) هو هشيم بن بشير السلمي ، شيخ بغداد وعالمها توفي سنة ١٨٣ راجع الفهرست ٣١٨ ودول الإسلام ١١٧/١ .

(٣) زيادة عن جـ .

(٤) النضر بن شميل المازني أخذ عن الخليل وفصحاء الأعراب ، ثقة ثبت ، مات بخراسان سنة ثلاث ومائتين . راجع مراتب التحويين ١٠٨ والفهرست ٧٧ .

(٥) في كتاب « العين » : ٢٣٠/٧ « السدف : ظلام الليل ، أو سواد شخص تراه من بعيد » .



فيه الأصمعي وَقَلَبَهُ <sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة : إنما « السُّنُوسُ » ، بضم السين ، الطيلسان ، و « سُنُوس » بفتح السين : القبيلة ، وأنشد أبو عبيدة ليزيد بن خُذَّاق : <sup>(٢)</sup>

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُنُوسًا <sup>(٣)</sup>  
وهذا قول سيبويه <sup>(٤)</sup> ، وقال ابن السكيت <sup>(٥)</sup> كما قال الأصمعي ، ووافقهما ثعلب <sup>(٦)</sup> .

قلت : وقال محمد بن حبيب <sup>(٧)</sup> كل سُنُوس في العرب فهو بفتح / ١٨٥  
السين إلا سُنُوس بن أصمع بن أُنَيْ بن عُيَيْد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نهبان ، هؤلاء من طَيِّء .

٨٨٧ - وح ويقولون : اتخذت « سَرْدَابًا » بعشر درج ، فيفتحون السين من سرداب <sup>(٨)</sup>

٨٨٧ - التقويم ١١٨ والدرة ٦٤ وأدب الكاتب ٣٠٢ والتثقيف ٩٨ .

(١) في جـ ( وقبله ) ، تحريف .

(٢) في أ ( خذاق ) ، تصحيف ، وفي جـ ( خذلق ) تحريف . والصواب ما أثبتته عن الشعر والشعراء ٣٩٣/١ وراجع تعليق الشيخ أحمد شاكر ، وكذلك القاموس ٢٣٤/٣ وفي شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٨٢ « في شعراء عبد القيس : يزيد وسويد ابنا خذاق ، الخاء والذال معجمتان ... ويزيد جاهلي قديم » .

(٣) البيت في المفضليات ٢٩٧ يتحدث عن فرسه وقد داواها وأعدّها للقتال حتى شتت حبشية :

دخلت في الشتاء واحضرت من العشب ( المفضليات - التعليق ) وفي اللسان ( سدس ) ٤١٠/٧ .

(٤) كتاب سيبويه ٢٤٩/٣ .

(٥) إصلاح المنطق ٣٣٣ .

(٦) مجالس ثعلب ٣٠٣/١ .

(٧) النص في التنبهات على أغاليط الرواة ٣١٩ وجمهرة أنساب العرب ٤٠٤ واللسان ( سدس )

٤١٠/٧ . وفيه ( ابن أبي عبيد ... بن نصر ) ، مخالف لباقي المصادر .

(٨) ذكرها الجوليقي في العرب ٢٤٧ . وفي المعجم الفارس العربى ٢٠٩ ( د . حسين مجيب

المصرى ) : سرداب : طابق تحت الأرض في المبنى بارد الهواء .

وهي مكسورة كما يقال : شِمْرَاخ وسِرْبَال وَمِنْظَار وشِمْلَال ، مما جاء على فَعْلَال بكسر الفاء (١) .

٨٨٨ - ص ويقولون : « سَرَجْتُ » المَخْرَج . والصواب : « شَرَجْتُ » بالسين معجمة (٢) .

٨٨٩ - ص ويقولون : قلت ذلك « سُرَاحاً » . والصواب : « صُرَاحاً » بالصاد .

٨٩٠ - ص ويقولون : « سُرَّة » الدراهم . والصواب « صُرَّة » الدراهم .

٨٩١ - ص ويقولون « خَرَجَ سُرْعَانُ النَّاسِ » (٣) . والصواب : « سَرَّعَان » بفتح السين والراء ، وقيل سَرَّعَان .

٨٩٢ - سرث أنشد أبو الخطاب الأحمش أبا عمرو بن العلاء :

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شَيْبًا « شَوَاتُهُ » (٤)

٨٨٨ - التثقيف ٧٥ .

٨٨٩ - التثقيف ٩٨ و ١٤٣ .

٨٩٠ - التثقيف ١٠٣ و ٤١٧ .

٨٩١ - التثقيف ٣٠٧ .

٨٩٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ واللسان ( شوا )

١٧٨/١٩ .

(١) راجع سيويه ٥٦/٤ ، والمزهر ٥٢/٢ .

(٢) في اللسان ( شرح ) ١٣١/٣ التشریح : الخياطة المتباعدة .

(٣) جاءت العبارة في حديث السهو في الصلاة في صحيح البخارى ٢١٣/١ ( سَرَّعَان ) بفتح السين

والراء ، وفي تيسير الوصول ( سَرَّعَان ) بضم السين ٣١٥/٢ ، وراجع اللسان ( سرع ) ١٦/١٠ وفي نيل الأوطار ١٢٢/٣ - ١٢٤ « وخرجت السُرَّعَان » ، قال : « السُرَّعَان بفتح المهملات ومنهم من يسكن الراء وحكى عياض أن الأصبلى ضبطه بضم ثم إسكان كأنه جمع سريع والمراد بهم أول الناس خروجا » .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ٧٣ : « ... أنشدنا أبو عبيدة للأعشى ، ثم ذكر البيت ، ولكن في

٧٤ يحدد أبو أحمد أن الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، والبيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ والأساس ( شوى ) ٥١٠ واللسان ١٧٨/١٩ والمزهر ٣٦١/٢ وفي أ ( حلت ) بالحاء ، وأثبت ماى ج والمصادر الأخرى .

فقال أبو عمرو : صَحَّفَ <sup>(١)</sup> ، إنما هو « سَرَّاهُ » فسكت أبو الخطاب  
ثم أقبل على القوم وقال : بل هو الذى صَحَّفَ <sup>(٢)</sup> ، إنما هو  
« شَوَّاهُ » ، والشَّوَّاهُ : جلدة الرأس .

٨٩٣ - ص ويقولون : « فلمَّا جاء سَرَّغٌ » <sup>(٣)</sup> . والصواب : « سَرَّغٌ » بإسكان  
الراء .

قلت : هو اسم مكان .

٨٩٤ - و ويقولون : تعلمتُ العِلْمَ قبل أنْ تُقَطَعَ « سَرَّتْكَ » ، وذلك خطأ ،  
والصواب « سَرَّتْكَ » .

قلت : الصواب بلا « تاء » والسُّرَّةُ هى التى تبقى بعد القطع .

٨٩٥ - و العامة تقول : سَرَّجِين <sup>(٤)</sup> ، بفتح السين . والصواب بكسرها .

٨٩٦ - و العامة تقول : سِرْوَال . والصواب : سَرَاوِيل ، وهى فارسية <sup>(٥)</sup> .

٨٩٧ - و / العامة تجعل « السَّيْر » السُّرَى ، أى وقت كان .

والصواب : أن « السُّرَى » فى الليل و « السَّيْر » فى النهار .

٨٩٣ - التثنية ٣٠٨ .

٨٩٤ - التقويم ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٦ والفصيح ٨٨ .

٨٩٥ - التقويم ١١٨ .

٨٩٦ - التقويم ١١٨ واللسان ( سرل ) ٣٥٥/١٣ .

٨٩٧ - التقويم ١٢٢ .

(١) فى التنبيه ( فقال له أبو عمر صحفت ) .

(٢) فى التنبيه ( بل مصحف ) .

(٣) فى التثنية ( سرع ) بالعين ، وفى مراصد الاطلاع ٧٠٧/٢ سرغ ، بفتح أوله وسكون ثانية ، ثم

غين معجمة - والمهملة لغة فيه : أول الحجاز وآخر الشام . وفى البداية والنهاية ٨٥/٧ فى أحداث سنة ١٧  
هجرية أن أمير المؤمنين عمر « قدم الشام فوصل سرغ » .

(٤) فى التقويم سرقين ، وراجع العرب ٢٣٤ وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٢١١ سركين :

روث الدابة .

(٥) فى كتاب سيبويه ٢٢٩/٣ أما سراويل فشيء واحد ، أعجمى عرب ، وراجع العرب ٢٤٤ وفى

اللسان ( سرل ) ٣٥٥/١٣ غن الأزهرى : سمعت غير واحد من الأعراب يقول سروال .

قلت : ما أحسن قول ابن سناء الملك <sup>(١)</sup> في محبوب زاره ليلاً :  
 مَا زَارَ إِلَّا فِي ضِيَاءِ جَبِينِهِ فَأَقُولُ سَارَ وَلَا أَقُولُ لَهُ سَرَى <sup>(٢)</sup>  
 ٨٩٨ - ص يقولون في جمع السَّرَى : سُرَاة . والصواب فتح السين .  
 يقال : هو من سُرَاة الناس ، فأما السُرَاة فهم الذين يسرون <sup>(٣)</sup>  
 بالليل .

٨٩٩ - م ز ويقولون للإِنَاء المُنْتَحَذ من الصُّفَر : « سَطَلَّ » . والصواب  
 « سَيْطَلَّ » <sup>(٤)</sup> ، على مثال فَيْعَل ، قال الطرماح <sup>(٥)</sup> يصف ثورا :  
 حُبِسَتْ صُهَارُهُ فَظَلَّ عُثَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِّتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ <sup>(٦)</sup>  
 ٩٠٠ - ص ويقولون : السُّعْلَةُ والشُّوْصَةُ . والصواب فتح السين والشين <sup>(٧)</sup> .

٨٩٨ - التثقيف ٢٢٧ .

٨٩٩ - لحن العوام ٧٥ .

٩٠٠ - التثقيف ٣٣٤ .

(١) هو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله ... أحد  
 أدباء عصره وشعرائه المجيدين ... أخذ عن الحافظ السلفي أبي طاهر أحمد بن سلفة واتصل بالقاضي  
 الفاضل ... له ديوان موشحات سماه در الطراز وديوان شعر ورسائل توفي سنة ٦٠٨ راجع معجم الأدباء  
 ٢٦٥/١٩ .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٧ وفيه ( مازار الا في نهار جبينه ... ) .

(٣) في جـ ( يسيرون ) .

(٤) في اللسان ( سطل ) ٣٥٧/١٣ السيطل : الطبسية الصغيرة ...

ثم قال : والسطل مثله ... والجمع سطلول ، عربى صحيح ، والسطليل لغة فيه . وراجع القاموس  
 ( سطل ) ٤٠٦/٣ .

(٥) الطرماح بن حكيم ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ .

(٦) البيت في ديوانه ١٤٣ ولحن العوام ٧٥ والمغرب ٤١ واللسان ( سطل ) ٣٥٧/١٣ .

(٧) السعلة بالضم ذكرها ابن منظور في ( سعل ) ٣٥٧/١٣ قال : سَعَلٌ يَسْعُلُ سَعَالًا ... وبه  
 سَعْلَةٌ . وأما الشوْصَةُ فقد قال في ( شوص ) ٣١٦/٨ الشَّوْصَةُ والشَّوْصَةُ - والأولى أعلى - ربح تنعقد في  
 الضلوع يجعد صاحبها كالوخز فيها .

- ٩٠١ - ر . والعامّة تقول : نحن في « سِعة » بكسر السين . والصواب فتحها .  
 ٩٠٢ - ز . ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر . والصواب « سَعَيْتُ » في الأمر سَعِيًّا  
 وَمَسْعَاةً ، وَالسَّعْيُ : عَدُوٌّ غير شديد ، وكل عمل من خير أو بر فهو  
 سَعْيٌ ، قال الله تعالى : ﴿ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (١) .  
 ٩٠٣ - ص . ويقولون : سَعَتِر . والصواب : صَعَتِر (٢) ، فأما « السَّعَتَرِي » (٣) -  
 رجل من أصحاب الحديث - فبالسين ، منسوب إلى قرية اسمها  
 « سعترة » .

- قلت : أصله سَعَتِر بالسين ، ولكن الأطباء كتبوه بالصاد حتى  
 لا يتصحف « بالشعير » ، بالشين معجمة وبالياء / آخر الحروف . ١٨٧  
 ٩٠٤ - ص . ومن ذلك « السِّفَادُ » ، لا يكون عندهم إلا للطير خاصة ، وليس  
 كذلك . بل السِّفَاد يكون أيضا للثور وجميع السباع .  
 ٩٠٥ - ر . العامّة تقول : « سَفَلُ » الشيء . والصواب « سَفَلُ » بفتح الفاء .  
 والعامّة تكسر الفاء وتضم السين .  
 ٩٠٦ - ر . العامّة تقول : فلان « سَفَلَة » (٤) . والصواب [ من السَّفَلَة ] (٥) .

٩٠١ - التوقيم ١١٨ والتكملة ٤٨ .

٩٠٢ - لحن العوام ٢٧٦ .

٩٠٣ - التثقيف ١٠٠ .

٩٠٤ - التثقيف ٢٦٠ .

٩٠٥ - التوقيم ١١٧ والتكملة ٦١ .

٩٠٦ - التوقيم ١١٧ والفصيح ٤٩ وإصلاح المنطق ١٦٨ واللسان ( سف ) ٣٥٩/١٣ .

(١) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٢) ذكره في اللسان في فصل الصاد ( صعتر ) ١٢٨/٦ وفي فصل السين ( سعتر ) ٣٢/٦ وجاء في

القاموس ٥٠/٢ بالسين فقط ( سعتر ) .

(٣) في تبصير المنتبه ٨١٥/٢ يوسف بن يعقوب النجيري السعتري ... وعمر بن عبد الرحمن

السعتري .

(٤) ضبطت بالأصل ( سفلة ) بضمة فوق السين وكسرة تحتها وسكون الفاء وعبرة التوقيم : ولا

تقل « هو سَفَلَة » بفتح السين وكسر الفاء ( لأن السُّفْلَة جماعة » . وفي اللسان ( سف ) ٣٥٩/١٣ والعامّة

تقول : رجل سَفَلَة .

(٥) بالأصل ( والصواب سَفَلَة ) وضبطت بفتح السين وسكون الفاء على غير ما ذكره الصفدي في

تقييده الآتي بعد المادة ، ومأثبته عن التوقيم واللسان .

قلت : يريد أنهم يضمون السين ويفتحونها ، والصواب فتح السين وكسر الفاء .

- ٩٠٧ - و العامة تقول : « سَفَقْتُ » الدواء . والصواب بكسر الفاء الأولى .
- ٩٠٨ - ز يقولون : سَفْرَجِل وسَفْرَجَلَة . والصواب فتحها ، وفي الحديث : « أكل السَفْرَجِل يذهب بِطَحْءِ الْقَلْبِ » (١) .
- ٩٠٩ - ص « ابن أبي السَّفَر » من رجال الحديث ، وهو بالسين والفاء (٢) .
- ٩١٠ - ح ويقولون للنادم الْمُتَحَيِّر : « سَقَطَ » في يده ، بفتح السين .  
والصواب « سُقِطَ » بضمها . وقد سُمِعَ عنهم : « أُسْقِطَ » ، إلا أنهم قالوا إن الأولى أفصح لقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ (٣) .
- ٩١١ - ز ويقولون لبائع السكاكين : سَكَّاك . والصواب : سَكَّان ، يقال ذهبْتُ إلى السَكَّانين ، فأما السَكَّاك فبائع السُّكَّكِ التي تفلح بها الأرضون .
- ٩١٢ - ز ويقولون للحديدة التي يفلح (٤) بها الأرض : سَكَّة . والصواب : سِيَكَّة ، وجمعها سِيَكَّك ، وكذلك السِيَكَّة من النخل ، وهى الطريقة المصطفة منه ، والسِيَكَّة : إحدى سِيَكَّكِ المدينة ، وهى الدور المُصَطَّفَة فى

٩٠٧ - التقويم ١١٩ والفصيح ٧ .

٩٠٨ - التقويم ١١٨ ولحن العوام ٨٩ والتكملة ٥٧ وراجع هنا فقرة رقم ١٠٩ .

٩٠٩ - التثقيف ١٠٣ .

٩١٠ - الدرة ١٧٣ .

٩١١ - لحن العوام ١٠١ .

٩١٢ - لحن العوام ١٣٦ .

(١) تقدم تخريج الحديث فى المادة رقم ١٠٩ .

(٢) فى تبصير المتنبه ٦٨٣/٢ أبو السفر ( بفتحيتين ) سعيد والد عبد الله بن أبى السفر ، وفى القاموس أن سعيد بن أبى السفر من التابعين وعبد الله بن أبى السفر من أتباعهم ، وأن الاسماء بالسكون والكنى بالحركة . راجع القاموس ( سفر ) ٥٠/٢ و ٥١ .

(٣) سورة الأعراف ١٤٩/٢ .

(٤) فى جـ ( للحديد الذى يفلح به ) .

الأزقة ، والسبكة التي / يُضْرَب عليها الدراهم .

والعوام يفتحون هذا كله ، والصواب كسره كله .

٩١٢ - م ر ز ويقولون : « سَكْرَانَة » ، بينونها على « سَكْرَان » .

والصواب : « سَكْرَى » وسَكْرَان ، مثل رِيًّا ورِيَّان ، وقوم من بنى أسد

يقولون : سكرانة ، وذلك ضعيف وردى ، ولبنى أسد لغات يُرَغَّبُ

عنها ، وقد قال عُمارة بن عَقِيل : « امرأة رِيَّانَة » (١) :

وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثُّهَا غَيْرَ آئِمٍ

بِسَاجِيَةِ (٢) الْحَجَلِينَ رِيَّانَةَ الْقَلْبِ (٣)

وكان أبو حاتم لايثق بعربية « عُمارة » هذا القائل .

قلت : عُمارة (٤) هذا هو عُمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير ، الشاعر

المشهور ، فبينه وبين جرير ثلاث بطون ، وكان شاعرا فصيحاً يسكن

بادية الكوفة ، وكان يمدح خلفاء بنى العباس وغيرهم من القواد ، وكان

نحاة البصرة يأخذون النحو عنه ، وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة

في شعر المحدثين بعُمارة بن عَقِيل .

٩١٣ - ز ويقولون : بلغ فلان « السُّكَيْنَا » . والصواب . « السُّكَاكَة » .

وقال الكسائي : السُّكَاك والسُّكَاكَة : الهواء بين السماء والأرض ،

يقال : لا أفعل ذلك ولو نَزَوْتُ في السُّكَاكَة (٥) .

٩١٤ - ص ويقولون : سِكَيْنَة . والصواب : سِكَيْن .

٩١٢ - ( رقم المادة مكرر ) التثنية ١١٧ ، ولحن العوام ١٦٢ وإصلاح المنطق ٣٥٨ .

٩١٣ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩١٤ - التثنية ١١٨ و ٢٠٦ .

(١) في لحن العوام ( أنشدنا أبو علي ) .

(٢) في أ ( بشاجية ) ، وأثبت ما في ج ولحن العوام والأمالى .

(٣) البيت في الأمالى للقالى ٦٨/٢ ولحن العوام ١٦٢ .

(٤) راجع طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٦ .

(٥) في اللسان ( سكك ) ٣٢٦/١٢ لا أفعل ذلك ولو نزوت في السكك .

- ٩١٥- ر ص ويقولون : سُكْرَجَةٌ . والصواب : سُكْرَجَةٌ ، بفتح الراء (١) .
- ٩١٦- ر العامة تقول : « السِّكران » ، بكسر السين ، والصواب فتحها .
- ٩١٧- ر ويقولون : أخذهُ « السِّلُّ » . والصواب : « سِلٌّ » و « سَلَالٌ » ، ويقال : سَلَّ الرجلُ فهو مَسْلُولٌ ، وأسَلَّهُ اللهُ ، وأنشد ابن قتيبة لعروة بن حزام :  
/ بِي السِّلِّ أَوْ دَاءِ الْهِيَامِ أَصَابَنِي فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَايَا (٢)
- قلت : يريد أنهم يفتحون أوله والصواب كسره .
- ٩١٨- ص ويقولون : سُلُومٌ . والصواب : سُلْمٌ .
- قلت : قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ سَلِّمًا فِي السَّمَاءِ ﴾ (٣) .
- ٩١٩- ص ويقولون : « السَّلَى » . والصواب : « السَّلَى » (٤) بالفتح ، وهي المشيمة .
- ٩٢٠- ص ويقولون : سُلُوقِي ، بضم السين . والصواب : فتح السين ، منسوب إلى « سَلُوقٌ » موضع باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب (٥) .

١٨٩

- 
- ٩١٥- التقويم ٦٧ والتثقيف ١٥٥ والتكملة ٣٠ وذيل الفصح ١٤ .
- ٩١٦- التقويم ١٢٠ والتكملة ٤٩ .
- ٩١٧- الدرة ٢٢٥ والتثقيف ٢٣٥ والتقويم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٧ .
- ٩١٨- التثقيف ١٢٤ .
- ٩١٩- التثقيف ١٥٧ .
- ٩٢٠- التثقيف ٢٢٢ .
- (١) في ذيل الفصح ١٤ الاسكُرْجَة فارسية معربة ومعناها يَقْرَبُ الخُلِّ ، لا يَجُوزُ إسقاط الألف ، وراجع العرب ٧٥ و ٢٤٥ ، وفي التثقيف : الصفحة الصغيرة .
- (٢) البيت نسبته ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦٣١/٢ لعروة ، وفي شرح الخفاجي على الدرة ٢١٤ ويروى لمجنون ليلى في ديوانه ١٣١ كذلك في رسالة الصاهل والشاحج ٦٦٧ وراجع لحن العوام ٢٧٧ وفي اللسان ( سَلَل ) ٣٦٣/١٣ لعروة عن ابن قتيبة .
- (٣) سورة الأنعام ٣٥/٦ .
- (٤) بالأصل ( السلا ) ، ونص في اللسان ( سلى ) ١٢٠/١٩ على كتابتها بالياء .
- (٥) راجع مراصد الاطلاع ٧٣٢/٢ .



- ٩٢١ - ق و العامة تقول : « السَّلَامِيَّات » ، تشدد الياء .  
والصواب تخفيفها ، الواحد سَلَامِي .
- قلت : السَّلَامِيَّات عظام الأصابع ، قال أبو عبيد : السَّلَامِي في الأصل عظم يكون في فِرْسَيْن <sup>(١)</sup> البعير ، يقال <sup>(٢)</sup> إن آخر ما يبقى فيه المُنْخ من البعير - إذا عَجَفَ - في السَّلَامِي والعين <sup>(٣)</sup> .
- ٩٢٢ - ق وهي « سَلْمِيَّة » ، ولا تشدد الياء منها .
- ٩٢٣ - ص ويقولون : « سَلَيْتُ » السمن . والصواب : « سَلَّيْتُ » .
- ٩٢٤ - ح ويقولون : سِمْسِمَانِي . وهو خطأ . والصواب : « سِمْسِمِي » .
- قلت : قد تقدم تعليل مثل هذا في « باقلاني » في حرف الباء <sup>(٤)</sup> .
- ٩٢٥ - ص ويقولون لَحَبٍ صغير أسود : سُمْسُم ، وإنما هو السُّمْسِم ، بكسر السين الأولى والثانية .
- ٩٢٦ - ز ويقولون لما بيع من المتاع : « سَلْعَة » . والصواب : سِلْعَة ، بكسر السين ، والجمع سِلْع وسِلْعَات ، يقال : أسلع الرجل ، إذا كثرت سِلْعُهُ .

---

٩٢١ - التكملة ٥٤ والتقويم ١١٩ .

٩٢٢ - التكملة ٥٣ .

٩٢٣ - التثقيف ٨٨ .

٩٢٤ - الدرة ١١٢ .

٩٢٥ - التثقيف ٢٧٣ .

٩٢٦ - لحن العوام ٤٩ .

(١) في القاموس ( فرسن ) ٢٥٧/٤ الفرسن للبعير كالحافر للدابة .

(٢) في أ ( فقال ) ، وأثبت ما في ج واللسان ( سلم ) ١٩٠/١٥ .

(٣) في اللسان ( في السلامي وفي العين ) ، وقال في ( عين ) ١٨٠/١٧ عين الرُكبة نقرة في مقدمها ،

ولكل ركبة عَيْنَانِ وهما نقرتان في مقدمها عند الساق .

(٤) راجع هنا المادة رقم ٢٦٩ .

- ٩٢٧- ز يقولون : « سَلَفُ » الرجل ، إذا تزوجا اختين .
- ١٩٠ والصواب : « سَلَفٌ » ، وهم / الأسلاف ، قال أوس بن حجر .  
والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ فكلهم لأبيهِ ضَيِّزُنْ سَلِفُ (١)  
والضَيِّزُنَانِ : المتساويان ، ويقال سَلِفٌ أيضا .  
قلت : يريد أنهم يفتحون السين ويسكنون اللام . والصواب فتح السين  
وكسر اللام أو كسر السين وسكون اللام .
- ٩٢٨- ح وما عدلوا به عن رسوم الكتابة أننى وجدت كتابا أنشئ عن ديوان  
الخلافة القادرية (٢) إلى أحد الأمراء البوذية (٣) وفي أوله وآخره : « سلام  
عليك ورحمة الله » ، بتنكير السلام في الطرفين . والصواب (٤) أن يكون  
في آخره مُعَرَّفًا لأن النكرة إذا أعيدت في الكلام عُرِفَتْ كقوله تعالى :  
﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ (٥) .
- ٩٢٩- و العامة تقول : « السَّمِيدَع » ، بضم السين ، والصواب : فتحها .  
قلت : هو السيد الموطأ الأكناف .

---

٩٢٧ - لحن العوام ٨٠ .

٩٢٨ - الدرة ٢٨٢ .

٩٢٩ - التقويم ١١٨ والتثقيف ١٤٦ .

(١) البيت في ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٢٩٧ والافتضاب ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢٥٦/٣ وصدره  
( شتى مراجعهم فوضى نساؤهم ) واللسان ( ضرن ) ١٢٢/١٧ .

(٢) نسبة إلى أمير المؤمنين القادر بالله أحمد بن إسحاق بن المقتدر بن المعتضد العباسي ، كانت خلافته  
إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر ، كان حليما كريما محبا لأهل العلم والدين ... وله مصنف في السنة وذم  
المعتزلة والروافض ، توفي رحمه الله سنة ٤٢٢ . راجع دول الإسلام ٢٥٢/١ والبداية والنهاية ٣١/١٢ .

(٣) أمراء بنى بويه أولهم عماد الدولة بن بويه ، ومنهم بهاء الدولة ( ٤٠٢ ) وسلطان الدولة ( ٤١٥ )  
وجلال الدولة ( ٤٣٠ ) . راجع السيف المهند للبر العيني ١٦٥ و ١٧٠ .

(٤) بالدرة ( والاختيار ) .

(٥) سورة المزمل ٧٣/١٥ و ١٦ .

٩٣٠ - ق و العامة تقول : « سُمَارِيَّة » لضرب من السفن ، بالألف . والصواب : « سُمَيْرِيَّة » منسوبة إلى مَنْ عَمَلَهَا أَوَّلُ النَّاسِ .

٩٣١ - مرر ويقولون لهذا الطائر المعروف : « سُمَّان » <sup>(١)</sup> بتشديد الميم . والصواب : « سُمَائِي » مخفف الميم مُرْسَل الآخر .

٩٣٢ - ز ويقولون : « السَّمْنُ » ، بفتح الميم . والصواب : « السَّمْنُ » ، بإسكانها ، وقد أَسْمَنُوا ، إِذَا كَثُرَ سَمْنُهُمْ ، وَسَمَنَتْهُ أَسْمَنُهُ ، وَسَمَنْتُ الطَّعَامَ أَسْمَنَهُ ، إِذَا عَمَلْتَهُ بِالسَّمْنِ .

٩٣٣ - و تقول العامة للريح الحارة : « سُمُوم » بضم السين . والصواب « سَمُوم » بفتح السين .

٩٣٤ - و / العامة تقول : « السُّمَّاخ » بالسين ، وهو بالصاد <sup>(٢)</sup> .

٩٣٥ - ص يقولون : سُنْبُوسَكَ . والصواب : سَنْبُوسَجَ وسَنْبُوسَقَ أيضا . قلت : وهذه الجيم والقاف يتعاقبان على هذا الباب فتقول : <sup>(٣)</sup> لوزِينَج وَلُوزِينَق ، وَقَالُودَج وَقَالُودَق .  
٩٣٦ - ص ويقولون : « سَنَم » البعير . والصواب : سَنَام البعير <sup>(٤)</sup> .

٩٣٠ - التكملة ٢٧ والتقويم ١٢٢ وذيل الفصح ١٣ .

٩٣١ - التثقيف ٢٣٦ ، والتقويم ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٨٣ .

٩٣٢ - لحن العوام ١٨٢ والتثقيف ١٣٣ .

٩٣٣ - التقويم ١٢٠ والتكملة ٥١ وإصلاح المنطق ٣٣٤ .

٩٣٤ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٣٥ - التثقيف ٩٣ .

٩٣٦ - التثقيف ١٢٧ .

(١) في إصلاح المنطق : ولا تقل ( سُمَائِي ) . وفي التثقيف أن العامة تقول ( سُمَانَة ) .  
(٢) في اللسان ( صمخ ) ٤/٤ الصماخ من الأذن : الخرق الباطن الذي يفضى إلى الرأس ...  
والصماخ لغة فيه . وراجع أيضا ( صمخ ) ٥٠٤/٣ .  
(٣) راجع كتاب سيبويه ٣٠٥/٤ والمزهر ٢٧٤/١ ، وكلام السيوطي فيبدأ أن الكاف والقاف والجيم تبدل مما يسمى بالجيم الفارسية .  
(٤) المادة ليست في ج .

- ٩٣٧ - ص ويقولون : سَنَاط <sup>(١)</sup> . والصواب : سَنَاط ، بكسر السين ، وسَنَاط <sup>(٢)</sup> .
- ٩٣٨ - و العامة تقول : السَّنُون <sup>(٣)</sup> بضم السين . والصواب كسرهما .
- ٩٣٩ - و العامة تقول لما يرمى به عن القوس : « سهم » كيفما كان .
- والعرب تقول له أول ما يُقَطَّع : « قَضِيب » ، فإذا أُمِرَتْ عليه الحديد فهو « مِنْجَاب » <sup>(٤)</sup> ، فإذا رُكِّبَ عليه الريش والنَّصْل : « سهم » ، فإذا كان طويلاً فهو « النَّشَاب » .
- ٩٤٠ - ص ويقولون في جمع سِنَّ : سِنَّان . والصواب : أَسنان .
- ٩٤١ - و العامة تقول : « سَنَجَة » الميزان ، بالسين . والصواب بالصاد .
- ٩٤٢ - حدثنا إبراهيم بن المعلّى عن أبي الحسن الطوسي ، وحدثناه أحمد بن محمد بن إسحاق <sup>(٥)</sup> عن ابن حبيب أن ابن الأعرابي أنشد بيت الخطيئة :  
كفوا سَنَتَيْنِ بالأضياف نَعْمًا على تلك الجِفَانِ من النَّقَى <sup>(٦)</sup>

٩٣٧ - التثقيف ٢٦٧ .

٩٣٨ - التقويم ١١٩ وذيل الفصح ٣١ واللسان ( سنه ) ٣٩٥/١٧ .

٩٣٩ - التقويم ١٢٠ .

٩٤٠ - التثقيف ٢٢٧ والفصح ٤٣ .

٩٤١ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ .

(١) في التثقيف ( ويقولون رجل سَنَاط ) .

(٢) في اللسان ( سَنَط ) ١٩٧/٩ ذكر السَنَاط بكسر السين وضمها ولم يفرق ، ثم قال : كله الذي

لا لحيه له .

(٣) في أ و جـ ( السنور ) ، وأثبت ما في التقويم وذيل الفصح ، قال : والسنون جمع سنة وقد يضم .

وفي اللسان ( سنه ) ٣٩٥/١٧ أن السنين بكسر السين وبعضهم يضمها .

(٤) في أ و جـ ( مِجَاب ) . والتصويب عن التقويم واللسان ( نجب ) ٢٤٥/٢ .

(٥) لعله أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الحمداني ، يعرف بابن الفقيه ، أحد أهل الأدب .

ترجمته في معجم الأدباء ١٩٩/٤ .

(٦) البيت في ديوان الخطيئة ٣٨ ( سنتين بالأسياف ... ) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه

على حدوث التصحيف ٨٥ وفي اللسان ( بقع ) ٣٦٥/٩ .

ثم فسّره فقال : كفّوا قومهم عامين ينحرون لهم ، والنحر النقع ، انتقع  
فلان نقيعة ، انتحر نحيرة ، والنقيعة الناقة ينحرها القادم من سفره ،  
وأنشد :

إنا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضربَ القُدّار نقيعةَ القُدّام (١)  
جمع قادم ، والقدار : الجزار ، والنقى : الحواري ، ورواه أبو عمرو كذا  
إلا أنه / قال فيه . « بالأسياف » ، ورؤى هذا البيت أبو عبيدة ١٩٢  
والأصمعي ، فحدثنا أبو خليفة (٢) وأبو ذكوان قالا : حدثنا أبو [ محمد  
عبد الله التّوّجّي ] (٣) قال : أنشدنا أبو عبيدة (٤) والأصمعي  
للحطيئة (٥) :

كفّوا سَتَيْنَ بالأصياف بُقْعاً على تلك الجفّار من النّفْيِ  
وفسّر أبو عبيدة : « السّتون » : المُجْدِبون ، وأسنت القوم وستوا :  
أجدبوا ، البُقْع : أراد البُقْع الظهور ، « من النّفْي » : من نَفْيِ  
الأرْشِيَةِ عليهم إذا استقوا للناس ، وذاك أن بني عدى بن

(١) البيت في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤/٤٩٢ ، واللسان (نقع) ١٠/٢٤٠ منسوب لمهلل .

(٢) في فهرست ابن النديم ١٦٥ أبو خليفة الفضل بن الحباب ... الجمحي البصري ... ولي قضاء  
البصرة من رواة الأخبار والأشعار (توفي ٣٠٥) .

(٣) من قوله ( فحدثنا أبو خليفة ... إلى ( وفسره أبو عبيدة ) ساقط من ج ، وبالأصل ( أبو عبد الله  
محمد التّوّجّي ) . والصواب ما أثبتته ؛ لما جاء في القاموس ٢ / ١٧٤ أن توز بلد بفارس ، ويقال توج ، منها  
الثياب التوزية ، ومحمد بن عبد الله اللغوي ، وما جاء في المزهري ٢/٤٠٧ : « محمد أبو عبد الله بن محمد  
التّوّجّي ، ويقال التّوزي » ، والعبارة نقلها عن أبي الطّيب ، ولفظها في مراتب النحويين ١٢٢ : « أبو محمد  
عبد الله بن محمد التّوّجّي ، ويقال التّوزي » . وأثبت عبارة « مراتب النحويين » ١٢٢ ، وكذلك ما جاء في  
أخبار النحويين البصريين للسرياني ٦٦ في ترجمة عبد الله بن محمد التّوزي : « وتزوج التّوزي بأبي ذكوان  
النحوي » ، وانظر هوامش المادة ٣٦٢ .

(٤) في أ ( أبو عبيدة الأصمعي ) ، والتصويب عن سياق الرواية في شرح مايقع فيه التصحيح .

(٥) تقدم التّخرّيج في صدر هذه المادة . والحطيئة هو جرول بن أوس . ترجمته في الشعر والشعراء

فزاره (١) كانوا قد أجذبوا فاشتدت حالمهم حتى صاروا يستقون لأصحاب الإبل إذا وردت في الصيف فيعطون عليه أجراً ، فلما غزا عيينة (٢) بن حصن الحجاز وبنى تغلب بالخابور (٣) غزوتين في سنة ، وغنم أصحابه أفضلوا على قومهم ، و « الجفار » : الآبار ، ويقال : بئر نفى إذا كانت منقطعة من الآبار بعيدة ، قال الشاعر :

وعَصَبَ الْوَرْدُ بِزُورَاءِ نَفَى

بعيدة القعر لجلالها دوى (٤)

فصحفه ابن الأعرابي ولم يميز أن (٥) الخطيئة لايقول « كفوا سنتين بالأضياف » ، يريد كفوا سنتين الأضياف ، ثم لم يرض حتى قال : صحف الأصمعي في بيت الخطيئة من أوله إلى آخره ، وكان الأصمعي [ إذا بلغه هذا ذكر بيت أبي الأسود وينشد ] (٦) :

يُصِيبُ فَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَادْرِي      وَكَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا كَذَا لَكَ (٧)

٩٤٣ - و العامة تقول : « سَهْلٌ » الشيء ، بضم السين وكسر الهاء . والصواب : فتح السين وضم الهاء .

٩٤٣ - ذكرت المادة ( سهل ) في التوقيف في فهارس اللغة ٢٠٢ وقد سقطت المادة من ص ١١٧ ولم يبق منها إلا قوله ( وتكسر الهاء ) ، وراجع التكملة ٦١ .

(١) راجع جمهرة الأنساب ٢٥٥ .

(٢) ترجمته في أسد الغابة ٣٢١/٤ والقصة في المعارف لابن قتيبة ١٣١ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٤٤٤/١ .

(٤) لم أجده في مكان آخر . وعصب الورد : يريد أن يصف قوما تجمعوا حول بئر غائرة الماء ، يُسَمَعُ لجلالها - أى جانبها - دوى عند انتزاع الماء . وراجع القاموس ( عصب ) ١٠٩/١ و ( جول ) ٣٦٣/٣ .

(٥) في أ و ج ( ابن ) ، تحريف .

(٦) عبارة الأصل ( وكان الأصمعي إذا ذكر بيت أبي الأسود ينشد ) ، ومأثبته عن سياق العبارة في شرح مايقع فيه التصحيف . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٣٣/٢ .

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ١٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ غير منسوب وكذلك في التنبيه على حدوث التصحيف ٨٥ .

٩٤٤- ص / « سُوَاج » موضع بالبصرة (١) ، قال الراجز :

أَقْبَلَنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوَاجٍ (٢)

و « أبو سُوَاج » ، مهموز ، (٣) رجل معروف ، قال الأخطل :

مَنْبِيُّ الْعَبْدِ عَبْدِ أَبِي سُوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعْيِيَا (٤)

٩٤٥- ز يقولون : « السُّوَيْق » . والصواب : السُّوَيْق (٥) .

قلت : يريد أنهم يكسرون السين والصواب فتحها .

٩٤٦- ح ويقولون لهذا النوع من المشموم : « سُوَسَن » ، بضم السين فيوهمون .

والصواب أن يقال : سُوَسَن ، كما أن بعض المُحَدِّثِينَ ضمها فتطير من

اسمها حين أُهْدِيَ إِلَيْهِ وَكُتِبَ إِلَى مَنْ أَهْدَاهُ لَهُ :

لَمْ يَكْفِكَ الْهَجْرُ فَأَهْدَيْتَ لِي (٦) تَفَاؤُلًا بِالسُّوءِ لِي سُوَسَنَةً

أَوَّلَهَا سُوءٌ وَبَاقِي اسْمِهَا (٧) يَخْبِرُ أَنَّ السُّوءَ يَبْقَى سَنَةً (٨)

٩٤٤ - التثقيف ١٨٨ .

٩٤٥ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٦ - الدرة ١٧١ .

(١) في مراصد الاطلاع ٧٥٠/٢ سواج : موضع على طريق حاج البصرة ، وقيل وادٍ بالجمامة وقيل

بالعالية .

(٢) في تثقيف اللسان ١٨٨ بدون نسبة ، واللسان ( نير ) ١٠٧/٧ .

(٣) راجع قصته في الأغاني ٣٠٧/٨ في ترجمة الأخطل ، وذكر أن اسمه عباد بن خلف الضبي ، وجاء

( سواج ) فيها بدون همز .

(٤) البيت في ديوان الأخطل ١٥٥ وتثقيف اللسان ١٨٨ والأغاني ٣٠٦/٨ وفي الأصل ( عبد بنى

سواج ) ، وأثبت مافي الديوان والتثقيف .

(٥) في المصباح المنير ٤٠٢ : السويق مايعمل من الحنطة والشعير .

(٦) بالأصل ( حتى هديت لي ) ، وأثبت مافي الدرة ليستقيم الوزن .

(٧) بالأصل ( اسمه ) ، وأثبت مافي الدرة .

(٨) البيتان في درة الغواص ١٧١ بدون نسبة .

٩٤٧- دوسج ومنه أيضا توهمهم أن « السُّوقَة » اسم لأهل « السُّوق » ، وليس كذلك بل السوق الرعية ، سموا بذلك لأن المَلِك يسوقهم إلى إرادته ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجماعة ، فيقال : رجلٌ سُوَّقَ وقومٌ سُوَّقَ ، فأما أهل السوق فهم السُّوقِيون ، واحدهم سُوَّقِي ، والسُّوق في كلام العرب يُذَكَّر وَيؤنَّث (١) .

٩٤٨- ز ويقولون في جمع سَائِس : « سِوَس » . والصواب سَائِس و « سَوَّاس » كصائم وصَوَّام وراكب ورُكَّاب ، ويقال « سَاسَة » أيضا .

١٩٤ ٩٤٩- مرز ويقولون لجمع السَّوداء : « سَوْدَانَات » . والصواب : سَوْدَاوَات / وَسُود (٢) .

٩٥٠- ص يقولون : سُوْسَنَجَرْد اسم موضع . والصواب كسر الجيم (٣) .

٩٥١- ص يقولون : لا فارق سَوَادِي « بياضه » حتى يقضيني حتى . وهو غلط ، والصواب : لا فارق سَوَادِي « سَوَادَه » ، أى : سَخْصِي شَخْصَه (٤) .

٩٤٧- الكلمة ١١ والتقويم ١٢٠ والتثقيف ٢٦٠ والدرة ٢٧٠ وذيل الفصحى ٥ .

٩٤٨- لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٩- التثقيف ١١١ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٠- التثقيف ١٦٤ .

٩٥١- التثقيف ٣٥٤ .

(١) في المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠ والسوق مؤنثة في الأغلب . وفي البلغة لابن الأنباري ٨٣ والسوق تذكر وتؤنث .

(٢) لم يرد في التثقيف ( سود ) . ولا تجمع فعلاء أفعال بالألف والتاء ما لم تكن منقولة إلى الاسمية حقيقة أو حكما ، والقياس ( سود ) وراجع التسهيل ٢٠ و ٢٧٠ .

(٣) في مراصد الاطلاع ٧٥٥/٢ من قرى بغداد .

(٤) ورد ما يميز قول العامة ، كما في الفاخر ١٣٢ « قولهم : لايزايل سوادى بياضك ، قال الأصمعي : السواد الشخص ، والبياض الشخص ... » ، وفي اللسان ( سود ) ٢١٠/٤ « لايزايل سوادى بياضك » .



٩٥٢ - ص يقولون : « سيواثيا » <sup>(١)</sup> بكسر السين . والصواب فتحها ، تقول :  
مارأيت سوى زيد ومارأيت سواه ، فإذا قصرت كسرت ، وإذا مددت  
فتحت .

٩٥٣ - ز يقولون لنبت تدوم تحضرته في القبط : « السيكران » . والصواب :  
« سيكران » بضم الكاف ، وذكروا أن له حبا كحب الرازيانج .

٩٥٤ - ز يقولون : « سيما » أخوك ، فيسقطون « لا » . والصواب أن يقال  
« لاسيما » ، وقد أولع بذلك جماعة من الكتاب والأدباء والشعراء ،  
أنشدني إسماعيل بن القاسم لأبيه [ عن ابن الأعرابي عن صاحب له ] : <sup>(٢)</sup>  
طُرُق بغداد أضيق الأرض طُرُقاً سِيِّماً بين قصرها والرُصافة <sup>(٣)</sup>  
قلت : وأنشدني الشيخ محمود الحافي [ بن ] <sup>(٤)</sup> طي ، ورشيد الدين  
يوسف بن أبي البيان <sup>(٥)</sup> ، كلاهما قال : أنشدني عفيف الدين

٩٥٢ - التثقيف ٣٣٩ .

٩٥٣ - لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ وراجع هنا المادة رقم ٨٦٥ .

٩٥٤ - لحن العوام ٢٧٨ وذيل الفصح ٢٦ .

(١) في أ و جـ ( سوانيا ) تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وراجع المقصور والممدود للقراء ٢٣ ،

٤٤ .

(٢) عبارة الأصل ( لأبيه علي بن الأعرابي صاحب له ) ، وبها تحريف واضح ، وكذلك في جـ ،  
وأثبت تصويب أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وراجع لحن العوام ٢٧٨ ، وإسماعيل بن القاسم هو أبو  
علي ، شيخ الزبيدي .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٧٨ ( الزيادات ) . ورصافة بغداد : بالجانب الشرق ... وبها قبور جماعة  
من الخلفاء ، وراجع مراصد الاطلاع ٦١٧/٢ .

(٤) في أ و جـ ( الشيخ محمود الحافي أن طي ... ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرر الكامنة  
٩٤/٤ قال : محمود بن طي العجلوني جمال الدين الصوفي ، قال الصفدي : كان فقير الحال كثير العيال داعية  
إلى مقالة العفيف التلمساني يحفظ أكثر ديوانه . توفي ٧٣٤ .

(٥) في الدرر الكامنة ٢٥٨/٤ يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، وأنه كان يهوديا وأسلم اختيارا لأنه  
كان يجتمع بابن تيمية والوكيل ، توفي ٧٤١ .

سليمان التلمساني (١) لنفسه :

مادُون رامةً للمُحبِّ مَرَامُ سِيِّمًا إِذَا لَاحَتْ لَهُ الْأَغْلَامُ (٢)

وفي شعره من هذا غير موضع .

٩٥٥ - ق ر تقول العامة : « سَيَّلَان » السَّكِين ، بتحريك الياء . والصواب : كسر

السين وسكون الياء ، وأنشدوا :

وَلَنْ أَصَالِحَكُم مَادَامَ لِي فَرَسٌ وَاشْتَدَّ قَبْضًا عَلَى السَّيَّلَانِ إِبْهَامِي (٣)

١٩٥ ٩٥٦ - س وما خولف فيه أبو عبيدة ، والصواب قوله ، ما سمعت مشايخنا / يحكونه

أَنْ أَبَا عبيدة ذكر بيت الشاعر :

مِن السُّجِّ جَوًّا كَأَنَّ غَلَامَهُ

يُصِرُّ « سَيِّدًا » (٥) فِي الْعِنَانِ عَمْرَدًا (٤)

فقال : المصحفون لهذا كثير ، يروونه « سَيِّدًا » (٥) بالياء ، وإنما هو

« سَيِّدًا » بياء معجمة بواحدة ، يقال : فلان سَيِّدٌ أَسْبَادٌ ، أى داهية دُهَاءة .

★ ★ ★

٩٥٥ - التكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ .

٩٥٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والشعر والشعراء ٨٩/١ واللسان ( سبد ) ١٨٧/٤ .

(١) في شذرات الذهب ٤١٢/٥ وفيات سنة ٦٩٠ « التلمساني عفيف الدين سليمان بن علي .... الأديب الشاعر » ، ثم نقل عن المناوي كثيراً مما أثَّهَمَ به ، ثم يعقب المناوي : ولم يثبت عنهم شيء من ذلك ( يريد التلمساني وشيخه القونوي وابن سبعين ) بطريق معتبر ، نعم هم قائلون : واجب الوجود هو الوجود المطلق ، ومبنى طريقهم على ذلك . وراجع تفصيل ذلك في الشذرات .

(٢) لم أجد البيت في مكان آخر .

(٣) البيت للزبرقان بن بدر ، ذكره البحتري في الحماسة ٣٦ ( فلن أصالحهم مادمت ذا فرس ... )

والتكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ واللسان ( سيل ) ٣٧٤/١٣ .

(٤) نسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ للمعدل بن عبد الله في وصف فرس ، وراجع شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٤ واللسان ( سبد ) ١٨٧/٤ .

(٥) في أ ( شيدا ) وأثبت مافي ج والشعر والشعراء وشرح مايقع فيه التصحيف .

## حرف الشين المعجمة

٩٥٧ - ق ز يقولون لضرب من النبات : « الشبايك » ، وهو بالقاف (١) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالكاف في آخره .

٩٥٨ - رح ح « الشَّام » بوزن « رأس » ، مهموز .

قلت : هذا الحرف من العجائب ، لأن الناس يغلطون فيه كثيرا حتى أهله . ما رأيت فيه مَنْ يحقق لفظه غير شيخنا الحافظ جمال الدين المزى (٢) ، رحمه الله ، وغالب الناس ، بل كلهم ، يقولونه ممدودا فيقولون فيه « الشَّام » على وزن الشَّعاع ، والفاضل منهم من يقوله بفتح الشين ، وأما الذى يتفصح فإنه يقول فيه « الشَّام » ، بكسر الشين ، وهو لحن فاضح وغلط قبيح ، وأقبح من هذا أنهم يؤنثونه ولفظه مذكر ، وقد ابتليتُ بجماعة واخذوني (٣) وقالوا : لأى شيء تكتب في تواقيعك وكتبك : « الشام المحروس » ، والناس كلهم يقولون : مصر المحروسة وحلب المحروسة وحمص المحروسة ، فأقول : الأصل فيه التذكير لقول الشاعر :

يقولون إنَّ الشَّامَ يقتلُ أهلهُ فَمَنْ لى إن لم آتِه بخُلودِ (٤)

٩٥٧ - التكملة ٣٨ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٨ - التقويم ١٢٤ والدرة ١٩٩ والتكملة ٤٧ .

(١) فى التكملة ( الشبايك ) ، وفى القاموس ( شبك ) ٣١٨/٣ نبات يعرف بمصر بالبرنوف . وفى المعجم الكبير ٢٧٦/٢ أن البرنوف نبات شجيرى مزغب معمر ... له رائحة نفاذة ... يكثر على شواطئ الترع والقنوات بمصر .

(٢) هو شيخ الإسلام الحافظ يوسف بن عبد الرحمن الحلبي الأصل المزى أبو الحجاج شيخ الصفدى توفى ٧٤٢ وراجع ماجاء عن شيوخ الصفدى فى ترجمته المتقدمة ، وانظر البداية والنهاية ١٩١/١٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ والدرر الكامنة ٢٣٣/٥ .

(٣) نقل الصفدى رحمه الله فى حرف الواو عن الصبلى تحفة ( واخذ ) وأن الصواب ( آخذ ) . وروى الأخفش ( واخذته ) وذكر البطلاني أنها لغة غير مختارة ولا فصيحة . وراجع الاقتضاب ( دار الكتب ١٧١/٢ ) والتعليق على المادة ١٨٧٢ فى حرف الواو .

(٤) البيت بدون نسبة فى المذكر والمؤنث للفراء ١٠٥ ودرة الغواص ١٩٩ واللسان ( شام )

/ وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد على تذكيره ( وعلى همزه دون مده وعلى فتح شينه ، وإنما أوقع الناس في مده ) <sup>(١)</sup> النسبة إليه لأن فيها ثلاثة أوجه : « شَامِي » بالقصر و « شَام » بياء مخففة مثل المنقوص ، و « شَامِي » ، وهذا الآخر شاذ لأنه بمنزلة المنسوب إلى المنسوب ، وهذه الأوجه الثلاثة تجوز في النسبة إلى اليمن ، وقال « ابن الجوزي » في كتابه « تقويم اللسان » : « وهى الشام لا غير » <sup>(٢)</sup> ، فغلط في التأنيث . ويقولون : « ابن شاذان » ، لهذا الفارسي الذى كان يَعدَن . والصواب « ابن شادل » ، بالدال واللام <sup>(٣)</sup> .

٩٦٠ - ص [ ويقولون ] <sup>(٤)</sup> هو مباح « للشارد » والوارد . والصواب « للصادر والوارد » <sup>(٥)</sup> .

٩٦١ - ز ويقولون للرجل من الشيعة : « شَاع » ، على وزن قاضي ، ويجمعونه على « شُعاة » ، وبصغرونة « شُويعى » حتى قال بعض شعرائهم :  
لَعَمْرِي لَقَدْ قَادَ الشُّويعِيَّ مَوْتُهُ ..... <sup>(٦)</sup>

والصواب « شيعي » ، منسوب إلى « الشيعة » .  
٩٦٢ - ص ويقولون للأثنى من جميع الحيوان المُسِين : « شَارِفَة » . والصواب « شَارِف » ، بحذف الهاء ، وأكثر ما يستعمل « الشَّارِف » فى النوق ، وقد يقال فى الجمل أيضا وفى غيره من الحيوان « شَارِف » .

٩٥٩ - التثنية ١١٥ .

٩٦٠ - التثنية ٣٥ ، والذرة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٤ .

٩٦١ - لحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٢ - التثنية ١١٨ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ج .

(٢) التقويم ١٢٤ .

(٣) محمد بن شادل بن على النيسابورى صاحب إسحاق بن راهويه ، راجع القاموس ( شدل )  
٤١١/٣ وتبصير المتن بتحرير المشتبه لابن حجر ٧٦٤/٢ .

(٤) زيادة عن التثنية .

(٥) فى الفاخر ٢٢ : رآه الصادر والوارد ، وكذلك فى مجمع الأمثال ٤٣/٢ .

(٦) لحن العوام ٢٧٩ ( الزيادات ) .

- ٩٦٣ - ق ويقولون لساقى الماء « شارب » . وهو قلب للكلام ، إنما المَسْقَى  
الشارب ، وصاحبُ الماء السَّاقِي .
- ٩٦٤ - ص وكذلك « الشاة » ، عندهم أنهم الأنثى من الضأن ، وليس كذلك .  
بل / الشاة تقع على الذكر والأنثى من الغنم ضأنها ومعزها ، وعلى الذكر ١٩٧  
والأنثى من بقر الوحش ، قال الأعشى :  
..... وكان انطلاق الشاة من حيث خيما (١)
- ٩٦٥ - ث زوى الكلاى (٢) بيت عمر بن أبى ربيعة : (٣)  
كأن أحور من غزلان ذى بقر أهذى لها شبة العينين والجيدا (٤)  
فقال له ابن الأعرأى : صحفت ، إنما هو : « سِنَّة العينين والجيدا » .  
قلت : أورده الكلاى بالشين المعجمة والباء الموحدة ، وإنما هو بالسين  
المهملة والنون .
- ٩٦٦ - س قال أبو حاتم (٥) : قرأت على الأصمعى شعر المثلث فسبقنى لسانى  
فأردت أن أقول :

٩٦٣ - التكملة ١٧ .

٩٦٤ - التنقيف ٢٥٣ .

٩٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

٩٦٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧ وأخبار النحويين

البصريين ٦٧ .

(١) فى ديوانه ٢٩٥ وصدره ( فلما أضاء الصبح قام مبادرا ) ، وأول الشطر الثانى ( وحن  
انطلاق ... ) والعجز فى أدب الكاتب ١٤٦ والاعتضاب ( دار الكتب ) ١٥٣/٣ ، وتنقيف اللسان ٢٥٣ ،  
واللسان ( نعيم ) ٨٤/١٥ .

(٢) هناك أكثر من راوية يعرف بابن ( الكلاى ) راجع مثلا الفهرست ٦٧ « ذكر ابن زياد الكلاى »  
وفى ٦٩ ذكر أبى ضمضم الكلاى و ١٥٨ ابن غنام الكلاى وانظر التنبيه ٩٥ تعليق المحقق رقم (١) .  
(٣) عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى ، راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٥٥٧/٢ والأغاني  
٦١/١ .

(٤) فى ديوانه ٥٣ ( ... شبه العينين ... ) والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

(٥) هو سهل بن محمد السجستانى ، كان نهاية فى الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن والآثار توفى

٢٥٥ . راجع مراتب النحويين ١٣٠ والفهرست ٨٦ :

## أَغْنَيْتُ « شَانِي » فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَانَكُمْ

واستحجمقوا في مراس الحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا<sup>(١)</sup>

فقلت : « أَغْنَيْتُ شَانِي » ، فقال بِالْعَجَلَةِ قبل رجوعي : « فَأَغْنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمْ » إذن !<sup>(٢)</sup>

قلت : الصواب « شَانِي » بالنون .

٩٦٧ - مرز ويقولون : هم في « شَبَّع »<sup>(٣)</sup> . والصواب : « شَبَّع » ، قال امرؤ القيس :  
..... وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَّعٍ وَرِيٌّ<sup>(٤)</sup>

قلت : يريد أنهم يفتحون الشين

٩٦٨ - ص ويقولون فلان « شَبَّع »<sup>(٥)</sup> قَائِمٌ ، أَيْ صِفَرٌ خَالٍ ، وليس كذلك ، إنما الشَّبَّعُ الشَّخْصُ .

٩٦٩ - ر العامة تقول : « الشَّبْتُ »<sup>(٦)</sup> بتخفيف التاء . والصواب تشديدها .  
قلت : هو بكسر الشين والباء الموحدة وتشديد التاء المثلثة على / وزن طِمِرَّ .

١٩٨

٩٦٧ - التثقيف ١٤٠ ولحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٨ - التثقيف ٢٤٥ .

٩٦٩ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت في جهرة أشعار العرب ٢٢٧ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٥ والتنبه ٧ .

(٢) بالأصل ( إذأ ) والراجع كتابها بالنون في كل حال ، وراجع المطالع النصرية ١٣٥ .

(٣) في التثقيف ( شَبَّع ) .

(٤) البيت في العقد السمين ١٩٢ ونوادر المخطوطات ( كتاب العصب ) ١٩٢/١ والأغاني ٩٥/٩

وأمالى القالي ٤١/١ وصدره ( فتملاً بيتنا أقطا وسما ) ولحن العوام ٢٧٩ واللسان ( وسع ) ٢٧٣/١٠ والصدر ( فتوسع أهلها أقطا ... ) .

(٥) في جـ ( شَبَّع ) ، تصحيف .

(٦) كذا بالأصل ، وفي التكملة ( الشَّبْتُ ) بتشديد التاء ولا يجوز تخفيفها . وفي التقويم الش

( كذا ) بتشديد التاء والعامة تخففها . ومقتضى تقييد الصفدي أن الشين هنا مكسورة حيث لم ينص على أن

العوام تفتحها . وفي اللسان ( شَبْتُ ) ٤٦٤/٢ ضبطت بالتاء المخففة ، وفي العرب ٢٥٧ « الشَّبْتُ » لهذه

البقلة المعروفة فهي معربة . قال : وسمعت أهل البحرين يقولون لها « سَيْت » بالسين غير معجمة وبالتاء

وأصلها بالفارسية شَبُوذ . وفي الموسوعة الثقافية ٥٨٩ ( شَبْتُ ) نبات حولي أو ثنائي الحول ... أوراقه وبذوره

ذات رائحة عطرية ، تستعمل في إكساب الأطعمة نكهة طيبة .

٩٧٠ - و العامة تقول : « شَتَّانَ ما بينهما » . والصواب « شَتَّانَ ما هما » (١) .  
قلت : وقد أشبعتُ القولَ في هذه المسألة في كتاب « نفوذ السهم فيما  
وقع للجوهري من الوهم » (٢) .

٩٧١ - ز ويقولون : نزل اليوم « شِتَاءٌ » كثير ، يعنون المطر . و « الشِتَاءُ » فصل  
من فصول السنة كالربيع والصيف ، فأما قولهم « يومٌ شَاتٍ » فكقولهم  
« يومٌ صَائِفٌ » ، يريدون شدة الحرّ والبرد .

٩٧٢ - ز ويقولون فاكهة « شَتَوِيَّة » . بفتح التاء . والصواب « شَتَوِيَّة » منسوبة إلى  
الشَتْوَة ، قال ذو الرمة :

كَانَ النَّدَى الشَّتَوِيَّ يَرْفُضُ مَاءُهُ عَلَى أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ مُتَسِقِ الثَّغْرِ (٣)

٩٧٣ - و العامة تقول : « شِجْرَة » (٤) ، بكسر الشين . والصواب فتحها .

٩٧٤ - ق و العامة تقول : « الشَّحْنَة » بفتح الشين . والصواب كسرهما ، وقال  
شيخنا : أبو منصور (٥) : هو اسم للرابطة من الخيل في البلد من أولياء

٩٧٠ - التقويم ١٢٧ وإصلاح المنطق ٢٨١ وأدب الكاتب ٣١٢ واللسان ( شت ) ٣٥٣/٢

و ٣٥٤ .

٩٧١ - لحن العوام ٢٢٠ .

٩٧٢ - لحن العوام ٢٧٩ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٤٧ .

٩٧٣ - التقويم ١٢٤ والتكملة ٤٩ .

٩٧٤ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣١ .

(١) لم يوافق البطلاني ابن قتيبة على هذا التصويب قال : هذا قول الأصمعي ... وقد انكر  
الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيح ، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها . وانظر  
الاعتضاب ٢٢٢/٢ وقد رد ابن برى عليه أيضا في اللسان ( شت ) ٣٥٣/٢ و ٣٥٤ .

(٢) راجع هداية العارفين ٣٥٢/١ ، وانظر ترجمة الصفدي في مقدمة هذا الكتاب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٥٤ ولحن العوام ٢٨٠ والأساس ( شتو ) ٤٧٨ واللسان ( شتا ) ١٤٩/١٩ .

(٤) عبارة اللسان تفيد أن ( شِجْرَة ) لغة ، وراجع ( شجر ) ٦١/٦ .

(٥) الجواليقي شيخ ابن الجوزي .

السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما تذهب إليه العامة ،  
والنسبة إليه « شِحنَى » <sup>(١)</sup> ، ولا تقل « شحنية » ، والكلمة عربية  
صحيحة ، واشتقاقها من : شحنتُ البلد بالخیل ، إذا ملأته <sup>(٢)</sup> .

٩٧٥- طرح ويقولون : « شحات » ، بالثاء المعجمة بثلاث <sup>(٣)</sup> . والصواب  
« شحاذ » بالذال المعجمة ، من قولك : شحذت السيف ، إذا بالغت  
في إحداه ، فكأن الشحاذ مُبالغٌ في طلب الصدقة .

١٩٩ ٩٧٦ - و / العامة تقول : « شَخَصَ » البصر . والصواب « شَخَصَ » بفتح  
الخاء .

٩٧٧ - ص ويقولون : حملت الأمر على « شِدَّة » <sup>(٤)</sup> . والصواب « أَشَدُّ » ،  
بفتح الشين وزيادة الهمة .

٩٧٨ - ح ويقولون لجانب الفم : « شذق » . والصواب : « شِذْق » بالذال  
المهملة ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ  
المتفهبون المتشدقون » <sup>(٥)</sup> .

٩٧٥ - التكملة ٣٣ والتقويم ١٢٥ والدرة ٢٢٠ بنحوه .

٩٧٦ - التقويم ١٢٤ وإصلاح المنطق ٢٦٣ والتكملة ٦٠ .

٩٧٧ - التثقيف ١٣٠ .

٩٧٨ - العبارة لم أجدها في الدرة ، وهي بنصها في تثقيف اللسان ٦٢ .

(١) في التكملة ( شحني وشحنية ، ولا تقل شحنية ولا شحنية ) .

(٢) راجع التكملة ٤٨ .

(٣) في أ و جـ ( بثلاثة ) ، وأثبت ما في الدرة .

(٤) في التثقيف ( شده ) .

(٥) الحديث في مسند الإمام أحمد ١٩٣/٤ عن أبي ثعلبة الخشني ، قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ  
أَحْبَبَكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُسَاوِيكُمْ  
أَخْلَاقًا ... » الحديث ، وراجع جمع الجوامع للسيوطي ٢٢٠/١ والجامع الأزهر للمناوي ١٢٤/١ قال :  
« ورجال أحمد رجال الصحيح » ، وانظر الكامل للمبرد ٣/١ واللسان ( فقه ) ١٨٩/١٢ .



٩٧٩ - ص ويقولون : « شَذَحْتُ » <sup>(١)</sup> رأسَ الحَيَّة ، وهو « الشَّدَاخ » لضرب من التمر . والصواب : « شَذَحْتُ » و « الشَّدَاخ » <sup>(٢)</sup> بالدال غير معجمة .

٩٨٠ - زس ويقولون لبعض الصقور : « شَذَانِق » <sup>(٣)</sup> . والصواب سُودَانِق وسُودَق وسُودَنِيق ، كل ذلك بالسين . قلت : بالسين المهملة والدال المهملة .

٩٨١ - ك رَوَى ابن السكيت أن الفراء أنشد :

فلو كان في لَيْلَى شَذَا <sup>(٤)</sup> من خُصُومَةٍ

لَلْوَيْثِ أَغْنَاكَ الْخُصُومَ الْمَلَاوِيَا <sup>(٥)</sup>

قال : كذا أنشده بالدال المعجمة على أنه الحَدُّ ، فقليل له : إنما هو « شَذَا » <sup>(٦)</sup> بالدال المهملة ، أى بقية ، فقبل ذلك وصيره في كتابه « المقصور والممدود » <sup>(٧)</sup> .

٩٧٩ - التثقيف ٦٣ .

٩٨٠ - لحن العوام ١١٣ التثقيف ٧٦ .

٩٨١ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ واللسان ( شذى ) ١٥٤/١٩ .

(١) في أ بالدال وأثبت ما في ج والتثقيف .

(٢) في اللسان ( شذخ ) ٥٠٦/٣ وردت ( الشداخ ) اسما لرجل ، ولم أجدها فيه بالمعنى السابق .

(٣) في أ و ج بالدال المهملة كما قيده الصفدى ، وكذلك في الألفاظ التالية ، وفي لحن العوام

والتثقيف والمغرب ٢٣٤ واللسان ( شذق ) ٢٠/١٢ بالدال المعجمة في كل ، وورود في المغرب بالشين المعجمة أيضا وأن أصله ( سادانك ) .

(٤) كتب بالأصل بالياء وفي اللسان ( شذا ) ١٥٤/١٩ أنه يكتب بالألف .

(٥) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ والمقصود والممدود لابن ولاد ٩٩ والاقتضاب ٩ غير

منسوب وكذلك واللسان ( شذا ) ١٥٤/١٩ وفي ( لوى ) ١٣٣/٢٠ لمجنون بنى عامر ( ... للويت أعناق المطى ... ) .

(٦) في شرح ما يقع فيه التصحيف ( سدى ) .

(٧) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة كتب الفراء في مقدمة كتاب المذكر والمؤث

٣٥ بهذا الاسم ، ثم قال : « كما طبع الكتاب بعنوان المنقوص والممدود مع كتاب التنبهات على أغاليط الرواة

لعلى بن حمزة البصرى ، بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الجيمنى » . قلت : والذى وجدته بالكتاب ( السدى )

بالسين المهملة ، راجع مثلا صفحة ٣٢ .

٩٨٢ - ص ويقولون : « شُرَافَةٌ » <sup>(١)</sup> ، وفي الجمع : شُرَافَات .

والصواب : شُرُفَةٌ والجمع شُرُفَات وشُرُفٌ أيضا .

قلت : قال الشاعر :

..... والقصر ذى الشُرُفَاتِ مِن سِنْدَادٍ <sup>(٢)</sup> .

٩٨٣ - ص ويقولون لضرب من الفازات : شُرَاع . والصواب : شِرَاع بالكسر ،

/ كذلك يقال في القَلْع : شِرَاع بالكسر أيضا .

٢٠٠

قلت : واحد الفازات « فَاَزَةٌ » ، وهى مِظْلَةٌ تُمَدُّ بعمود .

٩٨٤ - ص ويقولون : حَلَّتْ الشمس « بالشَّرْطَيْنِ » ، بضم الشين والراء .

والصواب فتحهما ، ولا يفرد واحد منهما .

قلت : قال الجوهري <sup>(٣)</sup> : الشَّرْطَانِ : نجمَانِ من نجوم الحَمَلِ ، وهما

قرناه ، إلى جانب الشماليّ منهما كوكب صغير . ومن العرب مَنْ

يَعُدُّهُ معهما فيقول : [ هو ] <sup>(٤)</sup> ثلاثة كواكب ، ويسمياها الأشرط ،

قال الكميّ :

هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْرَاطِ نَافِجَةٌ <sup>(٥)</sup> فِي فَلْتَةٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارٍ <sup>(٦)</sup>

٩٨٢ - التثقيف ١٢٢ .

٩٨٣ - التثقيف ١٤٨ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٢٤ وذيل الفصح ٣١ .

٩٨٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) في التثقيف بتشديد الراء .

(٢) البيت للأسود بن يعفر كما في الشعر والشعراء ٢٦١/١ وراجع المفضليات ٢١٧ و صدره ( أهل

الخورنق والسديروبارق ) وحماة البحترى ١١٧ والمعارف ٢٨٢ ، وفي أ و ج ( ذو الشرفات ) ، وأثبت ما في المراجع السابقة لموافقة سياق البيت .

(٣) الصحاح ( شرط ) ١١٣٦/٣ .

(٤) في أ و ج ( هن ) ، والتصويب عن الصحاح واللسان ( شرط ) ٢٠٣/٩ .

(٥) بالأصل ( نافحة ) بالحاء ، وأثبت ما في الديوان والصحاح واللسان .

(٦) البيت في ديوانه ٢١١/١ والصحاح ( شرط ) ١٣٦/٣ واللسان ٢٠٣/٩ .

- ٩٨٥ - ص ويقولون : لا ينتقض الوضوء من مَسٍّ « شَرَجَ » ولا رُفْعٍ .  
والصواب : « شَرَجَ » ، بفتح الراء (١) .
- ٩٨٦ - و العامة تقول : القطعة من الشيء « شَرْدَمَة » ، بالذال المهملة .  
والصواب بالذال المعجمة .
- ٩٨٧ - و العامة تقول : « شَرَعْتُ » الرمح قَبْلَ العدو . والصواب  
« أَشْرَعْتُ » (٢) .
- ٩٨٨ - س قال إبراهيم بن المعلّى الباهلي : كنا عند الطوسي وما سمعته صحّف إلا  
في قوله : « مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بِشَرٍّ » . وإنما هو « بِسِيرٍ » .
- قلت : يريد أنه قاله بالشين المعجمة ، وإنما هو بالسين المهملة ،  
وأصله أن حليلة بنت الحارث بن أبي شَمِر كان أبوها وَجَّه جيشاً إلى  
المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم طَيِّباً فطيتهم ، وكان هذا اليوم  
أشهر أيام العرب . فكان يقال إن العجاج ارتفع فيه حتى غطى عين  
الشمس وظهرت الكواكب (٣) . وقد تقدم / هذا في حرف الباء ٢٠١  
الموحدة (٤) .

---

٩٨٥ - التثنية ٣٢٠ .

٩٨٦ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٥٩ .

٩٨٧ - التقويم ٦٢ وإصلاح المنطق ٢٢٨ وراجع « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٤ .

٩٨٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ وراجع هنا المادة رقم ٣٢٣ .

(١) ورد سكون الراء وفتحها ، بل نص في اللسان ( شرح ) ١٣١/٣ على أن السكون أفصح وأعلى ،  
وفي المصباح المنير ٤١٩/١ « الشَّرَجَ مثل فَلَسَ » .

(٢) في اللسان ( شرع ) ٤٢/١٠ أشرع الرمح والسيف وشرعهما ، وكذلك في القاموس ٤٥/٣ .

(٣) جاء هذا التصريب في المادة رقم ٣٢٣ ، وفيها نسبة مثل هذا الوصف للمبرد وكذلك في مجمع  
الأمثال ٢٥٩/٣ ، ( تحقيق أبي الفضل ) وقال في ٣٩٢/٢ « فترعم العرب أن الغبار ارتفع في يوم حليلة حتى  
سَدَّ عين الشمس ... فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس ... فقيل : لأرْيَيْكَ الكواكب ظُهِراً » !

(٤) راجع المادة رقم ٣٢٣ .

٩٨٩ - سردج ويقولون للعبة الهندية : الشطرنج ، بفتح الشين .

وقياس كلام العرب أن تُكسّر ، لأن من مذهبهم إذا عُرب الاسم العجمي رُدَّ إلى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزناً وصيغة<sup>(١)</sup> ، وليس في كلامهم « فَعَلَّ » بفتح الفاء ، والمنقول « فَعَلَّ » ليلتحق بجِردَحْل ، وهو الضخم من الإبل ، وقد جُوز فيه السين المهملة<sup>(٢)</sup> . قلت : إن قلنا إنه من تسطير رقعته فهو بالشين المهملة ، وإن قلنا إنه من المشاطرة فهو بالشين المعجمة<sup>(٣)</sup> .

٩٩٠ - ز ويقولون : « شَطَّ » الفرس . والصواب « شَدَّ » يَشِدُّ شُدُوداً . وكل ما خرج عن شكله فهو شَاذٌ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالظاء المعجمة ، وهو بالذال المعجمة .

٩٩١ - ص ويقولون : « شَطَبَةٌ » . والصواب « شَطْبَةٌ » .

قلت : الصواب « شَطْبَةٌ » بسكون الطاء ، والشطْبَةُ<sup>(٤)</sup> الخضراء

٩٨٩ - الشقيف ٣٠٠ والتقويم ١٢٦ والدرة ١٧٦ والتكملة ٤٧ .

٩٩٠ - لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩١ - الشقيف ٢٩٩ .

(١) ذكر سيبويه في الكتاب ٣٠٣/٤ أن العرب ربما تلحق العرب بأبنيتها وربما لم يلحقوه ، ونقل ذلك عنه ابن يري في تعليقه على تخطيطه الجواليقي لفتح الشين من شطرنج ، وراجع التكملة ٤٧ ، ونقل السيوطي في الزهر ٢٨٦/١ عن المرزوقي : « المعربات ما كان بناؤها موافقا لأبنية كلاب العرب يحمل عليها وما خالف أبنيتهم منها يراعى ما كان الفهم له أكثر فيختار ، وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات » .

(٢) في القاموس ٣٠٣/١ والسين لغة فيه . وفي المعرب ٢٥٧ نقل العلامة أحمد شاكر ، رحمه الله ، عنه هذا القول ثم قال : « ولم أجد من سبقه إلى هذا النقل » . ووضح من عبارة الحريري في درة الغواص ، وكما نقل عنه الصفدي هنا ، أن ماجاء بالدرة أسبق من القاموس . وانظر « أنموذج القتال في نقل العوال » ٤٨ وفيه نقاش لما ذكر الحريري والصفدي .

(٣) هذا التعليق مأخوذ عن عبارة الحريري بالدرة ، ولا يسلم له هذا لأن الكلمة فارسية معربة

( المعرب ٢٥٧ ) ونطقها عندهم ( شترنج ) ، وراجع المعجم الفارسي العربي الجامع ٢٣٦ .

(٤) الشطبة : السعفة الخضراء . وانظر القاموس ( شطب ) ٩٠/١ .

الرُّطْبَةُ ، وَجَارِيَةُ شَطْبَةٌ ، أَى طَوِيلَةٌ .

- ٩٩٢ - ز ويقولون للأَرْضِ المَوَاتِ التى تُنبت ضرباً من العِيدَانِ : « شَعْرًا » .  
والصَوَابُ أَنَّ « الشَّعْرَاءَ » : الشَّجَرُ الكَثِيرُ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ  
يَعْقُوبُ : أَرْضٌ كَثِيرَةٌ « الشَّعَارَى » ، أَى كَثِيرَةُ الشَّجَرِ ، وَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو : وَبِالمَوْصِلِ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ « شَعْرَانُ » لِكَثْرَةِ شَجَرِهِ (١) .
- ٩٩٣ - و العامة تقول : « الشَّعْبِيُّ » ، بفتح العين . والصَوَابُ سَكُونُهَا .  
قلت : هُوَ عَامِرُ بْنُ شَرَّاحِيلَ أَبُو عَمْرٍو ، مِنْ شَعْبِ هَمْدَانَ ، عَلَّامَةُ  
أَهْلِ الكُوفَةِ / ، رَوَى عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَسِيرًا ، وَقَالَ : أَدْرَكْتُ ٢٠٢  
خَمْسَمِائَةَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَأَكْثَرَ (٢) .
- ٩٩٤ - و ح ويقولون : مَا « شَعْرْتُ » بِهِ . بضم العين ، فيحِيلُونَ المعْنَى ، لِأَنَّ معْنَى  
« مَا شَعَرْتُ » بضم العين : مَا صِيرْتُ شَاعِرًا ، فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِى بِمعْنَى  
« عَلِمْتُ » فَهُوَ بفتح العين ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَيْتَ شِعْرِي ، أَى لَيْتَ عِلْمِي .
- ٩٩٥ - ص ويقولون : « شَعِيرٌ » وَ « بَعِيدٌ » (٣) وَ « شِهْدْتُ » وَ « لِعِبْتُ » ،  
بِكسر أوائل ذلك كله .  
والصَوَابُ فَتَحَ أَوَّلَ كُلِّ ذَلِكَ (٤) .

٩٩٢ - لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩٣ - التقويم ١٢٦ .

٩٩٤ - التقويم ١٢٧ والدرّة ١١١ .

٩٩٥ - التثقيف ٢٧٥ وذيل الفصيح ٣٣ ومعجم تيمور الكبير ١١٩/١ نقلاً عن الصّفى .

(١) راجع مراصد الاطلاع ٨٠١/٢ ويسمى جبل القنديل .

(٢) ترجم له قتيبة فى المعارف ١٩٨ وذكر أن وفاته كانت سنة ١٠٥ وفى دول الإسلام ٧٣/١

والبداية والنهاية ٢٥٨/٩ سنة ١٠٤ .

(٣) فى التثقيف ( سعيد ) .

(٤) تصّرف الصّفى فى عبارة الصّفى الذى لم ينصّ على تحظفة هذا الاستخدام ، بل قال : « وهذا

جائز ، وكذلك كل ما كان وسطه حرف حلق فإنه يجوز كسر ما قبله ... وهى لغة لبنى تميم » . والذى ذكره

نص عليه سيبويه فى الكتاب ١٠٧/٤ قال « وفى فَعِيلَ لَغَتَانِ : فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ ، إِذَا كَانَ الثَّانِى مِنَ الْحُرُوفِ السَّتَةِ .

مُطَرَّدٌ ذَلِكَ فِيهِمَا لَا يَنْكَسِرُ فِي فَعِيلٍ وَلَا فَعِيلٍ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَسَرَتْ فِي لَغَةِ تَمِيمٍ » ، وَرَاجِعُ اللِّسَانِ ( شعر )

٨٣/٦ و ( بحر ) ١٣٧/٥ .

٩٩٦ - ر ص ح ويقولون : فيه « شَعَبٌ » بفتح الغين ، فيوهمون فيه كما وهم فيه بعض المُحدثين في قوله :

يَا ظَالِمًا يَتَجَنَّى جِثَّتْ بِالْعَجَبِ شَعَبَتْ كَيْمَا تَغْطِي الذَّنْبَ بِالشَّعْبِ  
ظَلَمْتُ سِرًّا وَتَسْتَعْدِي عَلَانِيَةً أَضْرَمْتُ نَارًا وَتَسْتَعْفِي مِنَ اللَّهَبِ (١)  
والصواب « شَعَبٌ » (٢) ، بسكون الغين ، كما قال الشاعر :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالًا وَعَظُنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَعْبًا  
جَعَلَتْ لَنَا ذَنْبًا لِيَتَمَنَعَ نَائِلًا فَأَمْسُكْ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا (٣)

٩٩٧ - ر ح ويقولون : « شَقَعْتُ » الرسولين [ بثالث ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول : شَقَعْتُ الرَّسُولَ ] (٤) بآخر ، أى جعلتهما اثنين ، ليطابق هذا القول [ معنى ] (٥) الشفع الذى هو فى كلامهم بمعنى الاثنين (٦) ، وأما إذا بعثت الثالث فوجه الكلام أن يقال : عَزَزْتُ بثالث (٧) ، كما قال سبحانه : ( ..... فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ..... ) (٨) ، والمعنى فى عززته : قوَّيته .

٩٩٦ - لم أجد المادة فى التقويم وهى فى التثنية ١٣٢ والدره ١٤٠ واللسان ( شغب ) ٤٨٦/١ .  
٩٩٧ - التقويم ١٢٧ والدره ٢٤٣ .

(١) البيتان فى دره الغواص ١٤٠ بدون نسبة .  
(٢) هناك من أجاز « شَعْبًا » بالتحريك ، وراجع القاموس ( شغب ) ٩٢/١ .  
(٣) فى أ و جـ ( عَظُنَا ) وفى الدره ( عَضْنَا ) ، وجاء فى اللسان ( عَظُظ ) ٣٢٦/٩ أن عَظُّهُ الزمان لغة فى عَضِّهِ ، وفى الشعر والشعراء ٤١٤/١ ( مسنا زمان ) . والبيتان لصخر بن حبناء ، كما فى الشعر والشعراء ٤١٤/١ والأغاني ٩٦/١٣ وفى الكامل ١٢٤/١ قال أبو الحسن إنهما ليزيد أو صخر بن حبناء ، وفى دره الغواص ١٤٠ وعيون الأخبار ١٠٨/٢ بدون نسبة .  
(٤) عبارة أ و جـ ( ويقولون شفعت الرسولين بآخر ) وفيها نقص بانتقال النظر ، وما أضفته بين المعقوفين عن الدره .

(٥) فى أ و جـ ( منع ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدره والتقويم .

(٦) بالدره ( اثنين ) .

(٧) بالدره ( عززت الرسولين بثالث ) .

(٨) سورة يس ١٤/٣٦ .

- ٩٩٨- ر ص ويقولونه : « شَفَّة » <sup>(١)</sup> . والصواب « شَفَّة » بالتخفيف وفتح الشين .
- ٩٩٩- ص ويقولون للمِخْرَز : « الشِّفَا » . والصواب : « الإِشْفَى » .
- ٢٠٣ قلت : هو / بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة .
- ١٠٠٠- ز ويقولون لبعض الفئوس التي يُقَطَّعُ بها الخشبُ : « شَقُور » ، بالشين <sup>(٢)</sup> . والصواب « صَاقُور » والجمع الصَوَاقِير ، والصَّفَرُ ضرب <sup>(٣)</sup> الحجارة بالصاقور . وقال أبو عمرو : الصاقور الفأس العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يُكسَرُ بها الحجارة ، وهي المِعُول .
- ١٠٠١- ز ويقولون لجمع « الشُّنَّة » : « شِيقُ » . والصواب : « شِقَاق » و « شَقَق » ، وكل ما كان على « فُعْلَة » مضموم الأول فجمعه يأتي على « فُعِلَ » قياساً مطرئاً ، وربما جاء على « فِعَال » <sup>(٤)</sup> نحو بُرْمَة وَبِرَام وَجُمَّة <sup>(٥)</sup> وَجُم وَجِمَام ، وكذلك قُبَّةٌ وَقُبٌّ وَقِيَابٌ .
- ١٠٠٢- ر ص ويقولون : في رجلٍ « شَقَاق » . والصواب : « شُقُوق » ، فأما « الشَّقَاق » فِدَاءٌ من أدواء الدوابِّ ، وهو صُدُوع تكون في حوافرها وأرساغها .
- ١٠٠٣- ح ويقولون : امرأة « شَكُورَة وَصَبُورَة وَخَوُونَة وَلَجُوجَة » فيلحقونها « هاء

٩٩٨ - التقويم ١٢٥ والتثقيف ١٨٩ وإصلاح المنطق ١١٢ .

٩٩٩ - التقويم ٦٧ والفصيح ٥٢ والتثقيف ١٢٨ .

١٠٠٠ - لحن العوام ٩٧ .

١٠٠١ - لحن العوام ١٢٦ .

١٠٠٢ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٦٨ وأدب الكاتب ٣٠٦ .

١٠٠٣ - الدرة ١٥٠ وذيل الفصيح ٢٥ واللسان ( حلب ) ٣١٨/١ .

(١) في إصلاح المنطق ( ولا تقل الشَفَّة ) .

(٢) في جد ( سقور بالسين ) ، تصحيف . وبين الزبيدي أن معنى الشقور في اللغة ( مذهب الرجل

وباطن أمره ) وراجع لحن العوام ٩٧ والخزانة ١٢٧/٢ .

(٣) في لحن العوام ( قطع ) .

(٤) راجع شرح التصريح على التوضيح ٣٠٥/٢ و ٣١٠ .

(٥) في لحن العوام بالخاء المهملة .

التأنيث . والصواب أن هذه الهاء « إنما » تدخل على « فَعُول » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كقولك : ناقة رَكوبية وشاة حَلُوبية ، فأما إذا كانت بمعنى « فاعِل » نحو « ضَبُور » الذي بمعنى « صَابِر » فيمتنع من إلحاق « الهاء » به (١) .

١٠٠٤- ص ويقولون : « شُلْتُ » يده ، وينشد كثير منهم ( قول كُثِير ) : (٢)  
وكنْتُ كَذِي رَجَلَيْن ، رَجُلٌ صَحِيحَةٌ

ورجل رَمَى فيها الزَّمانُ «فَشُلْتُ» (٣)

والصواب : « شُلْتُ » بفتح الشين .

١٠٠٥- ح ويقولون : « شِلْتُ » الشيء ، فيعدون اللازم بغير حرف التعدية .

وجه الكلام أن يقال : « أَشُلْتُ » الشيء و « شُلْتُ » (٤) به ،

فيعدَّى بهمزة النقل وبالباء ، تقول شَالَتِ الناقةُ بذنبها وأشالت ذنبها .

٢٠٤ ١٠٠٦- و / ويقولون فلان حَسَنُ « الشمالِ » ، إذا كان حسن التَّشَنُّي والتعطف

في المشي ، وإنما « الشمالِ » الخلائق ، واحدا شِمَال ، والنحويون

يذهبون إلى أن « شِمَالاً » يكون واحدا وجمعا ، قال الشاعر :

١٠٠٤ - التثنية ١٧٧ .

١٠٠٥ - التقويم ٦٠ والدرة ١٨٨ وأدب الكاتب ٨٥ ، واللسان ( شول ) ٣٩٩/١٣ .

١٠٠٦ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٢١ .

(١) في اللسان ( حلب ) ٣١٨/١ « والحلوب والحلوبة سواء ، وقيل الحلوب الاسم والحلوبة الصفة .... » ثم قال « وكذلك كل فَعُول إذا كان في معنى مَفْعُول تثبت الهاء ، وإذا كان في معنى فاعِل لم تثبت فيه الهاء » ، ونقل عن اللحياني التخيير في إثبات الهاء وحذفها في فَعُول في معنى فاعِل ، وراجع ذيل الفصيح ٢٥ ، وشرح التصريح ٢٨٧/٢ .

(٢) زيادة ليست في التثنية .

(٣) البيت في ديوانه ٩٩ وكتاب سيبويه ٤٣٣/١ والأمل ٢٢/٣ والتثنية ١٧٧ وخزانة الأدب

٢١١/٥ .

(٤) بالأصل بكسر الشين والصواب بالضم كما في الدرّة ، وفي اللسان ( شول ) ٣٩٩/١٣ ولا تقل

شلت ( بالكسر ) .



- أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْ مَيَّ أَحْيَى مِنْ شِمَالِيَا<sup>(١)</sup>  
 ١٠٠٧- ص يقولون : « شَمَرْدَل » . والصواب « شَمَرْدَل » ، بالدال غير معجمة ،  
 وهو الجمل الطويل<sup>(٢)</sup> . وأما « الشَّمِينْدَر » ، فالبذل معجمة ، وهو  
 الجمل السريع<sup>(٣)</sup> .
- ١٠٠٨- و العامة تقول : « شَمَمْتُ » الشيء ، بفتح الميم .  
 والصواب شَمِمْتُ ، بالكسر<sup>(٤)</sup> .
- ١٠٠٩- و العامة تقول للذي تأمره بالشَّم : « شَم » ، بضم الشين .  
 والصواب فتحها<sup>(٥)</sup> .
- ١٠١٠- و العامة تسمى صغار البَطِيخ « شَمَاماً وشَمَامَةً » ، فيجعلونه المفعول .  
 وإنما « الشَّمَام » و « الشَّمَامَةُ » بناء للفاعل مبالغة . والصواب : أن كل  
 ما يُقصد شَمُهُ « مَشْمُوم »<sup>(٦)</sup> .

- 
- ١٠٠٧ - التثقيف ٧٠ .
- ١٠٠٨ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ وإصلاح المنطق ٢١١ ، والفصح ٧ وما تلحن فيه العامة  
 للكسائي ١٠٧ .
- ١٠٠٩ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ .
- ١٠١٠ - التقويم ١٧٠ والتكملة ١٧ .
- (١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي كما ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٦ ، والاقتضاب ( دار  
 الكتب ) ٨٨/٣ والتكملة ٢٢ وليس في كلام العرب ( العجز ) ٣٧ وهاشميات الكميت ( العجز ) ٣٧  
 واللسان ( شمل ) ٣٨٨/٣ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٢١ .
- (٢) في اللسان ( شمردل ) ٣٩٥/١٣ أنه من الإبل وغيرها : القوى السريع الفتى الحسن الخلق  
 والأثنى بالهاء .
- (٣) وزاد في القاموس ٦٦/٢ « والغلام النشيط الخفيف » .
- (٤) روى في اللسان ( شمم ) ٢١٨/١٥ والقاموس ١٣٨/٤ شملت بكسر الميم وفتحها في المضارع  
 وفي رواية أخرى بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع ، وذكر ابن السكيت أنها لغة عن أبي عبيدة وراجع  
 إصلاح المنطق ٢١١ .
- (٥) في التثقيف « وَشَمَّ يَشُمُّ ( بالضم ) جائز ومسموع » . وراجع المادة السابقة .
- (٦) علق ابن برى على تخطئه ( شَمَام ) بقوله « ولو ورد سماع بالشمامة لكان مقبولا لأن فعالة  
 ومفعلا قد جاءا بمعنى المفعول » ( التكملة ١٧ ) وفي القاموس ( شمم ) ١٣٨/٤ أن الشام ، كشداد ، بطيخ  
 كحظلة صغيرة ... » .

- ١٠١١ - ق و « الشَّنُّ » : القربة الخَلْقُ اليابسة ، وكل وعاء أُخْلِقَ مِنْ أَدَمٍ وَجَفَّ فهو « شَنُّ » ، ولا تقل « شِنُّ » ، بالكسر .
- ١٠١٢ - و العامة تقول : « شِنْفُ » المرأة ، بكسر الشين . والصواب فتحها <sup>(١)</sup> .
- ١٠١٣ - و العامة تقول : « الشَّهْدَانِك » . والصواب « شَهْدَانِج » ، بالجم <sup>(٢)</sup> .
- ١٠١٤ - ص شَهَقَ <sup>(٣)</sup> ، وَنَحَلَ جِسْمَهُ . والصواب : شَهَقَ وَنَحَلَ ، بالفتح <sup>(٤)</sup> .
- ١٠١٥ - ص ويقولون : « شُونِيز » للحبة السوداء .
- والصواب « شُونِيز » بضم الشين ، وقال ابن الأعرابي « شُونِيز » <sup>(٥)</sup> .
- ١٠١٦ - ص ويقولون : شَوْصَة <sup>(٦)</sup> . والصواب فتح الشين .
- ١٠١٧ - م ز ويقولون : « شَوْرَة » العروس والبيت <sup>(٧)</sup> . والصواب « شَوَار » .
- والشَّوَار / متاع البيت ، قال « أبو نصر » : شَوَارُ الرجلِ وشَارَتِه : هيئته .

٢٠٥

- ١٠١١ - التكملة ٤٩ .
- ١٠١٢ - التقويم ١٢٤ .
- ١٠١٣ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٣٦ وذيل الفصيح ٢٦ .
- ١٠١٤ - الثقيف ١٧٤ والتقويم ١٢٤ ، ١٧٨ والتكملة ٦١ .
- ١٠١٥ - الثقيف ٣٣٤ .
- ١٠١٦ - الثقيف ٣٣٤ وراجع هنا المادة رقم ٩٠٠ .
- ١٠١٧ - لحن العوام ١٤١ والثقيف ١٤٨ .
- (١) في القاموس ( شنف ) ١٦٥/٣ « الشَّنْف » وبالضم لحن : القرط الأعلى ... » .
- (٢) في المعجم الوسيط ٤٩٧/١ الشهدانج : بزر شجرة القَنْب ، ويسمى في مصر بالشرانق ، أو الشنارق .
- (٣) في الثقيف : ( ويقولون : شهق ... ) .
- (٤) ورد في القاموس شهق ونحل بالفتح ، ففي ٢٦٠/٣ شهق : كمنع وضرب وسمع ، وفي ٥٦/٤ أن نحل جسمه كمنع وعلم ونصر وكرم .
- (٥) في اللسان ( شنز ) ٢٢٩/٧ الشنيز ( من غير همز ) ، ونقل أنه فارسي الأصل ، والفُرس يسمونه الشونيز بضم الشين . وفي زاد المعاد ١٦١/٣ من حديث الصحيحين « ... عليكم بهذه الحبة السوداء ... » ثم قال : هي الشونيز في لغة الفرس ، وهي الكمون الأسود وتسمى الكمون الهندي « ... إلخ .
- (٦) في ج ( الشوصة ) .
- (٧) في الثقيف ( ويقولون شوار ) بكسر الشين .

١٠١٨- ز يقولون : « شُوْبَةٌ » مِنْ عَسَلٍ <sup>(١)</sup> . والصواب : « شُوْرَةٌ » مِنْ عَسَلٍ ،  
من قولك : شُرْتُ الْعَسَلَ أَشُوْرهُ .

١٠١٩- ق و العامة تقول : « شُوْشْتُ » الشيء ، إذا خلطته .

والصواب « هوشته » ، ومنه اسم « أبى المَهْوُش » <sup>(٢)</sup> الشاعر :

١٠٢٠- ص ويقولون في جمع شَاةٍ : « شِيَاثٌ » <sup>(٣)</sup> .

والصواب : « شِيَاهٌ » ، بالهاء .

قلت : لأن أصل « الشاة » شَاهَةٌ ، لأن تصغيرها « شُوْهَةٌ » ، فالجمع

يكون « شِيَاهًا » فتقول ثلاثُ شِيَاهٍ إلى العشرة ، فإذا جاوزت فالتاء ،

فإذا كَثُرَتْ قلت : هذه « شَاءٌ » كثيرة ، وجمع الشاء « شَوِيٌّ » .

١٠٢١- ز ويقولون : أَفْعَلُ في ذلك « شِيَتَكَ » . والصواب « شِيَعَتَكَ » ، على مثال

« شِيَعَتَكَ » ، قال أبو زيد : أَرَدْتُهُ بِكُلِّ رِيْدَةٍ ، وَشِئْتُهُ بِكُلِّ شِيْعَةٍ ،

و « فِعْلَةٌ » تَأْتِي في هذا الباب كثيرا ، وإن خففت الهمزة قلت : أَفْعَلُ

« شِيَتَكَ » ، بالتخفيف .

١٠٢٢- و ح ويقولون في « تصغير » شيء [ وعين ] <sup>(٤)</sup> : « شَوِيٌّ وَعُوَيْتَةٌ » ، فيقبلون

الياء فيهما واوًا . والأفصح أن يقال : « شَيْءٌ » <sup>(٥)</sup> و عُيْنَةٌ ، بإثبات

١٠١٨- لم أجد المادة في « لحن العوام » ( الطبعة الأولى ) وهي في « لحن العامة » تحقيق الدكتور /

عبد العزيز مطر ٢١٩ نقلا عن الصفدى .

١٠١٩- التكملة ٢٧ والتقويم ١٨٥ والدرة ٤٧ .

١٠٢٠- التثقيف ٥٩ .

١٠٢١- لحن العوام ٢٨٠ ( الزيادات ) .

١٠٢٢- التقويم ١٢٨ والدرة ٢٥٣ وذيل الفصيح ٢٤ .

(١) ورد في اللسان ( شوب ) ٤٩٢/١ أن الشَّوبَ ( بالفتح ) : العسل .

(٢) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ ( كنى الشعراء ) أبو مهوُش : هو ربيعة بن حوط ... وفي الخزانة

٣٧٩/٦ أنه أبو المهوش الأسدى ، ونقل أنه من المخضرمين .

(٣) بالأصل ( شياة ) ، وأثبت ما في التثقيف .

(٤) زيادة عن الدرّة يقتضيها السياق .

(٥) بالدرّة ( شَيْءٌ ) .

الياء وضم أولهما . وقد جُوزَ كسر أولهما في تصغيرهما من أجل الياء ليتشاكل (١) الحرف والحركة .

١٠٢٣ - ح وقد روى من شعر الأعشى قوله أيضا :

نَفَى الذَّمَّ عن آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً

كجائية «الشيخ» (٢) العراقي تَفَهَّقُ (٣)

فَمَنْ رواه « كجائية السّيح » ، بالسين المهملة ، عَنَى بالجائية « دجلة » وبالسّيح « الماء السّائح » .

وَمَنْ رواه بالشّين المعجمة جعل الإشارة فيه إلى « كِسْرَى » / لأنه صاحب « دجلة » . وأراد الأعشى بهذا التشبيه أن جفنة آل المُحَلَّقِ تمَدّ بالطعام كما تمَدّ دجلة بالماء بعد الماء .

٢٠٦

★ ★ ★

١٠٢٣ - الدرة ١٨٠ والتثقيف ١٦٣ والكامل للمبرد ٤/١ والمزهر ٣٥٧/٢ وراجع هنا صفحة ٤٨ .

(١) بالأصل ( ليتشاكل ) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ضبطت بالأصل بثلاث نقط فوق الشّين وثلاث أسفلها .

(٣) تقدم تخرّج البيت في صفحة ٤٨ .

## حرف الصاد المهملة

١٠٢٤ - ح يقولون : هذا أمر يعرفه « الصادر والوارد » <sup>(١)</sup> ، ووجه الكلام أن يقال : « الوارد والصادر » ، لأنه مأخوذ من الورد والصدّر ، ومنه قيل للخادع : يُورد ولا يُصدر ، ولما كان الورد قبل الصدّر وجب أن يُقدّم لفظه . ويمائل قولهم « الصادر والوارد » قولهم « القارب والهاب » <sup>(٢)</sup> ، « فالقارب » طالب الماء ، و « الهارب » الذى يصدر عنه .

١٠٢٥ - ح ومن قبيل ما تثبت فيه الألف فى موطن وتحذف فى موطن : « صالح ومالك » [ وخالد ] <sup>(٣)</sup> ، فتثبت فيها إذا وقعت صفات كقولك : زيدٌ صالحٌ ، وهذا مالك الدار ، والمؤمنُ خالدٌ فى الجنة . وتحذف الألف منها إذا جُعِلَتْ أسماء محضة <sup>(٤)</sup> .

١٠٢٦ - و ق ويقولون لهذا الإناء من الخزف الذى يُتطهّر فيه : « صَاغِرَةٌ » ، بالغين ، وإنما هو « صَاخِرَةٌ » .

قلت : يريد الصواب بالخاء المعجمة قبل الراء .

١٠٢٤ - الدرة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ٩٦٠ .

١٠٢٥ - الدرة ٢٧٤ وأدب الكاتب ١٩١ والتثقيف ٣٨٤ والمطالع النصرية ١٨١ .

١٠٢٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٣٠ .

(١) تقدم تخرىج المثل فى المادة رقم ٩٦٠ .

(٢) فى مجمع الأمثال ٢٥٤/٣ « ماله هارب ولا قارب » .... ومعنى المثل ماله صادر عن الماء ولا

وارد ، وراجع أيضا اللسان ( هرب ) ٢٨٢/٢ .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) سوى ابن قتيبة فى أدب الكاتب ١٩١ بين حذف الألف وإثباتها فى خالد وصالح ومالك ، ومنع الحذف فيما لا يكثر استعماله ، وكذلك فى التثقيف ٣٨٤ إلا أنه جعل الحذف مطلقا فيما يكثر استعماله من هذه الأسماء ، وفى قواعد الإملاء للعلامة عبد السلام هارون ٤٣ أن القدماء كانوا ينقصون الألف من كل علم مشهور زائد على ثلاثة ... والمحدثون يشبتونها .

- ١٠٢٧ - ز ويقولون لعود الشراع : « صَارَ » . والصَّارِي « الملاح » <sup>(١)</sup> ، وجمعه « صُرَاء » ، هكذا روى أبو نصر ، و « صَوَارٍ » أيضا .
- ١٠٢٨ - ز ويقولون لموقف الدابة : « صَبَّلَ » <sup>(٢)</sup> ، وجمعه « صَبُول » . والصواب « اصْطَبَّلَ » ، وهو من كلام أهل الشام ، وجمعه « أصاطب » ، وزعم « المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال : إن الهمزة إذا كانت خامسة فصاعداً فحكمها أن تكون أصلاً إلا في باب / « اشهباب » <sup>(٣)</sup> و « إكرام » <sup>(٤)</sup> ونحوهما ، وقال : إنما يقضى عليها بالزيادة إذا كانت أولاً رابعة . وتصغير « اصطبل » على نحو جمعه : « أَصِيطِب » ، وقال بعض النحويين <sup>(٥)</sup> : جمع « اصطبل » : « صطابل » وتصغيره « صُطْبِيل » ، وقال : أ حذف الهمزة كما أ حذفها من إبراهيم وإسماعيل ، والحجة في حذفها أنها وإن كانت غير زائدة فهي من حروف الزوائد <sup>(٦)</sup> ، إلا ترى أن بعضهم يصغر « فرزدقا » و « شمرذلا » على « فَرِيزِق » و « شَمَيْرِل » ، وجمعهما على ذلك . قال أبو بكر الزبيدي : والقول الأول أحبُّ إليّ ، لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع حقهما ثم يرتدعان فيحذف ما بعد الحرف الذي ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند سيبويه <sup>(٧)</sup> ، لأنه لا يجوز عنده أن

٢٠٧

١٠٢٧ - لحن العوام ٢٢٣ .

١٠٢٨ - لحن العوام ١٣٣ وراجع هنا المادة رقم ١١٨ .

- (١) في اللسان ( صرى ) أن الصارى : الملاح ، وجمعه صُرٌّ ، على غير قياس أو صُرَاء ، ثم قال : « وصارى السفينة : الخشبة المعترضة في وسطها » .
- (٢) في « ج » ( صبطل ) ، وأثبت ما في « أ » ولحن العوام .
- (٣) كذا بالأصل ، وفي كتاب سيبويه ٤٣٥/٣ « اشهباب » ، وفي اللسان ( شهب ) ٤٩٠/١ « اشهب اشهبابا ، واشهب اشهبابا ، مثله » .
- (٤) كذا في أ و ج ولعل المقصود من هذا المثال ( إكرام ) الإشارة إلى زيادة الهمزة لأنها لحقت أولاً ، رابعة فصاعداً ، وراجع كتاب سيبويه ٣٠٧/٣ .
- (٥) في لحن العوام ( اللغويين ) .
- (٦) راجع كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ .
- (٧) راجع كتابه ٤١٧/٣ و ٤٤٨ .

يُحذف من الخماسي إلا آخره ، وإن كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً جاز حذفه مثل النون في « خَدَرْتُق » <sup>(١)</sup> والدال في « فرزدق » ، ولا يجوز عنده حذف الثالث البتة مثل الميم في « جَحْمَرِش » .

١٠٢٩ - ح / ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم : زيد يأتينا « صباح مساء » على الإضافة ، ويأتينا « صباح مساء » على التركيب .

وبينهما فرق مختلف <sup>(٢)</sup> المعنى فيه : وهو أن المراد به مع الإضافة أنه يأتي في الصباح وحده ، وتقدير الكلام « يأتينا في صباح مساء » <sup>(٣)</sup> .

والمراد به عند تركيب الاسمين وبنائهما على الفتح أنه يأتي في الصباح وفي المساء <sup>(٤)</sup> ، وكان الأصل هو « يأتينا صباحاً ومساءً » فحذفوا الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح لأنه أخف الحركات ، كما جعل في العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر .

١٠٣٠ - ق / وهي « الصحراء » ، ولا تقل « الصحراء » ، بالهاء . ٢٠٨

١٠٣١ - ح ويقولون لمن يقتبس من الصُّحُف <sup>(٥)</sup> : « صُحُفِي » ، مقايسةً <sup>(٦)</sup> على قولهم

١٠٢٩ = التقويم ١٣٠ والدرة ٢٦٢ وكتاب سيبويه ٣٠٢/٣ وراجع اللسان ( مسا ) ١٤٨/٢٠ و ( صبح ) ٣٣٣/٣ .

١٠٣٠ - التكملة ٦٠ والتقويم ١٢٩ .

١٠٣١ - الدرّة ٢٠٧ .

(١) بالأصل ( حررنق ) ، تصحيف ، والتصويب عن كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ والقاموس ( خدرنق )

٢٣٢/٣ .

(٢) بالدرّة ( يختلف ) .

(٣) من قوله ( على الإضافة ... ) إلى ( مساء ) ساقط من ج .

(٤) قال سيبويه ٣٠٢/٣ ولا يجعلون شيئا من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد ( يريد بناءها كخمسة

عشر ) إلا في حال الظرف أو الحال .

(٥) في أ ( المصحف ) ، وأثبت ما في ج والدرّة .

(٦) في أ و ج ( وقياسه ) وعبرة الدرّة المثبتة أقرب للصواب .

في النسب إلى الأنصار « أنصاري » وإلى الأعراب « أعرابي » .  
والصواب عند النحويين البصريين أن يوقع النسب إلى واحدة <sup>(١)</sup>  
الصحف وهي « صحيفة » فيقال « صَحَفِي » ، كما يقال في النسب إلى  
« حَنِيفَة » : حَنَفِي ، لأنهم لا يرون النسبة إلا إلى الواحد <sup>(٢)</sup> ، كما يقال  
في النسب إلى الفرائض : فَرَضِي ، وإلى المفاريض <sup>(٣)</sup> ، مَفْرَاضِي ،  
اللهم إلا أن تجعل الجمع اسما علما للمنسوب إليه ، فيوقع النسب  
حينئذ إلى صيغته ، كقولهم في النسبة إلى قبيلة هوازن : هَوَازِي ، وإلى  
[ حَي ] <sup>(٤)</sup> كِلَاب : كِلَابِي ، وإلى الأنبار : أنباري ، وإلى المدائن :  
مدائني ، فإنه شَدَّ عن أصله .

١٠٣٢- ز ويقولون لجماعة « الصباحب » : « صَحَاب » : والصواب :  
« صِحَاب » ، بالكسر ولا يكون « فَعَال » جمعا مكسرا ، إلا قولهم  
« شَبَاب » لجماعة « الشَّاب » ، فأما « نَعَام » و « حَمَام » فمن الجمع  
الذي ليس بينه وبين واحدٍ إلا « الهاء » .  
١٠٣٣- و « الصُّحْنَاء » و « الصُّحْنَاءَةُ » ، ممدوان <sup>(٥)</sup> . والعامة تقول : صَحِينَة .  
١٠٣٤- و العامة تقول : « صَحَّت » السماء ، فهي صَاحِيَة . والصواب :  
« أَصَحَّت » ، فهي « مُصْحِيَة » .

١٠٣٢- لحن الغوام ١٩١ والفصيح ٨٣ .  
١٠٣٣- التقويم ١٢٩ والتكملة ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥ .  
١٠٣٤- التقويم ٧٠ وفعلت وأفعلت للزجاج ٢٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان ( صحا )  
١٨٤/١٩ .

(١) بالأصل ( واحد ) ، والتاء عن الدرة .  
(٢) علق سيبويه على هذه القاعدة بقوله : « وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلاب العرب » ،  
راجع كتابه ٣٧٨/٣ . والخليل من أئمة البصريين .  
(٣) بالدرة ( المقاريض ) بالقاف ، وفي المعجم الوسيط ( فرض ) ٦٨٣/٢ المفراض الحديدية التي  
يُحَرُّ بها .  
(٤) زيادة عن ج والدرة .  
(٥) في اللسان ( صحن ) ١١٢/١٧ أن الصُّحْنَاء بالكسر : إدام يتخذ من السمك ، يمد ويقصر ،  
والصحناء أخص منه ، والصحناء : الصير .



١٠٣٥ - و العامة تقول لعيد الفرس الذى يوقدون فيه النيران ليلاً : الصَّدَى .  
والصواب فيه « الصَّدَق » (١) .

قلت : يريد « الصديق » بالقاف بعد الدال .

١٠٣٦ - ص ويقولون : « صُرَّة » البطن و « سُرَّة » الدراهم . والصواب : « سُرَّة »  
البطن و « صُرَّة » الدراهم .

١٠٣٧ - ص ويقولون : فعلت ذلك « صُرَّاحا » . والصواب « صِرَّاحا » بكسر الصاد  
/ مصدر صَارَحْتُ بالأمر صِرَّاحا (٢) .

٢٠٩

فأما الصُّراح فهو الخالص من كل شىء .

١٠٣٨ - ص ويقولون : ريج « الصَّعَّانين » . والصواب بالسين ، وهو يوم معروف  
يسمى عيد السعانين ، وهو عيد الزيتون عند النصارى (٣) .

١٠٣٩ - و العامة تقول : « صَعْلوك » . والصواب ضم الصاد .

١٠٤٠ - و تقول العامة : « صَعَّق » فلان ، بضم العين . والصواب كسرها إلا أن  
تكون قد أصابته صاعقة .

١٠٣٥ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٤٢ .

١٠٣٦ - التثقيف ١٠٣ وراجع هنا المادة رقم ٨٩٠ .

١٠٣٧ - التثقيف ١٤٣ و ٩٨ وراجع هنا المادة رقم ٨٨٩ .

١٠٣٨ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٣٩ - التقويم ١٢٩ .

١٠٤٠ - التقويم ١٣٠ .

(١) فى القاموس ( صدق ) ٢٦١/٣ السَّدَق ، بالسين ، وبالصاد الحن ، وفى ( سَدَق ) ٢٥٢/٣  
السَّدَق ، محرك ، ليلة الوقود ، معرب سَدَّة . وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٢٠٥ ( سَدَّه ) : بفتحين ،  
السَّدَق ( معرب ) ، ثم قال : جرت عادة الفرس باتخاذ عيداً يكثر فيه إشعال النيران ، وبعد أن أورد  
أسطورة تتغلغل به ذكر العلاقة بين ( سده ) و ( صد ) بمعنى بائنة .

(٢) فى اللسان ( صرح ) ٣٤٢/٣ : تكلم بالأمر صُرَّاحا وصِرَّاحا ( بضم الصاد وكسرها ) أى  
جهارا ، وكذلك القاموس ٢٤٢/١ .

(٣) الكلمة عبرية الأصل وهى بالشين ( شعانين ) ، ففى « غرائب اللغة العربية » ٢١١ و ٢١٢ أن  
أوشعنا : صيحة فرح وانتصار فى الصلوات المسيحية بمعنى خلصنا . ثم قال : والشعانين : أحد الشعانين :  
السابق عيد الفصح المسيحى ... وهى صيحة يهود أورشليم تعظيما للسيد المسيح ...

- ١٠٤١ ص (١) ويقولون : الصُّقْر والكُبْر والغُلْظ والقُدْم .  
 والصواب : صَقْرٌ صِغْرًا ، وَكَبْرٌ كِبْرًا (٢) وَغُلْظٌ غِلْظًا ، وَقُدْمٌ قَدَمًا ،  
 وَعِظْمٌ وَعِظْمًا وَعُظْمًا (٣) ، هذه وحدها فيها لغتان .  
 ١٠٤٢ ص ويقولون للدفتر : « صِفْرٌ » . والصواب : « سِفْرٌ » ، قال الله تعالى :  
 ( .... كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَتَحْمِلُ أَسْفَارًا ... ) (٤) ، فأما « الصُّقْر » فهو  
 الخالي .  
 ١٠٤٣ ص ومما يُشكَل من هذا الباب : « أبو الصُّقْر » الشاعر (٥) ، بالصاد  
 والقاف ، وكذلك « عبد الله بن الصُّقْر » (٦) من رجال الحديث ، فأما  
 « ابن أبي السُّقْر » (٧) من رجال الحديث فبالسين والفاء .  
 ١٠٤٤ ص (٨) ويقولون لضرب من سباع الطير : « صَقْر » . و « الصُّقْر » كل ما  
 يصيد من سباع الطير ، قال العجاج :  
 تَقْضَى الْبَازِي مِنَ الصُّقُورِ (٩)

---

١٠٤١ - التثقيف ١٤٠ .

١٠٤٢ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٤٣ - التثقيف ١٠٣ .

١٠٤٤ - لحن العوام ٢٤٢ والتثقيف ٢٥٢ .

(١) الرمز في جـ : ( و ) ، ولم أجد المادة في التقيويم .

(٢) في القاموس ( كبر ) ١٢٨/٢ كَبْرٌ ، كَكْرَمٌ ، كَبْرًا ، كَعْنَبٌ ، وَكُبْرًا ، بالضم .

(٣) وفي مادة ( عظم ) أن العُظْم بالضم الاسم ، ولم يذكره مصدرًا لعظم . راجع القاموس ١٥٣/٤ .

(٤) سورة الجمعة ٥/٦٢ .

(٥) في نواذر المخطوطات ٢٨٢/٢ ( كنى الشعراء ) أبو الصقر : وهو رفاعة بن قيس بن عاصم بن

حكيم . وفي الفهرست ٢٣٧ أبو الصقر لإسماعيل بن بلبل ، مُقَلٌّ ، ذكره في الشعراء الكُتَّاب .

(٦) عبد الله بن الصقر بن نصر أبو العباس البغدادي السكري روى القراءة عن محمد بن إسحاق عن

أبيه عن نافع ، توفي سنة ٣٠٢ . راجع غاية النهاية في طبقات القراء للجرزى ٤٢٣/١ .

(٧) راجع ماتقدم في المادة رقم ٩٠٩ .

(٨) الرمز في « أ » : ( و ص ) ، وأثبت ما في « جـ » حيث لم أجد المادة في التقيويم .

(٩) البيت في ديوانه ٢٢٩ ومجموع أشعار العرب ٢٨/٢ ولحن العوام ٢٤٣ والمغرب ١١٢ وتثقيف

اللسان ٢٥٢ وأرجيز العرب ٩٠ .

- وزعم قوم أن كل ما يصيد يقال له « صَقَرٌ » إلا النَّسْرَ والعُقَاب .  
 ١٠٤٥ - و العامة تقول : « صِفْرٌ » ، للنحاس . والصواب بالضم من أوله .  
 ١٠٤٦ - و تقول العامة : قد « صُلِبَ » الشيء . والصواب فتح الصاد وضم  
 اللام ، / وإلا فذاك إخبارٌ عن صُلِبَ وصار مَصْلُوباً . ٢١.  
 ١٠٤٧ - ق ومن ذلك « الصِّلَفُ » ، تذهب العامة إلى أنه التَّيَّةُ ، والذي حكاه أهل  
 اللغة في « الصِّلَفِ » أنه قِلَّةُ الخير ، يقال : امرأةٌ صِلْفَةٌ ، أى قليلة الخير  
 لا تحظى عند زوجها ، ومن أمثالهم : « رُبَّ صِلْفٍ تحت الرَّاعدة » (١) .  
 ١٠٤٨ - ز ويقولون للسيف : « صِمَصِمَةٌ » و « صِمَصَامٌ » ، فيكسرون .  
 والصواب بالفتح .  
 ١٠٤٩ - مرز ويقولون : « صُمُعَةٌ » المسجد ، ويجمعونها على « صُمَعٌ » . والصواب  
 « صَوْمَعَةٌ » والجمع « صَوَامِعٌ » ، قال أبو نصر : أتانا بثريدة مُصَمَّعة ،  
 إذا دَقَّقَها (٢) . ويقال : بَعَرَاتٌ مُصَمَّعات ، إذا كانت مُلتَزِقات عِطَاشاً  
 فيهن ضُمُرٌ .  
 ١٠٥٠ - سرر العامة تقول : « صُنَّارَةٌ » (٣) المغزل . والصواب كسر الصاد .

١٠٤٥ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٦٦ .

١٠٤٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٦١ .

١٠٤٧ - التكملة ١٥ .

١٠٤٨ - لحن العوام ١٣٦ .

١٠٤٩ - التثقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٧١ .

١٠٥٠ - التثقيف ١٤٧ والتقويم ١٢٩ وأدب الكاتب ٣٠٣ وإصلاح المنطق ١٧٣ واللسان ( صئر )

١٣٨/٦ .

(١) في مجمع الأمثال ٣٦/٢ ثم قال : الصِّلَفُ قلة التَّزَلُّ والخير ، والراعدة : السحابة ذات الرعد .  
 يضرب للبخیل مع الوُجْد والسَّعة .

(٢) في لحن العوام ( رفعها ) .

(٣) شكلت الصاد في الأصل بالفتح والضم ، وفي التثقيف أن العامة تقول صُنَّارَةٌ ، وفي التقويم أن  
 العامة تفتح الصاد من غير تشديد النون ، وفي اللسان : ولا تقل صُنَّارَةٌ ( بالتشديد ) .

١٠٥١- ص ويقولون : عود « صِنْفِيَّ » . والصواب « صِنْفِيَّ » (١) .

قلت : الصواب فتح الصاد .

١٠٥٢- ز ص ويقولون لضرب من الشجر : صُنُوَيْر . والصواب صَنُوَيْر ، والصَّنُوَيْرِيَّ الشاعر (٢) .

قلت : الصواب فتح الصاد والنون .

١٠٥٣- ز ويقولون : « صَنِيفَة » الثوب ، ويجمعونها على صَنَائِف ، كما يجمعون [ فضيلة على فضائل ] (٣) . والصواب « صَنِيفَة » والجمع صَنِيفَات ، والصَنِيفَة : طُرَّة الثوب ، والطَّرَّة : شبه العَلَم يكون بجانبه على حاشيته .

١٠٥٤- ص ويقولون في جمع صُورَة : « صِيَّور » بكسر الصاد ، وهو جائز إلا أن ضم الصاد أفصح .

٢١١ ١٠٥٥- م / ويقولون : « صِئْبَانَة » . والصواب : « صُؤَابَة » ، وجمعهما صُؤَاب ، وجمع الجمع صِئْبَان ، كما يقال غُرَاب وغُرْبَان .

١٠٥١ التثقيف ١٥٤ .

١٠٥٢ - لحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٥٤ .

١٠٥٣ - لحن العوام ٢٩ .

١٠٥٤ - التثقيف ٢٧٨ .

١٠٥٥ - لحن العوام ١٩ والتثقيف ٢٣٤ .

(١) في مراصد الاطلاع ٨٥٤/٢ صَنَف ... موضع من بلاد الهند أو الصين ينسب اليه العود الصِنْفِي .

(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن أبوبكر المعروف بالصنوبري الضبي الحلبي الشاعر المشهور ، كان إماما بارعا في الأدب فصيحاً مفوها ، توفي سنة ٣٣٤ . وراجع شذرات الذهب ٣٣٥/٢ .

(٣) عبارة ( فضيلة على فضائل ) عن لحن العوام ، وكلمة ( فضيلة ) كانت بأصل « لحن العوام » ( فضيلة ) ، وصوبها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وأضاف باقى العبارة ليستقيم السياق ، وراجع لحن العوام ٢٩ هامش ١ و ٢ . وفى « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٥٣ ( كما يجمعون فعيلة ... ) .

١٠٥٦ - ص ويقولون للكلب القصير : صِينِي ، والصواب : « زَيْتِي » ، بالزاي والهمز .

١٠٥٧ - ر ك حدثنا أبو علي بن الخرساني <sup>(١)</sup> قال : جلس اليعقوبي <sup>(٢)</sup> وابن مكرم <sup>(٣)</sup> إلى ابن أبي فتن <sup>(٤)</sup> فمرَّ به صَعُوداء ، أبو سعيد محمد بن هَبِيرَة ، فجلس إليهم فأنشد صَعُوداء :  
بَكَيْتُ «صِيَانَةَ» وَبَكَيْتُ شَوْقًا كَذَاكَ الدَّهْرُ أَضْحَكَنِي وَأَبْكَيْ <sup>(٥)</sup>  
فقال اليعقوبي : يا سلحة الفراء ! لو كانت « صيانة » ما بكيت وإنما هو « صباية » . فاستحيا وقام .



١٠٥٦ - التثقيف ٢٢٢ والفصيح ٧٢ واللسان ( زأن ) ٥٤/١٧ .

١٠٥٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ٥٢ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف « فأخبرني محمد بن يحيى ( الصولي ) ، أخبرني أبو علي الخراساني » ، وساق الخبر ، ولم أجد للخراساني ترجمة في مصادرى .  
(٢) كذلك في شرح مايقع فيه التصحيف ولم يذكر له اسما أو كنية ، وفي الفهرست ٢٣٧ محمد بن عبد الله اليعقوبي من الشعراء الكتاب . وجاء في كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ٦٩ : اليعقوبي المشهور بابن واضح نبغ في أواخر القرن الثالث الهجري ، وقد ذكر بين أهل الجغرافية وله كتاب في التاريخ العام ينتهي إلى سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) في الفهرست ١٧٩ محمد بن مكرم كاتب بليغ مترسل . وروى عنه أبو علي في الأمل ٢/٢١٤ .  
(٤) هو أحمد بن صالح ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور وقيل الربيع توفي بين الستين والسبعين والمائتين . وراجع الوافي للصفدي ٤٢٣/٦ .  
(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ٥٢ بدون نسبة .

## حرف الضاد المعجمة

١٠٥٨ - ز يقولون : « ضارة » المرأة . والصواب : « ضرة » المرأة ، والجمع ضرائر ، قال الشاعر :

..... ضرائر جرمي تفاحش غارها (١)

والضَّرُّ : تزوج المرأة على ضرة (٢) ، وروى بعضهم : تزوج على ضير وضُرّ ، وإضرار ، ويقال : رجل مُضِرّ وامرأة مُضِرّة ، مثله . قلت : قوله « الضَّرُّ : تزوج المرأة على ضير » ، هو بالكسر من الضاد ، يقال : نكحت فلانة على ضير وعلى ضُرّ أيضا بضم الضاد .

١٠٥٩ - وح يقولون : « الضبّعة » العرجاء ، ووجه القول : الضبّع العرجاء ، لأن الضبّع اسم يختص بأنثى الضباع ، والذكر منها « ضبّعان » ، ومن أصول العربية أن كل شيء يختص بال مؤنث مثل حجر (٣) وأتان وضبّع وعَنَاق ، لا تدخل عليه هاء التأنيث (٤) ، وحكى ثعلب قال : أنشدني ابن الأعرابي في « أماليه » (٥) :

٢١٢

١٠٥٨ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٥٩ - التقويم ١٣١ والدرة ٩٨ .

(١) في أوج ( عارها ) ، تصحيف ، والشاهد عجز بيت لأبي ذؤيب وصدره ( لمن نشيج بالنشيل كأنها ) وراجع ديوان المهلبين ٢٧/١ وأدب الكاتب ٤٢٨ ( العجز ) والاختصاب ( دار الكتب ) ٤٠٣/٣ قال : « وصف قدورا تغلى فشبّه نشيجها ، وهو صوت غليانها ، بأصوات نساء ضرائر لرجل حرمي ، أي من أهل الحرم ... والغار الغيرة ... » ، ولحن العوام ١٤٤ و ٢٨١ وثقيف اللسان ٢٦٧ والأساس ( فحش ) ٧٠١ ( العجز ) واللسان ( ضرر ) ١٥٧/٦ .

(٢) في أوج بكسر الضاد ، وأثبت مافي اللسان ( ضرر ) ١٥٨/٦ .

(٣) الحجر : الأنثى من الخيل . وراجع القاموس ( حجر ) ٤/٢ .

(٤) قال ابن مالك في التسهيل ٢٥٤ « الغالب في الصفات المختصة بالإناث إن لم يقصد بها معنى الفعل ألا تلحقها التاء ... » ، وفي شرح التصريح ٢٨٦/٢ « فإن قصد بها الحدوث في أحد الأزمنة لحقتها التاء ، حائضة وطامئة ، وإن لم يقصد بها ذلك لم تلحقها ، فيقال : حائض وطامث ، بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث » .

(٥) ذكرها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي ، وانظر رسالة البئر

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا يَارَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبْعَا (١)  
قلت : ولأَرْبَابِ المعاني في هذا البيت كلام ، وهل هو دعاء لها أو  
عليها ، وقد ذكرت ذلك في كتابي « حَلَى النُّوَاهِدِ عَلَى مَا فِي الصَّحاحِ  
من الشُّوَاهِدِ » (٢) . انتهى .

وقال الحريري رحمه الله تعالى : وفي مسائل « الضَّبْع » مسألة لطيفة قُلَّ  
مَنْ أَطْلَعَ عَلَى خَبِئِهَا ، وهي أن مِنْ أصول العربية التي يطرد حكمها أنه  
متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لأنه هو  
الأصل إلا في موضعين :

أحدهما : أنك إذا أردت تشنية الذكر والأنثى من الضباع قلت :  
« ضِبْعَانِ » فأجريت التشنية على لفظ المؤنث الذي هو « ضِبْع » ، لا  
على لفظ المذكر الذي هو « ضِبْعَان » ، وفِعْلَ ذلك فراراً مما يجتمع من  
الزوائد لو نُتِيَ على لفظ المذكر .

الثاني : أنهم في باب التاريخ أرخوا بالليالي دون الأيام مراعاة للأسبق من  
الشهر .

١٠٦٠ - ق ولا تقل : « الضَّبْعُطَغ » . وإنما هو « الضَّبْعُطَى » : شيء يُفَزَّعُ به  
الصبيان ، قال الراجز :

وزوجها زَوْنَزَكَ زَوْنَزَى (٣)

يُفَزَّعُ إِنْ فُزَّعَ بِالضَّبْعُطَى (٤)

١٠٦٠ - التكملة ٢٧ .

(١) البيت بدون نسبة في درة الغواص ٩٩ وتنقيف اللسان ٤٤٧ واللسان ( ضبع ) ٨٧/١٠ .

(٢) راجع كشف الظنون ١٠٧٣/٢ وهداية العارفين ٣٥١/١ ومقدمتي عن ترجمة المؤلف .

(٣) بالأصل ( زونزا ) ، وأثبت ما في التكملة واللسان ( زنك ) ٣١٢/١٢ .

(٤) البيتان في التكملة ٢٧ ، ونسبهما ابن برى في حاشيته على تكملة الجواليقي إلى منظور الزبيري ،  
وفي اللسان ( زيز ) ٢٢٦/٧ ، لمنظور الديبيري وفيه ( ويفرق أن فزع ) وفي ( ضبغط ) ٢١٤/٩ لمنظور  
الأسدي و ( زنك ) ٣٢١/١٢ . وأرى أن الصواب ماجاء باللسان ( منظور الديبيري ) لما جاء في القاموس  
( دبر ) ٢٨/٢ أن دبير أبو قبيلة من أسد . وفي المزهر ٥٥٢/١ بدون نسبة .

قلت : الزَّوْزُوكَ ، بزايين بينهما واو مفتوحة ونون ساكنة وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف ، وهو القصير ، والزَّوْزُوكُ بعد الزاي الثانية ألف مقصورة ، مثله .

١٠٦١ - ر (١) العامة تقول : « ضَجَّ » القومُ ، إذا صاحوا وجَلَّبُوا .

والصواب : أَضَجُّوا ، وإنما يقال ضَجُّوا ، إذا جَزَعُوا .

٢١٣ ١٠٦٢ - م / ولا يفرقون بين « الضَّرَّ » بالضم وبين « الضَّرَّ » بالفتح .  
و « الضَّرَّ » بالضم : السَّقَمُ ، وبالفتح ضد النفع .

١٠٦٣ - ص ويقولون « ضَرَّعُ » الشاةُ . والصواب « ضَرَّعَ » ، بالإسكان .

١٠٦٤ - ز ويقولون : ( هو ) (٢) ذو نَفْعٍ و « ضَرَّ » . والصواب « ضَرَّ » ، بفتح الضاد ، يقال ضَرَّه (٣) يَضُرُّه ضَرًّا ، وضارَه يَضِيرُه ضَيْرًا .

١٠٦٥ - و تقول العامة : « ضُرِسَ » الرجلُ ، بضم الضاد . والصواب فتح الضاد وكسر الراء .

١٠٦٦ - ص تقول الخاصة : « الضَّعْفَا والفَقْرَا » . وتقول العامة « الضَّعْفَا » ،

بإسكان العين مع القصير . وقول العامة أشبه لأن « فَعَلَى » أصل في جمع « فَعِيل » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كجريح وجرحى وقتيل وقتلى .

١٠٦١ - التقويم ٦١ التثقيف ٤٠٧ وإصلاح المنطق ٢٤٨ و « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٧ .

١٠٦٢ - المادة بسياقها في التثقيف ٢٤٠ .

١٠٦٣ - التثقيف ١٣٢ .

١٠٦٤ - لحن العوام ١٣٧ والتثقيف ١٣٢ وراجع ماتقدم في ١٠٦٢ .

١٠٦٥ - التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .

١٠٦٦ - عن التثقيف ٢٩٨ بتصرف .

(١) المادة استدراك بهامش أ وليست موجودة في ج .

(٢) زيادة ليست في لحن العوام ، وعبارته ( ويقولون ذو نفع وضر ، فيضمون ) .

(٣) بالأصل ( ضاره ) ، وأثبت ما في لحن العوام . وفي القاموس ٧٧/٢ الضر بالفتح مصدر وبالضم



١٠٦٧ - و العامة تقول : « ضَعِفَ » الشيء ، بضم الضاد <sup>(١)</sup> . والصواب فتح الضاد وضم العين :

والعامة تقول : « قَوَّى اللَّهُ ضَعْفَكَ » ، وهو دعاء على الشخص لا له ، إلا أن يريد بذلك « قَوَّى اللَّهُ ضَعِيفَكَ » ، فإنه قد روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنِّي ضَعِيفٌ فَقَوِّ فِي رِضَاكَ ضَعْفِي » <sup>(٢)</sup> ، وصواب الكلام أن تقول : قَوَّى اللَّهُ مِنْكَ مَا ضَعُفَ .

قلت : ولقد قال يوما بعض أصحاب ديوان الإنشاء بالشام فيما عاب به كلام « القاضي الفاضل » <sup>(٣)</sup> ، رحمه الله تعالى : قول « الفاضل » « اللهم ضَعِّ في ضَعْفِي قُوَّةً » هذا دعاء على نفسه ، لأنه يسأل من الله عز وجل أن يقوى ضعفه ، فحفظها جماعة الديوان عليه واستجملوه في هذا الكلام وكونه فهم عن الفاضل هذا الفهم .

/ وقد قلت أنا « كان وكان » <sup>(٤)</sup> قد بلغت من العمر أربعين سنة : ٢١٤ يَارَبِّ ضَعِّ في ضَعْفِي قُوَّةً وَجَنِّبْنِي الْأَذَى

فالحال مَنَّى تَغَيَّرَ وَاْنَهَدَّتِ الْأَرْكَانُ

نصفُ الثمانينَ عُمري وذَا الْكِبَرُ قَدْ هَدَّنِي

لَوْ كَانَ نَصْفُ الْمِئَةِ <sup>(٥)</sup> لِلْعُمْرِ عِنْدِي كَانَ <sup>(٦)</sup>

١٠٦٧ - التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .

(١) في التقويم : والعامة تضم الضاد وتكسر العين .

(٢) الحديث أورده ابن الجوزي في تقويم اللسان ١٣١ ولفظه : روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « اللهم

إني ضعيف ... » الحديث .

(٣) هو أبو علي عبد الرحيم بن القاضي الأشرف أبي المجد على بن الحسن البيهقي ... كان وزيراً

لصلاح الدين بمصر ... تساعدنا على فتح الأقاليم والبلاد ... وكان يواظب كل يوم ليلة على ختمة كاملة وكان رحيم القلب حسن السيرة ، توفي رحمه الله سنة ٥٩٦ . راجع البداية والنهاية ٢٤/١٣ .

(٤) « كان وكان » وزن ابتكره أهل بغداد ، وانظر الشعر الشعبي العربي ١١٨ .

(٥) نقل الصفدي في حرف الميم في المادة ١٥٠٨ عن التكملة : وهي المائة ولا تقل مئة . وراجع

التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٤ .

(٦) لم أجد هذا النظم في مكان آخر .

١٠٦٨- ص يقولون : قَدِمَ الأميرُ في « ضَفَفٍ » ، يعنون في كثرة وحفدة . وإنما :  
« الضَّفَفُ » : قِلَّةُ الطعام وكثرة الآكلين . والحَفَفُ : أن يكون الطعام  
على قدر آكله .  
قلت : قال ابن السكيت : الضَّفَفُ كثرة العيال ، وأنشد لبشير بن (١)

لا ضَفَفٌ يَشْغَلُهُ وَلَا ثَقُلُ (٢)

وقال مالك بن دينار (٣) : حدثنا الحسن قال : « ما شَبِعَ رسولُ الله ﷺ من خُبْزٍ وَلَحْمٍ قط إلا عَلَى ضَفَفٍ » ، قال مالك : فسألتُ بدويًا عنها فقال : تناولوا مع الناس (٤) . وقال الخليل : الضَّفَفُ : كثرة الأيدي على الطعام . وقال أبو زيد : الضَّفَفُ : الضيق والشدة ، وقال ابن الأعرابي مثله ، تقول : رجل ضَفُ الحَالِ . وقال الأصمعي : أن يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا . وقال الفراء : الضفف : الحاجة . ويقال أيضا : لقيته على ضفف ، أى على عجلة ، والضفف أيضا ازدحام الناس على الماء .

١٠٦٩- موز ويقولون : « ضِفْدَعٌ » بفتح الدال . والصواب : « ضِفْدِيعٌ » (٥) على

١٠٦٨ - التثنية ٢٤٤ وراجع إصلاح المنطق ٦٤ .

١٠٦٩ - التقويم ١٣١ ولحن العوام ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٢ .

(١) بشير بن النكت اليربوعي . راجع المؤلف والمختلف للآمدى ٧٩ .

(٢) البيت في إصلاح المنطق ٦٤ قال : قال الراجز ... ، وفيه ( ثَقُل ) بالتحريك ، وهو ما أثبتته ، وبالأصل ( ثَقُل ) ، لما جاء في اللسان ( ثقل ) ٩٢/١٣ الثقل ( بالتحريك ) المتاع ، وساق البيت منسوباً بالبشير ، وكذلك في ( ضعف ) ١١١/١١ وفي الأساس ( ضعف ) ٥٦٥ .

(٣) مالك بن دينار زاهد البصرة ، كانت وفاته نحو عام ١٢٧ . راجع أحسن المحاسن ٣٤١ ، ودول الإسلام ٨٧/١ والبداية والنهاية ٢٦/١٠ .

(٤) الخبر في أساس البلاغة ( ضعف ) ٥٦٥ « لم يشبع من خبز أو لحم إلا على ضفف » ، وفي اللسان ( ضعف ) ١١١/١١ .

(٥) في القاموس ٥٨/٣ أن ( ضِفْدَع ) - كدرهم - ( أقل أو مردود ) ، وعبارة ماجاء في لسان العرب ( ضفدع ) ٩٤/١٠ وناس يقولون ضِفْدَع ، قال الخليل : ليس في الكلام « فِئَلٌ » إلا في أربعة أحرف ... .

مثال « فَعْلِل » ، و « فَعْلَل » بالفتح قليل في كلامهم .  
ويجمع على ضفادع ، وبعض العرب يقول « ضفادى » <sup>(١)</sup> بالياء في  
موضع العين .

قلت : الصواب كسر الضاد والبدال .

١٠٧٠ - م ز ويقولون : « ضَلَع » الإنسان . والصواب : ضِلَع وضِلَع والجمع أضلاع  
/ وضُلُوع ، يقال : هم على ضِلَع جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة . ٢١٥

قلت : يريد الصواب فتح اللام أو سكونها وكسر الضاد .

١٠٧١ - و العامة تقول : « ضُمِرَ » البطن ، فتضم الضاد وتكسر الميم ، ومنهم من  
يفتح الضاد ويضم الميم . والصواب فتح الضاد والميم .

١٠٧٢ - ح ز ويقولون في تصغير ضَيْعَة : ضُيُوعَة ، ويجمعونها على ضِيَّع .  
والصواب ضُيُوعَة ، وإن شئت قلت ضُيُوعَة ، بكسر أوله ، وكذلك كل  
ما كان أصله الياء من هذا المثال ، والجمع ضِيَّاع .

١٠٧٣ - ح ويقولون : « الصَيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنُ » <sup>(٢)</sup> ، بفتح التاء . والصواب  
كسرها ، لأنه مَثَلٌ ، والأمثال تَجِيءُ على أصل صيغها وأولية وضُعُها ؛  
وهذا أصله أن عمرو بن عمرو بن عُدَس <sup>(٣)</sup> كان تزوج ابنة عمه أبيه

١٠٧٠ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ٢١٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ وإصلاح المنطق ٩٨  
والفصيح ٥٤ .

١٠٧١ - التقويم ١٣١

١٠٧٢ - الدرة ٢٥٣ ولحن العوام ١٧٤ .

١٠٧٣ - الدرة ٢٣٧ وجمع الأمثال ٤٣٤/٢ .

(١) راجع اللسان ١٠ / ٩٤ .

(٢) في جمع الأمثال ٤٣٤/٢ « في الصَيْفِ ضِيَعَتِ اللَّبَنُ » ويروى « الصَيْفُ ... » وراجع الفاخر

١١١ واللسان ( صيف ) ١٠٥/١١ .

(٣) كذا في أ و ج وجمع الأمثال ( عُدَس ) بفتح الدال ، وقد رُجِّعَ ضمها هنا كما نصَّ عليه في

القاموس ( عدس ) ٢٣٧/٢ وفي جمهرة الأنساب ٢٣٢ أنه عمرو بن عمرو ، من ولد عدس بن عبد الله بن  
زرارة فارس بنى ثميم ، وراجع هنا التعليق على المادة ١١٣٤ .

دَخْتُوسَ (١) بنت لقيط بن زُرارة بعدما أُسِنَ (٢) ، وكان أكثر قومه مالا ، فلم تزل تسأله الطلاق حتى طلقها ، فتزوجها عُمر بن مَعبد بن زُرارة ، وكان شابا مُمِلِقاً ، فمرَّت بها ذات يوم إبل عمرو ، وكانت في ضُرٍّ ، فقالت لخدمتها : قولي له اسقنا (٣) من اللبن ، فلما أبلغته قال لها : قولي لها ، الصيف ضيعت اللبن ، فلما أدت جوابه إليها ضربت يدها (٤) على كتف زوجها وقالت : هذا ومَذَقَّة (٥) خير . وإنما حصَّ الصيف بالذكر لأنها سألته الطلاق فيه .



- 
- (١) بالأصل ( ابنة عمه ابيه دحشوش ) وفي جـ ( ابنة عمه ابنة دحشوش ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرة ، وراجع مجمع الأمثال والفاخر واللسان فيما تقدم .
- (٢) في أ و جـ ( استن ) ، والتصويب عن الدرة ، وفي الفاخر ( من بعد كبير ) .
- (٣) بالدرة ( لَيْسَقْنَا ) .
- (٤) بالدرة ( يدها ) .
- (٥) كذلك بالدرة ، وفي جـ ( مَذَقَه ) ، وفي مجمع الأمثال ( مَرَّقَه ) .

## حرف الطاء المهملة

- ١٠٧٤ - ز يقولون : دابة « طَائِقَة » . والصواب « مُطِيقَة » <sup>(١)</sup> ، لأنه من أطاق  
إطاقة / ، يقال حَمَلَ الدَابَّةَ فوق طاقتها ، وإطاعتها ، وفوق طَوْقِهَا . ٢١٦
- ١٠٧٥ - ص ر يقولون للطين الذى يُخْتَم به : طَابِع . والصواب : طَابِع ، فأما الطَّابِع  
فهو الرجل الذى يَطْبَعُ الكتاب <sup>(٢)</sup> .
- ١٠٧٦ - ص يقولون : طَاجِن . والصواب : قَالَب وطَاجِن <sup>(٣)</sup> .  
قلت : الصواب فتح الجيم .
- ١٠٧٧ - ص ر يقولون للسكر : « طَبْرَزْ » . والصواب « طَبْرَزْل » ، باللام . قال  
أبو علي <sup>(٤)</sup> : ويقال طَبْرَزْل وطَبْرَزْن ، باللام والنون ، وقال أبو حاتم هو  
الطَّبْرَزْد ، بالذال <sup>(٥)</sup> .  
قلت : يريد بالذال المعجمة .
- ١٠٧٨ - ص ويقولون : « ابن طَبَّاطِب العَلَوِي » . والصواب « طَبَّاطَبَا » <sup>(٦)</sup> ، وإنما

١٠٧٤ - لم أجد المادة في « لحن العوام » ( ط ١ ) وهى في « لحن العامة » ٢٢٠ .

١٠٧٥ - التثقيف ١٥٥ ولحن العوام ٩٨ .

١٠٧٦ - التثقيف ١٥٥ .

١٠٧٧ - التثقيف ٢٨٩ ولحن العوام ٤٣ والتكملة ٥٩ .

١٠٧٨ - التثقيف ١٣٠ .

(١) جاء في اللسان ( طوق ) ١٠٣/١١ قد طاقه طوقا وأطاقة إطاقة .

(٢) في اللسان ( طبع ) ١٠٢/١٠ الطابِع والطابع بالفتح والكسر : الخاتم الذى يختم به ، والأخيرة عن  
الليحاني وأبى حنيفة .

(٣) في اللسان ( قلب ) ١٨٣/٢ القالب بكسر اللام وفتحها ، وفي ( طجن ) ١٣٣/١٧ الطاجن  
( بكسر الجيم ) : المِقْلَى ، وهى بالفارسية ( تابه ) ، وراجع القاموس ٢٤٦/٤ .

(٤) في الأمالي ٤٩/٢ .

(٥) كذلك في اللسان ( طبرزد ) ٣٢/٥ ، وفي المغرب ٢٧٦ سكر طبرزد ( بالذال المهملة ) وطبرزل  
وطبرزن ، وأصله بالفارسية ( تبرزد ) . وفي المعجم الفارسي العربى ٨٦ تبرزد : سكر النبات ، ملح شفاف .

(٦) في الفهرست ١٩٦ ابن طباطبا : له في الشعر والشعراء ، ومن الكتب كتاب سنم =

سُمِّيَ بذلك لأنه كانت في لسانه لُكْنَةٌ ، فكان يحوّل القاف طاءً ، فسقطت النار يوماً في ثيابه فصاح بالغلام : « الطبا الطبا » !  
 ١٠٧٩ - ص هو « ابن الطَّثْرِيَّة » ، بالإسكان (١) .  
 قلت : يريد سكون الثاء المثلثة .

١٠٨٠ - ص ويقولون : « ما يدري ما طحاها » ، إنما يريدون قول الله عز وجل :  
 ( وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاها ) (٢) ، ومعنى « طحاها » بسطها ووسّعها ،  
 وقال الأصمعي : طحاها : مدّها (٣) ، يقال : طحا قلبه في كذا  
 وكذا ، إذا تطاول وتمادى ، ومنه قول علقمة : (٤)  
 طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبُ (٥)

١٠٨١ - ر العامة تقول : « الطُّحَيْن » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها (٦) .

١٠٧٩ - التثقيف ١٣٦ .

١٠٨٠ - التثقيف ٣٤٧ والفاخر ١٩ .

١٠٨١ - لم أجد المادة في التقيوم .

= المعالي وكتاب عيار الشعر ... ، ومن اشتهر بهذا أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن طبا طبا ...  
 الشريف الحسنى ... المصرى الشاعر كان نقيب الطالبين بمصر (توفى ٣٤٥) وراجع البداية والنهاية ٢٣١/١١ .  
 (١) هو يزيد بن الصمة من قشير ، والطثرية أمه ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٤٣٤/١ وأسماء  
 المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢٤٧/٢ والأغاني ١٥٥/٨ ، وضبطت (الطثرية) في اللسان (طثر) ١٦٧/٦  
 والقاموس ٧٩/٢ بالتحريك (طَثْرِيَّة) .  
 (٢) سورة الشمس ٦/٩١ .

(٣) روى ابن كثير في تفسير (طحاها) : دحاها ، أو خلق مافيا ، أو بسطها ، وقال عن الأخير :  
 وهذا أشهر الأقوال وعليه الأكثر من المفسرين وهو المعروف عند أهل اللغة . وراجع تفسير ابن كثير ٥١٥/٤ .  
 (٤) هو علقمة بن عبدة المعروف بالفحل ، راجع هنا المادة ١١٩ والشعر والشعراء ٢٢٤/١ .  
 (٥) البيت في العقد الثمين ١٠٥ والفضليات ٣٩١ والشعر والشعراء ٢٢٧/١ وتثقيف اللسان ٣٤٧  
 وعيار الشعر ١٠٥ والموشح ٩٢ ومعاهد التنصيص ١٧٣/١ والفاخر ١٩ ، وأساس البلاغة (الصدر) ٥٧٨  
 واللسان (طحا) ٢٢٨/١٩ وشرح عقود الجمان للمرشدى ١٠٨/١ .  
 (٦) راجع ماتقدم حول جواز كسر الفاء مما جاء على صيغة (فعل) في تعليق المادة ٩٩٥ .

١٠٨٢ - ز ويقولون للذى تُجَعَل فيه الثياب : « طَحْتُ » . والصواب « تَحْتُ »  
وتُخُوت .

١٠٨٣ - ح يقولون لمن تَبَّتْ شَارِبُهُ : « طُرَّ » ، بضم الطاء . والصواب أن يقال : / ٢١٧

طُرَّ (١) وَبُرَّ الناقَةِ ، إذا بَدَا صِغَارُهُ وَنَاعِمُهُ ، ومنه قولهم : شَارِبٌ (٢)  
طَرِير ، وعليه قول الشاعر :

وما زلتُ في لَيْلَى لَدُنْ طَرَّ شَارِبِي إلى اليوم أبدي إحنةً وأوْحِنُ (٣)

وأما « طُرَّ » ، بضم الطاء فمعناه : قُطِعَ ، ومنه اشتقاق اسم الطَّرَار ،  
وبه سميت « الطُّرَّة » لأنها تُقَطَّع .

وأما قولهم : جاءَ القومُ « طُرًّا » فهو بمعنى : جاءَ القوم جميعاً ،  
وانتصابه على الحال .

١٠٨٤ - ح ويقولون : « طَرَدَهُ » السلطانُ ، ووجه الكلام أن يقال : أَطْرَدَهُ ، لأن  
معنى « طَرَدَهُ » أَبْعَدَهُ بِيَدٍ أَوْ بِأَلَةٍ مِنْ كَفِّهِ ، كما تقول طردت الذباب  
عن الشراب (٤) ، وما المقصود هذا المعنى ، بل المراد أن السلطان  
أخرجَه عن البلد ، والعرب تقول في مثله : أَطْرَدَهُ ، كما تقول أَطْرَدَ  
فلان إبْلَه ، أى أمر بِطَرْدِهَا .

١٠٨٢ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٨٣ - التقويم ١٣٢ والدرة ١٧٣ .

١٠٨٤ - الدرّة ٢٣٩ وإصلاح المنطق ٢٣٥ .

(١) في اللسان ( طرر ) ١٧١/٦ طُرَّ شاربهُ ( بالفتح ) وبعضهم يقول ( طُرَّ ) ( بالضم ) ، والأول  
أفصح .

(٢) في أ و ج ( شاب ) ، وهو تحريف . والتصويب عن الدرّة .

(٣) في اللسان ( أحن ) ١٤٦/١٦ أن الإحنة : الحقد ... والمواحنة : المِعَاداة . والبيت في عيون  
الأخبار ٢١/٤ ودرّة الغواص ١٧٣ ولم ينسبه .

(٤) في أ و ج ( التراب ) ، وأثبت ما في الدرّة .

١٠٨٥- ز ض ويقولون : أخذت « بطَرْفٍ » ثوبه وأمسكت « بطَرْفٍ » الحبل .  
والصواب « طَرْفٌ » ، قال الشاعر :

فإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كَالصَّاقِ بِهِ طَرْفَ الْهَوَانِ (١)

١٠٨٦- ص ويقولون للذى يُطَرِّزُ : « طَرَّازٌ » . والصواب « مُطَرِّزٌ » (٢) .

١٠٨٧- ز ويقولون : « طَرْفَةٌ » لضرب من الشجر ، والصواب « طَرْفَةٌ »  
و « طَرْفَاءٌ » ، وقال سيبويه في الطَرْفَاءِ كمقالته في الحَلِيفَةِ (٣) .

قلت : يريد أنهم يسكنون الرء مع الهاء ، والصواب فتحها أوسكونها  
مع المد .

٢١٨ ١٠٨٨- و / العامة تقول : « طَرْسُوسٌ » ، بسكون الرء .  
والصواب فتحها (٤) .

١٠٨٥ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ١٤٠ وراجع إصلاح المنطق ٦٥ .

١٠٨٦ - التثقيف ٢٠١ .

١٠٨٧ - لحن العوام ٧١ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٥٠٢ .

١٠٨٨ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٢ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب

٣٣١ .

(١) البيت بدون نسبة في لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ١٤٠ والأمل ٢٠١/٢ وبعده :

وَلَمْ تُجَلِّبْ مَوْدَةً ذِي وَفَاءٍ يُمَثِّلُ الْبِرَّ أَوْ لُطِيفُ اللِّسَانِ

(٢) القياس أن تأتي صيغة ( فَعَّالٌ ) للنسب بدون ياء ، قال سيبويه ٣٨١/٣ « أما ما يكون صاحب  
شيء يعالجه فإنه مما يكون « فَعَّالًا » وذلك كقولك لصاحب الثياب « ثَيَّابٌ » .

(٣) في اللسان ( حلف ) ٤٠٢/١٠ أن الخَلَفَاءَ واحدتها خَلِيفَةٌ وَخَلَفَةٌ وَخَلَفَاءٌ وَخَلَفَاءَةٌ . وفي كتاب  
سيبويه ٥٩٦/٣ « للجميع خلفاء ، وخلفاء واحدة ، وطرفاء للجميع ، وطرفاء واحدة » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٨٨٤/٢ أنها بلد بالشام على البحر قرب عكا .



- ١٠٨٩ - و العامة تقول : طَرَدْتُهُ فَأَنْطَرَدَ . والصواب : طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ (١) .
- قلت : يقال طردته فذهب ، ولا يقال فيه « أَفْعَلَ » ولا « أَفْعَلْ » إلا في لغة رديئة (٢) ، والرجل مَطْرُود وطَرِيد .
- ١٠٩٠ - قال خلف الأحمر : أنشد المفضل الضبي للمُخَبَّل (٣) السعدي :
- وإذا أَلَمَّ خَيَالُهَا « طَرِقَتْ » عيني فمَاءُ دُمُوعِهَا سَجَمٌ (٤)
- فقلت له : « طَرِفَتْ » ، فَرَجَعَ .
- قلت : يريد أنه قال بالقاف ، وصوابه بالفاء .
- ١٠٩١ - ز ويقولون : « طَفَّفَ » ، إذا زاد ، والتطفيف : النقصان ، يقال : إناء طَفَّان ، وهو الذي قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِءَ .
- ١٠٩٢ - ص ويقولون : ماء « طَلُوبٌ » ، أى بعيد . وصوابه « مُطْلَبٌ » ، يقال : أطلب الماء ، إذا بَعُدَ فأحوجك إلى أن تَطْلُبَهُ .

---

١٠٨٩ - التقويم ١٣٣ وكتاب سيويه ٦٦/٤ .

١٠٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٠٩١ - لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ٢٤٨ .

١٠٩٢ - التثقيف ١٩٩ « وفعلت وأفعلت » للزجاج ٢٨ .

(١) قال سيويه ٦٦/٤ في باب عقده للمطاوعة : « وربما استغنى عن انفعال في هذا الباب فلم يستعمل ، وذلك كقولهم : طردته فذهب » . وراجع تطور صيغة انفعال في اللغات السامية في مبحث : « أبنية الفعل في اللغات السامية » لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب اللغة العبرية ١٣٤ و ١٣٥ .

(٢) راجع اللسان ( طرد ) ٥٦/٤ .

(٣) اسمه ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة ( جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٢٠ ) ، ونقل ابن قتيبة عن أبي عمرو أن اسمه ربيعة بن مالك ، وهو شاعر مخضرم فحل مات في خلافة عثمان ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .

(٤) البيت في المفضليات ١١٣ ( فمَاءُ شَوْوْنَهَا ... ) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ والمزهر ٣٧١/٢ والخزانة ٤٦٩/١ .

١٠٩٣ - ص ويقولون : عليه « طَلَاوَة » . والصواب : طَلَاوَة و طَلَاوَة ، بالضم والفتح ، والضم أفصح (١) .

١٠٩٤ - ص ومن ذلك قولهم لَقَدْ ح من نُحَاس خاصة : طِنْجَهَارَة .  
والصواب « طِرْجَهَارَة » (٢) ، وليست مقصورة على النحاس دون غيره ، قال ابن الأعرابي : هو القَدْح والعُمَر ، والتَّبَن (٣) والصحن والطرجهارة والكاس والطاس .

٢١٩ ١٠٩٥ - و / العامة تقول : « الطُّنْبُور » ، بالفتح . وصوابه ضم الطاء .  
١٠٩٦ - ر ص ويقولون : السَّبْعُ « الطُّوْل » بكسر الطاء ، فيلحنون فيه ، لأن « الطُّوْل » هو الحَبْل ، ووجه الكلام أن يقال : السبع « الطُّوْل » لأنه جمع « الطُّوْلَى » ، وكل ما كان على وزن « فُعْلَى » مؤنث « أَفْعَل » جُمِعَ عَلَى « فَعْل » (٤) كما جاء في القرآن : ﴿ إِنَّهَا لِأَخَذَى الْكُبَرِ ﴾ (٥) ، وهي جمع كُبَرَى .

١٠٩٧ - ص ويقولون للحَبْل الذى يُرْبَطُ به الدَابَّةُ : « طَوَال » .  
والصواب « طَوَل » ، يقال : أَرَجَ للفرس من طَوَله ، قال « طَرْفَة » :

١٠٩٣ - التثقيف ٢٦٦ والتقويم ١٣٢ .

١٠٩٤ - التثقيف ٢٧٢ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ والتقويم ١٣٣ .

١٠٩٥ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ .

١٠٩٦ - التقويم ١٣٢ والتثقيف ١٢٤ والدرة ١٦٧ والفصيح ٤٠ .

١٠٩٧ - التثقيف ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وإصلاح المنطق ١٧٠ .

(١) فى التقويم أن الهامة تفتح الطاء وهى لغة . وفى القاموس ( طلا ) أن الطلاوة مثلثة ( بالفتح والضم والكسر ) وراجع اللسان ٢٣٨/١٩ .

(٢) كذلك فى أ و ج والتثقيف . وفى فقه اللغة للثعالبي ١٧٣ والقاموس ٨٠/٢ بفتح الطاء ، ثم قال : شبه كأس يشرب فيه ، وفى فقه اللغة أنها من صفر .

(٣) فى أ ( التبن ) بالفتح ، وتقدم فى المادة رقم ٣٨٤ أن التبن بالكسر ، وراجع هناك التعليق على ترتيب هذه الأولي .

(٤) راجع التسهيل ٢٧٢ .

(٥) سورة المدثر ٣٥/٧٤ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ فِي الْيَدِ (١)

١٠٩٨ - العامة تقول : « طُوبَاكَ » . والصواب « طُوبَى لَكَ » .

١٠٩٩ - ح ويكتب « طُورِع » ، و « عُود » ، يواوين يُعْلَمُ بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هي المنقلبة عن ألف فاعَل (٢) ، [ وكذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن يُلَبَّثَ عَلَى الْأُولَى مِنْهَا (٣) لَبْثَةٌ مَا ، ثُمَّ يُلْفِظُ بِالثَّانِيَةِ ] (٤) ، وعلى هذا يُنْشَدُ بَيْتُ جَرِير :

بَانَ الْحَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا

وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا (٥)

وَمَنْ أَنَشَدَهُ « وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا » بِالْإِدْغَامِ كَانَ لَاحِناً ، كَمَا أَنَّ مَنْ كَتَبَهَا بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ فَقَدْ أَخْطَأَ خَطَأً شَائِئاً .

١١٠٠ - وق يقولون في الدعاء : « نعوذ بك من طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَطَوَارِقِ النَّهَارِ » ، وهو غلط ، لأن الطُّرُقَ هو الإتيان بالليل خاصة ، ولهذا سُمِّيَ النجم طَارِقاً .

١٠٩٨ - التقويم ١٣٢ وأدب الكاتب ٣٢٣ .

١٠٩٩ - الدرة ٢٧٩ .

١١٠٠ - التقويم ١٣٢ والتكملة ٧ .

(١) البيت في ديوانه ٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد العشر للبريزي ١٨٠ وشرح المعلقات السبع للزوزني ٧٥ وتنقيف اللسان ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وأساس البلاغة ( طول ) ٥٩٩ واللسان ( ثنى ) ١٣٢/١٨ .

(٢) في أ ( الفاعل ) ، وأثبت مافي جـ والدرة .

(٣) بالدرة ( منها ) .

(٤) عبارة أ و جـ ( ولذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن على الأولى منهما لينة ثم يلفظ بالثانية ) . وهي

محرفة ، وأثبت عبارة الدرة .

(٥) البيت في ديوانه ٥٩٣ ودرة الغواص ٢٨٠ .

- ٢٢٠ والصواب أن يقال : « مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَجَوَارِحِ النَّهَارِ » <sup>(١)</sup> ؛ لأن  
أبا زيد حكى عن العرب : جَرَحَتْهُ نَهَاراً وَطَرَقَتْهُ لَيْلاً ، قال الله تعالى :  
﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ... ﴾ <sup>(٢)</sup> .
- ١١٠١ - ص ويقولون : طِيَحَالٌ وَلُؤْبَانٌ . والصواب : طِحَالٌ وَلُبَانٌ .
- قلت : يريد أنهم يكسرون الطاء ويزيدون بعدها ياءً - آخر  
الحروف - ويضمون اللام ويزيدون بعدها واواً . والصواب كسر  
الطاء وضم اللام لا غير .
- ١١٠٢ - ص ويقولون : حاتم « طَيَّ » . والصواب حاتم « طَيَّيء » بهمزة [ بعد  
ياءٍ ] <sup>(٣)</sup> مشددة .
- ١١٠٣ - ر العامة تقول : « الطَّيْلِسَان » ، بكسر اللام . والصواب فتحها .



١١٠١ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٧٦ .

١١٠٢ - التثقيف ١٨٦ .

١١٠٣ - التثقيف ١٣٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

(١) في موطأ الامام مالك ( تنوير الحوالك ١٢٦/٣ ) من حديث أبي سعيد ، وذكر فيه الدعاء الذي  
علمه جبريل عليه السلام لرسول الله ﷺ ليلة الإسراء ، والنص فيه ( ... ومن فتن الليل والنهار ، ومن  
طوارق الليل والنهار إلا طارقا يطرق بخير يارحمن ) ، وقد فسر السيوطي في الشرح الرواية بما يفيد إجازته لها ،  
قال ( الطارق مأتاك ليلا ، وإطلاقه على الآتي نهارا على سبيل الاتباع ) . وكذلك الرواية في تيسير الوصول  
١٠٥/٢ وفي اللسان ( طرق ) ٨٧/١٢ ( أعوذ بك من طوارق الليل ) ، هذا وقد رد ابن برى على الجواليقي  
هذه التخطئة وقال ( هذا جائز أن تقدر الثاني على خلاف الأول ) وراجع التكملة للجواليقي ٧ .

(٢) سورة الأنعام ٦٠/٦ .

(٣) في أ و جـ ( بعدها ياء مشددة ) تحريف . والتصويب عن التثقيف . وراجع ترجمة حاتم في الشعر  
والشعر ٢٤٧/١ والأمثال للميداني ٣٢٦/١ .

## حرف الظاء المعجمة

- ١١٠٤ - ر : يقولون : ظَفَّرَ وشَفَّرَ ، والصواب : ظَفَّرَ وشَفَّرَ (١) .
- قلت : يريد أنهم يكسرون الظاء والشين والصواب ضمهما .
- ١١٠٥ - ص : ويقولون : ظَفَّرَ المسلمون « ظَفَّرًا » عظيما . والصواب : ظَفَّرًا .
- قلت : يريد أنهم يسكنون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١١٠٦ - ز : ويقولون لجمع « الظَّهارة » ، التي هي خلاف البطانة : « ظَوَاهِر » .
- والصواب : ظَهَائِر ، مثل رِسَالَةٍ وَرَسَائِل ، وَبَطَانَةٍ وَبَطَائِن . قال أبو زيد (٢) : يقال بَطَانَةٌ وَظَهَارَةٌ . فأما الظَوَاهِر فجمع ظاهرة وهو ما أَشْرَفَ وَظَهَرَ من الأرض .
- ١١٠٧ - ح : ويقولون : هو بين « ظَهَرَانِيهِم » ، بكسر النون . والصواب أن يقال : « ظَهَرَانِيَهُم » بفتح النون ، وأجاز أبو حاتم أن يقال ظَهَرَانِيَهُم . وحكى الفراء / قال : قال لى أعرابى ونحن فى حلقة يونس بن حبيب بالبصرة : ٢٢١
- أين مسكنك ؟ قلت : الكوفة . فقال : ياسبحان الله ! هذه بنو أسد بين ظَهَرَانِيَكُم وأنت تطلب اللغة بالبصرة .
- ١١٠٨ - ز : ويقولون : فى عينه « ظَفَّرَ » . والصواب : « ظَفَّرَةٌ » (٣) ، وقد ظَفَّرَتْ عينه تَظْفَرُ ظَفْرًا فهو ظَفِيرٌ ، وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحَذَقَةَ .

١١٠٤ - لحن العوام ١٠٩ والتثقيف ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٠١ والفصيح ١٠١ .

١١٠٥ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٠٦ - لحن العوام ٩٥ .

١١٠٧ - الدرة ١٩٨ والتقويم ١٣٤ واللسان ( ظهر ) ١٩٧/٦ .

١١٠٨ - لحن العوام ٢٨٢ .

(١) فى التلويح ١٠١ أن الظَفْر بضم الظاء والفاء وتسكين الفاء لغة أيضا ، وفى القاموس ( ظفر ) ٨٣/٢ الظفر بالضم ، وبضمتين ، وبالكسر شاذ وفى ( شفر ) ٦٣/٢ أن الشفر بالضم أصل منبت الشعر فى الجفن ، وناحية كل شيء .

(٢) فى لحن العوام : ( أبو نصر ) .

(٣) فى اللسان ( ظفر ) ١٩١/٦ الظفرة ، بالتحريك ، داء يكون فى العين يتجللها منه غاشية .

١١٠٩- وق وقولهم : فلان « ظريف » يعنون به أنه حسنُ اللباس لبقه<sup>(١)</sup> ، ويخصونه به . وليس كذلك ، إنما الظُّرف في اللسان والجسم ، أُخبرْتُ عن الحسن بن عليّ عن الخراز<sup>(٢)</sup> عن أبي عمر<sup>(٣)</sup> عن ثعلب قال : الظريف يكون حسن الوجه وحسن اللسان ، الظُّرف في الجسم والمنطق ولا يكون في اللباس . وقال ابن الأعرابي : فلان عفيف الظُّرف نقى الظُّرف ، يعني بنقى « الظُّرف » البدن .

١١١٠- قال الحسن<sup>(٤)</sup> : إذا كان اللص ظريفاً لم يُقَطَّع ، أى إذا كان فصيحاً بليغاً احتجَّ عن نفسه بما يُسْقِطُ عنه الحدَّ .

★ ★ ★

١١٠٩ - التقويم ١٣٤ والتكملة ١٠ .

١١١٠ - التقويم ١٣٤ .

(١) في جـ ( لبقه ) ، وفي القاموس ( لبق ) ٢٨٩/٣ ( لبق ) به الثوب : لاق ، فهو لبق .

(٢) كذا في أ و ج ، وفي التكملة الخراز ، وورد العديد من الأعلام بهذين التسيين وراجع مثلاً الأنساب ( الهند ) ٦٧/٨ و ١١١ .

(٣) في أ و جـ ( عمرو ) ، وهو خطأ والتصويب عن التكملة ، وهو أبو عمر الزاهد تلميذ ثعلب ، وتقدمت ترجمته .

(٤) كذا في أ و جـ والتقويم ، وفي التكملة والفائق ٢ / ٣٧٦ واللسان ( ظرف ) ١٣٣/١١ وقال عمر رضى الله عنه « إذا كان اللص ظريفاً ... » الحديث .

## حرف العين المهملة

- ١١١١ - ز يقولون : لم أفعل هذا « عَادَ » ، بمعنى « حتى الآن » . والصواب لم أفعل هذا « بَعُدَ » ، وأما « عَادَ » فاسم الأمة ، « وَعَادَ » أيضا جمع عَادَةٍ ، ولا وجه له هاهنا . وأنشد أبو علي لبعض الأعراب :
- قَضَيْتُ الْعَوْنَى غَيْرَ أَنَّ لُبَانَةً      لأسماء ما قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ <sup>(١)</sup>
- قلت : بقي من أقسام « عاد » التي ذكرها الزبيدي « عَادَ » الفعل / ٢٢٢ الذى هو بمعنى رَجَعَ ، من العَوْد .
- ١١١٢ - ز ص ويقولون للذى لا زوج له « عَازِبٌ » ، وللمرأة « عَازِيَةٌ » . والصواب : « عَزَبٌ » ، والأنثى « عَزْبَةٌ » ، قال الشاعر :
- هَنِيئًا لَأَرْيَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ      وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ <sup>(٢)</sup>
- وقد يقال للأنثى : عَزَبٌ أيضا لقول الشاعر :
- يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْبًا عَلَى عَزَبٍ <sup>(٣)</sup>
- ١١١٣ - ص ويقولون : كُلُّ يَوْمٍ لَيْلَتُهُ قَبْلَهُ إِلَّا يَوْمَ عَاشُورَاءَ ، فَإِنْ لَيْلَتُهُ بَعْدَهُ . وليس كذلك ، إنما قال أهل العلم : كل يوم ليلته قبله إلا يوم عَرَفَةَ .

١١١١ - لحن العوام ٨٣ .

١١١٢ - لحن العوام ٢٠١ والتثقيف ١٢٠ والمزهر ٢٠٤/١ وراجع هنا المادة رقم ١٥٨ والتعليق

عليها .

١١١٣ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) البيت فى الأمالى ٨١/١ فى جملة أبيات عن الأصمعى ولم ينسبها ، وفى لحن العوام ٨٤ .

(٢) من شواهد سيويه فى الكتاب ٣١٨/١ قال الأستاذ عبد السلام هارون : ولم يعرف قائله . وفى

لحن العوام ٢٠١ وتثقيف اللسان ١٢٠ .

(٣) البيت بدون نسبة فى الأساس (عزب) ٦٢٨ وتثقيف اللسان ١٢١ واللسان (عزب) ٨٥/٢

والمزهر ٢٠٥/١ .

١١١٤ - ص ويقولون : كتاب « العَارِيَّة » . والصواب « العَارِيَّة » ، بتشديد الياء (١) .  
١١١٥ - ق و تقول العامة : كَذَبَ « العَاذِلُون » بالله ، بالذال معجمة ، وهو بالذال المهملة (٢) .

١١١٦ - ص ويقولون : يوم « عاشورا » . والصواب « عاشوراء » بالمد ، وقد حُكِيَ عن أبي عمرو (٣) : « عاشورا » ، مقصوراً (٤) .

١١١٧ - ص ويقولون : ما « عَاَزَكَ » من شيء فهو عندى ، وما « يَعُوزُنِي » إلا كذا . والصواب : أَعُوَزَ يَعُوزُ (٥) .

١١١٨ - ق ومن ذلك « العَامُ » و « السَّنَةُ » ، لا يفرق عوامُ الناسِ بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر ، فيقولون لَمَنْ سافر في وقت من السنة إلى مثله ، أى وقت كان : سافر عاماً . والصواب ما أُخْبِرْتُ عن أحمد بن يحيى ، رحمه الله تعالى ، أنه قال : السَّنَةُ من أى يوم عددها فهي سَنَةٌ ، والعام لا يكون إلا شتاءً و / صيفاً (٦) ، وليس السنة والعام مشتقين من شيء ، ٢٢٣

١١١٤ - التثقيف ٣٢٧ وأدب الكاتب ٢٩٠ والفصيح ٦٩ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١١١٥ - التكملة ٥٩ والتقويم ١٣٦ وذيل الفصيح ٢٧ .

١١١٦ - التثقيف ٣٠٨ والتكملة ٦٠ .

١١١٧ - التقويم ٧٠ والتثقيف ١٨٣ والتكملة ٦١ .

١١١٨ - التكملة ٩ وذيل الفصيح ٤ .

(١) في القاموس ( عوز ) ١٠١/٢ العَارِيَّة مشددة وقد تخفف ، وراجع هنا المادة رقم ١١٩٩ .

(٢) في التكملة : أى المشركون الذين يعدلون بالله تعالى غيره .

(٣) في التثقيف ( أبى عمرو الشيباني ) .

(٤) في القاموس ( عشر ) ٩٢/٢ العاشوراء والعشوراء ، ويقصران .

(٥) في اللسان ( عوز ) ٢٥٢/٧ إذا لم تجد الشيء قلت عازنى ، ثم نقل عن الأزهري أن عازنى ليس

بمعروف ، وقد أورد صاحب القاموس عازنى ... وأعوزه الشيء ، وراجع ( عوز ) ١٩١/٢ .

(٦) علق ابن برى على كلام الجواليقي هنا بقوله ( العام والسنة والحول والحجة عند العرب

بمعنى ... ) ثم ساق شواهد على رأيه ، وراجع تكملة الجواليقي ٨ . وفى أ و ج ( شتاء أو صيفاً ) ، والتصويب عن التكملة .



قال : فإذا عددنا من اليوم إلى مثله فهو سنة ، يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف ، والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً ، ومن الأول يقع الرَّبْع والرَّبْع والنصف والنصف ، إذا حَلَفَ لا يكلمه عاماً لا يدخل بعضه في بعض إنما هو الشتاء والصيف ، والعام أخص من السنة ، فعلى هذا تقول : كُلُّ عامٍ سنةٌ وليس كُلُّ سنةٍ عاماً .

١١١٩ - ص يقولون علقمة بن « عَبْدَة » ، بالسكون . والصواب فتح الباء ، وهو وحده « عَبْدَة » <sup>(١)</sup> ، وسائر الأسماء « عَبْدَة » بالإسكان ، منهم « عَبْدَة بن الطبيب » <sup>(٢)</sup> وغيره .

١١٢٠ - ح ويقولون : « ما عَتَبَ » أن فعل كذا . ووجه الكلام : ما « عَتَمَ » <sup>(٣)</sup> ، أى [ ما ] <sup>(٤)</sup> أبطأ ، ومنه اشتقاق صلاة العَتَمَة لتأخير الصلاة فيها .

١١٢١ - ص ويقولون : « عُثْنُون » . والصواب « عُثْنُون » ، بالضم من العين وبالثاء قلت : العُثْنُون شُعَيْرَات طوال تحت حَنَكِ البعير يقال بعير ذو عثانين ، كما قالوا لَمَفْرِقِ الرأس مفارق ، وهو بالثاء المثلثة .

١١٢٢ - ص ويقولون : عبد الرحمن بن القاسم « العُتْقَى » ، بفتح التاء . والصواب « العُتْقَى » <sup>(٥)</sup> ، بضمها .

١١١٩ - التثنية ١٤١ وشرح مايقع فيه التصحيح ٣٧٨ .

١١٢٠ - الدرة ١٥٤ واللسان ( عتم ) ٢٧٤/١٥ وذيل الفصح ٢٥ .

١١٢١ - التثنية ٥٦ .

١١٢٢ - التثنية ٣٢٨ .

(١) علقمة الفحل ، جاهلى من بنى تميم ، ترجمته فى الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع المفضليات ٣٩٠ وراجع جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ، قال : وكان شاعر مضر فى وقته .

(٢) شاعر مخضرم من بنى عبشمس ، أدرك الإسلام فأسلم ، راجع الشعر والشعراء ٧٣١/٢ وتعليق العلامة أحمد شاكر والمفضليات ١٣٤ .

(٣) جاء فى اللسان ( عتم ) ٢٧٤/١٥ « ضرب فلانٌ فلاناً فَمَا عَتَمَ ولا عَتَبَ ... » .

(٤) زيادة عن الدرة .

(٥) عبد الرحمن بن القاسم الراوية فقيه مصر وصاحب مالك ... قدم على الرشيد فأمر له بمال جزيل

فلم يقبله . توفى سنة ١٩١ . راجع البداية والنهاية ٢٠٦/١٠ ، ودول الإسلام ١٢١/١ .

١١٢٣- ر ص ويقولون : « عَتَقَ » المملوك . والصواب : عَتَقَ وَأَعْتَقَ . وفي الحديث :  
« وَإِلَّا فَقَدْ عَتَقَ مِنْهُ مَا عَتَقَ » <sup>(١)</sup> ، بفتح العين والتاء .

١١٢٤- ر العامة تَقْصُرُ « الْعِتْرَةَ » على الذرية فقط . والصواب أنها الذرية والعشيرة  
الأدْنُونَ .

٢٢٤ ١١٢٥- ص / يقولون : رَفَعَ ثِيَابَهُ عَلَى « عَتِيقِهِ » . والصواب : على « عَاتِيقِهِ » .  
١١٢٦- ر وفي يقولون : الْعِثْقُ <sup>(٢)</sup> . والصواب : الْعِدْقُ ، بالذال ، وهم يقولونه بالثاء  
المثلثة .

١١٢٧- ر وفي يقولون : عَجُوزَةٌ . والصواب : عَجُوزٌ . فإذا صَغُرَتْ قلت : عَجِيزٌ ،  
كما قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

عُجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ  
طَعَامُهَا اللَّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ <sup>(٤)</sup>

١١٢٣- التقويم ١٣٧ ولحن العوام ٦ والتثقيف ٣٢٤ .

١١٢٤- التقويم ١٤١ وأدب الكاتب ٢٨ واللسان ( عتر ) ٢١١/٦ .

١١٢٥- التثقيف ١٢٨ .

١١٢٦- التقويم ١٣٩ والتكملة ٣٢ .

١١٢٧- التقويم ١٣٩ والتثقيف ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٧ واللسان ( عجز ) ٢٤٠/٧ .

(١) الحديث في البخارى أبواب الشركة ٧٥/٢ ومسند الإمام أحمد ٥٦/١ ( فقد أعتق ما أعتق )  
و ١٥/٢ ( فقد عتق منه ) وموطأ الإمام مالك ( تنوير الحوالك ) ٢/٣ وجمع الجوامع ٧٥٠/١ .  
(٢) في ج ( العشق ) ، تحريف .

(٣) هو عطية الزبيرى ، كما فى اللسان ( لهن ) ٢٧٨/١٧ .

(٤) البيتان فى إصلاح المنطق ٢٥ ثم قال : اللهنة الشيء اليسير . أى قد انكسر عارضها ، والعارض  
الناب ، واللهنة ما يتعلل به قبل الغداء ، وفى التثقيف ١١٧ و ٢١٩ وفى اللسان ( فلل ) ٤٦/١٤ والثانى فى  
( لهن ) ٢٧٨/١٧ .

قلت : وقد ذكر فى اللسان ( عجز ) ٢٣٩/٧ روايات تفيد جواز إطلاق « عجوزة » بالثاء على المرأة  
مثل : « والعجوز والعجوزة من النساء : الشيخة الهرمة ، الأخيرة قليلة ... والعرب تقول لامرأة الرجل وإن  
كانت شابة عجوزة » .

١١٢٨ - ص ولا يفرقون بين « العَجَزِ » و « الكَسَلِ » . والعَجَزُ عن الشيء هو ألا يستطيعه ، والكَسَلُ : أن تترك الشيء وتتراخى عنه وإن كُنْتَ تستطيعه .

١١٢٩ - ز ويقولون : « عَجَزْتُ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه ، والصواب : كَسَلْتُ عنه ، قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الصَّنَاعِ بِمَكَّةَ وَعَدَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِصِنَاعَةِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ ، وَحَدَّ لَهُ وَقْتًا ، فَأَتَاهُ لِلْوَقْتِ فَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ الشَّيْءَ كَامِلًا ، فَقَالَ لَهُ : ( أَعْجَزْتَ ؟ فَقَالَ لَمْ ) <sup>(١)</sup> أَعْجَزَ وَلَكِنْ كَسَلْتُ ، قَالَ : فَتَصَاغَرْتُ إِلَى نَفْسِي أَنْ يَكُونَ الصَّانِعُ أَعْلَمَ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ مِنِّي <sup>(٢)</sup> .

١١٣٠ - و العامة تقول : « عَجِمُ » الزبيب ، بسكون الجيم . والصواب فتحها <sup>(٣)</sup> .  
١١٣١ - ز يقولون : « عَدَبَسُ » ، فيلحقون نوناً . والصواب : « عَدَبَسَ » ،  
وَالْعَدَبَسُ الْأَسَدُ <sup>(٤)</sup> .

قلت : هو بتشديد الباء .

١١٣٢ - ح ومن كلامهم في الدعاء الذي لا يراد وقوعه لمن قصِدَ به : « لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ » ، كما قال امرؤ القيس :

١١٢٨ - التثقيف ٢٤٨ ولحن العوام ٢٣٤ .

١١٢٩ - لحن العوام ٢٣٤ وراجع المادة السابقة .

١١٣٠ - التقويم ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١١٣١ - لحن العوام ١٦١ .

١١٣٢ - الدرة ٦٩ وجمع الأمثال ٣ / ٢٧٢ .

(١) ما بين القوسين ساقط من جـ .

(٢) ورد الخبر في التثقيف ٢٤٨ .

(٣) في التقويم : العجم ، بفتح الجيم ، حب الزبيب والنوى .

(٤) في اللسان ( عدبس ) ٩/٨ العدبس من الإبل وغيرها : الشديد الموثق الخلق ، وراجع القاموس

/ فَهَوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرَةٍ (١)

فظاهر كلامه أنه دعاء عليه بالموت الذي به يخرج عن أن يعد من قومه ، ومخرج هذا القول مخرج المدح له والإعجاب بما بدا منه ، لأنه وصفه بسداد الرماية وإصمائه الرمية (٢) ، وهو معنى قوله : « لا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ » ، لأنهم قالوا في الصيد « رماه فأصماه » ، إذا قتله مكانه ، ورماه فأثماه ، إذا غاب عن عينه ثم وجده ميتا ، ونظير هذا قولهم للشاعر المُفْلِق : قاتله الله ، وللفارس المَحْرَب (٣) : لا أَبَ له .

١١٣٣ - ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا النضر بن حديد (٤) قال : كنا عند الأحمر فأنشد يوما ليزيد بن خُذَّاق (٥) ، من عبد القيس :  
إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَذَابَهَا (٦) فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدٌ غَمُوسًا (٧)  
فقال له رجل في المجلس : أَنْتَ أَنْشَدْتَنَا « وَعَذَابَهَا » ، فقال له الأحمر :  
وما العذاب ؟ قال : مسترق الرمل . فقال له : لك عندنا صلة مذ

١١٣٣ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

(١) البيت في العقد الثمين وفيه (عاله لاعد) ، تحريف ، ودرة الغواص ٦٩ ومجمع الأمثال ٢٧٢/٣ وتثقيف اللسان ٣٩٦ واللسان (نقر) ٨٤/٧ .

(٢) في ج (الما) ، تحريف .

(٣) الحرب : الشديد الحرب ، الشجاع . وانظر القاموس ٥٥/١ .

(٤) ممن ورود في أسانيد الأغاني ، قال : أخبرني عبد الله بن مالك ، عن محمد بن حبيب ، عن النضر ابن حديد ... ، وساق خبراً عن الفرزدق . وراجع الأغاني ٣٧٥/٢١ .

(٥) في أ (حذلق) وفي ح (حذاف) ، والتصويب عن شرح ما يقع فيه التصحيف ، وراجع ما تقدم من ضبط اسمه وترجمته .

(٦) في أ (غداها) ، وأثبت ما في ج وشرح ما يقع فيه التصحيف .

(٧) في شرح ما يقع فيه التصحيف (غموسا) بالعين المهملة ، ولكن جاء في القاموس (غمس) ٢٤٤/٢ والغموس : الأمر الشديد الغامس في الشدة . والبيت في المفضليات ٢٩٨ وفيها (أخذ غموسا) ، وفي أ و ج (أحد) ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

أيام ، فَرَحَ إلينا لأخذها (١) .

قلت : العَدَاب بالفتح ما استرق من الرمل ، ومنه قول الشاعر :  
كَثُورِ الْعَدَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدَرَا (٢)  
و « النَّدَى » الثَّانِي : الشَّحْم .

١١٣٤ - س قال الأصمعي : إن أبا عبيدة كان يصحّف في عُدَس بن زيد بن عبد  
الله بن دارم فيقول : عُدَس مفتوح الدال ، وذكر محمد بن حبيب أيضا  
ذلك عن أبي عبيدة في عُدَس .

قلت : عند أهل النسب أن عُدَس الذي / في تميم وحده مضموم ٢٢٦  
الدال ، وكل عُدَس سوى هذا في العرب فهو مفتوح ، هذا مذهب  
البصريين وخالفهم ابن الأعرابي فقال : كل عدس في العرب فهو  
مفتوح إلا عمرو بن عمرو بن عُدَس (٣) .

١١٣٥ - ز ويقولون للندي يُحْدِثُ عند غشيان النساء : « عُدَيُوط » .  
والصواب : « عُدَيُوط » على وزن « فُعْيُول » مثل كِدْيُون (٤)  
وجِرْدُون (٥) ، ولا نعلم شيئا على مثال « فُعْيُول » في اسم ولا صفة .

١١٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ .

١١٣٥ - لحن العوام ١٥١ والتكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف بعد ذلك : « فلما قمنا قلت للرجل : أهو أنشدك (وعداها) ؟  
قال : لا والله ، ما أنشدني هذا البيت قط قبل يومه ، ولكنني أحببت أن قدم يداً عنده ... » . قلت : هذا أدب  
رفيع في الردّ على العلماء .

(٢) البيت لعمرو بن أحمز كما في أدب الكاتب ٧٦ والاختصاف ( دار الكتب ) ٨٠/٣ واللسان  
( عذب ) ٧٢/٢ و ( ندى ) ١٨٦/٢٠ .

(٣) ما ذهب إليه البصريون هو الصواب لأن عمرو بن عمرو بن عدس من نسل عدس بن زيد بن  
عبد الله بن دارم ، كما تقدم في التعليق على المادة ١٠٧٣ وراجع جهرة الأنساب ٢٣٢ ، وذكر هذا الرأي ابن  
الأنباري عن شيوخه كما في الأمالي ٢١٢/٢ واللسان ( عدس ) ٨/٧ والزهر ٤٤٩/٢ .

(٤) في أ و ج كريون ، وأثبت ما في لحن العوام وسيبويه ٢٦٧/٤ . وفي القاموس ( كدن ) ٢٦٥/٤  
الكديون ، كفرعون : دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع .

(٥) في ج حرذون ، وفي القاموس ٢١٥/٤ الحرذون بالمهملة لغة في الحرذون بالمعجمة لذكر الضب  
أو دويبة أخرى .

١١٣٦ - ص ويقولون للشاعر : « العَرَجِيَّ » ، بفتح الراء . والصواب سكونها ، وهو من وَلَدِ عثمان رضى الله عنه ، منسوب إلى عَرَج الطائف (١) .

١١٣٧ - ص ويقولون « عِرَابَةُ » الأوسى . والصواب « عَرَابَةُ » (٢) ، بفتح العين ، قال الشماخ :

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ (٣)

١١٣٨ - ص ويقولون : « عَرَسَ » الرجلُ بامرأته . والصواب : أعرس . فأما عَرَسَ فهو -النزول آخر الليل .

١١٣٩ - ص ر ويقولون لشجر في الجبال « عَرَعَار » . والصواب « عَرَعَر » ، قال بشر ابن أبى خازم (٤) :

وَصَعِبَ تَرَلَّ الْعُصْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِخَافَاتِهِ بَانَ طَوَالَ وَعَرَعَرُ (٥)

١١٤٠ - ز ويقولون دابة « عَرِيَّ » . والصواب : « عُرِيَّ » ، يقال جمل عُرِيَّ وَحِمَارُ عُرِيَّ والجمع أغراء ، وقد اغروريت الدابة اغرياءً .

١١٣٦ - التثنية ١٣٦ .

١١٣٧ - التثنية ١٦١ .

١١٣٨ - التثنية ٢٣٥ وأدب الكاتب ٢٨٦ واللسان ( عرس ) ٩/٨ .

١١٣٩ - التثنية ١٢١ ولحن العوام ٤٨ .

١١٤٠ - لحن العوام ٢٨٣ والتثنية ١٣٤ .

(١) ترجمته في الأغاني ٣٨٣/١ هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ... ثم ذكر أنه لقب العرجى لأنه يسكن عَرَج الطائف وقيل بل سمي بذلك لما كان له ومال عليه بالعرج ، وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ، وراجع الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ .

(٢) هو عرابة بن أوس الأنصارى ، استنصره رسول الله ﷺ يوم أحد فردّه ، وكان من سادات قومه كريباً جوداً . راجع أسد الغابة ١٨/٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٦ والشعر والشعراء ٣٢٥/١ والأغاني ١٦٨/٩ والكمال ٧٦/١ وأمالى القالى ٣٥٢/١ وتثنية اللسان ١٦١ وأسد الغابة ١٩/٤ والعمدة ٤١/١ والبداية والنهاية ١٥/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٤١ وخزانة الأدب ٣٨/٣ وشرح عقود الجمان ٢٥٠/١ .

(٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ وخزانة الأدب ٤٤١/٤ .

(٥) البيت في ديوانه ٨١ وإصلاح المنطق ١٢٨ ولحن العوام ٤٨ واللسان ( غفر ) ٣٣٢/٦ .

- ١١٤١ - ص / ويقولون : نعوذ بالله من الجوع « و العرا » . والصواب : و « العرى »  
بالياء وسكون الراء .
- ١١٤٢ - قزوس ويقولون : « عروسة » . والصواب « عروس » ، وكذلك يقال للرجل  
أيضا ، قال الشاعر :  
أترضى بأننا لم تجف دماؤنا وهذا عروساً<sup>(١)</sup> باليمامة خالداً<sup>(٢)</sup>
- ١١٤٣ - ص ويقولون : عرطرز المهر ، إذا مرّ يمرح أو يرمح . والعرطرة عند العرب  
التنحي ، يقال عرطرز الرجل إذا تنحى .
- ١١٤٤ - ص ويقولون : « عرفت » مرادك . والصواب « عرفت » ، بفتح الراء .
- ١١٤٥ - ص ويقولون : « عرصة » الدار . بفتح الراء . والصواب إسكانها .
- ١١٤٦ - ص ويقولون : « عرمة » الطعام . والصواب « عرمة » ، بسكون الراء<sup>(٣)</sup> .
- ١١٤٧ - ص ويقولون في الحديث : فأتى رسول الله ﷺ « بعرق » تمر<sup>(٤)</sup> ،  
بالإسكان . والصواب تحريك الراء بالفتح .

١١٤١ - التثقيف ٩٠ .

١١٤٢ - التكملة ٢٥ ولحن العوام ١٩٣ والتقويم ١٣٧ والتثقيف ١١٨ .

١١٤٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١١٤٤ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٤٥ - التثقيف ٢٩٨ .

١١٤٦ - التثقيف ٢٩٩ .

١١٤٧ - التثقيف ٣٠٦ .

(١) في جـ والتكملة ( عروس ) .

(٢) البيت بدون نسبة في التكملة ٢٥ وتقويم اللسان ( العجز ) ١٣٧ وتثقيف اللسان ١١٩ .  
والنصب في ( عروسا ) على أنه حال جامدة مؤولة بالمشق ، وانظر التسهيل ١٠٨ ومنار السالك ٣٢٠/١ .  
(٣) جاء في اللسان ( عرم ) ٢٩٠/١٥ عن ابن بري : ذهب بعضهم إلى أنه لا يقال إلا عرمة  
( بسكون الراء ) ، والصحيح عرمة ( بالتحريك ) بدليل جمعها على عرم . وراجع سيبويه ٥٨٣/٣ . والذي  
ذكره الصقلي هو مما خطأ فيه الخاصة .

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤١١/٦ من حديث « الذي ظاهر امرأته » وفيه : ( فإننا سنعيته  
بعرق من تمر ... ) وفي منتخب كثر العمال ٢٦/٤ وتفسير ابن كثير ( سورة المجادلة ) ٣١٩/٤ ( فإننا سنعيته  
بفرق ) ، ( بالفاء ) ، وفي اللسان ( عرق ) ١١٧/١٢ ( أتى بعرق من تمر ) وذكر أن أصحاب الحديث يخفونه  
ورواه أبو عبيد بالتحريك وانظر « غريب الحديث » ١٠٥/١ .

وَالْعَرَقُ : الْمِكْتَل ، وَعَنْ أَبِي عِمْرَانَ <sup>(١)</sup> ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ : رَوَيْنَاهُ  
« بَعْرُق » بِالْإِسْكَانِ . وَالصَّوَابُ بِالْفَتْحِ .

١١٤٨ - ص ويقولون : الْعَيْنُ « وَالْعَرَضُ » ، وَيَبَاعُ الدِّينُ « بَعْرَضُ » . وَالصَّوَابُ  
« عَرَضُ » بِسُكُونِ الرَّاءِ .

١١٤٩ - و العامة تقول : فُلَانٌ « عَرَبِيٌّ » ، إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الْعَرَبِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَوِيًّا أَوْ  
كَانَ بَدَوِيًّا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَوِيًّا .

١١٥٠ - ق و ويقولون للخشبة التي في رأسها حُجْنَةٌ : عُرْقَافَةٌ . وَالصَّوَابُ عُقَافَةٌ .

٢٢٨ ١١٥١ - و / العامة تذهب إلى أن الْعِرْضَ سَلَفَ الرَّجُلِ مِنْ آبَائِهِ وَأُمَمَاتِهِ ، وَلَيْسَ  
كَذَلِكَ ، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : « أَيْعَجُزُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ كَأَبِي  
ضَمْنَمٍ ، كَانَ يَقُومُ : اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ تَصَدَّقْتُ بِعِرْضِي عَلَى مَنْ  
ظَلَمَنِي <sup>(٢)</sup> » .

١١٥٢ - ص الْعَرِصَةُ عَنْدهُمْ كُلُّ بِنَاءٍ قَائِمٍ كَالسَّارِيَةِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا الْعَرِصَةُ  
كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ .

١١٥٣ - ص يقولون : الْعَرَبِيُّونَ ، وَفِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ : عَرَبِيُّونَ وَعُرَبِيُّونَ وَعُرَبَانٌ وَأَرَبِيُّونَ  
وَأَرَبُونَ وَأَرَبَانٌ ، وَهَمْ يَقُولُونَهُ بِإِسْكَانِ الرَّاءِ ، وَلَا يَجُوزُ .

١١٤٨ - التثقيف ٣٢٤ .

١١٤٩ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وأدب الكاتب ٣٤ وراجع هنا المادة رقم ١٥٥ .

١١٥٠ - التكملة ٣٩ والتقويم ١٣٨ .

١١٥١ - التقويم ١٤٠ وأدب الكاتب ٢٧ .

١١٥٢ - التثقيف ٢٤٠ .

١١٥٣ - التثقيف ٢٧١ والتقويم ٧٣ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

(١) ذكر السيوطي عدة علماء بهذه الكنية ، راجع مثلاً بغية الوعاة ٣٠٦/٢ و ٣٠٧ .

(٢) أبو ضمضم ذكره ابن الأثير في أسد الغابة ١٧٧/٦ فيمن عُرف بكنيته . والحديث في عمل اليوم  
والليلة لابن السني ٢٣ وأسد الغابة ١٧٧/٦ وأدب الكاتب ٢٨ وجمع الجوامع ٣٦١/١ . وفي أ و جـ  
(أبو ضمضمه) ، تحريف ، والتصويب عن المراجع السابقة ، وباقي الحديث كما رواه ابن السني « فلا يشتم  
من شتمه ولا يظلم من ظلمه ولا يضرب من ضربه » .



قلت : الأول فتح العين والراء ، والثاني ضم العين وسكون الراء ،  
والثالث ضم العين وسكون الراء وألف بدل الواو ، والرابع فتح الهمزة  
والراء ، والخامس ضم الهمزة وسكون الراء ، والسادس ضم الهمزة  
وسكون الراء وألف بدل الواو .

١١٥٤ - م ويقولون : جارية عَزْبَاء ، للتي لا زوج لها ، والصواب : عَزَبَةٌ ، وعَزَبٌ  
للرجل .

١١٥٥ - ق ح ويقولون لفم المزايدة : « عَزَلَةٌ » ، وفي كلام العرب « عَزَلَاء » وجمعها  
عَزَالِي ، ومنه قول الشاعر :  
سَقَاهَا مِنْ الوَسْمِيِّ كُلِّ مُجَلْجَلٍ

سَكُوبُ الْعَزَالِي صَادِقُ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ (١)

١١٥٦ - ص ويقولون في قول الشاعر :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطِرًا الْمَذَاهِبِ «لَعَزَّةً» وَخَشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ (٢)  
والصواب أنه « لعمرة » بدلا من « عَزَّة » .

١١٥٧ - و العامة تقول لجميع الأغاني « عَزَفٌ » (٣) ، وليس كذلك ، والعَزَفُ  
أصوات القيان / إذا كان فيها عُود .

٢٢٩

١١٥٨ - ص ويقولون : رجل « عَسْرِي » ، إذا كان يعمل بشماله . والصواب « أَعْسَرُ » .

١١٥٤ - راجع ماتقدم في المادة رقم ١١١٢ .

١١٥٥ - التكملة ٣٢ والدرة ٢٢٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٥٦ - التثقيف ٣٣٧ .

١١٥٧ - التقويم ١٣٩ .

١١٥٨ - التثقيف ٢٠٤ .

(١) البيت في درة الغواص ٢٢٦ بدون نسبة .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٣٣ والأغاني ٧/٣ وتثقيف اللسان ٣٣٧ وجمهرة أشعار العرب

٣٤٦ والمزهر ( الصدر ) ٢٢٦/١ .

(٣) في أ و ج ( عزفا ) ، والتصويب عن التقويم .

- ١١٥٩ - ر العامة تُطْلَقُ « الْعَسَسَ » على الواحد ، وهو للجماعة ، جمع عَاسٌ ، وعَسَسَ كَغَائِبٍ وَغَيْبٍ .
- ١١٦٠ - ص ويقولون « وقد عَصَبَ بطنه بعصاية » <sup>(١)</sup> . والصواب بالتخفيف ، ولا يكاد يُستعمل « عَصَبَ » بالتشديد إلا في التاج ، يقال مَلِكٌ مُعَصَّبٌ ، ومريضٌ مُعَصُوبُ الرأس .
- ١١٦١ - ر العامة تقول : ضُرِبَ فلانٌ « بالعَصِي » ، ولا تشدد . والصواب « بالعِصَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .
- ١١٦٢ - ر العامة تقول : هذه « عصاتي » ، قال الفراء : أَوَّلُ لَحْنٍ سُمِعَ بالعراق : هذه « عصاتي » <sup>(٢)</sup> ، والصواب : « عَصَاي » .
- قلت : قال الله سبحانه وتعالى : ( قَالَ هِيَ عَصَايَ ... ) <sup>(٣)</sup> .
- ١١٦٣ - ح يَخِيطُونَ خَبْطَ العشواءِ فيما يُكْتَبُ من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب بالياء . والحكم فيه أن تُعْتَبَرُ الألف فيه <sup>(٤)</sup> ، إن كانت منقلبة عن واو كتب ذلك بالألف ، وإن كانت من ذوات الياء كتب بالياء <sup>(٥)</sup> ، فعلى هذا تكتب العصا والقفا بالألف [ لقولك ] <sup>(٦)</sup> في الفعل منهما : عصوت وقفوت .

---

١١٥٩ - التقويم ١٣٩ .

١١٦٠ - التثقيف ٣١٠ .

١١٦١ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٤١ .

١١٦٢ - التقويم ١٤١ والتثقيف ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

١١٦٣ - الدرر ٢٨٠ وأدب الكاتب ٢٠٤ والتثقيف ٣٧٤ .

(١) جاء في حديث جويرية بن قدامة عندما أصيب عمر رضي الله عنه قال : « ... ثم أذن لأهل العراق ... فدخلنا عليه ، قال : وقد عصب بطنه بعصامة » راجع مسند الإمام أحمد ٥١/١ .

(٢) راجع لإصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

(٣) سورة طه ١٨/٢٠ .

(٤) بالدرر : أن تعتبر الألف التي في الاسم المقصور الثلاثي .

(٥) ذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٠٤ أنه إذا أشكلت الألف في الثلاثي المقصور تكتب بالألف حتى تعلم ، وقال البطليوسي ( الاقتضاب ١٣٦/٢ ) من النحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالألف حملا للخط على اللفظ . وراجع التثقيف ٣٧٦ والمطالع النصرية ١٢٤ .

(٦) في أ و ب ( كقولك ) . وأثبت ماني الدرر .

- ١١٦٤ - ز يقولون للتَّينِ الرَّطْبِ : عَصِير . والعصير ما عصر من العنب وما أشبهه من الثمرات ، قال عروة بن الرُّد (١) :
- بأنسة الحديث رَضَابُ فيها بُعِيدَ النوم كالعنبِ العَصِيرِ (٢)
- ١١٦٥ - ص / يقولون في جمع « عِضَّة » : « عِضَّات » (٣) . والصواب عِضَاهُ ، ترد ٢٣٠ المخذوف من « عضة » كما تقول في جميع شَفَةِ : شِفَاه ، بالهاء .
- ١١٦٦ - ق و العامة تقول للذي يُحْدِثُ عند الجَمَاعِ : « عُضْرُوط » (٤) ، وهو غلط ، إنما هو « العِذْيُوط » ، والعُضْرُوط الذي يَخْدُمُكَ بطعام بطنه ، قال الأصمعي : هم الأَجْرَاء .
- ١١٦٧ - و العامة تقول : « عَطِستُ » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها .
- ١١٦٨ - ص ويقولون : « عُفْوَان » الأمر ، يعنى معظمه . والصواب « عُفْنَوَان » ، [ وَعُفْنَوَان ] (٥) الشيء : أوله ، لا معظمه . وهو بزيادة النون .
- ١١٦٩ - ص ويقولون : « عَقَّت » الدَابَّةُ . والصواب : « أَعَقَّت » ، ولكن لا يقال لها « مُعِقٌّ » ، وإنما يقال لها عَقْقُوق (٦) .

---

١١٦٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٦٥ - التشقيف ٥٨ .

١١٦٦ - التكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ وراجع المادة ١١٣٥ .

١١٦٧ - التقويم ١٣٦ والفصيح ٥ .

١١٦٨ - التشقيف ٢٧٣ .

١١٦٩ - التشقيف ٢٣٦ وإصلاح المنطق ٢٣٦ .

(١) هو من بنى عبس ، كان يلقب عروة الصعاليك ، وكان جاهليا . راجع الشعر والشعراء ٦٧٩/٢ وخزانة الأدب ١٠/١٠ .

(٢) في ديوانه ٢٦ والأغاني ٧٧/٣ ولحن العوام ٢٨٣ .

(٣) بالأصل ( عضاه ) ، وأثبت ما في التشقيف .

(٤) ضبطت في التقويم بالكسر .

(٥) زيادة عن التشقيف .

(٦) في إصلاح المنطق أنه يقال لها ذلك إذا انفتق بطنها واتسع للولد .

- ١١٧٠ - ص ويقولون : « عَقِل » المجنون ، وينشدون قول الشاعر :  
يَسْرُنَا أَنْ تَمُرَّ أَشْهُرُنَا وَلَوْ « عَقَلْنَا » لَكَانَ يُبْكِينَا (١)  
بكسر القاف ، والصواب فتحها .
- ١١٧١ - ح ويقولون في تصغير عَقْرَب : عُقَيْرَبَّة . والعرب تصغيرها « عُقَيْرِب » ، كما  
تصغر زَيْنَب على زَيْنِب ، لأن « الهاء » إنما ألحقت في تصغير الثلاثي ،  
نحو قَدْر وقُدَيْرَة وشمس وشميسة لحفته ، والرابعي لما ثَقُلَ بكثرة حروفه  
نُزِلَ الحَرْفُ الأخير منه منزلة « هاء التانيث » (٢) .
- ١١٧٢ - و العامة تقول : ما له « عِقَار » بكسر العين . والصواب فتح العين ، لأن  
العَقَار [ بالفتح ] (٣) : النخل .
- ٢٣١ ١١٧٣ - ص / ويقولون لما تجمع المرأة من شعرها : عُكْسَة . والصواب عِقْصَة ،  
وجمعها عِقَاص .
- قلت : يقولونها بعين مضمومة وكاف بعدها ، والصواب بعين مكسورة  
بعدها قاف ساكنة .
- ١١٧٤ - ز ويقولون لِذُرْدَى الزيت وغيره : عُكَارٌ . والصواب : عَكَّرٌ ، والعَكَّر كل  
ما حَشَنَ من شراب أو صَبَغ ، وكذلك عَكَّرَ النبيذ والجِرِّيَال .
- ١١٧٥ - ز ويقولون : « عَكْرِمَة » . والصواب « عِكْرِمَة » .
- قلت : الصواب بكسر العين والراء .

١١٧٠ - التثنية ٢٩٥ والتكملة ٦٠ وذيل الفصح ٣٥ .

١١٧١ - الدرّة ٩٢ والتقويم ١٤١ .

١١٧٢ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وأدب  
الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ١٦١ .

١١٧٣ - التثنية ١١٤ .

١١٧٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٧٥ - لحن العوام ٢٨٣ .

(١) البيت في التثنية ٢٩٥ بدون نسبة .

(٢) راجع تفصيل هذه المسألة عند سيبويه ٤٨١/٣ وفي شرح التصريح ٣٢٤/٢ .

(٣) في أ و ج ( العقار بالكسر ) وهو خطأ ، والتصويب عن التقويم وباقي المصادر المذكورة في تخریج

١١٧٦ - ص يقولون قول « البحترى » :

عَرَّجَ عَلَى حَلَبٍ فَرَوَّ مَحَلَّةً مَأْنُوسَةً فِيهَا « لِعُلُوةٍ » مَنَزَلٌ (١)  
وقوله أيضا :

تَنَاءَتْ دَارُ « عُلُوةٍ » بَعْدَ قُرْبٍ فَهَلْ طَيَّفَ يُبَلِّغُهَا السَّلَامَا (٢)  
فيضمون العين من « عُلُوةٍ » ، وهو خطأ . والصواب الفتح .

١١٧٧ - ص ومما يُشكّل من هذا الباب قولهم : « عُمَانٌ » بضم العين وتخفيف الميم :  
بلدٌ على شاطئ البحر بين البصرة وعدن ، وإليه تضاف « الأزْد »  
فيقال : أزد عمان ، وأزد شَنْوَة وأزد العَتِيك وأزد السَّرَاة ،  
و « عُمَانٌ » ، بفتح العين وتشديد الميم : بلدٌ بالشام (٣) .  
قال الشاعر :

أَيْنَ عُمَانُ مِنْ قُصُورِ عُمَانٍ (٤)

١١٧٨ - ق و العامة تقول : هذه لُغَة « عِمْرَانِيَّة » . والصواب : عِمْرَانِيَّة ، بالباء .

١١٧٩ - ز يقولون : أَخَذَهُ « عُمَى » . والصواب : « عَمَى » ، وقد عَمِيَ يَعْمَى  
عَمَى فهو أَعْمَى ، وَعَمِيَ / عن الحق فهو عَمٍ .

٢٣٢

١١٨٠ - ص ويقولون لما يخرج من العين من رُطوبَة ووسخ : « عُمَاشٌ » ، وليس  
كذلك . إنما « العَمَشُ » دَاءٌ في جوف العين ، فأما الذى يعنونه فهو  
« رَمَصٌ » فإذا جَفَّ فهو « غَمَصٌ » .

١١٧٦ - التثقيف ٣٤ .

١١٧٧ - التثقيف ١٩٦ والمادة ليست في ج .

١١٧٨ - التكملة ٤٥ والتقويم ١٣٨ وذيل الفصح ١٨ .

١١٧٩ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٨٠ - التثقيف ٢٧٤ .

(١) البيت في ديوانه ١٥٦/٢ وتثقيف اللسان ٣٤١ .

(٢) في الديوان ٢٢٥/٢ وفيه ( فهل ركب ... ) وتثقيف اللسان ٣٤٢ .

(٣) راجع مراصد الاطلاع ٩٥٩/٢ .

(٤) في التثقيف ١٩٦ بدون نسبة .

- ١١٨١ - و العامة تقول : ماله « عِنَاق » بكسر العين . والصواب فتحها .  
قلت : العِنَاق بفتح العين الأثني من ولد المعز ، والجمع أَعْنَقُ وَعُنُوقُ ،  
والعِنَاق بكسر العين الْمُعَانَقَةُ .
- ١١٨٢ - ص (١) ويقولون : عَنَكَبُوتَ . والصواب عَنَكَبُوت . قال الله عز وجل :  
﴿ ... كَمَثَلِ الْعَنَكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْتًا ﴾ (٢) .
- ١١٨٣ - ص ويقولون : « عَنُقُود » . والصواب ضم العين .
- ١١٨٤ - ص يقولون : عَنِيْتُ بَزِيدَ ، وَعَنِيْتُ فِي حَاجَتِهِ أَعْنَى . والصواب : عَنِيْتُ ،  
بضم العين ، فَأَمَّا عَنِيْتُ أَعْنَى فمعناها تَعَبْتُ وَنَصَبْتُ .
- ١١٨٥ - ق ز العامة تقول : بصل « العنصرُ » بالراء . والصواب : العُنْصُلُ باللام .
- ١١٨٦ - ح و ويقولون : نَجِثُ « إِلَى » عندك . والصواب جِثْتُ « مِنْ » عندك لأن  
« عند » لا يدخل عليها من حروف الجر غير « مِنْ » .
- ١١٨٧ - ح ويقولون : بالرجل « عُنَّة » . ولا وجه لذلك (٣) ، لأنَّ العُنَّةَ الحَظِيرَةُ (٤)  
من الخشب . والصواب أن يقال : به عُنَيْنَةٌ أو تَعْنِينُ ، وأصله من عَنَّ ،  
أى اعترض ، وكأنه متعرِّضٌ للنكاح ولا يقدر ، والعرب تُسَمِّي العُنَيْنَ  
السَّرِيسَ ، كما قال الشاعر :

١١٨١ - ١ التقويم ١٣٦ والتكملة ٤٨ وذيل الفصح ٣٢ .

١١٨٢ - التثقيف ١١٩ .

١١٨٣ - التثقيف ١٤٤ .

١١٨٤ - التثقيف ١٧١ والتقويم ١٣٦ والفصح ١٤ .

١١٨٥ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٨٦ - الدرة ٣٢ والتقويم ١٤١ ومغنى اللبيب ١٣٥/١ .

١١٨٧ - الدرة ٢٠٦ .

(١) المادة ساقطة من ج .

(٢) سورة العنكبوت ٤١/٢٩ .

(٣) جاء في اللسان ( عن ) ١٧٤/١٧ أن العنة بالضم الاسم من عُنَنَ عن امراته إذا حكم عليه  
القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر .

(٤) في أ و جـ ( الحظيرة ) ، وهو تصحيف والتصويب عن الدرة واللسان ١٦٦/١٧ .

/ أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا لَيْسُ عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ (١)  
رَغِبْتُ إِلَيْكَ كَيْمَا تَنْكَحِينِي فَقُلْتِ بَأْثَهُ رَجُلٌ سَرِيسُ  
وَلَوْ جَرَّيْتَنِي فِي ذَلِكَ يَوْمًا رَضِيتِ وَقُلْتِ: أَنْتَ الدَّرْدَيْسُ (٢)

١١٨٨ - ص ويقولون للتَّيْسِ : « عَنَزَ » .

والعنز : الأنثى من المَعَزِ خاصةً ، والذكر تَيْسٌ .

١١٨٩ - ص ويقولون : « عَنَزَ » العَبْسِيُّ . والصواب عَنَزَتْ (٣) .

١١٩٠ - ص ويقولون : الأسود (٤) « العَنَسِيُّ » . والصواب سكون النون (٥) .

١١٩١ - ص ويقولون : أرض « العُنُوة » ، بضم العين ، والصواب فتحها .

١١٩٢ - و ز ويقولون : « عُوشٌ » الطائر ، ويجمعونه على أعواش .

والصواب : عُشٌّ وأعشاش ، وقد عَشَّشَ الطائرُ ، وأعشَّشَ ، قال أبو

عَمْرٍو : العُشُّ (٦) ما كان في جبل أو شجر أو حطام النبت والعيذان ،

والوَكْنَةُ موقع الطائر ، والأفحوص للقطا ، والأذجى للنعام .

١١٨٨ - الشقيف ٢٣٩ .

١١٨٩ - الشقيف ٢٢٣ .

١١٩٠ - الشقيف ٢٢٣ .

١١٩١ - الشقيف ٣٢٤ .

١١٩٢ - التقويم ١٤٠ ولحن العوام ٢٨٤ .

(١) مما جاء في معنى النسيس : غاية الجهد ، وبقيّة الروح . وراجع القاموس ٢٦٣/٢ .

(٢) الدرديس الداهية . وانظر القاموس ٢٢٢/٢ . والأبيات في الدرة ٢٠٧ من غير نسبة وفي الخزائنة

٢٨١/١٠ نقلا عن الدرة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٦/١ والأغاني ٢٨٧/٨ والخزائنة ١٢٨/١ .

(٤) في أ ( الأسود ) ، وأثبت ما في الشقيف .

(٥) الأسود العنسي اسمه عهلة بن كعب ... الأسود المتنبي الكذاب ، بالين ، قتل سنة ١١ من

الهجرة . راجع جهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٥ . والبداية والنهاية ٣٤٥/٦ .

(٦) راجع إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وجاء سياق آخر واختلاف في التعريف ، وانظر فقه اللغة للثعالبي

١٩٧ واللسان ( عشش ) ٢٠٦/٨ .

- ١١٩٣ - ر العامة تقول في تصغير « عَيْن » : « عَوْنَة » . والصواب : عَيْنَة ،  
والجاسوس ذو العَيْنَيْن .
- ١١٩٤ - ص ويقولون : سافرنا في « العواشر » ، يعنون عَشْرَ ذِي الْحِجَّة ، والعواشر  
جمع عاشر . والصواب أن يقال : سافرنا في « العَشْرِ » .
- ١١٩٥ - ر العامة تقول : استكثر من الزَّادِ نَحْوُ « العَوَز » ، بكسر العين .  
والصواب فتحها .
- ١١٩٦ - ص ويقولون : رجل « عَيَّ » . والصواب « عَيَّ » ، فأما العَيُّ بالكسر فهو  
المصدر ، يقال : رجل عَيَّ يَبِينُ العَيَّ .
- ٢٣٤ ١١٩٧ - ص / ويقولون : أنا « عَيَّان » مِنَ الْمَشْيِ ، والصواب مُعَيٌّ <sup>(١)</sup> . قلت : مثل  
أَرْنَحِي فهو مُرْج .
- ١١٩٨ - ر العامة تقول : مشيت حتى « عَيَّيتُ » . والصواب حتى أَعَيَّيتُ ، وإنما  
« عَيَّيتُ » فيما يلتبس أمره .
- ١١٩٩ - ص ويقولون : عندي « عَيْرَة » . والصواب « عَارِيَة » ، بالتشديد ، وقد جاء  
مُخَفَّفًا ، إلا أن التشديد أكثر .
- ١٢٠٠ - ص ويقولون : « عَيْرْتُ » الموازين . والصواب « عَايَرْتُهَا » عَيَّارًا .

---

١١٩٣ - التقويم ١٣٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٢ .

١١٩٤ - التثقيف ٢٣٢ .

١١٩٥ - التقويم ١٣٦ .

١١٩٦ - التثقيف ١٤٣ .

١١٩٧ - التثقيف ٢٠١ وإصلاح المنطق ٢٤١ .

١١٩٨ - التقويم ٦٢ والفصيح ٢٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٨ وإصلاح المنطق ٢٤١ وأدب

الكاتب ٢٨٦ .

١١٩٩ - التثقيف ٢٠٣ .

١٢٠٠ - التثقيف ٢٣٤ والتقويم ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢٩٦ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

(١) جاء في اللسان ( عيا ) ٣٤٦/٢٠ هو عَيَّ وعَيَّ وعَيَّان ، وراجع القاموس ٣٧٠/٤ .



- ١٢٠١- ح ويقولون : « عَيْرَتَهُ بِالْكَذِبِ » . والأفصح أن يقال : عَيْرْتُهُ الْكَذِبَ <sup>(١)</sup> ،  
بحذف الباء ، كما قال أبو ذؤيب :
- وَعَيْرَنِي الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا      وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها <sup>(٢)</sup>
- ١٢٠٢- و ح ويقولون : قد كثرت « عَيْلَةٌ » فلان ، إشارة إلى عياله ، وهو خطأ ، لأن  
العَيْلَةَ هي الفقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ ... ﴾ <sup>(٣)</sup> .
- ١٢٠٣- ص ويكسرون العين من « عيدان » من قول الشاعر :
- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أُعْصِفَتْ قَصَفَتْ      «عيدان» تَجِدُ وَلَمْ يَعْبانَ بِالرَّيْمِ <sup>(٤)</sup>
- وذلك غلط ، إنما هو جمع « عَيْدَانَةٍ » وهي الشجرة الطويلة <sup>(٥)</sup> .
- ١٢٠٤- ص قولهم : فلان « عَيَّارٌ » ، هو في كلام العرب الذي يُخْلِي نَفْسَهُ وَهَواها ،  
لا يزجرها . من عارت الدابة ، إذا انفلشت ، وتعاير الرجل ، مشتق من  
هذا . وقيل الأصل فيه : تعاير القوم ، إذا ذكروا العار بينهم ، ثم قيل لمن  
تكلم بقبيح : تعاير ، وقيل : الما جنُّ الذي يخلط الجَدَّ بِالْهَزْلِ .

★ ★ ★

- 
- ١٢٠١- الدرة ١٦٨ وإصلاح المنطق ٢٩٦ واللسان ( غير ) ٣٠٤/٦ .
- ١٢٠٢- التقويم ١٣٧ والدرة ٢١٦ .
- ١٢٠٣- التثقيف ١٦٧ .
- ١٢٠٤- التثقيف ٣٥٩ .
- (١) عبارة إصلاح المنطق ( وقد عيرته بذنبه ) . ولم يخطيء .
- (٢) في ديوان المهلبين ١٢/١ ( وغيرها الواشون ) وكذلك الممدود والمقصود لابن ولاد ٩٩ والعجز  
في نهج البلاغة ٣٠٤ ، وراجع درة الغواص ١٦٨ .
- (٣) سورة التوبة ٢٨/٩ .
- (٤) البيت لأبي تمام في ديوانه ( تحقيق محمد عبده عزام ) ٢٨٠/٣ وتثقيف اللسان ١٦٧ والغيث  
المسجم ٢٨٣/٢ .
- (٥) في اللسان ( عيد ) ٣١٩/٤ العَيْدَانَةُ : أطول ما يكون من النخل ، ولا تكون عيدانة حتى يسقط  
كَرْبُهَا ( أى أصول السَّعْفِ ) كله ويصير جذعها أجرد من أعلاه إلى أسفله .

## حرف الغين المعجمة

- ٢٣٥ - ١٢٠٥ ز / ويقولون : « يا غايث » المستغيثين . والصواب : « مُغِيث » المستغيثين لأنه من أَغَاثَ يُغِيثُ ، وقد لَحَنَ في هذا رجل من جلة الخطباء .
- ١٢٠٦ - وق يقولون : سلعة « غَالَة » . والصواب « غَالِيَة » ، ومنه سُمِّيَ هذا الضرب من الطيب « غَالِيَة » ، فيما حكى المفضل بن سلمة (١) ، أن معاوية بن أبي سفيان شمها من عبد الله (٢) بن جعفر بن أبي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له ، فقال له : هذه غالية ، فسميت غالية ، وهذه حكاية ضعيفة واهية ، لما رَوَى عن عائشة : أَنَّهَا كَانَتْ تُطَيِّبُ النَّبِيَّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُحْرِمَ (٣) ، وعنها أنها قالت : « كُنْتُ أَخْلُلُ لِحْيَةَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ ثُمَّ يَحْرِمُ (٤) » ، فَذَلَّ عَلَى أَنْ الغالية معروفة قبل ذلك .
- ١٢٠٧ - العامة تقول : غايظته . والصواب غِظُّهُ .

١٢٠٥ - لحن العوام ٢٠٢ .

١٢٠٦ - التقويم ١٤٣ والتكملة ٣٩ .

١٢٠٧ - التقويم ١٤٣ .

(١) هو أبو طالب المفضل بن سلمة ، وكان أبوه سلمة بن عاصم راوية الفراء على ورع كان فيه شديد ، وقد أخذ عنه ابنه المفضل إلا أنه لم يتقن عن أبيه وتعلم بعده من يعقوب وأحمد بن يحيى . راجع مراتب النحويين ١٤٩ و ١٥٤ .

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب القرشي الهاشمي ، له صحبة ، ولد بأرض الحبشة ، كان كريما جوادا حليما ، توفي سنة ثمانين ، راجع أسد الغابة ١٩٨/٣ .

(٣) جاء في مسند الإمام أحمد عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت : كنت أطيب رسول الله ﷺ عند إحرامه بأطيب مأجد ، وراجع تيسير الوصول ٣١٥/١ .

(٤) في النهاية ٣٨٢/٣ وفي حديث عائشة : كنت أغلف لحية رسول الله ﷺ بالغالية ، وكذلك الرواية في منتخب كنز العمال ٣٣٩/٢ وزاد : « ثم يحرم » ، وراجع اللسان (غلا) ٣٧١/١٩ قال : ويقال إن أول من سَمَّاهَا بذلك سليمان بن عبد الملك .

١٢٠٨ - س قال الحمدوني الشاعر <sup>(١)</sup> : صحّف المبرّد في قول الشاعر :  
 فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ « غَارَةٌ » فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 فقال « غَارَةٌ » بالعين معجمة ، وإنما هو بالعين مهملة .  
 ١٢٠٩ - ح الغَبْنُ والغَبْنُ ، والمَيْلُ والمَيْلُ ، والْوَسْطُ والْوَسْطُ ، والقَبْضُ  
 والقَبْضُ ، والخَلْفُ والخَلْفُ ، بين كل لفظتين من هاتين المتجانستين  
 فرقٌ يمتاز معناها فيه بحسب السكون والفتح : « فالغَبْنُ » بالسكون  
 يكون في المال ، وبالفتح في العقل والرأى ، و « المَيْلُ » بالسكون من  
 القلب واللسان ، وبالفتح فيما يُدرَك ، و « الوَسْطُ » بالسكون /  
 ٢٣٦ ظرف مكان يحل محل « بين » [ وبه يُعْتَبَرُ ] <sup>(٣)</sup> ، وبالفتح اسم يتعاقب  
 عليه الإعراب ، ولهذا يقول النحويون : وَسَطُ رَأْسِهِ دُهْنٌ ، وَوَسْطُ  
 رَأْسِهِ صُلْبٌ <sup>(٤)</sup> ، و « القَبْضُ » بالسكون مصدر قَبَضَ وبالفتح اسم  
 الشيء المقبوض ، و « الخَلْفُ » بالسكون يكون من الطالحين ، وبالفتح  
 يكون من الصالحين ، وقيل غير ذلك .

١٢١٠ - و العامة تقول : « غَثِيثٌ » نفسي . والصواب « غَثْثٌ » .  
 قلت : يريد أنهم يزيدون « ياء » ، آخر الحروف ، بعد الغين .  
 ١٢١١ - ص ويقولون : خرجت من عنده يوم كذا ، فلما كان « كَالْعَدِ » أتيته ،

---

١٢٠٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٠ .  
 ١٢٠٩ - الدرة ٢١٤ والتثقيف ٤١٠ .  
 ١٢١٠ - التقيوم ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢١ والفصيح ٦ وإصلاح المنطق ١٨٩ .  
 ١٢١١ - التثقيف ١٢٥ .

(١) في الفهرست ٢٥٢ أن الحمدوني منسوب إلى آل حمدون ، من غلمان أبي سهل النوبختي ، واسمه محمد بن بشر .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ والكامل ٣٢١/١ ونسبه لعبد الله بن همام السلولي ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتثقيف ٢٠٤ واللسان ( خلف ) ٤٣٦/١٠ و ( عور ) ٢٩٧/٦ .

(٣) في أ و ج ( وفيه تغيير ) ، والتصويب عن الدرة .

(٤) راجع المثاليين في اللسان ( وسط ) ٣٠٧/٩ .

ومنهم من يقول : « لكالعَدِ » ، وأقرب إلى الصواب من يقول « من العَدِ » . والصواب : « فلما كان غَدٌ » أو « العَدُ » ، وقد وقع في « الموطأ » من لفظ أبي إدريس الخولاني (١) : « فلما كان من العَدِ هَجَرْتُ » ، ووقع في « البخاري » من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : « أسرينا ليلتنا ومن العَدِ ، حتى قامَ قائمُ الظَّهيرة » (٢) .

١٢١٢ - ص . ويقولون : رَزَقٌ « غَدَقٌ » ، و « لَقَبُ » فلان كذا .  
والصواب : غَدَقٌ وَلَقَبٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون وسطهما ، والصواب فتحهما .

١٢١٣ - ترك حدثنا محمد بن موسى البربري (٣) ، ثنا الحسن بن وهب (٤) ، وكان أحسنَ الناسِ علماً بالشعر والبلاغة ، قال : حضرنا ابن الأعرابي فكان عالماً بغريب الشعر ، لا بتصاريفه وجيده ، فأنشدنا :

١٢١٢ - التثقيف ١٣٩ .

١٢١٣ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٥٢ .

(١) هو عائذ بن عبد الله بن عمرو أبو إدريس الخولاني القاريء العابد ، أبوه صحابي ، وولد هو في حياة النبي ﷺ ، كان قاضي أهل الشام توفى سنة ٨٠ . راجع ترجمته في تاريخ دمشق ( من عاصم إلى عائذ تحقيق د . شكرى فيصل ، دمشق ١٣٩٧ ) ص ٤٨٥ وأسد الغابة ٨/٦ وإسعاف المبطل للسيوطي ٢١ ، والحديث أخرجه د . شكرى فيصل ، وهو في الموطأ ( تنوير الحوالك ) ١٢٩/٣ باب « ماجاء في المتحايين في الله » بسنده إلى أبي إدريس قال : « دخلت مسجد دمشق ... » إلى أن قال « فقبل هذا معاذ بن جبل فلما كان الغد هجرت فوجدته قد سبقني بالتهجير ... » الحديث .

(٢) الحديث في البخاري ٢٨٢/٢ باب علامات النبوة وفي تيسير الوصول ٣٤٥/٤ . وفي أ و ج والتثقيف ( ليلتنا من الغد ) ، ومأثبته عن البخاري وتيسير الوصول ويؤيده رواية الإمام أحمد في المسند ٢/١ ( فأحثتنا يومنا وليلتنا حتى أظهرنا ) .

(٣) محمد بن موسى بن حماد البربري ذكره السمعاني في الأنساب ( الهند ) ٨/٣ وفي شرح مايقع فيه التصحيح ( البريدى ) .

(٤) الحسن بن وهب بن سعيد ... كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات . من الشعراء والكتاب وله أخبار مع أبي تمام ، راجع الفهرست ١٧٧ و ٢٣٦ وتاريخ الأدب العربي د . شوقي ضيف ٢٧٤/٣ .

هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ

«غَدَاةٌ غَدَتْ» أَمْ أَنْتَ لِلْيَيْنِ وَاجِمٌ<sup>(١)</sup>

قللت له : « غَدَاةٌ غَدَتْ » ، فقال : سواء ، قللت : « غَدَاةٌ غَدَتْ »  
قريب من الحال ، كيف يتأهب لوداعها وقد غدت ١٩

١٢١٤ - ص / ويقولون : غُرْدُوف . والصواب : غُرْضُوف .

٢٣٧

قلت : ويقال غُضْرُوف أيضا ، وهو المشهور بين الأطباء<sup>(٢)</sup> .

١٢١٥ - ص ويقولون : غَرَّارَةٌ . والصواب : غِرَّارَةٌ .

قللت : يريد أنهم يفتحون الغين والصواب كسرهما ، وهي واحدة الغرائر  
التي للتبين .

١٢١٦ - ر العامة تقول : « غَرَّتْ » الشمس ، بضم الراء . والصواب فتحها .

١٢١٧ - م ز ويقولون للطائر : غَرْنُوق . والصواب : غِرْنُوقٌ وَغُرْنُوقٌ ، والغُرْنُوق وهو  
الشاب الناعم . وأما الطائر فهو الغُرْنِيق<sup>(٣)</sup> ، قال الهذلي :

أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلَّ كَغُرْنِيقِ الضُّحُولِ عُمُوجُ<sup>(٤)</sup>

قلت : الطائر بضم الغين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء .

١٢١٤ - التثقيف ٩٥ .

١٢١٥ - التقويم ١٤٣ والتثقيف ١٤٧ والتكملة ٤٧ وذيل الفصح ٣١ .

١٢١٦ - التقويم ١٤٣ والتكملة ٦١ وذيل الفصح ٣٦ .

١٢١٧ - لحن العوام ٢١٨ .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٧٧ والكمال ٣٩٦/١ وشرح مايقع فيه التصحيح ١٥٢ والأغاني

(الصدر) ١٢٧/٩ .

(٢) في اللسان ١٧٥/١٢ أنه كل عظم رخص لين في أى موضع كان .

(٣) في القاموس ٢٨١/٣ أن الغُرْنُوق والغِرْنُوق طائر مائ أسود وقيل أبيض .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٦/١ وفيه ( ... كَغُرْنُوق ... ) ولحن العوام ٢١٩

واللسان ( غرنق ) ١٦٠/١٢ ( أجاز إلينا ) .

- ١٢١٨ - ص ويقولون للكَرَّائِي : غَرَانِيْق . وَالْغَرَانِيْقُ عند العرب طيورُ الماء .
- ١٢١٩ - ز ويقولون للذى يُنْخَلُّ به الحنطة : غَرَبَال (١) . والصواب مُغْرِبِل (٢) ، تقول : غَرَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا جَلَلْتَهُ وَأَخَذْتَ خِيَارَهُ ، فهو مُغْرِبِل .
- ١٢٢٠ - و ج (٣) ويقولون لما يُغْسَلُ به الرأس : غَسْلَةٌ . وهو خطأ ، لأنَّ الغَسْلَةَ كناية عن المرة الواحدة من الغَسَلِ ، وأما العُسُولُ فهو الغَسْلَةُ ، بكسر الغين .
- ١٢٢١ - ص ويقولون : « حَتَّى تَجَلَّانِي الْعَشْيُ » ، بالتشديد . والصواب « الْعَشْيُ » ، بالتخفيف (٤) . قلت : يريد تشديد الياء وتخفيفها .
- ١٢٢٢ - ق العامة تقول : « الغَضَارَةُ » ، بكسر الغين . والصواب فَتَحَهَا .
- ١٢٢٣ - ص ويقولون : « غَطْفَان » بسكون الطاء . والصواب تحريكها بالفتح (٥) .

---

١٢١٨ - التثنية ٢٤٩ .

١٢١٩ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٠ - التثنية ١٤٣ والدرة ١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ .

١٢٢١ - التثنية ٣١٦ .

١٢٢٢ - التكملة ٤٩ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٢٢٣ - التثنية ١٤١ .

(١) كذا بالأصل بفتح الغين . ولعله إشارة إلى نطق العامة . وفي اللسان ( غربل ) ٣/١٤ بالكسر .

(٢) يرد على هذا ما جاء في اللسان قال : الغربال ماغربل به ... وراجع القاموس ٢٤/٤ .

(٣) المادة ساقطة من جـ .

(٤) في الموطأ ٩٦/١ وهو من كلام أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما في روايتها لخطبة النبي ﷺ

حين خسفت الشمس ، قال الإمام السيوطي في تنوير الحوالك : الغشي هو بفتح الغين وسكون الشين وتخفيف الياء ، وروى بكسر الشين وتشديد الياء ، وهما بمعنى ، قال ابن بطال : الغشي مرض يعرض من طول التعب والوقوف وهو ضرب من الإغماء إلا أنه دونه . والحديث في مسند الإمام أحمد ٣٤٥/٦ والبخاري كتاب العلم ٢٧/١ .

(٥) راجع جمهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

١٢٢٤ - ص وينشدون قول حسان بن ثابت الأنصاري :

/ رَبِّ جَلِّمْ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِ وَجْهَلٍ « غَطَّى » عَلَيْهِ النِّعِيمُ <sup>(١)</sup> ٢٣٨

يشددون الطاء ، والرواية « غَطَا » بالتخفيف ، و « غَطَّى » بمعنى ستر ، وقد روى فيه التشديد إلا أن التخفيف أكثر .

١٢٢٥ - ز ويقولون لكساء يُخَاطُ وَيُلْبَسُ كالرداء : غِفَارَةٌ . والصواب أن الغِفَارَةَ عند العرب خِرْقَةٌ تكون على رأس <sup>(٢)</sup> المرأة تُوقَى الخِمار بها عن الدُّهْن ، وهى الصَّقَاعُ والبِقَايَةُ ، ولم تكن هذه التى تشير إليها العامة من لباس العرب ولا من زيَّهم .

١٢٢٦ - ص ويقولون : خرجنا فى « غِفَارَةٍ » فلان ، وهذا « غَفِير » القوم . والصواب بالخاء ، يقال : خِفَارَةٌ وخُفَارَةٌ وخُفْرَةٌ .

١٢٢٧ - وق ومن ذلك « الغُلامُ والجارية » ، يذهب عوالمُ الناسِ إلى أنهما العَبْدُ والأُمَةُ ، وليس كذلك . إنما الغُلامُ والجارية الصغيران ، وقيل الغُلامُ للطائر الشارب ، ويقال للجارية « غَلَامَةٌ » أيضا ، قال الشاعر :

..... تُهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ <sup>(٣)</sup>

١٢٢٤ - التثقيف ١٩٣ .

١٢٢٥ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٦ - التثقيف ٩٤ .

١٢٢٧ - التقويم ١٤٣ والتكملة ١٧ وذيل الفصيح ٦ .

(١) البيت فى ديوانه ٣٠٨ وأخبار النحويين البصريين ٢٨. وشجر الدر ٢١٢ وعيون الأخبار ١/٢٤٠. وتثقيف اللسان ١٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيح ٣٢١ ومعجم الأدباء ١٠/٢٠. واللسان ( غطى ) ٣٦٦/١٩ .

(٢) فى ج ( الرأس ) ، تحريف .

(٣) صدره ( ومركضة صريحى أبوها ) وهو لأوس بن غلفاء الهُجيمى ، كما ذكر ابن برى فى حواشيه على تكملة الجوالقى ١٧ وفى المذكر والمؤنث للفرأ ١٢١ واللسان ( صرح ) ٣/٣٤١ و ( ركض ) ٩/١٨ .

١٢٢٨ - ث روى أبو عمرو بن العلاء بيت امرئ القيس :

تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَّسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا (١)

فقال أبو زيد : هذا تصحيف ، لأن « الْمُتَأَوَّبَ » لا يكون مُعَلَّساً بحال واحدة ، لأن « غَلَّسَ » إنما هو في آخر الليل ، و « تَأَوَّبَ » ، جاء في أوله ، وإنما هو « فَعَلَّسَا » ، أى اشتدَّ وبرَّحَ . قلت : وهو بالعين المهملة .

١٢٢٩ - ك حدثني يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :

/ أنشد ابن الأعرابي :

٢٣٩

يَشْتَدُّ حِينَ يُرِيدُ فَارِسُهُ شَدَّ الْجَدَايَةِ « غَمَّهَا » الْكَرْبُ (٢)

فأنشدت البيت أبا محلم فقال : أخطأ والله ، إنما هو « غَمَّه » (٣) الكرب ، غرته الهاء فظن « الجداية » الأنثى (٤) من ولد الظبية ، أو ما سمع قول عنتره :

وَكَاثِمَا التَّفْتَتُ بِجَيْدِ جَدَايَةٍ رَشَا مِنْ الْغِزْلَانِ حُرّاً أَرْثِمَ (٥)

١٢٢٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ .

١٢٢٩ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والمادة ليست في ج .

(١) البيت في العقد الثمين ١٣٢ ( أن يرتد دائي ) وكذلك في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ .

(٢) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ بدون نسبة .

(٣) بالأصل ( عمه ) بالعين وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف ، وقال في اللسان ( غمم ) ٣٣٩/١٥ غممت الحمار والدابة غما فهو مغموم إذا ألقت فاه ومنخره الغمامة ، والكربُ الحبل ( القاموس ١٢٧/١ ) .

(٤) في اللسان ( جدى ) ١٤٧/١٨ أن الجداية ، بالكسر والفتح ، الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشد ، وخص بعضهم به الذكر منها .

(٥) البيت في ديوانه ٢٨ والعقد الثمين ٤٨ وشرح القصائد العشر ٣٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ وبالأصل ( رشاء ) ، وأثبت ما في المرجعين السابقين .



١٢٣٠ - ص ويقولون : لَيْبَ الصَّبِيَّانِ « الْعُمَيْضَةُ » . والصواب « الْعُمَيْضَى »  
و « الْعُمَيْضَاءُ » ، إذا خَفَّفَتْ مددت وإذا قَصُرَتْ شَدَّدَتْ .

١٢٣١ - ص ومما يسمون به : « غَمَرَّ » بفتح الميم . والصواب « غَمَّر » ،  
وهو السَّخِيُّ ، قال الشاعر :

غَمَرُّ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقْتُ لِضَحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (١)  
فأما « غَمَرَّ » فمعناه : جَاهِلٌ غير مُجَرَّبٍ للأُمُور ، يقال : غَمَرَّ  
و غَمَّرَ .

قلت : بضم الغين وسكون الميم ، ويفتحهما .

١٢٣٢ - ص ويقولون : « غَمَدُ » السيف . والصواب : « غِمْدُ » والجمع أَغْمَادُ .  
قلت : يريد أنهم يفتحون الغين ، والصواب كسرهما .

١٢٣٣ - ص ويقولون [ لموضع بمكة ] (٢) : « الْعَمِيمُ » ، على التصغير ، والصواب :  
« الْعَمِيمُ » ، جاء ذكره في « الْبُخَارِيُّ » (٣) وغيره .

قلت : بفتح الغين وكسر الميم .

١٢٣٤ - ص ومن ذلك « الْعَنَمُ » لا يعرفونها إلا الضأن خاصةً دون المَعَزِ ، وليس  
كذلك . إنما الْعَنَمُ اسم للضأن والمعز جميعاً .

١٢٣٠ - التثقيف ٨٩ .

١٢٣١ - التثقيف ١٣٥ .

١٢٣٢ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٨٧ .

١٢٣٣ - التثقيف ٣١٥ .

١٢٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والأمالى للقالى ٨/٣ وتثقيف اللسان ١٣٥  
ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ واللسان ( غمر ) ٣٣٣/٦ والمزهر ٣٥٧/١ .

(٢) بالأصل ( بموضع مكة ) ، والتصويب عن التثقيف .

(٣) جاء في البخارى في كتاب الشروط ١١٩/٢ من حديث طويل « أن خالد بن الوليد بالغميم في

خيل لقريش ... » ، وتيسير الوصول ٢٥٠/٣ وراجع اللسان ( كرع ) ١٨٤/١٠ .

١٢٣٥ - ص ويقولون : فيك « غَيْرَة » . والصواب : « غَيْرَة » بفتح الغين ، وغَارَ  
أيضا / ، قال الشاعر : ٢٤٠

..... ضرائر حرمى تفاحش غارها (١)

١٢٣٦ - و العامة تقول : « غَيْثٌ » حيث جاء . والصواب أنه إن جاء في وقته فهو  
غَيْثٌ ، وإلا فهو مَطَرٌ (٢) .

١٢٣٧ - ح ويقولون : فَعَلَ « الغَيْرُ » ذاك ، فيدخلون [ على غير ] (٣) آلة التعريف ،  
والحَقَّقُونَ من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه ، لأن  
المقصود بدخول آلة التعريف على النكرة أن تخصصه [ بشخص  
بعينه ] (٤) ، فإذا قيل « الغير » اشتملت هذه اللفظة على ما لا  
يُحْصَى كثرةً ، ولهذا لم تدخل على جملة مشاهير المعارف كدجلة وعرفة  
وذُكَاء ونحوه لوضوح اشتهاها (٥) .

★ ★ ★

١٢٣٥ - التثقيف ٢٦٧ والتقويم ١٤٣ ولحن العوام ١٤٤ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٢٣٦ - التقويم ١٤٣ .

١٢٣٧ - الدرة ٥٥ .

(١) تقدم البيت وتخرجه في المادة رقم ١٠٥٨ .

(٢) في فقه العربية للثعالبي ١٨٥ « ... فإذا جاء عقيب المَحَل أو عند الحاجة فهو الغيث » . ولكن  
في اللسان ( غيث ) ٤٨٠/٢ أن الغيث المطر والكَلَأ .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) بالأصل ( أن تخصصه لعينه ) ، والصواب ما أثبتته عن الدرة .

(٥) نقل الشهاب الخفاجي في شرح الدرة جواز دخول ( ال ) على ( غير ) « لأن اللام ليست  
للتعريف ، ولكنها اللام المعاقبة للإضافة ... » وانظر شرح الدرة ٦٩ .

## حرف الفاء

- ١٢٣٨ - ص يقولون : فلان « فَاذَ » في سفره ، إذا كَسَبَ مَالًا . والصواب : أَفَاذَ .  
 ١٢٣٩ - ص « فَاَرَة » المسك ، غير مهموزة ، و « الْفَاَرَة » من الحيوان مهموزة .  
 ورجل « فَالٌ » الرأي ، أى مُخْطِئٌ ، غير مهموز ، و « الْفَالٌ » ضد الطَّيْرَة ، مهموز .  
 ١٢٤٠ - ص يقولون : رجل « فَاَطِرٌ » ، وامرأة « فَاطِرَة » <sup>(١)</sup> ، والصواب مُفْطِرٌ ومُفْطِرَة <sup>(٢)</sup> .  
 ١٢٤١ - و العامة تقول : الْفَالُوذَج . والصواب الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَق .  
 قلت : في هذا الذى ذكره نَظَرٌ <sup>(٣)</sup> .  
 ١٢٤٢ - ص يقولون : فَالُولَج . والصواب فَالُوذَج وفَالُوذَق .  
 ١٢٤٣ - و يقولون للمنسوب إلى الفاكهة : « فَاكْهَانِي » . والصواب فَاكِهِي ، كما يُنسَب إلى السامرة <sup>(٤)</sup> : سَامِرِي .  
 قلت : قد تقدم في حرف الباء في / ذكر « باقلانِي » والنسبة إليه ٢٤١ مايكفى في مثله <sup>(٥)</sup> .

---

١٢٣٨ - التثقيف ٤٢١ .

١٢٣٩ - التثقيف ١٨٧ .

١٢٤٠ - التثقيف ٢٠١ وفعلت وأفعلت للزجاج ٣٣ .

١٢٤١ - التقويم ١٤٤ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ والمغرب ٢٩٤ ، والمزهر

٣٠٧/١ .

١٢٤٢ - التثقيف ٩٦ وراجع ماتقدم في المادة السابقة .

١٢٤٣ - التقويم ١٤٦ والدرة ١١٢ .

(١) في أ و جـ ( مفطر ) وهو خطأ ، والتصويب عن التثقيف .

(٢) في اللسان ( فطر ) ٣٦٥/٦ « والفطر نقبض الصوم وقد أفطر وفَطَرَ ... » وفي هذا النقل رد على

الصقلى، وانظر القاموس ١١٤/٢ .

(٣) وانظر المادة التالية .

(٤) بالأصل ( السامر ) ، وأثبت ما في الدرّة ، وهو الصواب . وبالقاموس ٥٣/٢ أن السامرة قرية بين

الحرمين ، وقوم من اليهود ...

(٥) راجع المادة رقم ٢٦٩ .

١٢٤٤ - ك حدثنا يحيى بن على بن يحيى <sup>(١)</sup> قال : ثنا إبراهيم بن على بن مخلد <sup>(٢)</sup> قال : كنا في مجلس ابن الأعرابي فأنشدنا :

لَوْ قَاتَلَ الْمَوْتَ امْرُؤٌ عَنْ حَمِيمِهِ  
لَقَاتَلْتُ جَهْدِي سَكْرَةَ الْمَوْتِ عَنْ مَعْنٍ

«فَتَى لَا يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ  
لَكَ ابْنُكَ تُحْذُهُ لَيْسَ مِنْ حَاجَتِي دَعْنِي» <sup>(٣)</sup>

فكتبناه <sup>(٤)</sup> على هذا ، ثم جاءه إنسانٌ حَسَنُ الْعِلْمِ ضَرِيرٌ فتذاكرا ، فقال الضرير : هذا مثل قوله :  
«فِتَالًا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ .....  
فالتفت إلينا ابن الأعرابي وقال : اجعلوه كما قال ، فإن الذي أُمليْتُكم خطأ .

١٢٤٥ - ق قال الْفُتَيْي <sup>(٥)</sup> : ليس « الْفَتَى » بمعنى الشابِّ والحَدِيثِ ، وإنما هو بمعنى الكامل الجَزَل من الرِّجَال .

١٢٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ .

١٢٤٥ - التكملة ١٦ واللسان ( فتا ) ٣/٢٠ .

(١) يحيى بن على بن يحيى أبو منصور المنجم النديم ، أديب شاعر مطبوع ، نادم المعتضد والمكتفي ، توفي سنة ٣٠٠ من كتبه أخبار الشعراء الخضرمين ، أكمله ابنه أحمد . راجع معجم الأدباء ٢٨/٢٠ و ١٤٧/٥ والفهرست ٢٠٥ .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ و ٣٥ ونسبهما إلى إسماعيل بن عمار الأسدي ، وراجع ١٥٧ وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ بدون نسبة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) في جـ ( فكتبنا ) وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) كذا في الأصل والتكملة ، وذكر العلامة أحمد شاعر في المغرب ١١١ هامش ٢ أن الفتى هو ابن قتيبة . قلت : ويقال أيضا الْفُتَيْي وهو القياس ، كما جاء في التنبيه على أوهم أبي على إلقال ٩٨ . وراجع اللسان ( قتب ) ١٥٤/٢ وأدب الكاتب ٦ .

١٢٤٦ - ز يقولون لما سَقَطَ من الخُبز خاصةً : « فِتَاتَة » ، والمتفصح منهم يقول : « فِتَاتَة » . والصواب : « فُتَاتَة » ، وَفُتَاتٌ للجميع ، وهو اسم لما تَفَتَّت من كل شيء ، وهذا البناء ، أعني « فُعَالَة » <sup>(١)</sup> يأتي اسماً لما سَقَطَ من الشيء ، ولما بقي منه ، ولما أُخِذَ منه ، مثل التُّحَاتَة والْبُرَايَة والسُّقَاطَة والصُّبَابَة ، وهي بقية الماء .

١٢٤٧ - و العامة تقول : « الْفَتِيْتُ » للذي تشربه المرأة . والصواب : الْفَتُوت ، وإنما الْفَتِيْتُ ما تساقط من الشيء <sup>(٢)</sup> .

١٢٤٨ - ز ويقولون لضرب من المسامير : « فُتْلِيَّة » . والصواب « فُتْرِيَّة » ، والفُتْرُ ما بين طَرَفِ الإبهام والسَّبَابَة .

١٢٤٩ - س / قال إدریس بن إدریس <sup>(٣)</sup> : دخلتُ البصرةَ فإذا أبو عبيدة جالس ٢٤٢ والناس يقرعون عليه ، فقُرِءَ عليه لكثير قوله :

كذلك وقد يَشْفِي الْفَتَى بعدَ زَيْغِهِ مِنْ الْأَوْدِ الْبَادِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ <sup>(٤)</sup>

١٢٤٦ - لحن العوام ٣٠ والتثقيف ١٤٩ .

١٢٤٧ - التقويم ١٤٥ .

١٢٤٨ - لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٤٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٦ .

(١) راجع المزهري ١١٩/٢ .

(٢) في اللسان ( فت ) ٣٦٩/٢ الفتييت والفتوت : الشيء المفتوت ، وقد غلب على ماثت من

الخيز ، وانظر القاموس ١٥٩/١ .

(٣) لم أجد له ترجمة أطمئن إليها . ولكن ذكر الصفدي في الوافي ٣١٤/٨ إدریس بن إدریس بن عبد

الله ... ثم قال : وكان فصيحاً شاعراً . وفي ترجمة أبيه صفحة ٣١٨ أنه ملك جميع المغرب الأقصى وكانت وفاة أبيه سنة ١٦٩ .

(٤) في ديوانه ٣٣٥ وكذلك في الشعر والشعراء ٥١٢/١ ( ألا إنما يكفى الفتى ... ) ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٦ والبيان والتبيين ٢٥٣/٣ ( يكفى القنا بعد زيفه ... الأود الباقي ... ) والأغاني ٢٥٨/٩ .

فلم يُغَيِّرْهُ ، فقلت له : يَرْحَمُكَ اللهُ ! إنما هو « القنا » ، فقال : صدقت ، أصلحوه .

١٢٥٠ - ر يقولون : مات فلان « فُجَا » ، وتجعل الألف ياء .  
والصواب ضم الفاء مع مدّ الألف <sup>(١)</sup> .

١٢٥١ - ز ويقولون : « فَخَصَّ » للواسع <sup>(٢)</sup> . والصواب « أَفِيح » ، وبلدة فَيَحَاء ، ويقال : دارٌ فَيَحَاء ، وقد فَاحَتِ الجرحَةُ ، بالفتح ، إذا اتسعت بالدم ، وأفاحتها أنا ، ويجمع على « فَيَح » .

١٢٥٢ - ص ومن ذلك « الْفَحْجُ » في الخيل ، يسمونه « فُحُوجَة » ويمدحونه بذلك . والصواب « فَحَجَّ » ، وهو تباعد بين العُرْقُوبَيْن ، وذلك في الخيل عيبٌ ، والصَّكُّ ضده ، وهو عيب .

١٢٥٣ - م يقولون : « الْفَحْم » بسكون الحاء . والصواب فتحها <sup>(٣)</sup> .

١٢٥٤ - م ر ويقولون لأحققال الأرض : « فَدَّادِين » . والصواب التخفيف ، واحدها « فَدَّان » مشدد <sup>(٤)</sup> ، وهى البقر التى تحرث الأرض ، وقيل

١٢٥٠ - التقويم ١٤٥ .

١٢٥١ - لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٥٢ - التثقيف ٢٧٤ .

١٢٥٣ - فى التثقيف ٢٩٣ .

١٢٥٤ - لحن العوام ٢٨٥ والتثقيف ٢٤٩ .

(١) كذا بالأصل ، وعبارة التقويم : ومات فلان « فُجَاءَة » بضم الفاء مع المد . والعامية تجعل الألف

ياء .

(٢) فى مراصد الاطلاع ١٠١٨/٣ أن الفحص بالأندلس من أرض المغرب ، عدة مواضع تسمى

الفحص ، والفحص كالقرية . وفى اللسان ( فحص ) ٣٣١/٨ الفحص مااستوى من الأرض .

(٣) فى التثقيف أن فتح الحاء أفصح ، وفى إصلاح المنطق ٩٧ وهو الفَحْم والفَحْم .

(٤) فى التثقيف الفدان بتشديد الدال وتخفيفها .

الفَدَّانِ يجمع أداة الثورين (١) .

١٢٥٥ - ص ويقولون : رجل « فَدَمٌ » . والصواب : فَدَمٌ ، وهو الثقيل .

قلت : يريد أنهم يقولونه بتحريك الدال ، وصوابه سكونها .

١٢٥٦ - و ق ولا تقل : « فَرَّاشَة » القفل ، إنما هي « فَرَّاشَة » بالتخفيف ، يقال لكل

رقيق عظم أو حديد : فَرَّاشَة ، ومنه فَرَّاشُ الرَّأْسِ وهي عظام رقاق (٢) ،

الواحدة فَرَّاشَة ، قال النابغة :

٢٤٣ / ..... ويتبعها منهم فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ (٣)

١٢٥٧ - ح ويقولون لما يخرج من الكَرَشِ : « الْفَرْتُ » فيوهمون فيه ، [ لأنه

يُسَمَّى فَرْتًا ما دام في الكَرَشِ ] (٤) ، قال الله تعالى : ( مِنْ بَيْنِ فَرْتٍ

وَدَمٍ ) (٥) ، فإذا لُفِظَ منها سُمِّيَ السَّرَجِينَ .

١٢٥٨ - ز ويقولون : بين الأمرين « فِرْقٌ » . والصواب فَرَقٌ ، بفتح أوله ،

تقول : فَرَقْتُ الشَّعْرَ فَرَقًا أَفْرَقَهُ ، وَفَرَقْتُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرَقًا

وَفَرَقَانًا ، فأما الْفِرْقُ ، بالكسر ، فالتقطيع من الْعَنَمِ ، و « الْفِرْقُ »

اسم ما انفرق من الشيء تُبَدِّدُهُ وتحرثه ، قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ كُلُّ

فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ (٦) .

١٢٥٥ - الشقيف ١٣٥ .

١٢٥٦ - التقويم ١٤٤ والتكملة ٥٤ .

١٢٥٧ - الدرة ٢٢٠ .

١٢٥٨ - لحن العوام ٢٨٥ .

(١) في الموسوعة الثقافية ٧٠٧ أن الفدان وحدة قياس مساحة الأرض الزراعية بمصر ، ويساوى من

٨٣ و ٤٢٠٠ المتر المربع وانظر المعجم الوسيط ٧٠٣/٢ .

(٢) بالأصل ( دقاق ) بالدال ، وأثبت ما في التكملة .

(٣) في ديوان النابغة ٤٤ وصدره ( يطير فُضاضاً بينها كل قونس ) ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ،

وديوان المعاني لأبي هلال ٥٢/٢ والتكملة ٥٤ .

(٤) عبارة الأصل ( لا يسمى فرثاً إلا مادام في الكرش ) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٥) سورة النحل ٦٦/١٦ . وبالأصل ( يخرج من بين فرث ) . والصواب ما أثبتته .

(٦) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

- ١٢٥٩ - ص ويقولون : هذه « فُرْسَة » فانتبهزها . والصواب : فُرْصَة ، بالصاد .
- ١٢٦٠ - ص ويقولون : « فِرْزُ » الشطرنج . وصوابه : فِرْزان ، وجمعه فَرَازِين <sup>(١)</sup> .
- ١٢٦١ - ص ويقولون : ما أَلْقَاه [ إلّا ] <sup>(٢)</sup> في « الْفَرْط » . والصواب « الْفَرْط » ، بإسكان الراء وفتح الفاء ، لأنه لا يقال له « فُرْطَة » فتجمعها على « فَرْط » ، قال بشار <sup>(٣)</sup> :
- إِذَا جِئْتَهُ فِي الْفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ <sup>(٤)</sup>
- ١٢٦٢ - ر العامة تقول : ارتعدت « فَرَائِسُ » الرجل ، بالسين . والصواب « فَرَائِصُ » ، بالصاد .
- ١٢٦٣ - ر العامة تقول « فَرَكْتُ » المرأة زوجها ، بفتح الراء . والصواب كسرهما <sup>(٥)</sup> .

---

١٢٥٩ - التثقيف ٩٨ .

١٢٦٠ - التثقيف ١٣٠ .

١٢٦١ - التثقيف ١٣٣ .

١٢٦٢ - التقويم ١٤٥ والتثقيف ٨٢ .

١٢٦٣ - التقويم ١٤٥ والفصيح ٨ .

(١) القاموس ١٩٢/٢ وفرزان الشطرنج ، بالكسر ، معرب فرزين بالفتح .

(٢) عبارة الأصل ( ما أَلْقَاه في الْفَرْط ) . وأثبت مافي التثقيف وأساس البلاغة ( فرط ) ٧١٠ قال : ما أَلْقَاه إلّا في الْفَرْط : أى في الأيام مُرَّة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٦١/٢ والأغاني ١٣٥/٣ - ٢٥٠ وذكر الأصفهاني كثيراً من أخباره ( توفي ١٦٨ ) .

(٤) البيت في كتاب بشار بن برد شعره وأخباره ٩٧ ( إذا جِئْتَهُ في حاجة ... ) وفي الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ ( إذا جِئْتَهُ للعرف ... ) وعيون الأخبار ٨٩/١ والكامل ٢٣٤/١ ( إذا جِئْتَهُ في حاجة ) وتثقيف اللسان ١٣٤ والمستطرف ١١٠/١ .

(٥) في القاموس ( فرك ) ٣٢٥/٣ فركها وفركته ، كسمع ( أى بكسر الراء ) وكنصر ( أى بفتح الراء ) شاذ .



١٢٦٤ - ق و العامة تقول : [ فَرَوَانِك ] <sup>(١)</sup> للذى ينذر بين يدي الأسد ، وهو سَبْع يصيح بين يديه كأنه يعلم الناس بمجيئه . والصواب « فَرَانِق » ، وهو اسم أعجمي .

قلت : هو البريد الذى ينذر بين يدي الأسد ، وهو معرب / ٢٤٤ . « بروانك » ، قال امرؤ القيس :

فإني أذِبن إن رَجَعْتُ مُمْلِكاً بِسِيرٍ تَرى منه الْفَرَانِقُ أَزُورَا <sup>(٢)</sup>

١٢٦٥ - ز ويقولون : فارسٌ حَسَنٌ « الْفَرَسَنَةُ » . والصواب « الْفَرُوسِيَّة » ، ويقال الْفَرَاْسَةُ أيضاً .

١٢٦٦ - ص ويقولون : فِرَارَةٌ ، وفِرَارِيٌّ . والصواب فتح الفاء ، قال الشاعر : <sup>(٣)</sup>

ولقد طَعَنْتَ <sup>(٤)</sup> أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمَتْ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَعْضِبُوا <sup>(٥)</sup>

١٢٦٧ - ص ويقولون : « الْفُسْتُق » . والصواب « الْفُسْتُق » بفتح التاء <sup>(٦)</sup> ،

١٢٦٤ - التكملة ٣١ والتقويم ١٤٦ .

١٢٦٥ - لحن العوام ١١٩ .

١٢٦٦ - التثقيف ١٦٥ .

١٢٦٧ - التثقيف ١٤٢ .

(١) بالأصل ( فَرَوَانِك ) ، وأثبت ما في التكملة والتقويم وراجع المعرب ١١٩ و ٢٨٦ وفي اللسان

١٨٢/١٢ وهو معرب ( فَرَوَانَةُ ) بالفارسية . وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٧٤ .

(٢) البيت في العقد الثمين ١٣٠ والشعر والشعراء ١٢٥/١ ( وإني ) ، واللسان ( أذن ) ١٤٧/١٦ .

(٣) قال في الاقتضاب ( دار الكتب ) ٦٥/٣ البيت لأبي أسماء بن الضَّرْبِيَّة . وقيل : بل هو لعطية بن

عُقَيْف .

(٤) بالأصل بضم التاء ، ونص البطليوسى في الاقتضاب ٦٥/٣ على أن التاء مفتوحة ، قال : لأن

الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي ، وكان طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة الفزارى يوم الحاجر ... .

(٥) البيت في كتاب سيبويه ١٣٨/٣ وأدب الكاتب ٥٠ والاقتضاب ٦٥/٣ وأملى المرتضى ١١٠/١

وتثقيف اللسان ١٦٥ واللسان ( جرم ) ٣٦٠/١٤ والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(٦) الذى جاء باللسان ( فستق ) ١٨٣/١٢ فستق بضم التاء ، وفي القاموس ٢٨٥/٣ بضم التاء

وفتحها وذكر أنه معرب ( يَسْتَه ) ! ، ولم يذكر في المعرب ٢٨٦ غير الضم ، وفي المعجم الفارسي العربي

الجامع ٧٦ « بسة : بكسر فسكون : فستق » . وهذا أقرب للصواب .

قال الراجز (١) :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّةَا  
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا (٢)

١٢٦٨ - و العامة تقول « فُسَيْدٌ » الشيء ، بضم الفاء (٣) . والصواب فتحها وفتح السين .

١٢٦٩ - و العامة تقول : « الْفِصُّ » ، بالكسر ، وهي لغة رديئة . والصواب فتح الفاء (٤) .

١٢٧٠ - و العامة تقول : هذا « الْفُطُور » ، بضم الفاء . والصواب فتحها .

١٢٧١ - ص ويقولون لضرب من الكَمَاةِ : فُقَّاع (٥) . والصواب : فَقَّعَ وَقَقَعَ . قلت يريد فتح الفاء وكسرهما .

١٢٦٨ - التقويم ١٤٥ ودرة الغواص ٤٨ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١١٠ وفصح ثعلب ٤ .

١٢٦٩ - التقويم ١٤٤ والتثقيف ١٥٥ وأدب الكاتب ٣٢٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٦٢ والفصح ٤٣ .

١٢٧٠ - التقويم ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٤ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والفصح ٤٨ .

١٢٧١ - التثقيف ١٢٣ ولحن العوام ١٢٨ وإصلاح المنطق ٣٠ .

(١) هو أبو نخيلة الراجز ( يعمر بن حزن ) كما في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ .

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ ( بركة ... الفستقا ) والتنبيهات على أغاليط الرواة ١٨٥ وضرائر

ابن عصفور ٢٤٧ وملحقات ديوان رؤبة ( وليم بن الورد ) ١٨٠ وتثقيف اللسان ١٤٢ والمعرّب ٢٨٦

والوساطة ١٥ وشرح ابن عقيل ١٢/٣ ( جارية ... ) وشرح شواهد بن عقيل ١٣٧ والمزهر ٥٠٣/٢

واللسان ( فستق ) ١٨٤/١٢ .

(٣) في التقويم أن العوام يضمون الفاء ويكسرون السين ومنهم من يفتح الفاء ويضم السين ومنهم من يقول انفسد . وفي الدرة تحطئة انفسد .

(٤) في القاموس ٣٢٣/٢ الفصل للخاتم مثلثة والكسر غير لحن ...

(٥) الضبط عن التثقيف .

- ١٢٧٢ - ص ويقولون لجمع فقير : فقراً . والصواب فقراء ، بالضم والمد .
- ١٢٧٣ - ص ويقولون : « فقَسَ » البيضُ . والصواب : « فقَصَ » بالصاد وفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل .
- ١٢٧٤ - ص ويقولون : فقُوس . والصواب : فقُوص ، بالصاد .
- ١٢٧٥ - و العامة تقول : « فقَارُ » الظهر ، بكسر الفاء . وصوابه فتحها .
- ١٢٧٦ - ص ويقولون لسيف النبي ﷺ : « ذو الفقار » . والصواب / « ذو ٢٤٥ الفقار » (١) .
- قلت يريد أنهم يكسرون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١٢٧٧ - و العامة تقول : « فكَاكُ » الرُّهن ، بكسر الفاء . والصواب فتحها (٢) .
- ١٢٧٨ - ص ويقولون : أهل « الفَلاحة » ، وكتاب « الفَلاحة » (٣) ، وينشدون بيت أبي تمام :
- بَلَدُ « الفَلاحة » لو أَتَاهَا جَرَوُلٌ أَعْنَى الحُطَيْيَةِ ، لا غَتْدَى حَرَّائًا (٤)

---

١٢٧٢ - التثقيف ٢٩٧ .

١٢٧٣ - التثقيف ١٠٠ .

١٢٧٤ - التثقيف ٩٩ .

١٢٧٥ - التقويم ١٤٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٦ - التثقيف ١٥١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٧ - التقويم ١٤٤ والفصيح ٤٣ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٨ - التثقيف ١٥٩ .

(١) راجع مألورده ابن كثير في البداية والنهاية ٦/٦ في « ذكر سيفه » ، ﷺ .

(٢) في إصلاح المنطق أن الكسر لغة .

(٣) في كشف الظنون ١٤٤٧/٢ ذكر كتاب الفلاحة الرومية ... وكتاب الفلاحة لأرسطو .

(٤) في دوائه ٦٥ وتثقيف اللسان ١٥٩ .

بفتح الفاء . والصواب كسرهما ، لأنها صناعة من الصناعات مثل  
الزَّرَاعَةِ والجِرَّائَةِ ، والفَلْحُ : شَقُّ الأرض .

١٢٧٩- وصر يقولون : فِلْفِلٌ وفُلْفُلٌ ، بالكسر والضم ، وليس ذلك بمنكر ، ذكرهما  
ابن دريد وابن السكيت <sup>(١)</sup> ، إلا أنَّ الضم أعلى وأفصح .

١٢٨٠- و العامة تقول : « الفِلْكَةُ » ، بكسر الفاء . والصواب فتحها <sup>(٢)</sup> .

١٢٨١- و العامة تقول لَوَلَدَ الفرس <sup>(٣)</sup> : « الْفُلُو » ، بضم الفاء ، وبعضهم  
يسكن [ الواو ] <sup>(٤)</sup> . والصواب فتح الفاء وتشديد الواو .

قلت : على وزن عَدُو .

١٢٨٢- و العامة تقول : « فَلَسْطِين » ، بفتح الفاء . والصواب كسرهما <sup>(٥)</sup> .

١٢٨٣- وصر قولهم في القِمِّ : « قُمٌّ » جَائِزٌ عند العرب <sup>(٦)</sup> ، أنشد ابن السكيت :  
يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قُمِّهِ <sup>(٧)</sup>

١٢٧٩ - التقويم ١٤٤ والتثقيف ٢٧٦ وإصلاح المنطق ١٦٦ .

١٢٨٠ - التقويم ١٤٤ والتلويح شرح الفصيح ٤٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٢٨١ - التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٨٩ والتثقيف ٢٥٤ .

١٢٨٢ - التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٣٣١ .

١٢٨٣ - التقويم ١٤٥ والتثقيف ٢٧٩ .

(١) في الجمهرة ١/١٦٢ ( الْفُلْفُل ) بضم الفائين ، وفي إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول فُلْفُلٌ ولا تقل  
فِلْفِلٌ . وفي القاموس ٤/٣٣ بضم الفائين وكسرهما .

(٢) في التلويح : فلكة المغزل : تجعل على رأسه ، من خشب وغيره ، لثقله .

(٣) في التثقيف أنه يقع على ولد البغل والحمار أيضا .

(٤) في أ و ج ( اللام ) ، والتصويب عن التقويم ويؤيده الضبط الوارد بالأصل .

(٥) راجع العرب ٢٩٦ ومراصد الاطلاع ٣/١٠٤٢ . وبعد هذه المادة في «أ» تكرار للمادة رقم

١٢٨٠ ولم يرد في «ج» .

(٦) جعل ابن السكيت التشديد جائزا في الشعر ، وراجع إصلاح المنطق ٨٤ .

(٧) البيت في إصلاح المنطق ٨٤ بدون نسبة وفي اللسان ( طسم ) ١٥/٢٥٥ للعماني الراجز ، ونقل

عن ابن خالويه أنه لجرير . وفي ( فوه ) ١٧/٤٢٢ بدون نسبة . وراجع تثقيف اللسان ٢٧٩ وتقويم اللسان

١٤٦ والمزهر ١/٢٥٣ .

ويقال : فَمَ وَفَمَ وَفَمَ ، ثلاث لغات ، وروى الأصمعي .

..... إِذْ تَقْلِصُ الشُّفَّتَانِ عَنِ وَضَحِ الْفَمِ (١)

١٢٨٤ - ز يقولون : « فَنَيْقَةُ » لبعض الظروف التي يُكَال بها الطَّعَام

و « الْفَنَيْقَةُ » وعاء أصغر من الْغَرَارَةِ ، وَالْغَرَارَةُ تسمى الوليجة .

١٢٨٥ - ص ويقولون : « فِهْرِسَةُ » الكتب ، فيجعلونه « التاء » فيه للتأنيث ، ويقولون

عليه بالهاء . /

٢٤٦

والصواب « فِهْرِسَتْ » ، بإسكان السين ، و « التاء » فيه أَصْلٌ .

ومعناه : جُمْلَةُ الْعَدَدِ ، بالفارسية (٢) .

١٢٨٦ - ص ويقولون للسَّدَاب (٣) : فَيَجَل . والصواب : « فَيَجَن » ، بالنون وفتح

الجيم (٤) .

١٢٨٧ - و ح يقولون : جلست في « فَيءِ » الشجرة . والصواب أن يقال : « ظَلَّ »

الشجرة ، كما جاء في الحديث : « إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةً يَسِيرُ الرَّكِيبُ

فِي ظِلِّهَا مِائَةَ عَامٍ » (٥) .

١٢٨٤ - لحن العوام ٢٨٦ .

١٢٨٥ - التثقيف ٥٩ .

١٢٨٦ - التثقيف ١١٠ .

١٢٨٧ - التقويم ١٤٦ والدرة ١٢٤ .

(١) البيت صدره ( ولقد حفظت وصاة عَمِي بالضحي ) وهو لعنترة في ديوانه ٢٩ والعقد الثمين

٤٨ وأدب الكاتب ٤٦١ ( العجز ) وتثقيف اللسان ٢٧٩ .

(٢) في القاموس ٢٤٧/٢ الْفَهْرَسُ بالكسر الكتاب الذي تجمع فيه الكتب ، معرب فِهْرِسَتْ .

(٣) في الموسوعة الثقافية ٥٣٩ سَدَاب أو سَدَب : عشب خشبي عطري .

(٤) في اللسان ( فجن ) ١٩٨/١٧ الفيجن : السَدَاب . ونقل في المعرب ٢٩٠ أن الفيجن لغة شامية

ولم يرها عربية صحيحة .

(٥) الحديث في صحيح البخاري ٢١٨/٢ كتاب بدء الخلق ، وراجع هدية الباري إلى ترتيب

أحاديث البخاري ١٣٢/١ وكذلك في تفسير ابن كثير ٢٨٩/٤ عند تفسير الآية ٥٦ من سورة الواقعة .

١٢٨٨ ص ويقولون في جمع فيل : « فَيْلَة » <sup>(١)</sup> والصواب : « فَيْلَة » ، كما يقال :  
 دَيْكٌ ودَيْكَة ، بكسر الفاء والذال .

★ ★ ★

---

١٢٨٨ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العوام ١٦١

(١) في لحن العوام أنهم يقولون ( فَيْلَة ) .

## حرف القاف

١٢٨٩ - ح يقولون : « قَامَا » الرَّجُلَانِ ، و « قَامُوا » الرَّجَالُ ، فيلحقونَ الفعلَ علامةَ التثنية والجمع ، وما سُمِعَ ذلك إلا في لُغَةٍ ضعيفة <sup>(١)</sup> لم ينطق بها القرآن ولا أخبار الرسول ﷺ ولا نُقِلَ عن الفصحاء <sup>(٢)</sup> ، ووجه الكلام تَوْحِيدُ الفعلِ ، كما قال تعالى : ﴿ قَالَ رَجُلَانِ .... ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و ( إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ ... ) <sup>(٤)</sup> ، فأما قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوى الَّذِينَ ظَلَمُوا ... ﴾ <sup>(٥)</sup> ، « فَالَّذِينَ » بَدَلٌ مِنَ الضمير الذى

١٢٨٩ - الدرة ١٤٥ .

(١) تعرف عند النحاة بلُغَةً « أكلوني البراغيث » أخذاً عن سيبويه الذى مثَّلَ في كتابه بهذا التعبير ( راجع مثلاً الكتاب ٤١/٢ ) ووصفها بأنها قليلة « واستخدم لها أمثلة أخرى . كقوله ( ضربوني قومك ) - وراجع فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ص ٩٨ - ورويت هذه اللغة عن طيىء وأزد شنوءة ( شرح التصريح ٢٧٥/١ ) وبنى الحارث بن كعب ( شرح ابن عقيل ٤٤/٢ ) ، ويرى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن الأصل في اللغات السامية أن يُعامل الفعل فيها معاملةً لُغَةً « أكلوني البراغيث » ، ( فصول في فقه العربية ص ٩٩ ) .

(٢) هذا الإطلاق من الإمام الحريرى يحتاج إلى نظر ، فقد أجاز بعض العلماء تفسير قوله تعالى ( ثم عموا وصموا كثير منهم ) ٧١/٥ بأن يكون « الفعل جُمِعَ مُقَدِّمًا كما حكى أهل اللغة : أكلوني البراغيث » ، ( معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١٥/٢ ) وكما جاء في البخارى ١٠٥/١ ( يتعاقبون فيكم ملائكة ... ) وفي ٧/١ ( أَوْ مُخْرِجِيْهُمْ ) بل إن ابن مالك سمى هذه اللغة في كتبه لغة « يتعاقبون فيكم ملائكة ... » ( راجع ابن عقيل ٤٧/٢ ) ووافقه جماعة من شراح الحديث على هذا التفسير ( تنوير الحوالك ١٨٤/١ ) ، وراجع التسهيل ٤٤ و ٨٦ ، وقال الامام السيوطى في شرح الموطأ بعد أن ساق رأى ابن مالك وجماعة من شراح الحديث : « والحق ما قاله آخرون منهم أبو حيان أن الحديث تصرَّف فيه الراوى فقد رواه البخارى بلفظ ( الملائكة يتعاقبون فيكم ) » .

قلت : وردت هذه الرواية في البخارى في كتاب بدء الخلق ٢١٣/٢ والذى جاء في الموطأ ١٨٤/١ لفظُ الرواية التى احتجَّ بها ابن مالك ، وروى الإمام أحمد اللفظين بروايتين في المسند ٢٥٧/٢ و ٨٤٦/٢ .

(٣) سورة المائدة ٢٣/٥ .

(٤) سورة المنافقون ١/٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٣/٢١ .

في لفظة « أُسْرُوا » ، وقيل بل موضعه نصب على الذم <sup>(١)</sup> ، وكذلك قوله :  
 ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، « فَكثِيرٌ » بدل من الضمير <sup>(٣)</sup> .  
 ١٢٩٠ - ح ويقولون : وَدَّعْتُ « قَافِلَةً » الحاج ، فينطقون بما يناقض الكلام <sup>(٤)</sup> ،  
 لأن « التوديع » إنما يكون لمن يخرج إلى السفر ، و « القافلة » اسم  
 للرفقة الراجعة إلى الوطن .

٢٤٧ ١٢٩١ - ص / ويقولون : بَرَّدَ « قَارِص » . والصواب : « قَارِس » .

قلت : الصواب بالسین .

١٢٩٢ - ص ويقولون لبعض آلات النجار : « قَادُوم » ، وفي الجمع « قَوَادِم » .

والصواب : « قَدُوم » ، والجمع « قُدُوم » ، كقولك جُزُور وجُزُر .

١٢٩٣ - ص ويقولون : قَالِبٌ وَطَاجِنٌ . والصواب قَالَبٌ وَطَاجِنٌ ، بالفتح .

١٢٩٤ - ص ويقولون لحرف الروي : « قَافِيَةٌ » ، بالتشديد . والصواب :

« قَافِيَةٌ » ، بالتخفيف ، على وزن « فَاعِلَةٌ » ، لأنها تُقْفُو صَاحِبَتِهَا .

١٢٩٥ - ص وما يشكل : أبو جعفر « القَارِيء » <sup>(٥)</sup> ، مهموز ، « فَاعِلٌ » من  
 القراءة .

١٢٩٠ - التقويم ١٥١ والدرة ١٥٩ وأدب الكاتب ٢٠ .

١٢٩١ - التنقيف ١٠٢ والتقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ٨٢ .

١٢٩٢ - التنقيف ١٢٠ ولحن العوام ١٠٠ .

١٢٩٣ - التنقيف ١٥٥ وراجع هنا المادة رقم ١٠٧٦ والتعليق عليها .

١٢٩٤ - التنقيف ١٨٩ .

١٢٩٥ - التنقيف ٣١٧ .

(١) ذكر أبو البقاء العكبري في الرفع أربعة أوجه ، وذكر النصب بتقدير ( أعنى ) ، وغير ذلك ...

وراجع إملاء مامن به الرحمن ١٣٠/٢ .

(٢) سورة المائدة ٧١/٥ .

(٣) هذا الوجه مذكور في « إملاء مامن به الرحمن » مع غيره من الوجوه ، ٢٢٢/١ .

(٤) عبارة الدرّة ( بما يتضاد الكلام فيه ) .

(٥) أبو جعفر المدني واسمه يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، عتاقة ، روى عن

أبي هريرة وابن عمر وغيرهما ، وتوفي في خلافة هارون ، وله قراءة . راجع الفهرست ٤٦ ، وفي تحيّر التيسير

٢٠ ذكر في رجال نافع أبا جعفر يزيد بن القعقاع « القاري » ( بدون همز ) ، وراجع أحسن الأثر للشيخ

محمود الحصري ٦٨ .



وعبد الرحمن بن عُبَيْدِ « الْقَارِيَّ » <sup>(١)</sup> ، مشدد غير مهموز ، منسوب إلى « الْقَارَة » ، قبيلة <sup>(٢)</sup> .

١٢٩٦- ق و العامة تقول : « قَانِسَةُ » الطير ، بالسين . والصواب « قَانِصَة » ، بالصاد .

١٢٩٧- ص ويقولون : طَعَامٌ « قَائُول » وَمَوْتُ « جَارُوف » ، و « غَاسُول » ، و « خَالُوق » <sup>(٣)</sup> .

والصواب « قَتُول » و « جَرُوف » و « غَسُول » و « خَلُوق » <sup>(٣)</sup> .

١٢٩٨- ز يقولون لبعض الآنية : « قَادُوس » ، ويجمعونه على « قَوَادِيس » .  
والصواب : « قَدَسٌ » والجمع « أَقْدَاس » ، قال : أبو إسحاق الزجاج <sup>(٤)</sup> : إنما سُمِّي السَّطْلُ قَدَسًا لأنه يُتَطَهَّرُ به ويتوضأ منه <sup>(٥)</sup> ،  
وَالْقُدْسُ الطُّهْرَةُ .

١٢٩٦ - التكملة ٤٣ والتقويم ١٤٩ .

١٢٩٧ - التثقيف ١٢١ .

١٢٩٨ - لحن العوام ٢٨٦ .

(١) في أسد الغابة ٤٧٠/٣ عبد الرحمن بن عبد القارى ، والقارة : هم ولد الهون بن خزيمه ... وُلِدَ على عهد رسول الله ﷺ ... وكان مع عبد الله بن الأرقم على بيت المال في خلافة عمر .

(٢) راجع جمهرة أنساب العرب ١٩٠ .

(٣) في أ و ج بالخاء المهملة ، وأثبت مافى التثقيف . وفي المصباح المنير ٢٤٦ الخلق --- كرسول - مايتخلق به من الطيب .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه ، كان يميل لمذهب البصريين ، وفي فهرست ابن النديم ص ٩٠ أن وفاته سنة ٣١٠ . وراجع أخبار النحويين البصريين ٨٠ .

(٥) راجع اللسان ( قدس ) ٥٠/٨ وفيه أن القدس بالتحريك : السطل بلغة أهل الحجاز ، وفي المحكم في أصول الكلمات العامة ١٧٣ وهو المكان الذى يلقي فيه الحب من الطاحون وهى كلمة يونانية Kados بمعنى يرميل ...

١٢٩٩ - س في كتاب « العين » ما لا يذهبُ مثله على « الحَلِيل » ، قوله « القَارِح » ، بالقاف وحاء غير معجمة : القَوْسُ التي بَانَ وَثَرُهَا عن مَقْبِضِهَا <sup>(١)</sup> ، وإنما هو « الفَارِجُ » ، بالفاء والجيم .

١٣٠٠ - ز ويقولون للناطف <sup>(٢)</sup> : « قُبَيْدٌ » . والصواب « قُبَيْطٌ » و « قُبَيْطَى » ، على مثال « فُعَيْلَى » ، / وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفف ويمدّ فيقول : قُبَيْطَاءٌ .

٢٤٨

١٣٠١ - ز ويقولون لبعض الآنية : « قَبٌّ » . والصواب « كُوبٌ » وجمعه أكواب ، وزعم أبو عبيدة أن الكُوبَ من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خرطوم له ، ( وقال : بل هو الذي لا عروة له ) <sup>(٣)</sup> ، فأما « القَبُّ » ، بالفتح فهو الخشبة التي فوقها أسنان المَحَالَّة <sup>(٤)</sup> .

١٣٠٢ - ز ويقولون للإثفحة : « قَبَا » . والصواب : « قِبَة » وتصغيرها « وَقِيَّةٌ » ، مثل تصغير عِدَّةٍ وزِنَةٍ .

١٣٠٣ - ق « والقَبَاءُ » ممدودٌ ، وهو عربى فصيح <sup>(٥)</sup> ، وسمى « قَبَاءً » لاجتماع أطرافه ، وكل شيء جمعته بأصابعك فقد قَبَوْتَهُ قَبَوًّا .

١٢٩٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ .

١٣٠٠ - لحن العوام ١١٨ .

١٣٠١ - لحن العوام ١٨٦ .

١٣٠٢ - التثقيف ٨٩ ولحن العوام ١٨٧ .

١٣٠٣ - الكلمة ٥٩ .

(١) لم أجد النص في مادة ( قرح ) في كتاب « العين » ٤٣/٣ .

(٢) في المصباح المنير ٨٤٠ الناطف نوع من الحلوى ...

(٣) هذه العبارة ليست في « لحن العوام » ، وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر

١٥٣ ( ويقال ... ) .

(٤) في القاموس ( محل ) ٥١/٤ المحالة : البكرة العظيمة .

(٥) في المغرب ٣١٠ « القباء قال بعضهم : هو فارسي معرب ، وقيل هو عربى » . وصحح المحقق

الرأى الثانى .

- ١٣٠٤ - ص ويقولون لوعاءٍ جُرْدَانٍ الفرس : « قُبَّ » . والصواب « قُنْبٌ » .  
 قلت : يريد أنهم يقولون بالباء مشددة ، وصوابه بنون وباء بعد القاف .
- ١٣٠٥ - ص ويقولون لصناعة « القَابِلَة » : قَبَالَة . والصواب : قِبَالَة ، بالكسر .
- ١٣٠٦ - ص قولهم : ما يعرف قَبِيلًا من دَيْر <sup>(١)</sup> ، القَبِيل : ما أقبلت به المرأة إلى صدرها فتفتله ، و « الدَّيْر » : ما أدبرت به .
- ١٣٠٧ - ص ويقولون في جمع قُبَّة : قَبَبٌ . والصواب : قَبَاب <sup>(٢)</sup> ، مثل جُبَّة وجَبَاب .
- ١٣٠٨ - و « القَبَاء » ممدودة ، والعامية تقصره <sup>(٣)</sup> .
- ١٣٠٩ - ص ويقولون : « قُبُو » <sup>(٤)</sup> ويجمعونه على أقبية . والصواب « قَبُو » بالتخفيف وإسكان الباء .
- ١٣١٠ - ز / ويقولون لَنَبْتٍ يَنْبُتُ في القِيَعَانِ وأسافل الجبال : « قَبَارٌ » <sup>(٥)</sup> . ٢٤٩  
 والصواب : « كَبَرٌ » .
- قلت : يقولونه بالقاف وبالباء مشددة ، وصوابه بالكاف وبالباء الموحدة مخففة .

---

١٣٠٤ - التثقيف ١٣٠ .

١٣٠٥ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٠٦ - التثقيف ٣٤٨ .

١٣٠٧ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العوام ١٢٦ .

١٣٠٨ - لم أجد المادة بلفظها في التقوم ، وراجع هنا المادة رقم ١٣٠٣ .

١٣٠٩ - التثقيف ١٩١ .

١٣١٠ - لحن العوام ٤٣ والتثقيف ٢٨٩ والقاموس ( كبر ) ١٢٩/٢ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢٥٣/٣ .

(٢) في التثقيف ( قَبَاب وقُبَب ) .

(٣) الذي في التقوم ١٥١ « القباء ممدود والعامية تقصره » .

(٤) في التثقيف بفتح القاف . وذكر في التصويب أن جمع قُبُو أقباء .

(٥) في التثقيف : وتقول العامة كَبَار ، وتقول الخاصة قَبَار . وفي القاموس نسبة كَبَار إلى العامة .

- ١٣١١- ح ويقولونه : قَتَلَهُ شَرٌّ « قَتْلَهُ » ، بفتح القاف . والصواب كسرهما ، لأن المراد الإخبار بها عن هيئة القتل التي صيغ مثالها على « فَعَلَهُ » .
- ١٣١٢- ح ويقولون : « قَتَلَهُ » الحُبُّ . وصوابه « اقْتَتَلَهُ » <sup>(١)</sup> ، كما قال ذو الرمة :  
إِذَا مَا امْرُؤٌ حَاوَلَنَ أَنْ يَقْتَتِلَنَّهُ بِلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا ذَخَلٍ <sup>(٢)</sup>
- ١٣١٣- م ز ويقولون : « قَتَاءَةٌ » فيفتحون . والصواب « قَتَاءَةٌ » ، وزعم أبو علي أن بعض بني أسد يقول : قَتَاءَةٌ <sup>(٣)</sup> بضم أوله ، وقال : وقد قرأ يحيى بن وثاب <sup>(٤)</sup> : ( مِنْ بَقْلِهَا وَقَتَائِهَا ) <sup>(٥)</sup> .
- قلت : يريد أن الصواب كسر القاف .
- ١٣١٤- رث قال أبو الفضل <sup>(٦)</sup> : أنا أبو معمر عن <sup>(٧)</sup> عبد الوارث قال : كنا

١٣١١- التقويم ١٥١ والدرة ٢٣٢ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٢- الدرة ٢٤٧ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٣- في التقويم ١٥١ ولحن العوام ٥٨ .

١٣١٤- شرح مايقع فيه التصحيح ٧٩ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٤ واللسان ( فحم )

٣٤٥/١٥ .

(١) في إصلاح المنطق : « فَإِذَا قَتَلَهُ عَشَقُ النِّسَاءِ ، وَقَتَلَتْهُ الْجَنُّ قَيْلٌ : اقْتَتَلَ ... » ، ( بالبناء للمجهول ) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧٢ وأدب الكاتب ٤٧٦ والاقطصاب ٢١١/٣ واللسان ( قتل ) ٦٧/١٤ .

(٣) في لحن العوام ( قَتَاءٌ ) .

(٤) يحيى بن وثاب ، مولى لبنى كاهل من بني أسد بن خزيمه ، شيخ الكوفة ومقرئها ، توفي سنة

١٠٣ راجع المعارف ٢٣٠ ودول الإسلام ٧٣/١ .

(٥) سورة البقرة ٦١/٢ . وفي الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٦١/١ أن الضم قراءة يحيى بن وثاب وطلحة بن مصرّف . ولغة الكسر أكثر .

(٦) في أوجده واللسان ( أبو المفضل ) ، وأثبت ما في التنبيه على حدوث التصحيح ، لأن أبا الفضل

هو الرياشي كما ورد في رواية العسكري .

(٧) في رواية اللسان ( أبو معمر عبد الوارث ) ولكن جاء في أسانيد أبي علي القالي في أماليه ١٥١/٢

أبو معمر عبد الأول وفي ١٢٩/٢ عبد الأول بن مُرَيْد ، وفي إسناد لابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٣١ عبد الوارث بن عمرو من أهل الجزيرة .

بِابِ بَكْرِ حَبِيب <sup>(١)</sup> فَقَالَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ فِي عَرْضِ كَلَامٍ لَهُ : « قَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ، فَقُلْنَا لَهُ : لَعَلَّهُ « قَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ، فَقَالَ : هِيَ « قَحْمَةُ الْعِشَاءِ » لَا يَخْتَلِفُ فِيهِ ، فَدَخَلْنَا عَلَى بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ فَحَكَيْنَا لَهُ فَقَالَ : هِيَ « قَحْمَةُ الْعِشَاءِ » <sup>(٢)</sup> .

قُلْتُ : الَّذِي قَالَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ بِالْقَافِ ، وَهُوَ خَطَأً ، وَالصُّوَابُ بِالْفَاءِ .

١٣١٥ - وَنَ وَيَقُولُونَ : قَوْسٌ « قَدَحٌ » ، وَهُوَ تَصْحِيفُ قَبِيحٍ ، وَالصُّوَابُ : قَوْسٌ « قُزَحٌ » ، وَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي تَفْسِيرِهِ ، فَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ : « لَا تَقُولُوا قَوْسٌ قُزَحٌ ، فَإِنَّ « قُزَحَ » اسْمُ شَيْطَانٍ ، وَلَكِنْ قُولُوا : قَوْسُ اللَّهِ <sup>(٣)</sup> » ، وَقِيلَ : « الْقُزَحُ » الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهَا ، الْوَاحِدَةُ قُزْحَةٌ .

١٣١٦ - ص / وَمِنْ ذَلِكَ « الْقَدَمُ » ، يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا مُؤَخَّرَةُ الرَّجُلِ ، وَلَيْسَ ٢٥٠ كَذَلِكَ . إِنَّمَا « الْقَدَمُ » مُقَدَّمُهَا ، وَالْأَصَابِعُ مَا يَلِيْنُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا <sup>(٤)</sup>

١٣١٥ - التَّقْوِيمُ ١٥٠ وَالتَّكْمِلَةُ ٥٦ .

١٣١٦ - التَّثْقِيفُ ٢٤٢ .

(١) فِي شَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ (بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ السَّهْمِيُّ) ، وَفِي التَّنْبِيهِ عَلَى حَدُوثِ التَّصْحِيفِ (بَكْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ) وَعَلَى عَلَيْهِ الْحَقُّ بِتَرْجُمَةِ لِلْمَازِنِ ، وَأُظْهِرَ خَطَأً لِأَنَّ عَيْسَى بْنَ عَمْرِ التَّقْفِي تَوَفَّى فِي حَدُودِ سَنَةِ ١٤٩ وَالْمَازِنِ تَوَفَّى فِي حَدُودِ سَنَةِ ٢٤٩ ، كَمَا تَقَدَّمَ . وَبَكْرِ بْنُ حَبِيبٍ السَّهْمِيُّ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٨٦/٧ وَإِنْبَاهِ الرِّوَاةِ ٢٤٤/١ وَهُوَ وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكْرِ الْحَدَّثِ ، وَكَانَ بَكْرٌ عَلَمًا بِالْعَرَبِيَّةِ فِي طَبَقَةِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَيْسَى بْنُ عَمْرِ وَهُوَ أَحَدُ مُشَايِخِ الْحَدَّثِ .

(٢) « قَحْمَةُ الْعِشَاءِ » جُزْءٌ مِنْ حَدِيثٍ وَرَدَ فِي « غَرِيبِ الْحَدِيثِ » لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٤٠/١ وَانْظُرْ صَحِيحَ مُسْلِمٍ فِي كِتَابِ الْأَشْرَبَةِ ١٠٦/٦ وَمُسْنَدَ الْإِمَامِ أَحْمَدَ ١٢/٢ .

(٣) ذَكَرَهُ الزُّنْخَشَرِيُّ فِي الْفَائِقِ ٣٤٢/٢ وَرَاجَعَ النَّهَايَةَ ٥٧/٤ وَاللِّسَانَ (قَرَحَ) ٣٩٨/٣ .

(٤) صَدْرُهُ (فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا) ، وَهُوَ لِلْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّيِّ كَمَا فِي الْحِمَاسَةِ ٥٤/١ وَدِيَوَانِ الْمَعَالِي ١١٥/١ وَتَثْقِيفِ اللِّسَانِ ٢٤٢ ، وَشَرَحَ بَانْتُ سَعَادُ لِابْنِ هِشَامٍ ٩٦ وَاللِّسَانَ (دِمَا) ٩٤/١٨ وَفِي شَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ ٣٢٥ (يَقْطُرُ الدِّمَا) وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ رَوَاهُ (نَقْطَرُ الدِّمَا) .

١٣١٧- وى ويقولون : فلان « قَذِيف » الجسم . والصواب « قَضِيف » ، وجارية قضيفة الجسم ، وقد قَضُفَ قِضْفًا ، وقَضَفًا ، وقَضَافَةً ، وهو النحيف خِلَقَةً لامن هُزال .

١٣١٨- ز ويقولون : قُرْشَى ثابت « الْقَرَشِيَّة » . والصواب : ثابت « الْقُرْشِيَّة » .

١٣١٩- ق ز ويقولون لجمع الْقَرِيَّة : « قَرَايَا » . والصواب قُرَى وقَرَايَات ، كأنهم تابعوا في الجمع من شَدَّدَ « القرية » ، وذلك خطأ ، وأنشدنا أبو علي قال :  
أنشدنا ابن الأنباري :

فَقُرَى الْعِرَاقِ مَقِيلُ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَالْبَصْرَتَانِ وَوَاسِطُ تَكْمِيلُهُ (١)

١٣٢٠- مرر ويقولون لثوب من ملابس النساء : « قَرَقَلَّ » ، بالتشديد .

والصواب « قَرَقَلَّ » ، خفيف .

١٣٢١- ز ويقولون للتي يُعَلَّى بها السقوف : « الْقَرَامِيْدُ » ، و « الْقَرَامِيْدُ » أيضا

جمعُ قَرَمَد ، والقَرَمَدُ : ما طُلِيَ به الحائط من جَصٍّ وَجِيَّار .

١٣٢٢- م ز ويقولون لبعض قشور الشجر : قَرَفَا (٢) . والصواب « قِرْفَةٌ » وجمعها

قِرْفٌ ، والقِرْفُ : القَشْرُ ، يقال : قَرَفْتُ الْقُرْحَةَ ، إذا قَشَرْتُهَا .

١٣٢٣- ز ويقولون لبعض الأصبغة : « قَرَمَزٌ » . والصواب : « قِرْمِزٌ » ، على مثال

« فَعْلِلِي » ، مكسور .

١٣١٧- التقويم ١٥١ والتكملة ٤٠ والتثقيف ٩٥ .

١٣١٨- لحن العوام ١٥٢ .

١٣١٩- لحن العوام ١٧٣ والتكملة ٣١ والتقويم ١٥١ وذيل الفصيح ١٥ .

١٣٢٠- التثقيف ١٨٩ ولحن العوام ١٨١ .

١٣٢١- لحن العوام ٢٢٤ .

١٣٢٢- لحن العوام ٢٨٦ والتثقيف ٨٩ .

١٣٢٣- لحن العوام ٢٨٧ .

(١) البيت بدون نسبة في المخصص (بيروت) المجلد الرابع الجزء ١٣ صفحتي ٢٢٥ و ٢٢٨ وقال إن

الماء في (تكميله) لليوم ، والبصرتان : الكوفة والبصرة ، وانظر ثلاثة كتب في الحروف ١٠٧ .

(٢) في التثقيف أنهم يقولون قِرَفَاء .

١٣٢٤- ر ق / ويقولون : قد « قَرَفَشَهُ » ، إذا أخذه ، وإنما هو قد « قَرَفَصَهُ » ، ٢٥١

ومعناه : شَدَّ يديه إلى رجليه ثم أخذه كما يُفَعَّل بالصوص (١) .

١٣٢٥- ح ويقولون : هو « قَرَأَتِي » (٢) . والصواب أن يقال :

هو ذُو قَرَأَتِي ، كما قال الشاعر (٣) :

يَبْكِي الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَأَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ (٤)

١٣٢٦- و ح ويقولون « قَرِيص » (٥) ، لما يجمدُ مِنْ فَرَطِ الْبَرْدِ ، كما وَهَمَ بَعْضُ

الْمُحَدِّثِينَ فِيمَا كَتَبَ بِهِ إِلَى صَدِيقٍ يَدْعُوهُ :

عِنْدَنَا قَبْجٌ (٦) مَصُوصٌ (٧) وَلَنَا جَدْيٌ قَرِيصٌ

وَمِنْ الْحُلَوَاءِ لَوْثَا نِ عَقِيدٌ وَخَبِيصٌ

وَبَيْضٌ لَوْ نَحَرَطْنَا هُ أَتَتْ مِنْهُ فُصُوصٌ (٨)

١٣٢٤ - التقويم ١٥٢ والتكملة ٣٤ .

١٣٢٥ - الدرة ٧٤ والقاموس ( قرب ) ١١٨/١ .

١٣٢٦ - التقويم ١٥١ والدرة ٢٤٦ وإصلاح المنطق ١٨ والفصيح ١٠٠ .

(١) كذا في أ و جـ والتقويم ، وفي التكملة ( كما تُفَعَّلُ اللصوص ) .

(٢) في القاموس ( قرب ) ١١٨/١ وهو قريبي وذو قرابتي ، ولا تقل قرابتي .

(٣) في اللسان « دهر » ٣٨٠/٥ لرجل . من أهل نجد ، ونقل عن ابن بري أنه لعثير بن لبيد العذري

وقيل هو لحريث بن جبلة العذري .

(٤) البيت في كتاب المعمرين ٥٢ وأخبار النحويين البصريين ٢٤ ( يبكي عليه غريب ) وعيون

الأخبار ٣٠٥/٢ وتقويم اللسان ١٠٩ ودرة الغواص ٧٣ واللسان ( دهر ) ٣٨٠/٥ .

(٥) ذكر في الدرة أن الصواب قريس .

(٦) في اللسان ( قبج ) ١٧٥/٣ أن القبج الجمل والكروان ، معرب كبحج بالفارسية .

(٧) في أ و جـ ( قريص ) والتصويب عن الدرة . وفي القاموس ( مصص ) ٣٣٠/٢ المصوص ،

كصبور ، طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة .

(٨) الأبيات في الدرة ٢٤٦ بدون نسبة .

١٣٢٧ - ص ويقولون : ارتعدت « قَرَابِصُهُ » ، بالقاف والباء . والصواب « فَرَائِصُهُ » ، [ جمع فَرِيصَةٍ ] <sup>(١)</sup> ، وهى اللحمة التى تَرْعُدُ من تحت الكتِف من الدابة والإنسان .

١٣٢٨ - ص ويقولون : « قَرَيْتُ » الكتاب . والصواب « قَرَأْتُ » ، بالهمز ، وسمع أبو عمرو <sup>(٢)</sup> أبا زيد <sup>(٣)</sup> يقول : من العرب مَنْ يقول : « قَرَيْتُ » فى معنى « قَرَأْتُ » ، فقال له أبو عمرو : فكيف تقول فى المستقبل ؟ فَسَكَتَ أبو زيد ولم يُجِرْ جواباً ، لأنه لو قال : « يقرأه » لجاء من هذا « فَعَلَ يَفْعُلُ » بفتح العين فى الماضى والمستقبل ، وليس عَيْنُهُ ولا لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ ، ولم يجيء كذلك ، باتفاق منهم ، إلا « أَبَى يَأْبَى » وحده <sup>(٤)</sup> ، يعنى <sup>(٥)</sup> ما وقع الإجماع عليه ، وإلا ففى الكلام « فَعَلَ يَفْعُلُ » ، وهو قولهم أَبَى يَأْبَى ، وقد عَرِىَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَوَرَدَ غيرُ ذلك ، وهو مَخْتَلَفٌ فيه .

٢٥٢ ١٣٢٩ - ر ص / ويقولون : « قَرُبُوس » السرج . والصواب « قَرُبُوس » ، بالسین وفتح الراء .

١٣٣٠ - ص ( ويقولون ) <sup>(٦)</sup> للدُّبَّاءِ « الْقَرَعُ » . والصواب سكون الراء .

١٣٢٧ - التثقيف ٨٢ والتقويم ١٤٥ .

١٣٢٨ - التثقيف ٨٧ .

١٣٢٩ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ١٠١ وما تلحن فيه العامه للكسائى ١١١ ولحن العوام ٧ وإصلاح المنطق ٧٣ .

١٣٣٠ - التثقيف ١٣٤ .

(١) زيادة عن التثقيف .

(٢) الشيبانى ، ( عن التثقيف ) .

(٣) سعيد بن أوس الأنصارى من رواة الأحاديث واللغة الثقاة . راجع مراتب النحويين ٧٣ .

(٤) راجع كتاب سيبويه ١٠١/٤ وقال فى ١٠٥ « ولا نعلم إلا هذا الحرف » ، ونقل المحقق فى هامش ٢ صفحة ١٠٦ عن السيرافى فى تفسيره لعبارة سيبويه : يريد غير الذى ذكر من أبى يأبى ، وراجع الخصائص ٢٨٣/١ واللسان ( أبى ) ٣/١٨ .

(٥) من قوله ( يعنى ) إلى آخر الفقرة غير موجود فى التثقيف ، وقد يكون تعليقا للصفدى ، ولم يرد بالنسختين قبله ( قلت ) كما اشترط عند ذكر كلام يعلق به على ماأورد .

(٦) عبارة ( ويقولون ) ساقطة من أ .



- ١٣٣١- ص ويقولون : فلان « قَرْنُ » فلان ، إذا كان على سِنِّه .  
والصواب : « قَرْنُه » ، فأما « قَرْنُه » بكسر القاف فهو كُفُوهُ .
- ١٣٣٢- ص ويقولون : ما « قَرَبْتُ » زيداً . والصواب ما « قَرَبْتُهُ أَقْرَبُهُ » ، وقَرَبْتُ منه أَقْرَبُ .
- ١٣٣٣- ص وقولهم للبوادي : قُرَى ، وخرجنا إلى القرية ، إذا خرجوا إلى البادية .  
وليس كذلك .
- وإنما القرية المدينة ، قال الله تعالى ﴿ ... عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ (١) ، قيل أراد مكة والطائف .
- ١٣٣٤- ص وكذلك قولهم لساكن القيروان : قَرَوِيٌّ . وليس كذلك ، بل كل مَنْ سكن القرية يقال له : قَارٍ وقَرَوِيٌّ ، وكل من سكن البادية يقال له : بَادٍ وبَدَوِيٌّ ، فليس القيروانيُّ أَحَقَّ بهذا النسب من غيرها .
- ١٣٣٥- ص ويقولون : ابن شعبان « الْقُرْطِيُّ » . والصواب « الْقُرْطِيُّ » (٢) بالإسكان .
- ١٣٣٦- ص ويقولون : « قَرُطَسَ » على الشيء ، إذا أصاب قَدْرَه أو عرف عدده بالحدس والتخمين (٣) .
- وأصل ذلك من إصابة القرطاس (٤) .

---

١٣٣١ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٣٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٣٣٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١٣٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

١٣٣٥ - التثقيف ٣٢٨ .

١٣٣٦ - التثقيف ٣٤٧ .

(١) سورة الزخرف ٤٣/٣١ .

(٢) في تبصير المنتبه ١١٦٦/٣ القرطِيُّ بالضم والسكون والطاء مهملة : نوح بن شعبان المصري .

القرطى . وأخوه عثمان . وابن أخيهما محمد بن القاسم بن شعبان أبو إسحاق الفقيه المالكي .

(٣) ذكر الصقلي المادة في باب مايجرى في ألفاظ الناس ولا يعرفون تأويله .

(٤) أى الذى ينصب غرضاً للرماة ، كما في التثقيف .

١٣٣٧ - و العامة تقول : أخذتُ منه « قِرْضة » . والصواب : أخذتُ من فلانٍ قَرْضاً ، وله على قُرُوض .

١٣٣٨ - و العامة تقول : « قُرِبَ » الشيء ، بضم القاف وكسر الراء . والصواب « قُرِبَ » ، بفتح القاف وضم الراء .

١٣٣٩ - ز ويقولون : « قُرُنْفُل » بضم الراء ، والصواب : « قَرْنُفُل » ، بالفتح على مثال « فَعَنْلُل » / ، وذلك حكمُ النونِ - إذا أتتْ ثالثةً [ في هذا البناء - الزيادة ] <sup>(١)</sup> .

٢٥٣

١٣٤٠ - ص ويقولون : « قُرْنَيْط » . والصواب « قُنَيْط » واحدها قُنَيْطَة .

١٣٤١ - ص ويقولون : [ « أبو قَرْعَة » ، بفتح الراء ] <sup>(٢)</sup> . والصواب سكونها .

١٣٤٢ - ص ويقولون : قَزْدِير وقَنْدِيل . والصواب فيهما : قِزْدِير وقِنْدِيل ، ويقال قِصْدِير ، بالصاد أيضا .

١٣٤٣ - ص ر ويقولون : هذا كتاب « قِسْم » واتفاق . والصواب « قَسْم » ، يقال قَسَمْتُ المَالَ بينهم قِسْماً وقِسْمةً ، وأما القِسْم بالكسر فهو الحِظُّ والنصيب ، تقول : كم قِسْمُكَ <sup>(٣)</sup> من هذه الأرض ؟ أى كم حِظُّكَ . وجمع القِسْم أَقْسَام .

١٣٤٤ - ق و العامة تقول لما تُعْلِفُه <sup>(٤)</sup> الدوابُّ : « قَسِيل » ، بالسين .

والصواب « قَصِيل » بالصاد . من قَصَلْتُ إذا قطعْتُ .

١٣٣٧ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٨ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٩ - لحن العوام ٦٤ .

١٣٤٠ - التثقيف ١١٣ ولم أجد المادة في التقويم ، وهى في لحن العوام ٤٠٣ .

١٣٤١ - التثقيف ٣١٧ .

١٣٤٢ - التثقيف ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١٤ والفصحى ٥٣ .

١٣٤٣ - التثقيف ٣٢٧ ولحن العوام ١٥٣ .

١٣٤٤ - النكلمة ٣٧ والتقويم ١٥١ .

(١) تنتهى الفقرة فى أ و جـ عند قوله ( ثالثة ) ولا يتم المعنى عندها ، والزيادة عن لحن العوام .

(٢) فى أ و جـ ( أبو قرعة بفتح الراء ) ، وأثبت ما فى التثقيف . ولم أقف له على ترجمة فى مصادرى .

(٣) فى الأصل بالفتح . والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل بالبناء للفاعل ، وأثبت ما فى التقويم .

١٣٤٥ - ز ويقولون للذى يَنْقُدُ الدراهمَ وَيَمِيزُ جَيِّدَهَا <sup>(١)</sup> من زيوفاها : « قَسْطَال » ، ويسمون فِعْلَهُ : الْقَسْطَلَةَ . والصواب قَسْطَار ، وهم الْقَسَاطِرَةُ ، ويقال أيضا : قِسْطِر . وأهل الشام [ يسمون العالمَ قسطريا ] <sup>(٢)</sup> .

١٣٤٦ - ز ويقولون : حَلَفْتُ خَمْسِينَ يَمِيناً « قَسَامَةً » ، بالتشديد . والصواب « قَسَامَةً » بالتخفيف ، والقَسَامَةُ الأيمان .

١٣٤٧ - ص و العامة تقول : « الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ » ، بتشديد الياء . والصواب تخفيفها <sup>(٣)</sup> .

١٣٤٨ - ق و العامة تقول : الْقَشْمِش ، بالقاف . وصوابه الْكِشْمِش <sup>(٤)</sup> ، بالكاف .

١٣٤٩ - ز ويقولون : « قِصْعَةٌ » لواحدة الْقِصَاع . والصواب « قَصْعَةٌ » ، بالفتح ،

ولو كانت مكسورة الأول لجمعت على « قِصْع » ، وذلك غير

معروف ، وقد غلط في هذا / بعضٌ من جِلَّةِ الأدباء . وقال الكسائي :

[ الْقَصْعَةُ تشبع العَشْرَةُ ، والصَّحْفَةُ تشبع الخمسة ] <sup>(٥)</sup> والمِئْكَلة ٢٥٤

للرجلين والثلاثة ، والصَّحِيفَةُ للرَّجُلِ الواحدِ . وتجمع الْقَصْعَةُ على قِصَاع

مثل كلبة وكِلَاب .

١٣٤٥ - لحن العوام ٧١ .

١٣٤٦ - لحن العوام ٢٨ .

١٣٤٧ - التثقيف ٢٩٠ والتقويم ١٤٨ والنكلمة ٥٣ .

١٣٤٨ - النكلمة ٤٥ والتقويم ١٥٤ .

١٣٤٩ - التقويم ١٤٨ ولحن العوام ١١٦ .

(١) في لحن العوام ( جياها ) .

(٢) عبارة الأصل ( يقولون قسطريا ) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) في مراصد الاطلاع ١٠٩٢/٣ قسطنطينية ، ويقال قسطنطينية ، بإسقاط ياء النسب .

(٤) في القاموس ٢٩٧/٢ الكشمش بالكسر ، عنب صغار لا عجم له ، ألين من العنب وأقل قبضا ،

وفي المغرب ٣٤٣ أشار المحقق إلى أنه قد يكون « العنب البناني » كما يجري على ألسنة العامة في مصر .

(٥) في أ و ج القصة تشبع الخمسة والصحفة تشبع العشرة ، وهو خطأ ، والتصويب عن لحن

العوام ١١٧ وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب هامش ٥ ، وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٣ بنحو

سياق لحن العوام .

قلت : ظَرَفَ بعضُ الأشياخ وقد قرأ عليه بعض الطلبة « قِصْعَةً » بكسر  
القاف ، فقال له : لا تكسر « القَصْعَةَ » !

١٣٥٠ - ص ويقلون : أخذته « قَصْرًا » . والصواب بالسين ، والقَسْر : القَهْر .

١٣٥١ - ص ويقلون : رأت المرأة « القَصَّة » البيضاء . والصواب « القَصَّة »  
البيضاء <sup>(١)</sup> ، بالفتح .

١٣٥٢ - ز ويقلون لجمع « القِطعة » : « قِطَاع » . والصواب « قِطْع » ، وكذلك  
كل ما كان على « فِعْلَةٍ » مثل كِسْرَةٍ وكِسَرٍ وسِدْرَةٍ وسِدرٍ .

١٣٥٣ - ز ويقلون لجمع القِطِّ : « قَطَّاطِيس » . والصواب « قِطَط » وقُطُوط <sup>(٢)</sup> ،  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أَكَلْتُ القِطَّاطَ فَأَفْنَيْتَهَا      فَهَلْ فِي الحَنَائِصِ مِنْ مَعْمَزٍ <sup>(٤)</sup>  
ويقال للقِطِّ « الضَّبُون » و « السَّنُور » .

١٣٥٠ - التقويم ١٥٢ والتثقيف ١٠٢ .

١٣٥١ - التثقيف ٣٢٢ .

١٣٥٢ - لحن العوام ٢٨٧ .

١٣٥٣ - لحن العوام ٢٨٧ .

(١) في موطأ الإمام مالك ( تنوير الحوالك ٨٧/١ ) من حديث عائشة رضي الله عنها « ... لا تعجلن  
حتى ترين القصة البيضاء ، تريد بذلك الطهر من الحيضة ... » ، وما نقل الامام السيوطي في الشرح أن  
المقصود تشبيه بياض الطهر من الحيض بالقص وهو الجص .

(٢) كذا في أ و ج ، والسياق وإيراد الشاهد يقتضيان أن يقول مكانه ( قطاط ) ، ولم أجد فيما بين  
يدى من المعاجم من ذكر القطوط جمعا للقِط أي سنور ، ولكن جاء جمعا لقط بمعنى النصيب أو الكتاب ،  
وراجع اللسان ( قطط ) ٢٥٨/٩ .

(٣) هو الأخطل يخاطب بشر بن مروان ، كما في اللسان ( خنص ) ٢٩٧/٨ .

(٤) البيت من لحن العوام ٢٨٧ واللسان ( خنص ) ٢٩٧/٨ و ( قطط ) ٢٥٨/٩ منسوب  
للأخطل ، وفي الرواية الأولى ( أكلت الدجاج ... ) .

١٣٥٤ - ص ويقولون في بيت امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصُوبَ الْعَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>  
يفتحون القاف فيه . والصواب ضمها وضم الطاء .

١٣٥٥ - ص ويقولون لمؤخر الظهر : « قَطْنَةٌ »<sup>(٢)</sup> . وإنما « الْقَطْنَةُ » ، بكسر  
الطاء ، كالرمانه في جوف البقرة ، وهي أيضا الفَحْتُ الذي تسميه  
العامة « الفحطة » ، وأما مؤخر الظهر فهو « قَطْنٌ » على وزن « وَطْنٌ » .

١٣٥٦ - ح و العامة تقول : « لا أفعل هذا قطَّ » ، في المستقبل ، و « لا أفعله  
أبدا » ، / وهو غلط . والصواب أن تقوله في الماضي « ما فعلت هذا  
قطَّ » ، أى فيما انقطع من عمرى ، لأنه من « قَطَطْتُ » ، إذا  
قطعت ، وهو مشدد الطاء<sup>(٣)</sup> .

١٣٥٧ - ز يقولون « قَطِينَةٌ » لواحدة القطاني . والصواب « قِطْنِيَّة »<sup>(٤)</sup> ،  
والجمع قِطَانِي بالتشديد ، وإن شئت خففت .  
١٣٥٨ - ق « وَبَزْرُقُطُونَاء » ، بالمد لا بالقصر<sup>(٥)</sup> .

١٣٥٤ - التثقيف ١٦٦ .

١٣٥٥ - التثقيف ٢٧٣ .

١٣٥٦ - الدرة ١٦ والتقويم ١٥٣ .

١٣٥٧ - لحن العوام ١٥٨ .

١٣٥٨ - التكملة ٦٠ .

(١) في العقد الثمين ١٣٩ وتثقيف اللسان ١٦٦ واللسان ( قطر ) ٤١٩/٦ بضم القاف والطاء .

(٢) في التثقيف ( قَطْنَةٌ ) بفتح الطاء .

(٣) عبارة الدرة : وذلك أن العرب تستعمل لفظة « قط » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة  
« أبدا » فيما يستقبل منه ، فيقولون ماكلمته قط ولا أكلمه أبدا .

(٤) في القاموس ( قطن ) ٢٦٢/٤ « القطنية بالضم والكسر : الثياب وحبوب الأرض ... » .

(٥) كذا في أ و ج ، وهو مخالف لعبارة تكملة الجواليقي ونصها ( بالمد وقد تقصر ) ، ويؤيد ما جاء  
بالتكملة ما ذكره صاحب لسان العرب ( قطن ) ٢٢٣/١٧ : وبزرقطونا حبة يستشفى بها ، والمد فيها أكثر .

- ١٣٥٩ - ص يقولون لداءٍ يصيب الدوابَّ ، وَيَسِيلُ من أنوفها [ شيءٌ ] <sup>(١)</sup> : « القُعَّاس » بالسَّين ، لا يعرفون غير ذلك .  
 والصواب : « القُعَّاص » ، وقد قُعِّصَتْ بالصاد . وكذلك تقول : رميته فقتلته قُعْصاً ، إذا قتلته مكانه ، وأقْعَصْتَه مثل أصمَّيته .
- ١٣٦٠ - ص ويقولون في جمع « قَفَا » : « أَقْفِيَّة » ، وفي جمع « رَحَى » أَرْحِيَّة . والصواب : أَقْفَاءُ وَأَرْحَاءُ .
- ١٣٦١ - م ويقولون : ما عندي إِلَّا نُحْبِزُ « قِفَار » بكسر القاف <sup>(٢)</sup> . وإنما هو بفتحها ، أى ما عندي إِلَّا خبز وحده ليس معه إدام .
- ١٣٦٢ - ح ويقولون : « جَرَى الوادى فَطَمَّ عَلَى الْقَلِيب » . والصواب « فَطَمَّ عَلَى الْقَرَى » <sup>(٣)</sup> ، وهو مجرى الماء إلى الروضة ، ومعنى « طَمَّ » علا وقهر ، ومنه سميت القيامة طَأْمَةً .
- ١٣٦٣ - ص ويقولون : قِلْفَاط . والصواب : جِلْفَاط ، وصناعته الجِلْفَطَةُ ، ذكره ابن دريد <sup>(٤)</sup> .
- ١٣٦٤ - ص ويقولون لشراع السفينة : قِلَاع <sup>(٥)</sup> . والصواب قِلْع ، والجمع قُلُوع .

---

١٣٥٩ - التثقيف ١٠١ .

١٣٦٠ - التقويم ١٠١ والتثقيف ٢٢٥ .

١٣٦١ - لم أجد المادة فيما بين يدي من المصادر .

١٣٦٢ - الدرة ١٧٢ .

١٣٦٣ - التثقيف ٩٣ .

١٣٦٤ - التثقيف ١٢١ .

(١) زيادة عن التثقيف ، وانظر اللسان ( قعص ) ٤٣٦/٨ .

(٢) جاء في اللسان ( قفر ) ٤٢٢/٦ « وأرض قفار ( بالكسر ) ودار قفار ، تجمع على سعتها لتوهم

الموضع كل موضع » . أقول : وقد يفسر قول العامة ( خبز قفار ) بأنه قيس على ( دار قفار ) .

(٣) المثل في جمع الأمثال ٢٨٢/١ وانظر هنا صفحة ٧ .

(٤) في الجمهرة ٣٨٥/٣ وجلقاط لغة شامية وهو الذى يجلفط السفن والجلفطة أن يدخل بين مسامير

الألواح وحزوزها مشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار .

(٥) في اللسان ( قلع ) ١٦٥/١٠ القلع : شراع السفينة والجمع « قلاع » ، ... وقد يكون القلاع

واحداً ، والجمع قلع . وهذا ماصححه الزبيدي في المادة التالية .

١٣٦٥ - ز يقولون : « قَلِيع » المركب ، ويجمعونه على « قُلُوع » . والصواب « قِلَاع » ، وجمع « القِلَاع » : قُلْع .

قلت : فعلى هذا بَطَل قول « الزبيدي » <sup>(١)</sup> في كونه غَلَطهم في / قولهم ٢٥٦ « قِلَاع » المركب ، اللهم إلا أن يقول : هذا جمع ، وهم يريدون به الواحد .

١٣٦٦ - ز يقولون : « قَلْسُوة » . والصواب : قَلْنَسُوة وقَلْنَسِيَّة وقَلْنَسَاة <sup>(٢)</sup> ( وقَلْسَاة ) <sup>(٣)</sup> ، وذكر الطوسي عن أبي عمرو : قَلْسُوة .

١٣٦٧ - ز يقولون للميزان العظيم : « القَلْسُطُون » . والصواب « قَرَسُطُون » <sup>(٤)</sup> ، وهى شامية ، ولا أعرف في كلام العرب بناءً على هذا المثال إلا حرفاً رواه « يعقوب » قال : يقال للرجل الطويل « سَمَرَطْل » <sup>(٥)</sup> و « سَمَرَطُول » على وزن « فَعْلُول » .

١٣٦٨ - ز يقولون للحزام : قِلَادَة . والقِلَادَة : العِقْد يوضع في العُنُق ، والعُنُق يقال له المَقْلَد .

١٣٦٥ - لحن العوام ٢٨٧ وراجع المادة السابقة .

١٣٦٦ - التقويم ١٤٩ ولحن العوام ٢٥ والفصح ٨٣ واللفظ للزبيدي مع تصرف من الصفدى .

١٣٦٧ - لحن العوام ٧٢ .

١٣٦٨ - لحن العوام ٢١٣ .

(١) كذا في أ و ج ، وواضح أن « الزبيدي » لم يخطئ العامة في ( قلاع ) ، ولكنه رد قولهم ( قليع المركب ) ، أما ما أورده « الصقلي » في الفقرة السابقة حين خطأ قولهم للشرع ( قلاع ) فهذا ما يعترضه ما نقل عن الزبيدي وما جاء في اللسان ، وراجع التعليق على المادة السابقة . وعليه فالراجع عندي أن المقصود بكلام الصفدى هو « الصقلي » رداً على ما ذكره عنه في المادة ١٣٦٤ هنا .

(٢) في أ و ج ( قلنسات وقلسات ) ، وأثبت ما في لحن العوام واللسان و « قلنسية » في لحن العوام واللسان بضم القاف .

(٣) « قللسا » ليست في لحن العوام ، وهى في اللسان ( قللس ) ٦٤/٨ .

(٤) في اللسان ٢٢١/١٧ أن القرسطون أعجمى ... لأن فعلولا وفعلونا ليسا من أبنتهم .

(٥) في لحن العوام ( سمرطيل ) ، وفي القاموس ٤٠٩/٣ السمرطل والسمرطول : الطويل المضطرب .

- ١٣٦٩ - ص ويقولون : « القلعة » . وصوابه « القلعة » بفتح اللام <sup>(١)</sup> ، وكذلك أيضا  
 « القلعة » : السحابة العظيمة ، والجمع « قلَع » ، بفتح اللام وأنشد يعقوب :  
 تَفْأُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَاذِرَازُ بِهِ جُنُونًا <sup>(٢)</sup>  
 قلت : قال الجوهري : القلعة الحصن على الجبل <sup>(٣)</sup> .  
 ١٣٧٠ - ر العامة تقول : رَصَاصٌ « قلعى » ، بسكون اللام . والصواب فتحها <sup>(٤)</sup> .  
 ١٣٧١ - ق هو « القلاع » ، من أدواء الفم ، مُخَفَّفٌ ولا تُشَدُّدُهُ ، كالصُّدَاعِ  
 والسُّعَالِ وَالزُّكَامِ .  
 ١٣٧٢ - ق ويقولون : « الْقَلْطَبَانِ » للذى لا غَيْرَةَ له على أهله ، وهو مُغَيَّرٌ عن  
 وجهه ، وإنما الكلام « الكَلْتَبَانِ » ، وروى عن ثعلب عن أبى نصر عن  
 الأصمعى قال : « الكلتبان » مأخوذ من « الكَلْب » ، وهو القيادة ،  
 و « التاء » و « النون » زائدتان ، قال : وهذه اللفظة هى القديمة عن  
 العرب ، وغيرتها العامة / ، الأولى [ فقالت : القلطنان ] <sup>(٥)</sup> ، وجاءت  
 العامة السُّفْلَى فزادت على الأولى وقالت : الْقَرْطَبَانِ .

٢٥٧

١٣٦٩ - التثنية ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١٣٧٠ - التثنية ١٤٩ والمصباح المنير ٧٠٥/٢ .

١٣٧١ - التكملة ٥٤ والتثنية ١٥٠ .

١٣٧٢ - التكملة ٤٢ والتثنية ١٥٦ .

(١) هناك من أجاز تسكين اللام ، كما فى اللسان ( قلع ) ١٦٤/١٠ القلعة ( بسكون اللام ) الحصن  
 الممتنع ... قال ابن برى : غير الجوهري يقول القلعة بفتح اللام ، وفى المصباح المنير ٧٠٥/٢ قال ابن السكيت  
 وابن دريد القلعة بالتحريك ... ونقل المطرزي والصغاني أن السكون لغة .

(٢) البيت لابن أحرر كما فى إصلاح المنطق ٤٤ وتثنية اللسان ١٣٨ واللسان ( فقأ ) ١١٧٨/١  
 قال : الحازيراز : صوت الذباب ، سمى الذباب به ...

(٣) الصحاح ١٢٧١/٣ .

(٤) فى اللسان ( قلع ) ١٦٧/١٠ القلعى ( بالسكون ) الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض ،  
 والقلع ( بالسكون ) اسم المعدن ... وفى المصباح المنير ٧٠٥/٢ القلَع بفتحين اسم معدن ينسب اليه  
 الرصاص الجيد ... وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى .

(٥) زيادة عن التكملة .



١٣٧٣ ز- ويقولون للسَّقَط يكون فيه الكتب : « قَمَطَرٌ » . والصواب « قِمَطَرٌ » <sup>(١)</sup> ، والجمع قَمَاطِير .

قلت : يريد أنهم يفتحون القاف ، والصواب كسرهما وفتح الميم وسكون الطاء .

١٣٧٤ - ص ويقولون : دَابَّةٌ فيها « قِمَاصٌ » . والصواب « قِمَاصٌ » بالكسر <sup>(٢)</sup> .

١٣٧٥ - ز ق ويقولون للأمير من الروم : الْقُمُس <sup>(٣)</sup> . والصواب : الْقُومُس ، كذلك تكلمت به العرب ، وهى رومية معربة ، ويقال إن القومس <sup>(٤)</sup> يكون تحت يده ثِيْفٌ وثلاثون رجلاً .

١٣٧٦ - ح ويقولون : « قَمِيءٌ » الرجل و « دَفِيءٌ » اليوم . والصواب فيهما أن يقال « قَمُوٌّ » و « دَفُوٌّ » <sup>(٥)</sup> ، لينتظما في سلك حيزهما من أفعال الطبائع التى تأتى على « فَعَلٌ » مثل بَدَنَ وَسَخَنَ وَضَحَمَ وَعَظُمَ .

١٣٧٧ - ز ويقولون للذى يُصَبُّ فيه الماء فى القَرَب : « قِمَاءٌ » ويجمعه على « أَقْمِيَّة » . والصواب : « قِمْعٌ » ، والجمع أَقْمَاع ، وفيه لغة أخرى مثل ضِلْعٌ وضِلْعٌ .

١٣٧٣ - لحن العوام ٢٨٨ والتقويم ١٥٣ هامش .

١٣٧٤ - التثقيف ١٤٣ .

١٣٧٥ - لحن العوام ٢٨٨ والتكملة ٤٠ .

١٣٧٦ - الدرة ١٢٩ .

١٣٧٧ - لحن العوام ٣٨ .

(١) فى التقويم ١٥٣ قمر القاضى بتخفيف الميم ، والعامية تشدها .

(٢) جاء « القماص » فى اللسان ( قمص ) ٣٥١/٨ بفتح القاف وكسرهما وضمها ، ثم قال : والضم

أفصح ، وراجع القاموس ٣٢٦/٢ .

(٣) فى التكملة ذكر المحقق عن النسخة التيمورية ( القمص ) .

(٤) فى التكملة ( القومس ) وفى العرب ٣٠٦ وما أخذوه عن الرومية « قَوْمَس » .

(٥) ورد جواز دَفِيءَ كما فى القاموس ١٥/١ دَفِيءَ كَفَرِيحَ وَكَرَّمَ ، وفى ( قمأ ) ٢٦/١ قَمَأُ كَجَمَعَ

وَكَرَّمَ : ذَلَّ وَصَنَّرَ .

١٣٧٨ - و العامة تقول : عُودٌ « قِمَارِيٌّ » بكسر القاف . والصواب فتحها  
و « قَمَارٌ » مدينة باليمن (١) .

١٣٧٩ - م ويقولون : « قَنِيْطٌ » ، بفتح القاف . والصواب ضمها .

١٣٨٠ - ز ويقولون للدُّويَّة الملبَّسة الظهر بالشوك : « قُنْفَطٌ » .

والصواب « قُنْفَذٌ » و « قُنْفَذٌ » و الجمع « قَنَافِذٌ » .

١٣٨١ - ص ويقولون « قُنْفَذٌ » . والصواب : قُنْفَذٌ (٢) ، بالذال المعجمة ، وقُنْفُظ  
وقُنْفُظ ، لا غير (٣) .

١٣٨٢ - ص ويقولون : « الْقُنْيُ » في جمع « قَنَاءٌ » . والصواب : « الْقُنْيُ »

بالتشديد / كما تقول : دَوَاةٌ ودَوِيٌّ . ويقال في جمع القناة أيضا « قَنَاءٌ » ، ٢٥٨

وفي جمع الدواة دَوِيٌّ ، [ بَيْنَهُ ] (٤) وبينَ واحدته « الهاء » .

١٣٨٣ - ص ويقولون : « قُنْرَعَةٌ » الديك . والصواب « قَوْرَعَةٌ » ، وقد قَوْرَعَ

الديك ، إذا نبث قَوْرَعَتَهُ .

١٣٧٨ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ٢٦٥ .

٢٣٧٩ - في لحن العوام ٦١ وراجع هنا المادة ١٣٤٠ .

١٣٨٠ - لحن العوام ٦١ .

١٣٨١ - التثقيف ٦٧ .

١٣٨٢ - التثقيف ١٩٥ .

١٣٨٣ - التثقيف ٢٣٥ والتقويم ١٥٣ هامش .

(١) في التثقيف أن العامة تقول بضم القاف ، والصواب بالفتح والكسر ، وأنه مكان بالهند ، وفي  
مراسد الاطلاع ١١٢١/٣ قَمَار بالفتح ، ويروى بالكسر : موضع بالهند ينسب إليه العود ، وهكذا قوله  
العامة . قال : وأهل المعرفة قالوا قَامَرُون ، وذكر في اللسان ( قمر ) أنه ببلاد الهند .

(٢) راجع مامر في المادة السابقة ، وفي القاموس ٣٤٣/١ بالذال والذال .

(٣) كذلك بالنسختين ، وفي التثقيف لغة رابعة ( قُنْفَذٌ ) بضم القاف وفتح الفاء ، ويبدو أنها ساقطة من  
الأصل لأن الصقلي نص في التثقيف ٢٧١ على أن في القنفذ أربع لغات .

(٤) زيادة عن التثقيف يقتضيها المعنى .

- ١٣٨٤ - ز ويقولون للميزان العظيم : « قَبَّان » . والصواب « قَفَّان » (١) .  
قلت : يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف ، وصوابه بالفاء مشددة  
بعد القاف .
- ١٣٨٥ - وصر ويقولونه : « قَنِينَة » . والصواب « قِنْنَة » بكسر القاف .
- ١٣٨٦ - ز ويقولون لبعض البقول « قَنَيْط » . والصواب « قَنَيْط » ، وهذا البناء  
ليس من أبنية العرب (٢) .
- ١٣٨٧ - ز ويقولون : بالدابة « قَوَّام » ، فيفتحون . والصواب « قَوَّام » على مثال  
« فُعَال » ، من باب الأدواء (٣) .
- ١٣٨٨ - ص و ويقولون : « قَوَّارَة » الطُّوق . والصواب : « قَوَّارَة » بالتخفيف وضم  
القاف .
- ١٣٨٩ - و والعامة تقول : « القُوْبَة » . وهى « القُوْبَاء » ، ممدودة (٤) .

- 
- ١٣٨٤ - لحن العوام ٧٢ والفاخر ١١٨ واللسان ( قفن ) ٢٢٥/١٧ .
- ١٣٨٥ - التقويم ٤٨ والتثقيف ١٥٠ والتكملة ٤٧ .
- ١٣٨٦ - لحن العوام ٣٠٤ نقلا عن اللسان ، وانظر اللسان ( قبط ) ٢٤٩/٩ ، ولم ترد المادة في  
« لحن العوام » عن الصفدى وكذلك في « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . وراجع هنا ماتقدم  
في المادتين ١٣٤٠ و ١٣٧٩ .
- ١٣٨٧ - لحن العوام ٩٢ .
- ١٣٨٨ - التثقيف ١٨٩ والتقويم ١٤٩ والتكملة ٥٤ .
- ١٣٨٩ - التقويم ١٤٨ والتكملة ٦٠ .
- (١) فى المغرب ٣٢٣ القبان قاله أبو حاتم فارسى معرب . وفى المعجم الفارسى العربى الجامع ٣٠٢  
قبان ( بثلاث نقط أسفل الباء وفتحين ) ميزان ، وذكره فى حرف الكاف ٣٢٠ كبان ( بالباء المنقوطة بثلاث  
والفتح ) .
- (٢) فى المغرب ٣١٤ قال « القنبيط : أظنه نبطيا » : ونص الزبيدى نقله صاحب اللسان عن حاشية  
على كتاب أمالى ابن برى ، وانظر اللسان ٢٤٩/٩ ولحن العوام ٣٠٤ .
- (٣) فى القاموس ١٧٠/٤ أنه داء فى قوام الشاء .
- (٤) عبارة اللسان ترد هذا التصويب ، قال : وهى القُوْبَة والقُوْبَة والقُوْبَاء والقُوْبَاء ، وقال ابن  
الأعرابى : القُوْبَاء واحدة القُوْبَة والقُوْبَة . وانظر القاموس ١٢٤/١ .

- ١٣٩٠ - و العامة تقول : « الْقَوْصَرَة » ، بتخفيف الراء . وهى مشددة (١) .
- ١٣٩١ - ز يقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة . والصواب « قَيْسُ » شعرة ، مثل « قَيْد » ، ومعناه القَدْر ، يقال : عُوْدُ قَيْسٍ إصبع . قلت : يريد أنهم يفتحون القاف والصواب كسرهما .
- ١٣٩٢ - ز ٢٥٩ ويقولون للبيت الذى بجانب البيت المسكون : قَيْطُون . والقَيْطُون (٢) / الذى يكون فى جوف البيت يُتَخَذُ للنساء ، قال عبد الرحمن بن حسان : (٣)
- قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ (٤)
- ١٣٩٣ - ز ويقولون للشَّمْع : « قَيْرٌ » . والقَيْرُ والقَارُ واحدٌ ، يقال : قَيْرْتُ الإِنَاءَ ، إذا طليته بالقير .
- ١٣٩٤ - ص يقولون : « قَيْمْتُ » الرجلَ مِنْ مكانه ، ومن منامه . والصواب : قَوِّمْتُ وَأَقَمَّمْتُهُ .

١٣٩٠ - التقويم ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

١٣٩١ - لحن العوام ٢٨٨ .

١٣٩٢ - لحن العوام ٢٨٨ .

١٣٩٣ - لحن العوام ٢٢٠ والثقيف ٢٤٦ .

١٣٩٤ - الثقيف ١١٣ .

(١) ذكر ابن السكيت التخفيف ، قال فى إصلاح المنطق : وهى الدوخلة والقوصرة ، وربما خُففتا ، وراجع القاموس ( قصر ) ١٢٢/٢ .

(٢) فى اللسان ( قطن ) ٢٢٤/١٧ القيطون : المُخَذَّعُ أعجمى ، وقيل بلغة أهل مصر وبربر ، قال ابن برى : القيطون بيت فى بيت .

(٣) فى الشعر والشعراء ٣١٣/١ وولد لحسان عبد الرحمن ... وكان عبد الرحمن شاعرا .

(٤) اختلف فى نسبة البيت هل هو لأبى دهب الجمحى أو لعبد الرحمن بن حسان ، وقال المبرد فى الكامل ١٧٤/١ والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وفى الأغاني ١٢٨/٧ لأبى دهب وكذلك فى العرب ٣٢٠ وفى الأمل للقالى ٢١٠/٣ لأبى دهب ، ويروى لعبد الرحمن ، وراجع لحن العوام ٢٨٩ واللسان ( قطن ) ٢٢٤/١٧ و ( سنن ) ٨٩/١٧ .

١٣٩٥ - ز ص ويقولون لما يخرج من الجرح وغيره : « قِيح » . والصواب « قَيْح » ،  
بفتح القاف .

١٣٩٦ - ص ويقولون : لولا أَنَّ اللهَ « قَيْضُكَ » لى لَهَلَكْتَ . و « التقييضُ » لا يكون  
إِلَّا فى الشرِّ .

قلت : قد جاء فى « الْحَدِيثِ » فى الخير (١) .  
١٣٩٧ - ح يتوهمون أَنَّ الْقَيْنَةَ « اسْمٌ » للمغنية ، وهى فى كلام العرب لِلأَمَةِ مغنيةٌ  
كانتْ أو غيرَ ذلك (٢) .

★ ★ ★

١٣٩٥ - لحن العوام ١٨٥ والتقييف ١٥٠ .

١٣٩٦ - التثقيف ٢٦٢ واللسان ( قيض ) ٩٢/٩ .

١٣٩٧ - الدرة ٢٦٧ والتقويم ١٥٢ وذيل الفصيح ٨ واللسان ( قين ) ٢٣١/١٧ .

(١) فى تيسير الوصول ٣٤/١ عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما أكرم شابٌ  
شيخاً لِسِنِّه إِلاَّ قَيْضُ الله تعالى له من يكرمه عند سيئه » ، وخرجه الإمام السيوطى فى جمع الجوامع ٦٩٤/١  
( حسن غريب ) . وفى اللسان ( قيض ) ٩٢/٩ وقال بعضهم لا يكون ( قيض ) إِلاَّ فى الشر ... قال ابن  
برى : ليس ذلك بصحيح بدليل قوله ﷺ : ( ما أكرم شابٌ .... ) وساق الحديث .

(٢) فى اللسان ( قين ) ٢٣١/١٧ عن أبى منصور : إنما قيل للمغنية إِذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك  
من عمل الإماء دون الحرائر .

## حرف الكاف

١٣٩٨ - و ح ونظيرُ هذا الوهم قولهم : حضرت « الكافّة » ، فيوهمون فيه أيضاً ، على ما حكاه « ثعلب » فيما فسره من معاني القرآن ، كما وَهَمَ القاضي أبو بكر بن قُرَيْبَةَ <sup>(١)</sup> حين استُثِبت عن شيءٍ حكاه فقال : هذا ترويه الكافّة عن الكافّة ، والحافّة عن الحافّة والصافّة عن الصافّة . والصواب فيه أن يقال : حَضَرَ الناسُ كَافَّةً ، كما قال تعالى : ﴿ اذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾ ، <sup>(٢)</sup> لأن العرب لم تُلحق لَامَ التعريف « بكافّة » كما لم تُلحقها بلفظة « معاً » ولا بلفظة « طراً » <sup>(٣)</sup> .

ومن حكم / لفظه « كافّة » أن تأتي مُتَعَقِّبَةً ، وأما [ تصديرها ] <sup>(٤)</sup> في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، فقليل إنه مما قُدِّم لفظه وأُخِّر معناه ، وتقديره : وما أرسَلناك إلّا جامعاً بالإنذار والبشارة للناس كَافَّةً ، كما حُمِلَ قوله تعالى : ﴿ وَغَرَّابِيبُ سُوْدٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> على التقديم والتأخير <sup>(٧)</sup> ، وقيل إن « كافّة » في الآية بمعنى « كاف » ،

٢٦٠

١٣٩٨ - التقويم ١٥٨ والدرّة ٥٦ .

(١) هو محمد بن عبد الرحمن القاضي أبو بكر بن قريبة البغدادي ، سمع أبا بكر بن الأنباري ، وكان مختصاً بالوزير أبي محمد المهلب ، كان قاضي السندية وغيرها ، توفي سنة ٣٦٧ وراجع الوالي ٢٢٧/٣ .  
(٢) سورة البقرة ٢٠٨/٢ . قلت : رد الشهاب الخفاجي تصويب الحريري هذا وأجاز ( حضرت الكافّة ) وأتى بحجج وشواهد قوية ، وانظر شرح الدرّة للخفاجي ٧٠ .  
(٣) في كتاب سيبويه ٣٧٥/١ « مررت بهم قاطبة ورمت بهم طراً ، أي جميعاً إلا أن هذا نكرة لا يدخله الألف واللام » .

(٤) في أ و ج ( تقديرها ) ، وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ، والتصويب عن الدرّة .

(٥) سورة سبأ ٢٨/٣٤ .

(٦) سورة فاطر ٢٧/٣٥ .

(٧) علّل ذلك في الدرّة بقوله : لأن العرب تقدم في هذا النوع الأشهر على الأغرب ، كقولهم أبيضُ

يَقْقَى ...

والحاق الهاء للمبالغة ، كالهاء في علامة ونسابة (١) .

١٣٩٩ - ص ر ويقولون : « كاغظ » ، بالظاء المعجمة . والصواب « كاغد » (٢) ،  
بالدال غير المعجمة ، أخبرنا به أبو علي ، ولا أدري ذلك عن غيره .

١٤٠٠ - ز ويقولون للجارية التي استكملت النهود : « كاعب » ، والكاعب التي  
كعب ثديها ، وذلك قبل النهود (٣) ، يقال : كعب ثديها وتكعب ،  
إذا تدور ، وجارية كاعب وكعاب .

١٤٠١ - ص ويقولون : « أقرت فلانة » ، امرأة - كان - فلان (٤) ، المتوفى عنها ،  
فيجمعون بين العي واللعن ، لأن بقولهم : « المتوفى عنها » يعلم أن  
الزوجة قد انقطعت بينهما بالوفاة ، وأنها الآن ليست في عصمته ، وإنما  
كانت زوجة في حياته ، فلا معنى لزيادة « كان » إلا العي .  
وأما اللعن فلأنهم حالوا « بكان » بين المضاف والمضاف إليه

١٣٩٩ - التثقيف ٩٥ ولحن العوام ١٥٢ .

١٤٠٠ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤٠١ - التثقيف ٣٢٩ .

(١) أخذ أبو البقاء بهذا الرأي ، فقال : هو حال من المفعول في « أرسلناك » ، والهاء زائدة للمبالغة ،  
وضعف الرأي الأول بقوله : وقيل : هو الحال من الناس إلا أنه ضعيف عند الأكثرين لأن صاحب الحال  
مجرور ... وراجع إملأ ما من به الرحمن ١٩٧/٢ ، وفي حاشية الصاوي على الجلالين يعقب على قول المفسر : (إلا  
كافة) : حال من الناس قدم للاهتمام ... قال الإمام الصاوي : تبع فيه ابن عطية واعترضه الزمخشري بأن تقدم الحال  
على صاحبها المجرور خطأ ... ورد بأن الصحيح جواز تقديم الحال على صاحبها المجرور وما يتعلق به .

(٢) الكاغد فارسي معرب ( اللسان ٣٨٤/٤ ) وفي المعجم العربي الفارسي الجامع أنه الورق  
والخطاب ، وانظر ( كاغد ) ٣١٧ .

(٣) في فقه اللغة للثعالبي ٦٣ في فصل ترتيب سن المرأة « ... ثم كاعب إذا كعب ثديها ، ثم ناهد إذا

زاد » .

(٤) الضبط في الأصل بنصب امرأة ورفع فلان ، وهو خطأ لأنه نص بعد ذلك أن « امرأة » مضاف

و « فلاناً » مضاف إليه ، والتصويب عن التثقيف .

ولمّا تدخل « كان » في مثل هذه المواضع في ضرورة الشعر لإقامة الوزن <sup>(١)</sup> ، كما قال الشاعر :

سَرَاةُ بنى أبى بكر تَسَامَى على - كان - المُطَهَّمَةِ الجِيَادِ <sup>(٢)</sup>

١٤٠٢ - ر العامة تقول : « الكُبُولَة » ، ولمّا هى « الجُبُولَاء » بالجيم والمد <sup>(٣)</sup> .

١٤٠٣ - ز ويقولون : في وجهه « كَبَّاءٌ » ، بالهمز . والصواب « كَبَوَّةٌ » ، وقد كَبَّا

يَكْبُو / إذا تغيّر وجهه ، وأكبّاه الأمر يُكَبِّئُهُ قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

لا يَغْلِبُ الجَهْلُ حِلْمِي عند مَقْدَرَةٍ

ولا العَصِيَّةُ مِن ذِي الضُّعْفِ تُكَيِّنِي <sup>(٥)</sup>

١٤٠٤ - ص ويقولون : « كَبَّارٌ » للقَبَّار . والصواب : كَبَّر <sup>(٦)</sup> .

١٤٠٥ - و العامة تقول : « كِتَّانٌ » بكسر الكاف : والصواب فتح الكاف .

١٤٠٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٣ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤٠٤ - التثقيف ٢٨٩ وراجع هنا المادة ١٣١٠ .

١٤٠٥ - التقويم ١٥٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٥ وإصلاح المنطق ١٦٣ والفصيح ٤٤ .

(١) نقل صاحب حاشية التصريح ١٩١/١ الاعتراض على كونها زائدة مطلقاً لدلالاتها على معنى ، ونقل أيضاً أن زيادتها تكون لفائدة التأكيد وهو معنى زيادة الكلمة في كلام العرب .

(٢) البيت بدون نسبة في التثقيف ٣٣٠ ( ... تساموا ... المسومة ) في اللسان ( كون ) ٢٥٣/١٧ ( ... تساموا ... المسومة العراب ) وفي شرح التصريح ١٩٢/١ ( جِيَاد ... المسومة العراب ) وفي حاشية الشيخ يس ١٩١/١ العجز كرواية التصريح ، وفي الخزانة ٢٠٧/٩ ( ... المسومة العراب ) وفيه : وروى القراء أيضاً ( المطهمة الصلاب ) ثم قال : وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له ، والله أعلم .

(٣) في اللسان ( جبل ) ١٠٤/١٣ والجبولاء : العصيدة ، وهى التى تقول لها العامة الكبولاء . وذكر الفيروزابادى الكبولاء في ( كبل ) ولم يذكر خطأ ، وراجع القاموس ٤٤/٤ .

(٤) هو ثابت بن قطنه العتكي كما ذكر المرتضى في أماليه ٤٠٨/١ وراجع لحن العامة بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٢٢٦ .

(٥) البيت في أمال المرتضى ٤٠٨/١ ولحن العوام ٢٨٩ ولحن العامة ٢٢٦ واللسان ( كبا )

٧٨/٢٠ .

(٦) راجع التعليق على المادة ١٣١٠ .



١٤٠٦- ر ق ويقولون : كَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا خَلَطْتَهُ ، والمعروف : لَبَكْتُ وَبَكَلْتُ  
ورَبَكْتُ ، إِذَا خَلَطْتُ ، فَأَمَّا « كَبَلْتُ » فمعناه : قيدت [ يقال :  
كبلته ] <sup>(١)</sup> كَبَلًا ، والكَبَل : القيد .

١٤٠٧- ر العامة تقول : عندي شيء « بِكِيثٍ » ، بكسر الكاف . والصواب  
فتحها .

١٤٠٨- ر <sup>(٢)</sup> العامة تقول : قد « كَثُرَ » الشيءُ و « كُسِدَ » ، بضم الكاف فيهما .  
والصواب : كَثُرَ وَكُسِدَ ، بفتح الكاف فيهما وضم الثاء والسين <sup>(٣)</sup> .

١٤٠٩- ز ويقولون للصُّبْرَةِ من الطعام : « كُدُسَ » بالضم . والصواب « كَدُسَ »  
بalfتح ، والجمع أكذاس ، ومعناه ركوب الشيءِ الشيءَ ، ومنه التكديس  
في سير الدواب ، وهو ركوب بعضها بعضها .

١٤١٠- ق وهو « كَدَاءٌ » ، بالمد ، جبل بمكة <sup>(٤)</sup> ، والعامة تقصرو .

١٤١١- ر ق ويقولون للخيط المعقَّدة : « كُدَادٌ » ، وإنما كلام العرب « جُدَادٌ » <sup>(٥)</sup> .

١٤١٢- ر ق ويقولون لبثرة تخرج في جوف <sup>(٦)</sup> العين : كُدُكْدُ .

١٤٠٦ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٧ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٨ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٩ - لحن العوام ٩٠ .

١٤١٠ - التكملة ٥٩ .

١٤١١ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

١٤١٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

(١) في أ و ج ( قيدت كبلًا ) ، والتصويب عن التكملة .

(٢) الرمز في جـ ( ص ) ولم أجد للمادة في التثقيف .

(٣) في التقويم ( وضم الثاء وفتح السين ) وفي القاموس ( كسد ) ٣٤٥/١ كسد كنصر وكرم .

(٤) في مراصد الاطلاع ١١٥١/٣ ثنية بأعلى مكة .

(٥) في اللسان ( جدد ) ٨٥/٤ الجداد الخيوط المعقدة ، معرب كداد بالنبطية ، وراجع المعرب ١٤٣ .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التكملة والتقويم ( جفن ) .

الصواب فيه « الجُدُّد » ، بجيمين .

١٤١٣ - ق ويقولون للمُتَأَفِّفِ : قد « كَدَّفَ » وهو « يُكَدِّفُ » .

وإنما يقال : جَدَّفَ يُجَدِّفُ تجديفاً ، بالجيم ، إذا استقلَّ ما أعطاه الله من النعمة<sup>(١)</sup> ، ويقال : لا تجدِّفْ بأيام الله .

١٤١٤ - ك حدثنا الحزنبل محمد بن عبد الله بن عاصم قال : كنا عند ابن الأعرابي

/ وحضر أبو هفان ، فقال ابن الأعرابي : قال ابن أبي شبة العبلي<sup>(٢)</sup> ٢٦٢

أفاض المدامع قتلى « كذا » وقتلى بكثرة لم تُرْمَسِ  
فغمز أبو هفان رجلاً فقال : قل : ما معنى « قتلى كذا » ؟ قال : قال  
يريد كثرتهم . فلما قمنا قال لي أبو هفان : سمعت إلى هذا المعجب  
الرقيع ، صحَّفَ اسمَ الرجلِ [ و ]<sup>(٣)</sup> هو ابن أبي سينة<sup>(٤)</sup> ، والشعر :  
أفاض المدامع قتلى كذا .....<sup>(٥)</sup>

١٤١٥ - ز ويقولون : كُرْناسَة ، للدفتر<sup>(٦)</sup> ، ويجمعونها على كرانس ، ويصرفون  
الفعل ( فيقولون )<sup>(٧)</sup> : كَرْنَسْتُ الكتابَ ، وذلك خطأ . والصواب

١٤١٣ - التقويم ٩٢ والذرة ٢٠٦ والتكملة ٣٦ .

١٤١٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٢ والأغاني ٣٤٢/٤ .

١٤١٥ - لحن العوام ٣٥ .

(١) عبارة التكملة : إذا استقلَّ ما أعطاه الله وكفر النعمة .

(٢) في الأغاني ( قال ابن أبي سبة ) بالياء ، والصواب أن الشعر قاله أبو عدى عبد الله بن عمر  
العبلي ، شاعر مجيد من شعراء قريش ومن مخضرمي الدولتين كما ذكر أبو الفرج في ترجمته ( الأغاني  
٢٩٣/١١ ) ، وغناه أبو سعيد مولى فائد ويعرف بابن أبي سنة وليس هو العبلي ، كما ورد في الأغاني ٣٤٢/٤ .

(٣) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٤) هو أبو سعيد مولى فائد ، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه ، وذكر  
أبو الفرج أن اسم أبي سعيد : إبراهيم ، وكان شاعراً مجيداً ومغنياً وناسكاً بعد ذلك ، راجع الأغاني ٣٣٠/٤ .  
(٥) البيت من قصيدة لأبي عدى عبد الله بن عمر العبلي في الأغاني ٣٣٩/٤ و ٩٩/١١ و شرح مايقع

فيه التصحيف ١٦٢ .

(٦) في أ و ج ( الدفتر ) ، وأثبت ما في لحن العوام ، وانظر هامش ٧ هناك .

(٧) ليست في لحن العوام .

كُرَّاسَة وكُرَارِيس ، وقد كُرِّسَت الدفتر ، وكل ماضممت وركبت بعضه فوق بعض فهو مُكَّرَس ، ولذلك قيل « كراسه » لأنها مُطَارَقَة (١) بعضها فوق بعض .

١٤١٦ - ز ويقولون لجمع الكَرَم : « كَرَمَات » والصواب « كُرُوم » ، والكُرُوم القلائد أيضا ، ويقال كَرَمَةٌ وكَرَمَات ، ويجوز أن يقال « كُرُومات » فيكون جمعا للجميع (٢) كما يقال : طُرُقَات لجمع الطُّرُق .

١٤١٧ - ز ويقولون : « كُرْعُ » (٣) الشاة وغيرها . والصواب : كُرَاع ، والكراع من الإنسان ما دون الركبة ، ومن الدواب ما دون الكعب ويقال للدقيق القوائم من الدواب : أكرع ، وللأنثى كَرَعَاء .

١٤١٨ - ص ويقولون في جمع كُرَاع : كَوَارِع (٤) . والصواب أَكَارِع ، وفي أقل العدد : أَكْرُع .

١٤١٩ - ق ز / ويقولون للبلد : كَرْمَان ، وينسبون إليه : كَرْمَانِي . والصواب : كَرْمَان (٥) .

قلت : يريد أنهم يحركون الراء بالفتح والصواب سكونها .

١٤١٦ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤١٧ - لحن العوام ٢٩٠ والتثقيف ١٢٨ .

١٤١٨ - التثقيف ٢٢٨ .

١٤١٩ - التقويم ١٥٤ ولحن العوام ٢٩٠ والتكملة ٤٩ والتثقيف ٢٩١ .

(١) في جد (مطارقة) وفي القاموس (طرق) ٢٦٦/٣ طارق بين ثوبين وبين نعلين خصف إحداها على الأخرى ، ونعل مُطَارَقَة .

(٢) في لحن العوام (جمعا للجمع) .

(٣) في التثقيف أنهم يقولون (كُرْع) .

(٤) مازال هذا اللفظ مستخدما في العامية المصرية ، وانظر المحكم في أصول الكلمات العامية ١٩١ .

(٥) في مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣ كرممان بالفتح ثم السكون ... وربما كسرت .

١٤٢٠- روى ويقولون للجوالق الصغير : كُرْزَكَة <sup>(١)</sup> ، وإنما هو « الكُرْز » ، ومنه المثل : « يَارُبُّ شَدُّ فِي الكُرْز » <sup>(٢)</sup> .

١٤٢١- روى وتقول : هو الكُرْدُوس ، والجمع كَرَادِيس ، بالسين المهملة لاغير .  
والعامة تقوله بالشين ، وهو خطأ .

والكراديس رعوس العظام ، وقيل كل عظم تام كُرْدُوس .

١٤٢٢- ق وهي « كَرَبْلَاء » بالمد ، والعامة تقصرها .

قلت : هو مكان قتل به الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنهما <sup>(٣)</sup> ، وما أحسن قول بعض الشعراء فيه يرثيه :  
لَا كَرْبَ لَا إِلَّا رَزِيَّةَ كَرَبْلَا <sup>(٤)</sup>

١٤٢٣- ر العامة تقول : فعلتُ هذا « كَرَاهِيَّةً » أَنْ أُعْصِيكَ ، وتشدد الياء من الكراهية وهي مخففة .

١٤٢٤- ر العامة تقول « الكَرَوِيَا » ، مقصورة . والصواب مدّها .

قلت : قال بعض أهل اللغة « كَرَوِيَاء » على مثل زَكَرِيَاء ، قاله ابن برى ، وقال أبو منصور الجوالقي : هو ممدود « كَرَوِيَا » بفتح الراء وسكون الواو وفتح الياء مخففة ، وقال بعضهم « كَرَوِيَا » بفتح الكاف

١٤٢٠ - التقويم ١٥٦ والتكملة ٤٥ .

١٤٢١ - التقويم ١٥٧ والتكملة ٥٨ .

١٤٢٢ - لم أجد المادة في التكملة ( طبع دمشق ) ، ووجدتها في المخطوطة التيمورية ورقة ٤٤ وهي

بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور ، وهي في التقويم ١٥٥ .

١٤٢٣ - التقويم ١٥٧ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٢ والفصيح ٧١ .

١٤٢٤ - التقويم ١٥٥ والتكملة ٦٠ .

(١) في التكملة بضم الزاى .

(٢) كذا في التكملة ، وفي مجمع الأمثال ٤٩/٢ بدون ( يا ) .

(٣) راجع ترجمته رضى الله عنه وتفصيل ما حدث بكربلاء في البداية والنهاية ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٤) لم أجدّه في مكان آخر .

وسكون الراء وكسر الواو وتشديد الياء وآخره ألف مقصورة ، ورأيته بخط « ياقوت » <sup>(١)</sup> كَرَوِيَاء ، بفتح الكاف والراء وسكون الواو وفتح الياء مخففة وبعدها ألف ممدودة .

١٤٢٥ - ز / ويقولون للعود الذي يُتَبَخَّرُ <sup>(٢)</sup> به « كُسْتُ » . والصواب : ٢٦٤ « قُسْتُ » ، وفيه لغة أخرى : كُسْتُ <sup>(٣)</sup> .

١٤٢٦ - ص ويقولون : نَدَمْتُ ندامَةً « الكُسْعِي » . والصواب « الكُسْعِي » ، بفتح السين <sup>(٤)</sup> .

١٤٢٧ - ق ويقولون : « كِسْلَان » بكسر الكاف . والصواب « كَسْلَان » بالفتح .

١٤٢٨ - ص ويقولون : « كُشْكَار » . والصواب « كُشْكَار » ، بالخاء في أوله <sup>(٥)</sup> .

١٤٢٩ - ص ويقولون : كُشْجِم . والصواب كُشْجِم ، بفتح الكاف <sup>(٦)</sup> .

حكى لنا الشيخ أبو بكر <sup>(٧)</sup> عن أبي القاسم بن أبي مخلد العُماني

١٤٢٥ - لحن العوام ٩١ .

١٤٢٦ - التثقيف ١٤٠ .

١٤٢٧ - التكملة ٤٩ .

١٤٢٨ - التثقيف ٩٤ .

١٤٢٩ - التثقيف ١٦١ .

(١) هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار شهاب الدين ، راجع ترجمته في شذرات الذهب ١٢١/٥ في وفیات سنة ٦٢٦ .

(٢) بالأصل ( ييخر ) ، وأثبت ما لي لحن العوام .

(٣) عبارة لحن العوام ( والصواب كسط ، وفيه لغة أخرى قسط بالقاف ) ، وفي اللسان ( قسط ) ٥٤/٩ ، قال أبو عمرو : ويقال لهذا البخور قُسْتُ وكُسْتُ وكُشْتُ .

(٤) في مجمع الأمثال ٣٩٨/٣ أندم من الكسعي ، وفي الفاخر ٩٠ كرواية التثقيف وانظر فيهما قصة الكسعي مع قوسه ، وفي الفاخر أن اسمه عامر بن الحارث .

(٥) في « المحكم في أصول الكلمات العامية » ٧٥ خشكار : يطلقونها على الخبز الأسمر وهي كلمة فارسية خشك أرد ...

(٦) هو أبو الفتوح محمود بن الحسين ذكره ابن النديم في الشعراء الكتاب ومن كتبه « أدب النديم » ، كتاب الرسائل ، ديوان شعره ، راجع الفهرست ٢٠٠ و ٢٤٠ .

(٧) هو ابن البر ، وتقدمت الإشارة إليه ، وكذلك العماني .

قال : كشاجم لقب له ، جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ ( الكاف ) من كاتب و ( الشين ) من شاعر و ( الألف ) من أديب ، و ( الجيم ) من مُنَجِّم ، و ( الميم ) من مُعَنَّ . قال : ثم طَلَبَ الطَّبَّ بعد ذلك حتى مَهَرَ فيه وصار أكبرَ علمه فزید فی اسمه ( طاء ) من طبيب ، ثم قدمت على سائر حروفه لغلبة الطَّبِّ عليه فقليل « طكشاجم » ، ولكنه لم يَسِرْ كما سار « كشاجم » .

١٤٣٠ - و العامة تقول : أصاب فلاناً « كَطَّة » ، فيفتحون الكاف . والصواب كسرهما .

قلت : الكِطَّةُ ما يعتري الإنسان عن الامتلاء من الطعام ، يقال كَطَّهْه يحظه كظا ، وكظنى الأمر ، أى جهدى .

١٤٣١ - ويقولون لعقب الرجل : كَعْب . والكَعْب هو العظم الناقى في مَفْصِلِ القدم من الساق ، وهو حد الوضوء .

وروى أبو حاتم عن الأصمعى أن الكَعْب ما بين المِنْجَمَيْنِ الغائص (١) في ظهر القدم .

قلت : قال الجوهري (٢) : الكَعْبُ : العظمُ الناشِزُ عند ملتقى الساق والقدم ، وأنكر الأصمعى قول القائل (٣) إنه / في ظهر القدم ، وكُعُوبُ الرمح : النواشِزُ في أطراف الأنايب .

٢٦٥

١٤٣٢ - ويقولون : كَفَّفتِ المرأةُ شعرَها ، إذا صرَّفته . والصواب كَفَّأتْ شعرَها ، قال يعقوب : كَفَّأَ لِمَتَّه يُكَفِّئُهَا تَكْفِئَةً ، إذا صرَّفَها ، وليس الأول ببعيد من الاشتقاق .

١٤٣٠ - التقويم ١٥٥ .

١٤٣١ - لحن العوام ٢٣١ .

١٤٣٢ - لحن العوام ٢٩٠ .

(١) في لحن العوام ( الغائصين ) .

(٢) الصحاح ١ / ٢١٣ .

(٣) في الصحاح ( الناس ) .

١٤٣٣ - ر العامة تقول : « كَفَّة » الميزان . والصواب « كِفَّة » ، بكسر الكاف .

١٤٣٤ - ز ويقولون لواحد « الكُلَى » : « كُلوَّة » . والصواب « كُليَّة » ، تقول كَلَيْتُهُ ، إذا أَصَبَتْ كُليَّتُهُ ، فهو مَكْلَى ، وبعض اللغويين قال إن أهل اليمن يقولون : « كُلوَّة » بالضم ، وذلك مردود (٢) .

١٤٣٥ - ز ويقولون لِلآلة التي يُمسك بها القَيْنُ الحديدَ عند الإيقاد والضرب : « كَلْبَتَان » ، وكذلك يقولون للتي يُقْلَع بها الأسنان (٣) .

والصواب المعروف من كلامهم : « كَلالِب » (٤) واحدا كُلاب وكُلُوب ، قال رؤبة :

بجذبِ كُلوِبٍ شديدِ المِخْجَنِ (٥)

١٤٣٦ - ح ومثل ذلك أنهم لا يُؤكِّدون بلفظة « كُكَل » إلا ما يمكن فيه التبويض ، فلهذا أجازوا أن يقال : ذهبَ المَالُ كُكُلُهُ ، لكونه يُبْعَضُ ، ومنعوا : ذهبَ زَيْدٌ كُكُلُهُ ، لأنه مما لا يَتَجَرَّأُ . قلت : ويجوز أن يقول : اشتريتُ العَبْدَ كُكُلَهُ ، لجواز أن يكون مُبْعَضاً .

١٤٣٣ - التقويم ١٥٥ وراجع لحن العوام ٣٠ .

١٤٣٤ - لحن العوام ٦٧ وإصلاح المنطق ٣٤٢ والثقيف ١١٢ والتقويم ١٥٤ .

١٤٣٥ - لحن العوام ١٦٤ .

١٤٣٦ - الدرة ٣٥ .

(١) في القاموس : ( كفف ) ١٩٧/٣ أن الكفة من الميزان بالكسر ويفتح .

(٢) في اللسان ( كلا ) ٢٠ / ٩٤ الكلوَّة لغة في الكلية لأهل اليمن ، وفي القاموس ٣٨٦/٤ الواحدة

كلية وكلوة .

(٣) في لحن العوام ( الأضراس ) . وعبارة اللسان تفيد تصويب ما رده الزبيدي ، قال في ( كلب )

٢٢١/٢ : والكلبتان التي تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد الحمى ، وانظر القاموس ١٣٠/١ .

(٤) في أوج ( الكلايب ) ، والتصويب عن لحن العوام وراجع التعليق رقم ٤ من ص ١٦٤ .

(٥) في ديوانه ( مجموع أشعار العرب ) ١٦٥/٣ ( بجبل كلوب ) ولحن العوام ١٦٤ .

ويقولون : كلا الرجلين خَرَجَا ، وكلتا المرأتين حَضَرَتَا . والاختيار أن يُوحَّد لفظ الخبر فيهما فيقال : كلا الرجلين خَرَجَ وكلتا المرأتين حَضَرَتْ ، لأن كلا وكلتا اسمانِ مفردانِ وضعا لتأكيد الاثنين ، وليستنا / في ذاتيهما مثنيين (١) .

٢٦٦

قلت : لو كانتا مثنيين لكان لهما واحد ، ولا واحد لهما فهما غير مثنيين حقيقة ، إذ لا يقال « كِلْت » مفرد « كِلَا » ولا « كِلْت » مفرد « كِلْتَا » (٢) ، ومثلهما « اثنان » و « اثنتان » ليس مفردهما « اثنا » و « اثنتا » ، فاعرفه .

ومن ذلك أنهم يكتبون « كُلُّمَا » موصولة في كل موطن . والصواب أن تُكتب موصولة إذا كانت بمعنى « كُلَّ وَقْتٍ » كقوله عز وجل : ﴿ كُلُّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾ (٣) ، وإن وقعت « ما » المقترنة بها موقع « الذى » كتبت مفصولة نحو : كُلُّ مَا عِنْدَكَ حَسَنٌ ، وكذلك حكم « إِنْ » و « أَيْنَ » و « أَى » (٤) .

فأما « مَنْ » إذا اتصلت بلفظة « كُلِّ » أو بلفظة « مع » لم تكتب إلا مفصولة ، وإنما كتبت موصولة في « عَمَّنْ » و « مِمَّنْ » لأجل إدغام النون في الميم ، كما أدغمت في « عَمَّا » وفي « إِنْ » الشرطية إذا وصلت بما فصارت « إِمَّا » .

١٤٣٧ - الدرّة ١٣٨ ومغنى اللبيب ١٧٢/١ .

١٤٣٨ - الدرّة ٢٧٥ وأدب الكاتب ١٩٤ والتتقيف ٣٨٩ .

١٤٣٩ - الدرّة ٢٧٧ وأدب الكاتب ١٩٩ .

(١) في مغنى اللبيب ١ / ١٧٢ كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى ... ثم قال : وقد سئل عن الصواب في قولهم زيد وعمرو كلاهما قائم أو قائمان : إن قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لأنه خبر عن زيد وعمرو ، وإن قدر مبتدأ فالوجهان . والمختار الإفراد .

(٢) في اللسان ( كلا ) ٩٣/٢٠ عن الفراء أن « كلا » و « كلتا » مثنى مأخوذ من « كل » فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية ، وكذلك « كلتا » للمؤنث ... ثم قال : وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة . (٣) سورة المائدة ٥ / ٦٤ .

(٤) باقى العبارة فى الدرّة ( إذا اتصلت بهنّ « ما » التى هى بمعنى الذى كتبت مفصولة ... ) .



- ١٤٤٠ - ز ويقولون « كَلَّةٌ » لشقاق (١) الحَرِيرِ الْمُتَّخِذَةِ كَالْبَيْتِ . والصواب « كِلَّةٌ » (٢) ، وَكِلَلٌ وَكِلالٌ (٣) .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الكاف ، والصواب بالكسر .
- ١٤٤١ - ز ويقولون في النسبة إلى كَلْبٍ : « كِلْبِي » . والصواب « كَلْبِي » بفتح الكاف .
- ١٤٤٢ - ص ويقولون : « كُلفُ » بكذا . والصواب « كِلْفُ أَكْلَفُ » .
- قلت يريد أنهم يضمون الكاف ويكسرون اللام ، والصواب فتح الكاف وكسر اللام .
- ١٤٤٣ - م ويقولون « كَلوةٌ » الخروف . والصواب « كَلِيَّةٌ » (٤) .
- ١٤٤٤ - ز ويقولون : فرس « كَمْتَا » . والصواب « كُمَيْتٌ » للذكر والأنثى ، / ٢٦٧ هكذا استعملته العرب مصغراً تصغير الترخيم ، وكان أصله « أَكْمَتٌ » للمذكر و « كَمْتَاءٌ » للمؤنث ، فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير فقالوا « كُمْتُ » ، وزعم الخليل أنهم إنما استعملوه مصغراً لأنها حمرة مخالطة بسواد .
- ١٤٤٥ - ر العامة تقول « كَنَّانِي » فلانٌ ، بالتشديد . وصوابه التخفيف (٥) .

---

١٤٤٠ - لحن العوام ١٨٠ .

١٤٤١ - لحن العوام ٢٩٠ .

١٤٤٢ - التثنية ١٧٧ .

١٤٤٣ - تقدمت المادة عن لحن العوام وراجع هنا المادة رقم ١٤٣٤ . وهذا المادة ساقطة من ج .

١٤٤٤ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٤٥ - التقويم ١٥٦ .

(١) في جـ ( الشقاق ) ، تحريف .

(٢) في القاموس ٤٦/٤ من معاني الكلمة : الستر وغشاء رقيق يتوق به من البعوض .

(٣) كذا في أ و ج ، وفي المصباح المنير ( كلل ) ٤٧٠ الكلة بالكسر ... والجمع كلل مثل سدر

وسدر ، وكلات على لفظ الواحدة .

(٤) هذه المادة ساقطة من جـ ، وراجع ماتقدم هنا في المادة رقم ١٤٣٤ والتعليق عليها .

(٥) أجاز الفيروزآبادي ( كناه ) بالتشديد ، وذكر أن كَنَّاه مثل كَنَّاه وأُكْنَاه ، وراجع القاموس

( كنى ) ٣٨٦/٤ .

١٤٤٦- ق ويقولون لضرب من السمك « الكَنْعَتُ » بالتاء ، وإنما « الكَنْعَدُ » (١) بالدال ، قال جرير :

كانوا إذا جَعَلُوا في صِيَرِهِمْ بَصَلًا ثُمَّ اشْتَوُوا مَالِحًا مِنْ كَنْعَدٍ جَدَفُوا (٢)

١٤٤٧- ز ويقولون للوعاء الذي يجعل الرجل فيه متاعه عند السفر من سكين

وغيره : « كَيْف » . والصواب « كَيْفٌ » ، بالنون ، لأنه يكتنف

ما فيه ، ومنه قول (٣) عمر رضى الله عنه في ابن مسعود (٤) :

« كُنَيْفٌ جُشِيَّ عِلْمًا » (٥) .

١٤٤٨- ز ويقولون « كَنِيسِيَّة » ، فيزيدون آخرها ياءً . والصواب « كَنِيسَة »

وجمعها كَنَائِس .

١٤٤٩- ص ويقولون : « الكَهَانَة » . والصواب « الكِهَانَة » ، بالكسر ، ومن

أمثالهم : « ظَنُّ الْعَاقِلِ كِهَانَة » (٦) .

١٤٥٠- ح ويقولون : رجل « كُوسَج » . والصواب « كُوسَج » (٧) ، بفتح

الكاف والسين .

١٤٤٦ - التكملة ٣٤ .

١٤٤٧ - لحن العوام ١٢٦ .

١٤٤٨ - لحن العوام ١٨٦ .

١٤٤٩ - التثقيف ١٤٨ .

١٤٥٠ - التكملة ٥١ والتثقيف ١٥٢ وما تلحن فيه العامة ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) في اللسان ٣٨٦/٤ الكنعنت ضرب من السمك كالكنعد ، قال وأرى تاءه بدلا .

(٢) البيت في ديوان جرير ٣٩١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٥ والتكملة ٣٥٠ ، واللسان ٣٨٦/٤ .

(٣) في لحن العوام ( حديث ) .

(٤) هو عبد الله بن مسعود الهذلي أبو عبد الرحمن كان سادس ستة في الإسلام وتوفي سنة ٣٢ راجع

ترجمته في أسد الغابة ٣/٣٨٤ .

(٥) راجع النهاية ٤/٢٠٥ وأسد الغابة ٣/٣٨٩ ( كنيف ملء علما ) وكذلك في منتخب كنز العمال

٢٣٦/٥ .

(٦) في المصباح المنير ٧٤٦ كهن يكن من باب قتل كهانة بالفتح ... والكهانة بالكسر الصناعة

والمثل في التثقيف ١٤٨ .

(٧) في القاموس ١/٢١٢ أن الكوسج بالفتح ويضم .

١٤٥١ - ص ويقولون : « الكُورَة والصُّلُوجان » والصواب : « الكُرة » والصُّوَلَجَان .

قلت : يريد « الكُرة » مخففة الراء ، و « الصولجان » الواو قبل اللام .

١٤٥٢ - ص ويقولون : « ما يَعْرِفُ كُوعَهُ مِنْ بُوعِهِ » .

الكُوع : رأس الرُّند الذى يلى الإبهام ، والبُوع : ما يلى طَرْفَى يَدَى الإنسان إذا مَدَّهما يَمِيناً وشَمَالاً ، يقال : باعَ / يَبُوعُ <sup>(١)</sup> ، وقد بُعْتُ ٢٦٨ الحبلَ بُوْعاً ، إذا قِسْتَهُ بِبَاعِكَ .

١٤٥٣ - ص ويقولون للأسود : كُوش . والصواب « كُوشَى » أو « ابن كُوشَى » <sup>(٢)</sup> ، لأن « كُوشاً » ولدُ حام بن نوح عليه السلام .

١٤٥٤ - ق ويقولون لمدقِّ القصَّار : « الكُوزين » ، والكلام « الكُذَيْنِق » ، قال الشاعر :

قَامَةُ الْقُصْبَعِلِ الضَّيِيلِ وَكَفَّ يَحْنَصِرَاهَا كُذَيْنِقًا قَصَّارٍ <sup>(٣)</sup>

١٤٥٥ - ز ويقولون للزقِّ الذى ينفخ به الحداد : « كَيَّر » . والصواب الصحيح المعروف أن « الكَيَّر » موقد النار الذى يبينه الحداد ، ويقال له « الكُور » أيضاً ، قال علقمة بن عبدة يصف سنام الناقة :

١٤٥١ - التثقيف ٢٣٦ .

١٤٥٢ - التثقيف ٣٤٧ .

١٤٥٣ - التثقيف ٣٥٩ .

١٤٥٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥٦ .

١٤٥٥ - لحن العوام ٢٣٥ والتثقيف ٤١٩ .

(١) عبارة التثقيف : ( يقال : باعَ وبُوعَ ) بالتونين على أنهما اسمان .

(٢) فى أوج ( كوشا ) ، وهو تحريف ، وأثبت مافى التثقيف . وفى التاج ( كوش ) ٣٤٧/٤ كوش

ابن حام بالضم هر أبو الحبش .

(٣) البيت بدون نسبة فى الحماسة ٣٥٨/٢ والتكملة ٣٧ وتقويم اللسان ١٥٦ واللسان ( كذنت )

٢٠١/١٢ و ( قصعل ) ٧٦/١٤ ( القصعل الضعيف ) وذكر أن القصعل اللقيم أو ولد العقرب والقصعل بالفاء

لغة .

قد عُرِّيتْ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثُرَ كَحَافَةِ كَيْبَرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ (١)

١٤٥٦- ح يقولون : قال فلان « كَيْتٌ وَكَيْتٌ » ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول :  
كان الأمر كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، وقال فلان : ذَيْتٌ وَذَيْتٌ ، فيجعلون « كَيْتٌ  
وَكَيْتٌ » كنايةً عن الأفعال ، و « ذَيْتٌ وَذَيْتٌ » كنايةً عن المقال (٢) ،  
كما يكونون عن مقدار الشيء « بكذا وكذا » فيقولون : قال فلان من  
الشعر كذا وكذا بيتاً ، واشترى الأمير كذا وكذا عبداً .

★ ★ ★

١٤٥٦ - التقويم ١٠٩ والذرة ١٣٣ .

(١) البيت في العقد الثمين ١١١ والمفضليات ٣٩٨ ( قد عريت زمناً ) وأساس البلاغة ( طفف )  
٥٨٧ ولحن العوام ٣٦ ، واللسان ( كثر ) ٤٤٥/٦ والمزهر ( العجز ) ١ / ٢٥٢ . وفي أ و جـ ( كبر  
كحافة ) وهو تصحيف والتصويب عن لحن العوام وفي اللسان أن الكثر السنام ... عريت هذه الناقة من  
رحلها فلم تتركب برهة من الزمان وهو أقوى لها ، ومعنى استطف ارتفع ... ولملوم مجتبع .

(٢) في اللسان ( ذيت ) ٣٣٨/٢ أبو عبيدة : يقولون كان من الأمر ذيت وذيت معناه كيت وكيت .  
وفي المصباح المنير ٢٩٠ قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث .

## حرف اللام

١٤٥٧ - ز يقولون للحجر المطبوخ : « لَاجُور » . والصواب « آجُر »  
و « آجُور » ، وهو فارسي معرَّب (١) ، ويقال أيضا « آجُرُون » ، وقال  
أبو دُوَاد (٢) الإيادي :

ولقد كان في كتابي حُضِرَ وبلاطٍ يُلاطُ بالآجُرُون (٣)

١٤٥٨ - ر / يقول بعض من يتفاح في مثل « بغداد » و « البصرة » : « ما بين ٢٦٩

لَا بَتَيْهَا مِثْلُ فَلَانٍ » ، وذلك خطأ ، إنما ذاك في « المدينة » لأنها بين  
لابتين ، واللابة : الحرّة ، وهي الأرض تركبها حجارة سُود .

١٤٥٩ - س ث قال : صحف الأصمعي لما رَوَى بَيْتُ الحطيئة فقال :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَأَتْنِي بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ (٤)

فقال أبو عمرو : إذا صحفتهم فصحفوا مثل هذا (٥) ، إنما هو « لَابِنُ  
بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ » .

١٤٥٧ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٥٨ - التقويم ١٦١ .

١٤٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ .

(١) راجع المعرب ٦٩ .

(٢) في جـ ( أبو داود ) ، تحريف ، وفي الأغاني ٣٧٣/١٦ والخزانة ٥٩٠/٩ ( أبو دواد ) بدون  
همز ، وهو شاعر جاهلي وقيل إن اسمه جارية بن الحجاج وكان وصافا للخيل ، وراجع الشعر والشعراء  
٢٤٣/١ والأغاني والخزانة كما مر .

(٣) البيت في المعرب ٦٩ وحامسة البحري ١٢٤ ولحن العوام ٢٩٢ واللسان ( بلط ) ١٣٢/٩ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٨ ( أغررتني ) وأدب الكاتب ٢٥٣ والاقتضاب ٣٧٣ والتنبيهات على أغاليط  
الرواة ١٤٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ والخصائص ٢٨٢/٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٥  
والمزهر ٣٥٥/٢ .

(٥) في التنبيه ( مثل تصحيفه ) .

قلت : يريد أنه ناسب في تصحيحه فقال : لا تفتّر تأمر بإنزال الضيف ، وهو تصحيح حسن .

١٤٦٠ ص ويقولون : لَبَدٌ يَلْبُدُ . والصواب لَبَدٌ يَلْبُدُ <sup>(١)</sup> بالأرض لُبُوداً .  
قلت : يريد أنهم يكسرون « الباء » في الماضي والمضارع ، والصواب فتح « الباء » في الماضي وضمها في المضارع .  
١٤٦١ ص ويقولون : هذا « لُبُوس » أهل الشر . والصواب « لُبُوس » بفتح اللام ، قال الراجز <sup>(٢)</sup> :

الْبَسُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا  
إِذَا نَعِمَهَا وَإِذَا بُوسَهَا <sup>(٣)</sup>

١٤٦٢ ح ويقولون : ما أحسن « لُبُس » الفرس ، إشارة إلى تجفافه <sup>(٤)</sup> ، فيضمون اللام من « لبس » . والصواب كسرها ، كما يقال لكسوة الكعبة : لُبُسٌ ، ولغشاء الهودج : لُبُسٌ ، ومنه قول حُمَيد بن ثُور <sup>(٥)</sup> :

١٤٦٠ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦١ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦٢ - الدرّة ٢٣٤ .

(١) في القاموس ( لبد ) ٣٤٦/١ لبد كنصر وفرح لبودا ولبدا : أقام ولزق .

(٢) هو يهس الفزاري كما في الفاخر ٦٣ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١ .

(٣) البيتان في إصلاح المنطق ٣٣٣ والفاخر ٦٣ ومجالس ثعلب ٣٧١/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١ واللسان ( لبس ) ٨٧/٨ .

(٤) التجفاف : آلة للحرب يلبسه الفرس والإنسان ليقيه الحرب . وانظر القاموس ( جفف ) ١٢٨/٣ ، وفي ج بالحاء ، تصحيف .

(٥) هو حميد بن ثور الهلالي ، إسلامي مجيد ، شهد حيننا مع الكفار ثم أسلم ووفد على النبي ﷺ وأدرك خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٥٩/٢ والشعر والشعراء ٣٩٧/١ والأغاني ٣٥٦/٤ .

فَلَمَّا كَشَفَنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ

بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ عَبْلًا<sup>(١)</sup> مَوْشَمًا<sup>(٢)</sup>

١٤٦٣ - ص ويقولون « اللَّبَا » ، لأَوَّلَ مَا يُحَلَبُ مِنَ اللَّبَنِ . والصواب « اللَّبَّاءُ »  
بِالْهَمْزِ / والقصر .

٢٧٠

١٤٦٤ - ر ص ومن ذلك « اللَّبَنِ » يجعلونه لبنات آدم كالبهائم ثم يقولون : تداويتُ  
بِلَبَنِ النِّسَاءِ ، وشيعَ الطِّفْلُ بِلَبَنِ أُمِّهِ ، وذلك غلط ، إنما يقال :  
« لَبْنُ » الشَّاةِ ، و « لَبَانُ » المرأة<sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر :  
..... أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ بِلَبَانِهَا<sup>(٤)</sup>

١٤٦٥ - ز ويقولون : شاةٌ « لَبُون- » للتي لها اللبن خاصة . و « اللَّبُون » : ذات  
اللبن ، واللبن أيضا : الخليقة أن يكون لها لبن وإن لم تكن ذات لبن .  
١٤٦٦ - و العامة تقول : « اللَّبُونَةُ » ، بسكون الباء ولا يهمزون الواو<sup>(٥)</sup> .  
والصواب « اللَّبُونَةُ » ، بضم [ الباء ]<sup>(٦)</sup> وهمز الواو مفتوحة .

١٤٦٣ - التثقيف ١٨٦ .

١٤٦٤ - التقويم ١٦٠ والتثقيف ٢٦١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ .

١٤٦٥ - لحن العوام ٢٤١ .

١٤٦٦ - التقويم ١٦٠ .

(١) كذا في أ و ج ، وفي الديوان والدرّة ( غيلا ) ، وقال الأستاذ الميمنى : الغيل : الساعد الريان .

(٢) البيت في ديوان حميد ١٤ والدرّة ٢٣٤ واللسان ( لبس ) ٨٧/٨ .

(٣) يرى ابن السيد أن الصحيح في هذا أن يقال : إن اللبان للمرأة خاصة ، واللبن عام في كل شيء .

وراجع الاقتضاب ٢٢٧/٢ .

(٤) كذا في أ و ج والتثقيف ، والرواية التي جاءت في المصادر التالية ( أخوها غذته أمه بلبانها ) وهو

عجز بيت لأبي الأسود الدؤلى وصدره ( فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ ) في ديوانه ١٨٩ ( أخ أرضعته ) ، وسيبويه

٤٦/١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ والاقتضاب ٢٥٢/٣ والتثقيف ٢٦١ واللسان ( لبن )

٢٥٨/١٧ والخزانة ٣٢٧/٥ .

(٥) في اللسان ( لبأ ) ١٤٦/١ أن اللَّبُونَةُ ساكنة الباء غير مهموزة لغة في اللَّبُونَةُ ، وانظر القاموس

٢٨/١ .

(٦) في أ و ج ( الهاء ) . والتصويب عن التقويم .

١٤٦٧- وح ويقولون : بعد « اللَّتْيَا » والتي ، فيضمون اللام الثانية من « اللَّتْيَا » . وهو لحن فاحش ، وغلط شائن ، إذ الصواب فيها « اللَّتْيَا » بفتح اللام ، لأن العرب نَحَصَّت « الذي » و « التي » عند تصغيرهما وتصغير أسماء الإشارة بإقرار فتحة أوائلها على صيغها ، وبأن زادت ألفاً في آخرها عوضاً من ضم أولها ، فقالوا في تصغير « الذي » و « التي » : « اللَّذْيَا » و « اللَّتْيَا » ، وفي تصغير « ذاك » و « ذلك » : « ذِيَاك » و « ذِيَالِك » <sup>(١)</sup> .

١٤٦٨- سر ويقولون للحم الأسنان « لَثَّة » . والصواب « لِثَّة » بتخفيف اللام وكسر اللام .

١٤٦٩- ز ويقولون : مسجد « اللَّجَاة » بالكسر . والصواب « اللَّجَاة » بالفتح ، يقال : لَجَّ في الأمر يَلْجُ لَجَاجَةً ، وقد يُحْتَمَلُ أن يكون « لَجَاة » من لاجئته لجاجا ولجاجة ، مثل رَامِيْته رِمَاءً ورِمَايَةً ، ولم اسمعه ، والأوَّلُ أفصح <sup>(٢)</sup> .

٢٧١ ١٤٧٠- ز / ويقولون : « لِحَاف » للغطاء الذي يكون على الأسيرة خاصة . واللِّحَافُ والمِلْحَفَةُ ( والمِلْحَف ) <sup>(٣)</sup> : كَلَّ ما التَّحِفَ فيه من ثوبٍ أو رداءٍ <sup>(٤)</sup> أو كساءٍ ، في حال قيام أو قعود أو اضطجاع <sup>(٥)</sup> .

١٤٦٧ - التقويم ١٦١ والدره ١٢ .

١٤٦٨ - التقويم ١٥٩ والتثقيف ١٨٩ .

١٤٦٩ - لحن العوام ١٥٦ .

١٤٧٠ - لحن العوام ٢٤٢ .

(١) في القاموس ( التي ) ٣٨٧/٤ ومن أسماء الداهية اللَّتْيَا والتي . وذكر ابن مالك في التسهيل ٢٨٨ أن ضم اللام من اللَّذْيَا واللَّتْيَا لغية . وعن نسخة : لغة حكاها الأنخفش في الأوسط سماعا ( وانظر هامش ١٠ ) وجاء في اللسان الضم والفتح فهما ، وراجع اللسان ( لذا ) ١١٢/٢٠ و ( لتي ) ١٠٥/٢٠ .

(٢) في لحن العوام ( أصح ) .

(٣) ليست في لحن العوام .

(٤) في لحن العوام ( بُرد ) .

(٥) في القاموس ( لحف ) ٢٠١/٣ أن اللحاف اللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه



١٤٧١ ز- ويقولون : هو ابنُ عَمِّي « لَحَا » ، بالتخفيف . والصواب « لَحَاً »  
 بالتشديد ، وهذا ابنُ عَمِّ « لَحَجَّ » ، في النكرة ، وكذلك تقول في  
 [ المؤنث و ]<sup>(١)</sup> الثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد ، وهو من قولهم  
 لَحَحْتُ عَيْنُهُ ، إذا التصق جفناها .

١٤٧٢ ص- وكذلك « لُحَيَّ » في جمع لُحْيَةٍ ، جاء « لُحَيَّ » و « لِحَيَّ » ، إلا  
 أن الكسر أفصح .

١٤٧٣ و- تقول العامة : « لَحَسْتُ » الإناء ، بفتح الحاء . والصواب كسرها .

١٤٧٤ ر- العامة تقول : في الكتاب « لَحَقَّ » بسكون الحاء . والصواب « لَحَقَّ »  
 بفتحها ، وهو « اللَّحَاق » ، والعامة تكسر اللام .

١٤٧٥ ر- العامة تقول : « لُحْمَةٌ » الثوب ، بضم اللام ، وهي بفتحها ، فأما  
 « لُحْمَةٌ » النَّسَبِ فالبضم<sup>(٢)</sup> .

١٤٧٦ ص- ومن غلطهم في النَّسَبِ إلى القبائل نسبهم إلى « لُحْمٍ » : « لُحْمِيَّ »  
 وإلى « النَّحَع » : « نُحَيْي » .

والصواب : « لُحْمِيَّ » بإسكان الحاء ، و « نُحَيْي » بفتحها<sup>(٤)</sup> .

١٤٧١ - لحن العوام ٦٤ وانظر إصلاح المنطق ٣١٢ .

١٤٧٢ - التثنية ٢٨٠ .

١٤٧٣ - التثنية ١٥٩ .

١٤٧٤ - التثنية ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٧٥ - التثنية ١٥٩ والفصح ٦٣ .

١٤٧٦ - التثنية ٢٢٣ .

(١) زيادة عن لحن العوام ، وانظر اللسان (لح) ٤١٢/٣ .

(٢) المادة أوردتها الصقلي في باب ما تنكره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وفي اللسان (لح)

١٠٨/٢٠ والجمع لُحَيَّ وَلُحَيَّ بالضم مثل ذروة وذرى .

(٣) في اللسان (لحم) ١١/١٦ لُحْمَةُ الثوب وَلُحْمَتُهُ ... يضم ويفتح ... قد اختلف في ضم اللحم

وفتحها ، وفي القاموس ١٧٦/٤ أن اللحم بالضم في الثوب والنسب ويفتح في الثوب .

(٤) راجع جوهرة أنساب العرب ٤٢٢ و ٤١٤ .

- ١٤٧٧ - ص ويقولون : لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ « تَلَدُّغُهُ » . والصواب « تَلَدُّغُهُ » بفتح الدال .  
 ١٤٧٨ - و تقول : « لَسَعَتْهُ » العقرب ، وكذلك كُلُّ ما يضرب بذنبه ، فأما ما يضرب بفيه كالحَيَّة فيقال : لَدَغَتْهُ .  
 ١٤٧٩ - م ز ويقولون : « لَطِخَ » الرجل بِشَرٍّ . والصواب : « لُطِخَ » بالخاء غير المعجمة ، يقال : لُطِخَ فلان بِشَرٍّ ، وأجاز « أبو علي » ، « لُطِخَ » بالخاء المعجمة (١) .  
 ١٤٨٠ - ز ويقولون : « لَطَمْتُ » الحُبْزَةَ ، إذا صَنَعَهَا بيده . والصواب « طَلَمْتُهَا » ، و « الطَّلْمَةُ » / الحُبْزَةُ بعينها ، والجمع طَلَمٌ ، وفي الحديث : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَرَّ بِرَجُلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةً لِأَصْحَابِهِ فِي سَفَرٍ » (٢) .  
 ١٤٨١ - ق ويقولون : « لَطَّشَ » الكتابُ ، إذا مَحَاهُ ، وإنما هو « طَلَّسَهُ » ، إذا مَحَاهُ لِيُفْسِدَ خَطَّهُ ، ويقال للصَّحِيفَةُ إذا مُحِيتْ « طِلَّسَ » ، فإذا أُنْعِمَتْ مَحُوهُ قُلْتُ : طَرَسْتُهُ ، وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ بِطِلَّسِ الصُّورِ » (٣) .

٢٧٢

١٤٧٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٧٨ - التقويم ١٦٠ والدرة ٢١٩ .

١٤٧٩ - لحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٠ - لحن العوام ٩٦ .

١٤٨١ - التكملة ٤٠ .

- (١) لم يذكر صاحب القاموس غير لَطِخَ بالخاء المعجمة قال : لُطِخَ بِشَرٍّ ، ( كُنْئِي ، رمى به ) وانظر ( لطح ) ٢٧٨/١ وفي اللسان ( لطح ) ٤١٤/٣ اللَّطْحُ كالطخ ، وفي ( لطح ) ٢٠/٤ لطحخت فلانا بأمر قبيح : رميته به ( بالبناء للمعلوم ) .  
 (٢) الحديث في الفائق ٨٦/٢ وكأله ( وقد عرق وآذاه وهج النار فقال ﷺ لا يصيبه حرُّ جهنم أبداً ) ، وراجع النهاية ١٧٣/٣ واللسان ( ظلم ) ٢٦٢/١٥ .  
 (٣) عبارة التكملة ( .. أمر بطلس الصور التي في الكعبة ) وكذلك في النهاية ١٣٢/٣ وانظر الفائق ٣٦٥/٢ . وفي البخاري ٦٢/٣ « لما قدم رسول الله ﷺ مكة أتى أن يدخل البيت وفيه الآلهة فأمر بها فأخرجت » ، ... الحديث ، وفي مسند الإمام أحمد ٣٩٦/٣ عن جابر قال : « كان في الكعبة صور فأمر النبي ﷺ عمر بن الخطاب أن يحوها قبل عمر ثوبا ومحاها به ... » ... الحديث .

- ١٤٨٢ - و العامة تقول : لَعَقْتُ العسل ، بفتح العين ، والصواب كسرهما .
- ١٤٨٣ - و « اللعوق » بفتح اللام ، [ والعامة تضمها ] <sup>(١)</sup> .
- ١٤٨٤ - ح و تقول العامة : لَعَلَّه قد « قَدِمَ » ، وهو غلط . والصواب لَعَلَّ فلاناً يقدم ، لأن « لَعَلَّ » لترقب الآتى ، لا للماضى <sup>(٢)</sup> .
- ١٤٨٥ - ص ز ويقولون : رجل « لَعَوَى » يعنون صاحب لُغَةٍ . والصواب « لُعَوَى » صاحب لُغَةٍ ، [ و ] لُغَى <sup>(٣)</sup> : منسوب إلى اللُغَة ، فأما « اللُعَوَى » بالفتح فهو الكثير اللُغَا ، وهو القبيح من القول ، قال الراجز :  
عَنِ اللُّغَا وَرَفِثِ التَّكَلِّمِ <sup>(٤)</sup>
- ١٤٨٦ - ص ويقولون لجنس من الحيات : « لَفَعَة » . والصواب « أَفَعَى » ، وهى الأنثى ، والذكر أَفْعَوَان .
- ١٤٨٧ - ز ويقولون « لِقَّة » المداد ، فيشددون . والصواب « لَيْقَة » ، يقال لاقت الدواة ، أى لَصِقَتْ ، وَلِقْتُهَا أَنَا وَلَقْتُهَا إِلَيْهَا ، حَتَّى لَاقَتْ : أى لَصِقَتْ .
- ١٤٨٨ - ص ويقولون فى جمع لُقْمَة : « لِقَام » . والصواب « لُقَم » .

١٤٨٢ - التقويم ١٥٩ .

١٤٨٣ - التقويم ١٥٩ وذيل الفصح ٣٣ .

١٤٨٤ - الدرة ٣٧ والتقويم ١٦١ وذيل الفصح ٢٢ .

١٤٨٥ - الشقيف ٢٢٢ ولحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٦ - الشقيف ١١٤ .

١٤٨٧ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٨٨ - الشقيف ٢٢٨ .

(١) فى أ و ج ( وهى بضمها ) ، وهو تحريف يُحِيل المعنى لأن اللعوق كما جاء فى القاموس ( لعق )

٢٩٠/٣ كصبور ، وأثبت عبارة التقويم .

(٢) خالف ابن هشام هذا الرأى فقال فى مغنى اللبيب ٢٢٣/١ ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريرى ، وفى الحديث ( وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ) . قلت : الحديث رواه الإمام البخارى فى صحيحه ٥٩/٣ والإمام أحمد فى المسند ١٠٥/١ وانظر أسد الغابة ٤٣٢/١ .

(٣) فى أ و ج ( لغة لغى ) . والقياس ردّ الواو ( لغوى ) وحذفها ( لغى ) فى النسبة إلى لغة وراجع

شرح التصريح ٣٣٤/٢ .

(٤) فى ديوان العجاج ( مجموع أشعار العرب ٥٩/٢ واللسان ( لغا ) ١١٧/٢٠ لرؤية ونسبه ابن

برى للعجاج .

٢٧٣ ١٤٨٩ - ص / يقولون : يُعْنَى « باللقاع » . والصواب « بالإيقاع » ، مصدر أوقع يُوقِع .

ومن أملح ما أنشدته الشيخ أبو بكر (١) ، رحمه الله ، لبعض البغداديين :

عَنِّي ولِلإيقاعِ قبـلِ بيانِ مَنْطِقِهِ بَيَّانُ  
فَكَأَنَّمَا يَدُهُ فَمَّ وَقَضِيهِ فِيهَا لِسَانُ (٢)

١٤٩٠ - ح ويقولون : لقيته لقاةً واحدة . والصواب : لقيته لَقِيَّةً (٣) وَلِقَاءَةً وَلِقْيَانَةً ، إذا أرادوا به المرة الواحدة ، فإن أرادوا المصدر [ قالوا : لِقَاءً ] (٤) وَلُقْيَانًا وَلُقْيًا وَلُقْيَانًا وَلُقْيًى ، على وزن هُدًى .

قلت : ومن مصادره أيضا : « لَقْيَا » بسكون القاف ، و « لَقَاة » ، مقصوراً من غير مَدٍّ ، و [ « لَقْي » ، بفتح اللام ، و « لِقْيَانًا » ، بكسر اللام ] (٥) و « لِقَايَةً » .

١٤٩١ - ز ويقولون لَحَبَّةَ القلب : « لَهْيًا » ، ولم أرَ أحداً ، من مؤدبى العربية وغيرهم يفسرها إلا بذلك ، و « اللَّهْيَا » « فُعَيْلَى » من اللهو .

١٤٨٩ - التثقيف ٣٣٧ .

١٤٩٠ - الدرة ٢٠٥ وإصلاح المنطق ٣١١ واللسان ( لقي ) ١٢٠/٢٠ .

١٤٩١ - لحن العوام ٢١٧ .

(١) هو ابن البر ، وتقدمت ترجمته .

(٢) البيتان في التثقيف ٣٣٧ .

(٣) بالأصل بكسر اللام ، وأثبت ما في الدرة ، وفي اللسان ( لقي ) ١٢٠/٢٠ لقية واحدة ( بالضم ) وعن ابن السكيت لقية واحدة ( بالفتح ) وراجع إصلاح المنطق ٣١١ .

(٤) في أ و جـ ( قلت لقا ) ، وهو خطأ ، والتصويب عن الدرة وإصلاح المنطق .

(٥) في أ و جـ ( لقي بضم اللام ولقيانا بضم الهمزة ) ، وفي هذه العبارة ثلاثة أخطاء : الأول والثاني

أن لقي ولقيانا بضم اللام مرا في كلام الحريري كما تقدم ، والثالث قوله : « بضم الهمزة » ، والتصويب عن اللسان ، وقد أورد مصادر أخرى زيادة على ما ذكر .

والصواب : اجعل هذا في حبة قلبك ، وفي جُلْجُلان قلبك وفي حَمَاطَة قلبك ، وفي أقصى قلبك ، وفي أسود قلبك وفي سويداء قلبك وفي سودائه .

١٤٩٢ ر العامة تقول : « اللّهاء » بكسر اللام . والصواب فتحها .

١٤٩٣ - وق ويقولون : « لولاك » . والجيد : « لولا أنت » ، قال الله عز وجل : ( .... لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ) (١) .

١٤٩٤ ق ويقولون : « اللّويّا » . والصواب « اللّوياء » بالمد .

١٤٩٥ ص ويقولون في جمع لَوْح : « لَوّاح » . والصواب « ألّواح » .

١٤٩٦ ص ويقولون لواحد الألواح : « لَوّخ » . والصواب « لَوّخ » ، بفتح اللام ، واللّوح (٢) : الهواء بين السماء والأرض .

١٤٩٧ ز / ويقولون لبعض الأصماغ المجلوبة : « لَوّيان » (٣) . والصواب « لُبّان » ، ٢٧٤ وحدثنا أبو عليّ (٤) قال : ثنا أبو بكر بن دريد قال : روى بعضهم

بيت امرئ القيس يصف فرسه :

وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ (٥) الْعَوِيُّ السُّعْرَ (٦)

١٤٩٢ - التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٩٣ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٤٢ .

١٤٩٤ - التكملة ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥ .

١٤٩٥ - التثقيف ٢٩٩ .

١٤٩٦ - لم أجد المادة في المطبوع من التثقيف ، وراجع اللسان ( لوح ) ٤٢٣/٣ .

١٤٩٧ - لحن العوام ٩٣ والتثقيف ١٢١ والأمالى ٢٧٧/٢ .

(١) سورة سبأ ٣٤/٣١ .

(٢) في اللسان : اللوح بالضم الهواء بين السماء والأرض .

(٣) في التثقيف بضم اللام .

(٤) الخبر في الأمالى للقالى ، شيخ الزبيدى ، ٢٧٧/٢ .

(٥) كذا في أ و ج ، وفي المراجع التي سرد ذكرها : ( فيها ) .

(٦) البيت في ديوانه ( العقد الثمين ) ١٢٧ وأمالى للقالى ٢٧٧/٢ ولحن العوام ٩٣ واللسان

( سحق ) ٢٠/١٢ و ( لين ) ٢٦٠/١٧ الصدر ، وفي ( لون ) ٢٧٩/١٧ .

قال أبو بكر : هذا محال ، كيف يشبه عنق الفرس بشجرة اللبان وهي قدر قعدة الرَّجُل ؟ وإنما هي « كسحوق اللِّيان » ، واللِّيان : النخل .

١٤٩٨ - ز ويقولون لبعض الأدوية « لَوْغَاذِيَا » . والصواب « لُوْغَاذِيَّة » ، وهي منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من الأوائل اسمه « لُوْغَاذِيَا » .

١٤٩٩ - و العامة تقصر « اللَّئِيمَ » على البخيل ، والصحيح أنه لِمَنْ جمع مَهَانَة النفس والأصل (١) .

★ ★ ★

---

١٤٩٨ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٩٩ - التقويم ١٦٠ وأدب الكاتب ٣٠ .

(١) في أدب الكاتب : يقال : كل لئيم بخيل ، وليس كل بخيل لئيم .

## حرف الميم

١٥٠٠ - ح ومن هذا قولهم رجل « مأؤوف » <sup>(١)</sup> العقل ، فيلفظون به على الأصل .  
 ووجه القول أن يقال : « مئوف » <sup>(٢)</sup> العقل ، على وزن مَحُوف ،  
 وكذلك يقال : زَرَعُ مئوف ، وكلاهما مأخوذ من الآفة .  
 وشذ من هذا الباب « مذؤوف » <sup>(٣)</sup> فلفظوا به على الأصل ، وهو  
 ما <sup>(٤)</sup> لا يُعَبَأُ به ولا يُقَاسُ عليه .

١٥٠١ - ح يتوهم أكثر الخاصة أن « المأثم » مَجْمَعُ المناحة ، وهي عند العرب  
 النساءُ يجتمعن في الخير والشر ، بدلالة قول الشاعر :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ ربيعةٍ عَامِرٍ نَثُومُ الضُّحَى فِي مَائِمٍ أَيْ مَائِمٍ <sup>(٥)</sup>

١٥٠٢ - ر « الماصير » بكسر الصاد . وفتحها خطأ <sup>(٦)</sup> و « المأصِر » في اللغة  
 الموضع / الحابس ، من قولهم : أَصَرْتُ فلاناً على الشيءِ أَصِرُهُ أَصْراً ٢٧٥  
 إذا حبسته عليه وعطفته .

١٥٠٣ - ح يقولون : بَلَّغَكَ اللهُ « المأثور » . يعنون به ما يُؤَثِّرُهُ المدعو  
 له . وليس هو في معنى « المؤثر » ولا هو مشتق منه ، لأن  
 « المأثور » ما يَأْثُرُهُ اللسانُ ، لا ما يُؤَثِّرُهُ الإنسانُ ، وهو مشتق من

١٥٠٠ - الدرة ٧٨ وذيل الفصح ٢٢ .

١٥٠١ - الدرة ١٩١ وأدب الكاتب ٢٠ والاقتضاب ١٥/٢ والتقويم ١٧٥ .

١٥٠٢ - التقويم ١٥٦ والكلمة ٤٨ والدرة ١٥٦ .

١٥٠٣ - الدرة ٤٧ والتقويم ١٦٩ .

(١) بالأصل ( مأؤوف ) ، والتصويب عن الدرة .

(٢) بالأصل ( مؤوف ) ، وأثبت مافى الدرة ، وراجع قواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٢٠ .

(٣) بالأصل ( مذؤوف ) بالدال وهمة على الواو ، وفي ج ( مذؤوف ) ، وأثبت مافى الدرة ، وهو

الصواب .

(٤) في الدرة ( مما ) .

(٥) البيت لأبي حية التميمي واسمه الهيثم بن الربيع كما في الحماسة ١٢٤/٢ والاقتضاب ١٩/٣ وانظر

أدب الكاتب ٢١ ودرة الغواص ١٩٢ واللسان ( أتم ) ٢٦٩/١٤ .

(٦) جاء في اللسان ( أصر ) ٨٢/٥ بكسر الصاد وفتحها وكذلك في القاموس ٣٧٨/١ .

أَثَرْتُ الْحَدِيثَ ، أَى رَوَيْتُهُ ، لَا مِنِ آثَرْتُ الشَّيْءَ ، أَى اخْتَرْتُهُ .

١٥٠٤ - ص يقولون : سُدَّ مَآرِبُ <sup>(١)</sup> . والصواب « مارب » على وزن « قارب »

١٥٠٥ - ص يقولون : « مَانِي » الْمُؤَسَّس <sup>(٢)</sup> . والصواب « مَانِي » بتشديد النون ، اسم فارسي . فَأَمَّا « الْمَنَوِي » الذى تنسب إليه المانوية فاسمه « مانا » <sup>(٣)</sup> بتخفيف النون وألف بعدها .

١٥٠٦ - ص ويقولون : القوة « الْمَاسِيكة » ، وَضَعُفْتُ الْمَوَاسِيكُ . والصواب : القوة « الْمُمَسِيكة » و « الْمُمَسِيكات » <sup>(٤)</sup> .

١٥٠٧ - ص ويصحفون قول جميل :

رَاحَتْ بُثَيْنَةُ فِي الْخَلِيطِ الرَّائِحِ

فَانْهَلْ دَمْعُكَ مِثْلَ غَرْبِ « الْمَاتِحِ » <sup>(٥)</sup>

فيقولون « المايح » بالياء . والصواب « الماتح » بالتاء المعجمة من فوق .

١٥٠٤ - التثقيف ١٨٦ .

١٥٠٥ - التثقيف ١٩٦ .

١٥٠٦ - التثقيف ٣٣٣ والتقويم ٧٠ .

١٥٠٧ - التثقيف ٣٤٣ .

(١) فى أ و ج ( مأرب ) ، وأثبت المد لأن من عادة الناسخ أن يكتب ألفين فى حالة المد ، وفى التثقيف ( مأرب ) بالهمز ، وفى مراصد الاطلاع ١٢١٨/٣ ( مأرب ) بهمزة ساكنة وكسر الراء والباء الموحدة وهى بلاد الأزدي باليمن وقيل هو اسم قصر كان لهم ، وقيل اسم لملك سبأ ... وفى اللسان ( مرب ) ٢٤٣/٢ مأرب بلاد الأزدي التى أخرجهم منها سيل العرم .

(٢) فى تاريخ بغداد ١٦٩/٣ محمد بن القاسم أبو الحسن المعروف بمائى الموسوس من أهل مصر . سكن بغداد أيام المتوكل وله شعر رقيق . وانظر التثقيف ١٩٦ .

(٣) راجع الفهرست ٤٥٦ وفيه ( ماني ) بن فتق بن بابل ذكر كثيراً من أخبار هذه الطائفة ، وكان ظهور ( ماني ) كما فى المعجم العربى الفارسى الجامع ٣٩٠ بعد زارديشت ولد فى بابل سنة ٢١٥ م وقد نشر أتباعه تعاليم الزندقة فى العصر العباسى . وراجع الموسوعة الثقافية ٨٨٠ .

(٤) ورد الفعل من الثلاثى كما فى اللسان ( مسك ) ٣٨٧/١٢ مسك بالشئ وأمسك به ، وكذلك فى المصباح المنير ٧٨٦ مسكت بالشئ مسكا من باب ضرب .

(٥) البيت فى ديوانه ٥٤ والتثقيف ٣٤٣ .



- ١٥٠٨ - ق وهي « الجائة » ، ولا تُقْل « مِيَّة » <sup>(١)</sup> .
- ١٥٠٩ - ر تقول : هذا « المَارِستان » ، بفتح الراء ، والعامّة تكسرهما ، وبعضهم يتفاحس فيقول « البيمارستان » ، وهو أعجمي عُرِّبَ فقليل « المَارِستان » <sup>(٢)</sup> .
- ١٥١٠ - ج والعامّة تقول « المائدة » للخِوَان ، ولا يكون مائدة إلا إذا كان عليه طعام / ، ٢٧٦ وإلا فهو خِوَان .
- ١٥١١ - ر ويقولون : « مُبْرَطَح » . والكلام : « مُفْلَطَح » <sup>(٣)</sup> ، يقال : درهم مُفْلَطَح ونُغْل مُفْلَطَحَة ، وكذلك قرص مفلطح ، إذا بُسِطَ . وقال رجل من بني الحارث : <sup>(٤)</sup>
- جُعِلَتْ لَهَا زُمُهُ عَزِيْنٌ <sup>(٥)</sup> وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فُلْطَحَ مِنْ طَحِيْنٍ شَعِيْرٍ <sup>(٦)</sup>
- ١٥١٢ - ح ويقولون : « مَبْيُوع » و « مَعْيُوب » . والصواب فيه « مَبِيع » و « مَعِيب » ، كما جاء في القرآن الكريم في نظائرها : ( ..... وَقَصْرِ مُشِيدٍ ) <sup>(٧)</sup> و ( ..... كَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيْلًا ) <sup>(٨)</sup> .
- ١٥١٣ - ز ويقولون : « مَبْتَاع » ، بكسر أوله . والصواب « مَبْتَاع » بضم أوله .

١٥٠٨ - التكملة ٥٤ وذيل الفصح ٢٩ والتقويم ١٧٤ .

١٥٠٩ - التقويم ١٦٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ .

١٥١٠ - الدرة ٢٢ والتقويم ١٠١ .

١٥١١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٣٧ والتثقيف ٩٧ .

١٥١٢ - الدرة ٧٩ والتقويم ١٧٠ .

١٥١٣ - لحن العوام ١٢٩ .

(١) استخدم الصفدي ( مِيَّة ) في نظم له علق به على المادة ١٠٦٧ هنا في حرف الضاد .  
(٢) راجع المعرب ٣٦٠ وهي في الفارسية بيمارستان وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٦٦ .  
(٣) في التثقيف : وحكى أبو زيد : مفرطح ، وفي اللسان ( فُلطَح ) ٣٨٣/٣ فُلطَحته وفِرطَحته .  
(٤) في اللسان ( فرطح ) ٣٧٦/٣ لرجل من بلحرث بن كعب يصف حية ذكرا ، وهو ابن أحمـر البجلي وليس الباهلي .

(٥) في أ ( غرين ) وفي ج ( عرين ) ، وهو تصحيف والتصويب عن التكملة واللسان .  
(٦) البيت في التكملة ٣٧ والمؤتلف والمختلف للآمدي ٤٤ واللسان ( فرطح ) ٣٧٦/٣ ( خلقت ... فرطح ) قال ابن بري وصوابه باللام وفي ( فطلح ) ٣٨٣/٣ و ( عزا ) ٢٨٢/١٩ ( خلقت ... فرطح ... ) .  
(٧) سورة الحج ٤٥/٢٢ .  
(٨) سورة المزمل ١٤/٧٣ .

١٥١٤ - ص ر يقولون : هو « مَبْطُولٌ » اليد . والصواب « مُبْطَلٌ » ، من قولك أَبْطَلَهُ اللهُ . إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَرَجَ مَخْرَجَ « مَجْنُونٍ » و « مَزْكُومٍ » ، وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه .

١٥١٥ - ز ويقولون : ثوب « مُبْنَقٌ » ، وبيت « مُبْنَقٌ » ، إذا كان مُعَوَّجاً ، والتبنيقُ التحسينُ والتزيينُ <sup>(١)</sup> وَبُنِقْتُ الْكِتَابَ ، إذا جمعته وحسنته ، وقيل « بنائق » القميص لأنها تحسنه .

١٥١٦ - ح [ ويقولون ] <sup>(٢)</sup> : مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ . وصوابه مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ ، لأن أسماء الآلات كذلك .

١٥١٧ - ص ويقولون : عَرَضَ عَلَى « الْمَيْيْتِ » . والصواب : « الْمَيَّيْتِ » بفتح الميم .

١٥١٨ - ص ويقولون : عالم « مُبَرِّزٌ » . والصواب « مُبَرِّزٌ » بكسر الراء .

١٥١٩ - و العامة تقول : « مَبْغُوضٌ » <sup>(٣)</sup> . والصواب « مُبْغَضٌ » .

١٥٢٠ - ورمز ومن مفاضح اللحن الشنيع قولهم : قلب « مَتَّعُوبٌ » وعمل « مَفْسُودٌ » ورجل « مَبْغُوضٌ » .

ووجه القول أن يقال : قلب « مُتَّعِبٌ » وعمل « مُفْسَدٌ » ورجل

« مُبْغَضٌ » ، لأن مفعول الرباعي يبنى على « مُفْعَلٌ » .

١٥١٤ - التثقيف ١٩٨ ولحن العوام ١٦٩ .

١٥١٥ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٥١٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٥١٧ - التثقيف ١٥٦ .

١٥١٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥١٩ - التقويم ١٧١ والتثقيف ١٩٩ والفصح ٢٥ .

١٥٢٠ - التقويم ١٧٠ و ١٧١ والتثقيف ١٩٩ ولحن العوام ٢٩٣ والدرة ٤٨ والتكملة ٢٦ .

(١) في ج ( التوضين ) .

(٢) زيادة عن الدرة .

(٣) في اللسان ( بغض ) ٣٩٠/٨ وقد أبغضه وبغضه ، الأخيرة عن ثعلب وحده ، وقال في قوله عز

وجل ( إني لعمليكم من القالين ) : [ الشعراء ٦٨/٢٦ ] أى الباغضين ، فدل على أن بغض عنده لغة ....

١٥٢١ - ح / ويقولون : رجل « مَتَّعُوس » . ووجه الكلام أن يقال « تَاعِس » كما ٢٧٧  
يقال « عَاثِر » .

١٥٢٢ - ص المَتَّنَخِلُ الهذلي ( الشاعر ) <sup>(١)</sup> ، بكسر الخاء المعجمة <sup>(٢)</sup> .

١٥٢٣ - ص قول الشاعر :

مُتَّعُودٌ لِحِجْنٍ يُعِيدُ بِكُفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَانَ <sup>(٣)</sup>

والرواية فيه ( مُتَّعُودٌ ) بالذال غير معجمة ، وقوله ( لِحِجْنٍ ) أى فطن ،  
ولم يكن لهم قراطيس يكتبون فيها فكانوا يكتبون فى عُسْبِ النخل .

١٥٢٤ - ص ويقولون : فلان « مُتَبَضِّخٌ » فى النعمة . وصوابه « مُتَبَدِّخٌ » بالذال  
معجمة .

١٥٢٥ - ص ويقولون : فلان « المُتَطَبِّبُ » إذا أرادوا عالماً <sup>(٤)</sup> بالطب ، ويتوهمون أنه  
أبلغ من طبيب . وليس كذلك ، لأن « المُتَفَعِّلُ » هو الذى يُدخل  
نفسه فى الشيء ليضاف إليه ويصير من أهله ، ألا ترى أنك تقول :  
مُتَجَلِّدٌ وَمُتَشَجِّعٌ .

١٥٢١ - الدرة ١٠٩ .

١٥٢٢ - الثقيف ١٦٢ .

١٥٢٣ - الثقيف ١٧٥ .

١٥٢٤ - الثقيف ٩٥ .

١٥٢٥ - الثقيف ٣٣٥ .

(١) ليست فى الثقيف .

(٢) اسمه مالك بن عمرو وهو جاهلى ، قال صاحب الخزائنة : المتنخل بكسر الخاء المشددة اسم فاعل  
من تنخل ، وراجع الشعر والشعراء ٦٦٣/٣ وألقاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ٣٠٠/٢ ) واسمه فيه مالك  
ابن عوف ، وفى الخزائنة ( هارون ) ١٥٠/٤ مالك بن عويمر .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة فى شرح ديوانه ١٣٨ والأمالى ٢٥/١ وأساس البلاغة ( لحن ) ٨٥١  
والثقيف ١٧٥ واللسان ( لحن ) ٢٦٤/١٧ ( متعوز ) . وفى أ ( يقيد ) بدل ( يعيد ) . وأثبت مافى جـ  
والمراجع الأخرى ، و ( ذبلن ) ضبط فى شرح الديوان بضم الباء .

(٤) عبارة الثقيف ( إذا أرادوا تعظيم عالم بالطب ) .

١٥٢٦ - و العامة تقول : فلان مُتَفَنَّ . و « الْمُتَفَنَّ » : الضعيف . والصواب « مُفَنَّ » <sup>(١)</sup> . وقد افتنَّ في الأمر : أَخَذَ مِنْ كُلِّ فَنٍّ ، وَتَفَنَّ : أخذ من الفنِّ ، وهو ما لَانَ وَضَعُفَ من أعلى العُصْن .

١٥٢٧ - ق ومن ذلك « الْمُتَفَنِّيَّة » ، تذهب العامة إلى أنها الفاجرة ، وليس الأمر كذلك ، إنما الْمُتَفَنِّيَّةُ : الفتاة المراهقة ، يقال تَفَنَّتِ الجارية ، إذا رَاهَقَتْ فخرَّثَتْ وَمُنِعَتْ من <sup>(٢)</sup> اللعب مع الصبيان ، وقد فُتِنَتْ تَفَنِّيَّةً .

١٥٢٨ - ز ويقولون للذي <sup>(٣)</sup> يقلع عن الشراب ويصبيه صداع وكسل : « مَثْمُولٌ » . وَالتَّحِيلُ : الذي يغلبه السُّكْر ، يقال : تَحِيلُ يَثْمَلُ فهو تَحِيلٌ .

قال الأعشى :

فقلْتُ للشرِّبِ في دُرْنَا <sup>(٤)</sup> وقد تَحِيلُوا

شَيِّمُوا وكيف يَشِيْمُ الشَّارِبُ التَّحِيلُ <sup>(٥)</sup>

/ والذي أصابه ذاك هو مخمور .

٢٧٨

١٥٢٦ - التقويم ١٦٩ .

١٥٢٧ - التكملة ١٦ والتقويم ١٧٥ .

١٥٢٨ - لحن العوام ٢١٥ .

(١) في اللسان ( فتن ) ٢٠٥/١٧ رجل متفنن أى ذو فنون وتفنن : اضطرب كالفنن ، وقال بعضهم تفنن اضطرب ولم يشقه من الفن ، والأول أولى .

(٢) في أ و جـ ( عن ) ، وأثبت ما في التكملة .

(٣) في أ و جـ ( الذى ) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) في مراصد الاطلاع ٥٢٤/٢ دُرْنَا باليمامة ... بها قبر الأعشى .

(٥) البيت في ديوانه ٥٧ وإصلاح المنطق ١٦ والكامل ١٨٠/١ وأساس البلاغة ( ثمل ) ١٠٠ ولحن

العوام ٢١٥ ومراصد الاطلاع ( هامش ) ٥٢٤/٢ واللسان ( ثمل ) ٩٧/١٣ .

١٥٢٩ - ح ويقولون لِلنَّدِّ الْمُتَّخِذِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيِّبِ : « مُثَلَّثٌ » . والصواب أَنَّ يُقَالُ فِيهِ « مَثْلُوثٌ » ، كما قالت العرب : حبل مَثْلُوثٌ ، إِذَا أُبْرِمَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى .

١٥٣٠ - قوز ويقولون : للدينار : مِثْقَالٌ . والمِثْقَالُ : زِيَّةُ الشَّيْءِ الَّذِي يَثْقُلُ بِهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ( فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ... ) (١) .

١٥٣١ - ص أبو المَثَلِّمِ الْهَذَلِي (٢) ، بكسر اللام لا بفتحها .

١٥٣٢ - ص ويقولون « مُثَلَّثٌ » بين يديه . والصواب « مَثَلَّثٌ » ، أَيْ قُمْتُ . قلت : يريد أنه بفتح الميم وتخفيف التاء .

١٥٣٣ - ص ويقولون : شَيْءٌ « مُثْنِيٌّ » . والصواب « مَثْنِيٌّ » ، بفتح الميم وكسر النون .

١٥٣٤ - و العامة تقول : شَيْءٌ « مَثْبُوثٌ » . والصواب « مُثَبَّتٌ » .

١٥٣٥ - ح ويقولون لما يكثر ثمنه : مُثْمِنٌ . وصوابه : ثَمِينٌ .

١٥٢٩ - التقويم ١٦٧ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٠ - التكملة ٢٢ والتقويم ١٧٤ ولحن العوام ٢٢١ .

١٥٣١ - التثقيف ١٦٢ .

١٥٣٢ - التثقيف ١٩٢ .

١٥٣٣ - التثقيف ٢٠٠ .

١٥٣٤ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٥٣٥ - التقويم ٨٩ والدرة ٧٢ .

(١) سورة الزلزلة ٧/٩٩ .

(٢) في أ و ج ( الهندي ) ، وهو تحريف . والصواب عن التثقيف ومعجم الشعراء ٥١٣ والتاج ( ثلم ) ٢١٨/٨ ، وأبو المثلِّم ذكره صاحب معجم الشعراء فيمن غلبت عليه كنيته ( من الشعراء المجهولين والأعراب المغموين ممن لم يقع إلينا اسمه .... ) وجاء شعره في ديوان الهذليين مع صخر الغي ٣٢٣/٢ الذي قال فيه : ( لقاء أبي المثلِّم لا يريث ) ، وضبط في الديوان بفتح اللام ، وكذلك يفهم من ضبط التاج ، قال : المثلِّم ، كمعظم ، اسم رجل ، وأبو المثلِّم الهذلي شاعر . وانظر التثقيف ١٦٢ .

١٥٣٦- وقح ويقولون : صَبِي « مُجَدَّرٌ » (١) . والصواب « مَجْدُورٌ » ، لأنه دَاءٌ يصيب الإنسان مَرَّةً في عمره من غير أن يتكرر فيلزم أن يُنَيَّ المَثَالُ منه على « مَفْعُول » ، كما يقال مقتول ، وإنما يوضع « مَفْعَلٌ » للتكرير فيقال لمن يُجَرَّحُ جُرْحاً على جُرْحٍ : مُجَرَّحٌ ، واشتقاقه من الجَدْرِ وهو الكَدَمُ في عُنُقِ الحمار .

١٥٣٧- وح ويقولون : فعلته « مَجْرَأَك » ، فيحيلون في بنيته لأن كلام العرب : فعلته مِنْ جَرَأَك ، وفي الحديث : « أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ مِنْ جَرَأِ هِرَّةٍ » (٢) . / ومعناه : فعلته : مِنْ جَرِيرَتِكَ .

٢٧٩

١٥٣٨- ز ويقولون للذي يصيبه البلاء : « مَجْذَامٌ » (٣) . و « المِجْذَامُ » النافذُ في الأمور الماضية ، وأصله من الجَذْمِ وهو القطع .

١٥٣٩- و يقولون : « المِجْلِسُ » ، بكسر الميم . وإنما هو بفتح الميم ، وليس في الكلام « مِفْعَلٌ » بكسر الميم والعين إلا مِنْخَرٌ وَمِنْتَنٌ وَمَغْيِرَةٌ (٤) .

١٥٤٠- ص ويقولون للدابة المهزولة : « مَجْجُومَةٌ » . وإنما يقال : جَعِمَتْ الدَّابَّةُ فهي جَعِمَةٌ ، إذا قَرِمَتْ إلى ما تأكله ، لا إذا هُزِلَتْ ، وكذلك يقال رجل جَعِمٌ إلى الفاكهة ، إذا كان قَرِماً إليها (٥) .

١٥٣٦- التقيوم ١٧٢ والتكملة ٥٤ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٧- التقيوم ١٧٥ والدرة ٢٣٦ .

١٥٣٨- لحن العوام ٢٩٤ والتثقيف ٦٩ .

١٥٣٩- التقيوم ١٦٢ والتكملة ٤٩ .

١٥٤٠- التثقيف ٢٧٣ .

(١) في جـ ( مجرد ) ، تحريف .

(٢) الحديث بهذه الرواية في مسند الإمام أحمد ٣١٧/٢ دخلت امرأة النار من جراء هرة لها ربطتها فلا هي أطعمتها ولا هي أرسلتها ترم من نخشاش الأرض ... وفي البخارى ٥٢/٢ عذبت امرأة في هرة .

(٣) في التثقيف : وصوابه مُجْذَمٌ .

(٤) في أ و جـ ( مغيزة ) ، بالزاي وهو تصحيف ، والتصويب عن التكملة . وفي القاموس ( غير )

١١٠/٢ أرض مغيرة ( بفتح الميم وكسرهما ومغيرة : مسقية ) .

(٥) في القاموس ( جمع ) ٩٢/٤ جمع إلى اللحم كفرح : قَرِمَ ... و ( جمع ) فلان : لم يشته

الطعام ، كجمع ، كمنع ، ضيِّدٌ ، وهو مَجْجُومٌ وَجِجَمٌ .

- ١٥٤١ - و العامة تقول : « المُجوس » ، بضم الميم . والصواب فتحها .  
 ١٥٤٢ - س قال (١) : حدث أبو زيد الأنصاري مرةً بهذا الحديث : فقال : « يَظَلُّ السَّقَطُ مُحَبَّنِيًّا » ، بالطاء المعجمة ، « [ يُرَاغِمُ رَبَّهُ ] » (٢) ، فقال أبو عبيدة : صحَّف في موضعين ، إنما هو « يُزَاعِمُ رَبَّهُ » بزاي معجمة وعين غير معجمة ، [ وقال : « مُحَبَّنِيًّا » ] (٣) ، وإنما هو « مُحَبَّنِيًّا » (٣) ، تحت الطاء نقطة ، أنشدني رؤية :

إِنِّي إِذَا اسْتُنْشِدْتُ لَا أُحَبَّنِي  
 وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطُّسِ (٤)

- ١٥٤٣ - ز يقولون : « مُحْتَال » و « مُحْتَاَج » ، بكسر أولهما . والصواب ضمهما .  
 ١٥٤٤ - ص « المُحَلَّق » (٥) الذي قال فيه الأعشى :  
 ..... وباتَ عَلَى النَّارِ النَّدى والمُحَلَّقُ (٦)

١٥٤١ - التقويم ١٦٣ .

١٥٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ ، ١٠٨ .

١٥٤٣ - لحن العوام ١٢٩ .

١٥٤٤ - التثقيف ١٦٣ .

(١) القائل هنا ، كما في شرح مايقع فيه التصحيف ، هو محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيناء ، راجع ترجمته في الفهرست ١٨١ .

(٢) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف يقتضيها السياق .

(٣) الحديث في اللسان ( رغم ) ١٣٦/١٥ ( يراغم ) بالراء والغين وانظر ( حبط ) ١٤١/٩ وفي الترغيب والترهيب للمندري ٩٢/٣ ... « والذي نفسى بيده إن السقط ليحجر أمه بسرره إلى الجنة إذا احتسبته » ، وكذلك في جمع الجوامع ٧٣٠/١ وفي مسند الإمام أحمد ١٠٥/٤ « يقال للولدان يوم القيامة ادخلوا الجنة قال : فيقولون يارب حتى يدخل آباؤنا وأمهاتنا قال فيأتون قال فيقول الله عز وجل مالى أراهم محبطين ... » الحديث ، وكذلك في الجامع الأزهر ٢٠١/٣ ثم قال : ورجاله رجال الصحيح غير شرحبيل وهو ثقة .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجاج ( مجموع أشعار العرب ٨١/٢ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ لرؤية وفي اللسان ( حبط ) ١٤٠/٩ ( إلى إذا أنشدت .. ) بدون نسبة .

(٥) هو المخلق بن حنم بن شداد الكلبي ، وارجع المعارف لابن قتيبة ٤٠ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وقصة مدح الأعشى للمخلق في الأغاني ١٣٣/٩ .

(٦) كذا في أ و ج والشاهد في التثقيف ( نفى الذم عن آل المخلق ... ) البيت . والشاهد هنا =

وهو بفتح اللام ، لأن فرسه عضه في حده فصار أثره كالحلقة ، وقيل :  
بل اکتوى للقوة كانت به .

١٥٤٥ - ص ويقولون : مال « مخرور » ، وخبز « مخروق » . والصواب : « مخرز »  
و « مخرق » .

٢٨٠ - ١٥٤٦ - ص / ويقولون في قول الشاعر :

فَلَمْ أَبْرَحْ أَجُولُ بِهِ عَلَى بَصْرِي وَ « مَحْجَرِهِ » (١)

بكسر الميم ، وذلك غلط ، وصوابه فتح الميم وكسر الجيم مثل مسجد .

١٥٤٧ - ص ويقولون : جاء فلان « مُحِثًا » ، أى مُسرِعًا . والصواب « حَاثًا » .

١٥٤٨ - ص ويقولون : زاد « المُحْكِي » في حكايته كذا . وصوابه « الحَاكِي » .

١٥٤٩ - ق وهى « المَحَارَة » مخففه الحاء ، ولا تشدها .

١٥٥٠ - و تقول : هذا « مَحْشُوٌّ » بفتح الميم وتشديد الواو .

والعامة تقول « مُحْشِي » بضم الميم وكسر الشين .

١٥٥١ - س ك قال خلف الأحمر : أنشدنا المفضل الضبي يوما للأعشى :

ساعة أكبر النهار (٢) كما شت سُدَّ « مُحِيلٌ » لبوئه إعظاما (٣)

١٥٤٥ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٦ - التثقيف ٣٤٢ .

١٥٤٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٤٩ - التكملة ١٥٣ .

١٥٥٠ - التقويم ١٦٧ .

١٥٥١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ ، ٣٠٠ .

= من نفس القصيدة في ديوان الأعشى ٢٢٥ و صدره ( تشب لمقرورين يصطليانها ) . وانظر الكامل ١٥٠/١  
ودرة الغواص ٢١٨ والمعارف ٤٠ والأغاني ١١٤/٩ والاقتضاب ٢٤٨/٣ واللسان ( حلق ) ٣٥٠/١١  
وذكر أن المخلق بكسر اللام ، وفي القاموس ٢٣٠/٣ بفتحها كمعظم .

(١) البيت في تثقيف اللسان ٣٤٢ بدون نسبة .

(٢) في أو ج ( أكثر النهار ) ، وأثبت ما في الديوان وفي اللسان ( كبير ) ٤٤٤/٦ أكبر النهار وشباب

النهار : حين ارتفع النهار ، وساق البيت .

(٣) في أو ج ( أغناما ) ، وهو تصحيف ، وأثبت ما في الديوان والمراجع التالية ، والبيت في ديوان الأعشى

٢٤٩ ( كما شل ) وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ و ٣٠٠ واللسان ( كبير ) ٤٤٤/٦ وفيه ( محيل ) .



فقلت له : « مُخِيلٌ » أى : رأى تحالاً من السحاب فَخَشِيَ عَلَى بَهْمِهِ  
أَنْ تَفَرَّقَ للمطرِ فشَدَّها ، وَأَكْبَرَ <sup>(١)</sup> النهار : ضَحَاه .

قلت : يريد أنه قاله بالخاء المهملة ، وهو بالخاء معجمة .

١٥٥٢ - م ز ويقولون للمتهم بالقبيح : « مُخْنُثٌ » ، و « الْمُخْنُثُ » من الرجال

الذى فيه تَكْسَرُ وَرَخَاوَةٌ ، ومنه قولهم : امرأة « خُنْثٌ » <sup>(٢)</sup> ، ويقال :

خَنَثْتُ السَّقاء ، إذا أملتَه وكسرتَه ، وفي الحديث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ

ﷺ عَنْ اخْتِنَاثِ الْأَسْقِيَةِ » <sup>(٣)</sup> ، ومعناه أَنْ تُمَالَ فيشرب من أفواهها .

١٥٥٣ - ح ويقولون فى تصغير « مُخْتَارٌ » : « مُخَيَّرٌ » . والصواب فيه « مُخَيَّرٌ » ،

لأن الأصل فى مُخْتَارٍ : مُخَيَّرٌ ، فالتاء فيه تاء مُفْتَعِلٍ <sup>(٤)</sup> التى لا تكون

إلا زائدة ، ولأن اشتقاقه / من الخير [ ومن حكم التصغير حذف هذه ٢٨١

التاء ] <sup>(٥)</sup> فلهذا قيل : مُخَيَّرٌ ، وقد غلط فيه الأصمعى غلطاً فاحشاً <sup>(٦)</sup> .

١٥٥٤ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « مَخُوفٌ » و « مُخِيفٌ » والفرق بينهما :

أنك إذا قلت : الشئ مَخُوفٌ ، كان إخباراً عما حصل الخوف منه ،

كقولك الأسد مَخُوفٌ والطريق مَخُوفٌ ، فإذا قلت : مُخِيفٌ ، كان

إخباراً عما يتولد الخوف منه ، كقولك : مرضٌ مُخِيفٌ ، أى يتولد

الخوف لمن يُشَاهِدُه .

١٥٥٢ - لحن العوام ٢٣٢ .

١٥٥٣ - الدرة ١٣٤ .

١٥٥٤ - التقويم ١٦٧ والدرة ٢٦ وإصلاح المنطق ٣١٩ .

(١) فى أ و جـ ( أكثر ) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٢) فى لحن العوام ( خنث ) .

(٣) الحديث فى صحيح البخارى ٣٢٧/٣ ومسند الإمام أحمد ٦/٣ وراجع نيل الأوطار ٢٢١/٨

واللسان ( خنث ) ٤٥١/٢ .

(٤) فى أ و جـ ( افتعال ) ، وأثبت ما فى الدرة .

(٥) ماين المعقوفين زيادة عن الدرة يقتضيها السياق . وراجع شرح التصريح ٣١٨/٢ .

(٦) تفصيل ذلك فى الدرة ١٣٥ .

١٥٥٥ - ز ويقولون : فلان « مَحْمُول » ، إذا أحمَله السلطان . والصواب « مُحْمَل » ، يقال : أُحْمِلَ فهو مُحْمَلٌ ، وأَحْمَلَهُ السلطانُ فَحَمَلَ يَحْمِلُ حُمُولًا ، وهو نَحَامِلٌ ونَحَامِنٌ <sup>(١)</sup> الذكر بالنون ، والنون هنا داخلية على اللام لتقارب مخرجيهما .

١٥٥٦ - ص « مَحْصَف » . والصواب « مَحْصَفٌ » ، بالصاد وكسر الميم .  
١٥٥٧ - ص والأسماء كلها « مَحْلَد » <sup>(٢)</sup> « إَلَا » « مُحْلَدٌ بن بكار » <sup>(٣)</sup> الشاعر ، على وزن « مُحَمَّد » .

١٥٥٨ - ص « الْمُحْبَل » السَّعْدِيُّ الشاعر ، بفتح الباء الموحدة .  
١٥٥٩ - ص ويقولون : دَارٌ « مَحْرُوبَةٌ » . والصواب « مُحْرَبَةٌ » .  
١٥٦٠ - ر العامة تقول « مَحْدَّة » ، بفتح الميم . وصوابه كسرهما .  
١٥٦١ - ز ويقولون هو « مُدَايِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَالَسَةٍ ، و « الْمُدَايِنَةُ » <sup>(٤)</sup> : حُسْنُ الْمُخَالَفَةِ <sup>(٥)</sup> ، وقال يعقوب : الدُّجُونُ الأُلْفَةُ والدَّايِنُ : الشَّاةُ التي تَأْلِفُ الْبَيْتَ ولا ترعى مع السائمة .

١٥٥٥ - لحن العوام ٨٨ .

١٥٥٦ - التثقيف ١٠٠ .

١٥٥٧ - التثقيف ١٣٧ .

١٥٥٨ - التثقيف ١٦٢ .

١٥٥٩ - التثقيف ٢٠٠ .

١٥٦٠ - التقويم ١٦٢ .

١٥٦١ - لحن العوام ٢٩٤ .

(١) راجع الإبدال لابن السكيت ٦٩ .

(٢) ورد في أسماء الصحابة مسلمة بن مخلد كمعظم . وانظر القاموس ٣٠٢/١ .

(٣) ترجم له ابن المعتز في طبقات الشعراء ٢٩٨ وضبطه محققه بفتح الميم وسكون الخاء ، وورد

كذلك في الأغاني ٣٧٠/٨ في ترجمة العباس بن الأحنف . وانظر التثقيف ١٣٧ .

(٤) في أ ( المدالجة ) ، وهو تحريف ، التصويب عن ج .

(٥) في اللسان ( دجن ) ٤/١٧ المداجنة : حسن المخالطة .

قلت : الظاهر أنهم يريدون به « المُدَاجاة » وهي مساترة العداوة ، قال  
قَعْنَتُ (١) .

كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَهُ وَلَنْ أَعَالِيهِمْ إِلَّا بِمَا عَلَنُوا (٢)  
وكان أصله « مُدَاج » فزادوه بدل التنوين نوناً صريحة .

١٥٦٢ ق- / يقولون : « مِذْرِيك » ، يريدون به : مَايْذْرِيك . ٢٨٢

١٥٦٣ ح- ويقولون : بِاقِلًا « مُدَوْد » وطعام « مُسَوَس » . والصواب « مُدَوْد »  
و « مُسَوَس » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الواو ، والصواب كسرهما .  
١٥٦٤ ز- ويقولون : رجل « مَدَوِي » ، إذا كان به داء . والصواب : « دَوِي » ،  
خفيف . و « مَدَوِي » بفتح الميم (٣) .  
١٥٦٥ ص- ويقولون : بقيت « مُدَبْدَبًا » ، أى حائراً ، ما (٤) أدري ما أعزم عليه .  
والصواب « مُدَبَّدَب » .

قلت : يريد أنه بالذال معجمة .  
١٥٦٦ ص- ويقولون « مَدَجَج » لقبيلة من اليمن . والصواب « مَدَجِج » (٥) .

١٥٦٢ - التكملة ٤٦ .

١٥٦٣ - التثقيف ١٥٠ الدرة ٥٤ والتقويم ١٦٥ .

١٥٦٤ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٦٥ - التثقيف ٦٩ .

١٥٦٦ - التثقيف ٧١ .

(١) هو قعنبن بن أم صاحب وأبوه ضمرة من بني غطفان . شاعر إسلامي ، وراجع ألقاب الشعراء  
( نوادر المخطوطات ) ٣١٠/٢ والحماسة ١٦٦/٢ وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ( نوادر  
المخطوطات ) ٩٢/١ أنه هجا الوليد بن عبد الملك .

(٢) البيت في حماسة البحري ١٤ ( كما علنوا ) وكذلك في الاقتضاب ١٧/٣ واللسان ( دجا )

٢٧٤/١٨ .

(٣) كذا في أ و ج ، ولعل العبارة تقييد لما ذكر عن العامة .

(٤) في التثقيف ( لا ) .

(٥) في جمهرة ابن حزم ٤٧٦ وهو مالك بن أدد .

قلت : يريد أنه بالذال المعجمة أيضا .

١٥٦٧ - ز ويقولون : فلان « مَذْهُولٌ » العقل . والصواب : « ذَاهِلٌ » العقل ،  
[ يقال « (١) : ذَهَلْ وَذَهَلَ يَذْهَلُ ، فهو ذَاهِلٌ ، وأذهله الأمر حتى  
ذُهِلَ والذُّهول : النسيان .

١٥٦٨ - ز ويقولون : شراب « مُذَافٌ » ، بالذال المعجمة . والصواب  
« مَذُوفٌ » (٢) ، وقد دُفْتُ الشيء بغيره أَدُوْفُهُ دَوْفًا .

١٥٦٩ - ح ويقولون للبُسْرَةِ إذا بَدَا الإِرْطَابُ فيها من أسفل : « مُذَنَّبَةٌ » ، بفتح  
النون .

وصوابه « مُذَنَّبَةٌ » ، بكسر النون .

١٥٧٠ - ز ويقولون : « مَرَقَةٌ » ، بالتخفيف (٣) . والصواب « مَرَقَةٌ » ، و مَرَقٌ  
للجمع ، يقال : مَرَقْتُ القَدْرَ أَمَرَقَهَا إذا أَكْثَرْتَ مَرَقَهَا .

١٥٧١ - ز ويقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » ، يعنون الذى أصابه الريح (٤) . والصواب  
مَرُوح ، وقد رِيحَ يَرِيحُ ، وقال الكسائى : شجرة مَرُوحَة : مَبْرُودَة ، أى  
ذهبَ الرِّيحُ والبردُ يورِقُها / .

٢٨٣

١٥٦٧ - لحن العوام ٦٥ والتثقيف ١٩٨ .

١٥٦٨ - لحن العوام ١٩٧ والتثقيف ٧٠ .

١٥٦٩ - الدرّة ٥٤ .

١٥٧٠ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٧١ - لحن العوام ٢٩٥ .

(١) عن لحن العوام .

(٢) فى الأصل بالذال المعجمة ، والتصويب عن لحن العوام و جـ وكذلك دفت أدوفه دوفاً .

(٣) أى سكون الراء .

(٤) كذا فى أ و جـ وفى البلغة لابن الأنبارى ٦٨ والريح وأسمائها مؤنثة . وروى الفراء التذكير فى شعر

لبعض بنى أسد . وانظر المذكر والمؤنث للفراء ٩٧ .

١٥٧٢- قـ ويقولون : لكثير الأشغال : « مَرُوب » . وذلك قلب للكلام . والوجه أن يقال : « رَابُّ » .

فأما « المَرُوب » فهو المَصْلَح المُرَبَّى ، قال الشاعر :  
..... يُعْطَى دَوَاءً قَفِيَّ السَّكَنِ مَرُوبٍ (١)  
ويقال سقاء مَرُوب ، إذا مُتَّن بالرُّبِّ .

١٥٧٣- وق « المَرَزْنَكُوش » . وهو خطأ ، والصواب « المَرَزْنَجُوش » (٢) .  
١٥٧٤- وق ويقولون : المَرَبْد ، بفتح الميم . وهو « المَرَبْدُ » بكسرهما وفتح الباء . قلت : المَرَبْد الموضع الذى تحبس فيه الإبل وغيرها ، وأهل المدينة يسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مَرَبْداً وهو المِسْطَح والجرين فى لغة أهل نجد .

١٥٧٥- وق وهى « المَرَقِيَّة » بفتح الميم وتشديد القاف ، لأنها منسوبة إلى « المَرَق » ، واحد مَرَأٍ البطن (٣) ، ولا تَقُل « مُرَاقِيَّة » .

- 
- ١٥٧٢ - التكملة ١٦ والتقويم ١١٢ .  
١٥٧٣ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٣٦ .  
١٥٧٤ - التقويم ١٦٩ والتكملة ٤٧ .  
١٥٧٥ - التقويم ١٦٦ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت لسلامة بن جندل فى ديوانه ١٠٠ وصدره ( ليس بأسفى ولا أقفى ولا سغل ) وأدب الكاتب ٨٨ والاقتضاب ٩٠/٣ قال : « الأسفى الخفيف الناصبة ... والقنا احديداب الأنف والسغل : المهزول ... الدواء : مايداوى به الفرس ليضم . والقَفِيَّ : الطعام يؤثر به ربّ المنزل ، والسكن : أهل المنزل ، أى يؤثر بهما عندهم من خيار الطعام ... والمربوب الذى يرى فى البيوت ولا يترك أن يزول لكرامته على أهله ، وهذا مما يمدح به الفرس . والبيت فى التثقيف ٢٣٩ والنوادر ذيل الأمل ٢٣٣/٣ وشجر الدر واللسان ( دوا ) ٣٠٦/١٨ .

(٢) فى المغرب ٣٥٧ والمرزجوش والمردقوش ... إنما هى بالفارسية مردقوش ، وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٤١ مرزن گوش : ريحان مرزنجوش نوع من الرياحين ( معرب ) ، وفى الموسوعة الثقافية ٩٠٨ مردقوش : عشب عطرى ... يكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة .

(٣) فى اللسان ( رقق ) ٤١٢/١١ مَرَأٍ البطن : أسفله وما حوله مما استرق منه .

١٥٧٦- ح ويقولون لما يُتَرَوَّحُ به : « مَرَوَّحَة » ، بفتح الميم . والصواب كسرها .

١٥٧٧- ح ويقولون في جمع مِرَّاة : مَرَايَا ، فيوهمون فيه . والصواب أن يقال فيها « مَرَاءٍ » على وزن مَرَّاع <sup>(١)</sup> .

فأما « مَرَايَا » فهي جمعُ ناقةٍ مَرِيٍّ <sup>(٢)</sup> ، وهي التي تَلِدُ إذا مُرِيَ <sup>(٣)</sup> ضرعُها ، وقد جُمِعَتْ على أصلها الذي هو « مَرِيَّة » ، وإنما حذفت [ الهاء ] <sup>(٤)</sup> منها عند أفرادها لكونها صفةً لا يشاركها المذكر فيها .

١٥٧٨- م ز ويقولون : ثوب « مَرَوِيٍّ » ، بالفتح . والصواب : « مَرَوِزِيٍّ » ، لأنه منسوب إلى « مَرُو » <sup>(٥)</sup> ، وهي من عمل خراسان .

قلت : قد شَدَّ في النسبِ هذا النسبُ / إلى « الرِّيِّ » <sup>(٦)</sup> ، أيضا ، فقالوا في النسبة إلى مَرُو : مَرَوِزِيٍّ ، وفي النسبة إلى « الرِّيِّ » : رَازِيٍّ ، فزادوهما زايًا ، وهو على غير قياس فيهما <sup>(٧)</sup> .

٢٨٤

١٥٧٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم وذيل الفصيح ٣٢ .

١٥٧٧ - التقويم ١٦٤ و ١٧٤ والدرة ٢٢٥ وإصلاح المنطق ١٤٧ .

١٥٧٨ - لحن العوام ٢٤ والتثقيف ٣٢٥ .

(١) في اللسان ( رأى ) ٩/١٩ المرأة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرائي والكثير : المرايا ، وقيل من حول الهمزة قال : المرايا . وانظر التقويم ١٧٤ .

(٢) في أ و جـ ( مَرَأ ) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة ، وانظر اللسان ( مرا ) ١٤٥/٢٠ .

(٣) في أ و جـ ( صر ) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة .

(٤) في أ و جـ ( الياء ) ، تحريف . وصوابه في الدرة .

(٥) في جـ ( مروز ) خطأ . وانظر مراصد الاطلاع ١٢٦٢/٣ .

(٦) راجع مراصد الاطلاع ٦٥١/٢ .

(٧) راجع شرح التصريح ٣٣٧/٢ و ٣٣٨ .

- ١٥٧٩- ز ويقولون : « مَرْعَز » ، بفتح أوله . والصواب : « مِرْعَز » <sup>(١)</sup> ، هكذا قال سيبويه <sup>(٢)</sup> بالكسر [ فيه ] <sup>(٣)</sup> .
- وفيه لغات : « مِرْعَزَى » ، على مثال « مِفْعَلَى » ، ومن العرب مَنْ يقول « مِرْعِزَاء » ، فيخفف ويمد ، ومنهم مَنْ يقول « مَرْعِزَاء » ، وهي نبطية معربة ، وأصلها « مِرْزِزَاء » <sup>(٤)</sup> .
- ١٥٨٠- م ز ويقولون : تاجر « مُرِد » <sup>(٥)</sup> ومُخْسِر ومُرْبِح .  
والصواب : رَادُّ ورَابِحٌ وخَاسِرٌ ؛ لأنه من رَدٍّ ورَبِحٍ وخَسِرَ .
- ١٥٨١- ص ويقولون « مِرَاة » . والصواب « مِرَاة » ، على وزن مِخْلَاة ، وهي في الأصل « مِفْعَلَة » .
- ١٥٨٢- ص ويقولون : قصيدة « مَرْدُوفَة » بألف . والصواب : « مَرْدَفَة » .
- ١٥٨٣- ص ويقولون : للشئ المطرَح <sup>(٦)</sup> : « مُرْمَى » . والصواب « مَرْمَى » ، بكسر الميم .
- ١٥٨٤- ص ويقولون : كِلَّةٌ <sup>(٧)</sup> « مُرْخِيَّة » . والصواب « مُرْخَاة » .
- ١٥٨٥- و ق وتقول : للحبل : مَرَسٌ ، بفتح الراء ، ولا تقل « مَرَش » ، إنما

١٥٧٩ - لحن العوام ١٦٧ والفصح ٧٠ .

١٥٨٠ - لحن العوام ١٦٩ والثقيف ١٩٨ .

١٥٨١ - الثقيف ١٨٥ .

١٥٨٢ - الثقيف ١٩٨ .

١٥٨٣ - الثقيف ٢٠٠ والتقويم ١٦٢ .

١٥٨٤ - الثقيف ٢٠١ .

١٥٨٥ - التقويم ١٦٥ والتكملة ٥٨ .

(١) بالأصل بتخفيف الزاى ، وأثبت ما فى لحن العوام ، وفى اللسان ( رجز ) ٢٢١/٧ أنه اللين من الصوف أو الزغب الذى تحت شعر العنز ، إن شددت الزاى قصرت وإن خففت مددت .

(٢) راجع كتابه ٣٠٩/٤ .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) فى المغرب ٣٥٥ ( مرززا ) .

(٥) فى أ ( برد ) ، تحريف .

(٦) فى الثقيف ( المطروح ) .

(٧) هى الستر الرقيق كما تقدم .

- الْمَرْشُ ، كَالْخَدَشِ ، ( جُرْحٌ غَيْرُ مُؤَثِّرٍ ) (١) .
- ١٥٨٦ - ر العامة تقول : « مِرْقَاةٌ » ، بكسر الميم . والصواب فتحها .  
قلت : المِرْقَاةُ بالفتح : الدرجة فمن كسرهما شبهها بالآلة التي يُعْتَمَلُ بها ، ومن فتح قال : هذا موضع يُفَعَّلُ فيه فجعله مَخَالِفًا بفتح الميم (٢) ، عن يعقوب بن السكيت .
- ١٥٨٧ - ر العامة تقول « مَرْوَحَةٌ » بفتح الميم . والصواب كسرهما .
- ١٥٨٨ - ر « المَرِيخُ » تقوله العامة بفتح الميم . والصواب كسرهما .
- ٢٨٥ ١٥٨٩ - ر / تقول هذا « المَرِيُّ » (٣) بإسكان الراء . والعامة تكسرهما . قال أبو هلال العسكري : ليس في العربية اسم على « فَعِيلٍ » وفي آخره ياء ، وإنما هو « المَرَى » ، مأخوذ من مَرَيْتُ الضَّرْعَ ، إذا مسحته لِيَدِرَّ .
- ١٥٩٠ - ر العامة تقول : مَرْزَبَةٌ . والصواب . « إِرْزَبَةٌ » (٤) .
- ١٥٩١ - ر العامة تقول « مَرْجُوحَةٌ » . والصواب « أَرْجُوحَةٌ » .
- ١٥٩٢ - ز ويقولون للشئ يجعل تحت الصُّدْغِ : « مَزْدَغَةٌ » . والصواب « مِصْدَغَةٌ » ، وإن شئت [ قلت ] (٥) مَزْدَغَةٌ بالزاي ، والزاي تخلف

١٥٨٦ - التقوم ١٦٢ وإصلاح المنطق ٢١٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٥٨٧ - التقوم ١٦٦ وراجع هنا المادة ١٥٧٦ .

١٥٨٨ - التقوم ١٦٢ والتكملة ٤٧ والتثقيف ١٤٥ .

١٥٨٩ - التقوم ١٦٤ والتكملة ٥٥ .

١٥٩٠ - التقوم ٦٦ والفصيح ٥٢ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١٥٩١ - التقوم ٦٧ .

١٥٩٢ - لحن العوام ١٩٤ .

(١) زيادة ليست في التكملة .

(٢) النص في إصلاح المنطق ٢١٨ وفيه ( يعمل بها ) ، وقال في الاقتضاب ٢٠٢/٢ « فأى معنى

لإدخال هذا في لحن العامة » ١٩

(٣) بالأصل بضم الميم ، وأثبت ما في التقوم ، وانظر اللسان ( مرا ) ١٤٤/٢٠ .

(٤) في إصلاح المنطق : هي الإِرْزَبَةُ للتي يضرب بها مشددة الباء ، فإذا قالوها بالميم خففوا الباء

وانظر اللسان ( رزب ) ٤٠١/١ .

(٥) زيادة عن لحن العوام .



الصاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدال <sup>(١)</sup> ، يقال : أزدَقَاءً وأُصدِقَاءً ،  
وتقول العرب : « لم يُحرِّمْ مَنْ فُصِّدَ له » ، و « فُزِدَ له » <sup>(٢)</sup> يعنون : مَنْ  
فُصِّدَ له ذراعُ البعير ، وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ويعالجون الدم  
بالطبخ ويأكلونه .

١٥٩٣ - ز ويقولون لبعض الملاحين : مِزْهَر <sup>(٣)</sup> . والمِزْهَر : العود الذي يُضْرَبُ به .  
قلت : يريد به الدُّفُّ الصغير .

١٥٩٤ - ص ويقولون : أَمْرٌ « مُزَجَّل » . والصواب « مُسَجَّل » ، أى مُطْلَق .

١٥٩٥ - ص ويقولون : حديث « مُزَادٌ » فيه . والصواب « مَزِيد » فيه .

١٥٩٦ - و ق ويقولون : قد « مَزَجَ » العنب . والصواب « مَجَّجَ » <sup>(٤)</sup> ، بيمين  
والمَجَّجُ : بلوغ العنب ، وفي الحديث : « لا تَبِعِ العنبَ حَتَّى يَظْهَرَ  
مَجَّجُهُ » <sup>(٥)</sup> .

١٥٩٧ - س روى المفضل بيت أوس بن حجر :  
لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ « كَالْمَزْبَرَانِي » عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ <sup>(٦)</sup>  
فقال له الأصمعي : ما « المزبراني » ؟ فقال : ذو الزُّبْرَةِ ، فقال يا عجباً !  
تشبهه بنفسه ؟ إنما هو « كَالْمَزْبَرَانِي » ، أحد مرازبة الفُرس .

١٥٩٣ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٢٧٢ .

١٥٩٤ - التثقيف ٩٧ .

١٥٩٥ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٩٦ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٤٢ .

١٥٩٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣٨ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٢ .

(١) تفصيل ذلك في كتاب سيبويه ٤٧٧/٤ .

(٢) في مجمع الأمثال ١١٣/٣ لم يُحرِّمْ مَنْ فُصِّدَ له ... ويقال من فُصِّدَ له ، بتسكين الصاد تخفيفاً ،  
ويقال « فُزِدَ له » بالزاي . يُضْرَبُ في القنعة باليسير .

(٣) كذا بالأصل بكسر الميم ، وفي التثقيف أن العامة تقول به بفتح الميم « مَزْهَر » ويعنون به الدف  
الصغير ، وليس كذلك إنما المِزْهَر بكسر الميم عود الغناء .

(٤) في الأصل بالتخفيف ، وأثبت ما في التكملة والتقويم ، وانظر اللسان ( مجع ) ١٨٦/٣ .

(٥) رواه الإمام أحمد في المسند من حديث أبي سعيد الخدري : أن السِّلَفَ لا يصلح ... ( في العنب  
والزيتون وأشباه ذلك حتى يُمَجَّجَ ) ، وراجع المسند ١٥/٣ والنهاية ٢٩٨/٤ واللسان ( مجع ) ١٨٦/٣ .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٥ ( بأصال ) وشرح مايقع فيه التصحيح ١٣٩ ( عيار بأوصال ) =

١٥٩٨ - ص . ويقولون : فرس « مَسْرُوجٌ مَلْجُومٌ » . والصواب « مُسَرَّجٌ مُلْجَمٌ » .  
 ١٥٩٩ - ص . ويقولون : رجل « مُسْنِنٌ » . والصواب : « مُسَمَّنٌ » ، بفتح الميم  
 الثانية (١) .

١٦٠٠ - ص . ويقولون : « مِسْجَانٌ » (٢) الحمام . والصواب « مِرْجَلٌ » لأن الحمام  
 يُرْمَى به ، أى يُرْجَل .

١٦٠١ - ص . ويقولون : حديث « مُسْتَفَاضٌ » . والصواب « مُسْتَفِيضٌ » (٣) .  
 ١٦٠٢ - و . تقول : عُقْدَةٌ « مُسْتَرِيخِيَّةٌ » ، بتخفيف الياء ، والعامة تشدها .  
 ١٦٠٣ - و . العامة تقول : مَسَكْتَهُ . والصواب : أَمَسَكْتَهُ (٤) .  
 ١٦٠٤ - ق ص . وقول العامة للمسجد « مَسِيدٌ » (٥) هو جائز ، حكاه غير واحد ، إلا  
 أن العامة تقوله بكسر الميم . والصواب فتحها .

١٥٩٨ - التثقيف ٢٠١ .

١٥٩٩ - التثقيف ٢٠٢ .

١٦٠٠ - التثقيف ٢٠٥ .

١٦٠١ - التقويم ١٦٧ والتثقيف ٢٠٠ .

١٦٠٢ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٤ .

١٦٠٣ - التقويم ٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٦٠٤ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٧٥ والتثقيف ٢٧٦ .

= والتنبية على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان ( زرب ) ١ / ٤٠١ و ( هير ) ١٠٧ / ٧ . قال : قال يعقوب  
 عنى بالهبرية مايتناثر من القصب والبردى فيبقى في شعره متلبدا وذكر أن ( العيال ) المتبختر في مشيه ، ومن  
 رواه ( عيار ) يعنى أن الأسد الموصوف يذهب بأوصال الرجال إلى أجمته .  
 (١) القاموس ( سمن ) ٢٣٨ / ٤ أن مُسَمِّنٌ بكسر الميم الثانية : السمين يَخْلَقُ ، وامرأة مُسَمَّنَةٌ بفتح الميم  
 الثانية ، يَخْلَقُ ...

(٢) في التثقيف ( مسجار ) .

(٣) في التقويم ( إلا أن تقول : مستفاض فيه ) ، وكذلك في التثقيف .

(٤) راجع ماتقدم في المادة ١٥٠٦ والتعليق عليها .

(٥) في كتاب فصول في فقه العربية ١٣٢ تحليل لهذه الظاهرة ، فالمجموعة عند قضاة هي إبدال الياء  
 جيما ، وهناك عكس هذه الظاهرة ، وهو إبدال الجيم ياء ، وانظر لهجات العرب ٢٦ .

- ١٦٠٥- ز ص ويقولون : « الْمَسِيح » الدجال ، بالخاء معجمة . والصواب بالخاء غير معجمة ، على وزن جَرِيح ، وقد رُوِيَ « مَسِيح » <sup>(١)</sup> ، على وزن سِكَّيت ، إلا أن رواية التخفيف أكثر وأعرف .
- ١٦٠٦- ز ص ولا يكاد أحد منهم يقول إلا : شهد الشهود « الْمُسْمُون » ، بضم الميم الثانية ، والصواب فتحها ، كما تقول : مُصْطَفَى ومُصْطَفَوْنَ .
- ١٦٠٧- ص ويقولون في قول البحترى :
- أَعِيدِي فِي نَظَرَةِ « مُسْتَيْبِ » تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرَةَ الْآثَامَا <sup>(٢)</sup>
- يقولون « مستيب » بتاءين . والصواب بالتاء والتاء المثلثة .
- ١٦٠٨- ز ويقولون للحجر الذي تُشْحَذُ عليه الحديد <sup>(٣)</sup> : « مُسَنِّ » . والصواب « مِسَنِّ » بكسر أوله ، ويقال له أيضا « السَّنَان » .
- ١٦٠٩- م ز / ويقولون : أخضر « مُسَنِّي » . والصواب « مِسَنِّي » ، منسوب إلى ٢٨٧ « المِسَنِّ » الذي يُشْحَذُ عليه الحديد .
- ١٦١٠- ر ح ويقولون في الدعاء للمريض : « مَسَحَ » الله مابك . والصواب « مَصَحَ » الله مابك ، <sup>(٤)</sup> قال الأعشى :

---

١٦٠٥ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣١١ .

١٦٠٦ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣٢٩ .

١٦٠٧ - التثقيف ٣٤٦ .

١٦٠٨ - لحن العوام ٨٥ .

١٦٠٩ - لحن العوام ١٥٠ .

١٦١٠ - التقويم ١٧٥ والدرة ١٨ والتكملة ٤٣ .

(١) راجع اللسان ( مسح ) ٤٣٣/٣ .

(٢) في ديوانه ٢٤٤/٢ ( .... الحجر أو كره الآثام ) ، والتثقيف ٣٤٦ .

(٣) عبارة لحن العوام ( يشحذ الحديد عليه ) .

(٤) في تكملة الجواليقي ٤٣ أن الذي منع ذلك النضر بن شميل ، قال : وغيره يميز مسح ، وعلق ابن

برى بتصويب ( مسح ) لأن « مصح لا يتعدى إلا بالهمزة أو الباء » ، وراجع اللسان ( مسح ) ٤٣٠/٣

و ( مصح ) ٤٣٥/٣ .

وإذا الخمرة فيها أزيدت أقل الإزيادُ فيها فَمَصَحَ (١)  
قلت : وقول الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يَمَصَحَا (٢)

١٦١١ - ح ويقولون : « مُسْتَهْلٌ » الشهر ، لأوّل يوم من الشهر .  
وذلك غلط ، لأنّ الهلال إنما يُرى في الليل ، وإنما يقال « أوّل » الشهر  
أو « غُرته » في اليوم . وأما في الليلة فيقال : كتب في مُسْتَهْلٍ كذا ،  
ولا يقال ليلة خلّت ، لأنها ماانقضت .

١٦١٢ - ص ويقولون : ظهرت « مَسَاوِيه » . والصواب « مَسَاوِيه » ، بالهمزة .  
١٦١٣ - ص ويقولون : « مُسَقَّرٌ » أَيْلَة (٣) . والصواب « مُصَقَّرٌ » (٤) ، بالصاد .  
١٦١٤ - رص ويقولون لضرب من الأصماغ : « مِسْتَكِي » (٥) . والصواب :  
« مَصْطَكَا » .

١٦١٥ - ص ويقول : « مُسَمَّارٌ وَمُسَوَّكٌ » ، بضم الميم فيهما . والصواب كسرهما .  
١٦١٦ - ص ويقولون شرب « المُسَكَّر » ، بفتح الكاف ، وهي مكسورة .

١٦١١ - الدرة ١٠٠ والتقويم ٦٥ .

١٦١٢ - التثقيف ٨٧ .

١٦١٣ - التثقيف ١٠١ .

١٦١٤ - التقويم ١٦٢ والتثقيف ١١٤ والتكملة ٤٩ .

١٦١٥ - التثقيف ١٤٣ .

١٦١٦ - التثقيف ١٩٩ .

(١) في ديوانه ٢٤٣ (الراح فيها أزيدت ... منها وامتنع) ودرة الغواص ١٩ (وإذا الخمر ...) والتكملة ٤٣ وتقويم اللسان ١٧٦ والضرائر الشعرية لابن عصفور ٦١ .

(٢) البيت في ملحقات ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ١٧٢/٣ ودرة الغواص ١٨ والاعتضاب ٢٦١/٣ واللسان (مصح) ٤٣٥/٣ وفي الاعتضاب : يروى لرؤبة ، قال : ولم أجده في ديوان شعره .  
(٣) في مراصد الاطلاع ١٣٨/١ مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ... وموضع برضوى وهو جبل ينبع بين مكة والمدينة .

(٤) في اللسان (صقر) ١٣٦/٦ المَصَقَّر : الرطب المَصَلَّب ، يصبُّ عليه الدبس ليلين ، وربما جاء بالسين لأنهم كثيرا مايقبلون الصاد سينا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو عين أو خاء .

(٥) في المعرب ٣٦٨ المصطكا مقصور : قال ابن الأنباري هو ممدود ، عَلَنٌ رومي ، وهو دخيل . وفي القاموس ٣٢٩/٣ أنه بالفتح والضم ويمد في الفتح .

١٦١٧ - ز ويقولون للحديدة يستعملها الذين يدقون اللحم : « مِسْحَدَة » .  
والصواب « مِسْحَتَة » ، يقال سَحَتَ الشَّيْءَ وَأَسْحَتَهُ ، إذا استأصله ،  
قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَيَسْجِئْكُمْ بِعَذَابٍ ... ﴾ (١) .  
قلت : يريد أنهم يقولونه بالشين والذال معجمتين والصواب بالسین  
مهملة والتاء ثلاثة الحروف .

١٦١٨ - ز / ويقولون : ثوب أخضر « مَشْرَب » . والصواب « مُشْرَب » ، كأنه ٢٨٨  
أَشْرَبَ هذا اللون .  
وثُلُوعُ به العامة فلا يقولونه إِلَّا عَلَى الأخضر خاصة ، وهو جائز في سائر  
الألوان .

١٦١٩ - و ق و « المُشَانُ » ، بضم الميم (٢) .  
قلت : هو نوع من التمر ، وقيل هو الرُّطْبُ ، وفي المثل : « يِعْلَةُ  
الْوَرَشَانِ تَأْكُلُ رُطْبَ المُشَانِ » (٣) .  
١٦٢٠ - و ق ويقولون : فلان « مُمَشِقِع » ، بالشين . وإنما هو « مُمَسِّقِع » ، بالسین  
غير معجمة ، من قولهم خطيب مُسَقِّع ، لتبججه وكثرة كلامه (٤) .

١٦١٧ - لحن العوام ١٣٨ .

١٦١٨ - لحن العوام ١٤٩ .

١٦١٩ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

١٦٢٠ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٦ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٢) في مراصد الاطلاع ١٢٧٤/٣ المشان بالفتح وآخره نون : بليدة قريبة من البصرة كثيرة التمر  
والفواكه ، ولعله بالضم باسم الرطب المشان ، وهو نوع منه طيب ... ومشان بكسر الميم : جبل .  
(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٦٠/١ وحواشي ابن برى على تكملة الجواليقي ٥٢ وفي اللسان ( ورش )  
٢٦٦/٨ قال : الورشان : طائر شبه الحمامة .

(٤) في ذيل الفصيح ٢٧ وتقول فلان يمسخ علينا فهو ممسخ ولا يقال بالشين ، وهو من قولهم  
خطيب مسقع ، وقال الأستاذ التنوخي في تعليقه على المادة في التكملة : لعله يريد أنه مشتق من « مسقع »  
بتوهم أصالة الميم . قلت : وهناك احتمال أيضا لكون أصل الكلمة من ( شقح ) بالخاء ، لما ذكره الدكتور أحمد  
عيسى في المحكم ١٢٦ يسمون الفاكهة الحمراء المصفرة كالبلح مثلا شقعة ، والشقعة : البصرة المتغيرة إلى  
الحمرة ، وفي اللسان ( شقح ) ٣٢٩/٣ فلان قبيح شقيح ... وقبح الرجل وشقح قباحة وشقاحة .

١٦٢١- ح ويقولون : « المَشْوَرَةُ » مباركة ، فيبنونها على « مَفْعَلَةٌ » . والصواب

« مَشْوَرَةٌ » على وزن مَثْوِيَّة و مَعُونَةٌ ، كما قال بشار :

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشْوَرَةَ فاستشِرْ ..... (١)

١٦٢٢- ح ويقولون : شَوَّشَتِ الأَمْرَ فهو مُشَوَّشٌ . والصواب أن يقال : هَوَّشْتَهُ (٢)

فهو مُهَوَّشٌ ، لأنه من الهَوَّش ، وهو اختلاط الشيء ، ومنه الحديث :

« إِيَّاكُمْ وَهَوَّشَاتِ الأَسْوَاقِ » (٣) ، وفيه : « مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشِ

أَذْهَبَهُ اللهُ فِي نَهَابِرِ » (٤) ، والمهاوش : التخاليط ، والنهابر : المهالك .

١٦٢٣- ح ويقولون : هو « مَشُومٌ » . والصواب « مَشْثُومٌ » بالهمز ، وقد شُثِمَ ، إذا

صار مَشْثُومًا ، واشتقاق الشُّوم من الشُّأْمَةِ ، وهى الشمال ، والعرب

تنسب الخير إلى اليمين والشر إلى الشمال .

١٦٢٤- ح يقولون : جاعوا كالجراد « المُشْعَلِ » ، بفتح العين . وصوابه بكسر

العين ، ومعناه كالجراد المنتشر ، وقولهم كتيبة مُشْعَلَةٌ أى متفرقة .

١٦٢٥- ز / ويقولون : أمر « مُشْهَرٌ » . والصواب مَشْهُورٌ ، شَهَرْتُ السيفَ ٢٨٩

وغيره فهو مَشْهُورٌ .

١٦٢١ - التقويم ١٧٧ والدرة ٢٧ وذيل الفصيح ١٨ .

١٦٢٢ - الدرّة ٤٧ وراجع هنا ماتقدم فى المادة رقم ١٠١٩ .

١٦٢٣ - التقويم ١٦٨ والدرّة ٦١ والتثقيف ٢٦٢ .

١٦٢٤ - الدرّة ٢٢٧ .

١٦٢٥ - لحن العوام ٢٩٥ .

(١) عجز البيت كما فى ديوانه ( ط . الجزائر ) ١٩٣/٤ ( برأى نصيح أو نصيحة حازم ) والبيت فى

الدرّة ٢٨ وعيون الأخبار ٣٢/١ والمختار من شعر بشار للخالدين ٢٥٥ ( فاستعن برأى نصيح ) .

(٢) رد الشهاب الخفاجى هذا التصويب . وانظر شرح الدرّة ٦٢ .

(٣) من حديث عبد الله بن مسعود كما فى النهاية ٢٨٢/٥ ويروى بالياء ( هيشات ) أى فتتها

وهيجها ، وانظر اللسان ( هوش ) ٢٦٠/٨ .

(٤) الحديث فى جمع الجوامع للسيوطى ٧٤٧/١ « ابن النجار عن أبى مسلمة الحمصى » ، وفى النهاية

٢٨٢/٥ واللسان ( هوش ) ٢٦٠/٨ قال : المهاوش كل ما يصاب من غير حلّه ... وفى ( نهير ) ٩٧/٧ النهابر

المهالك هاهنا ، أى أذهب الله فى مهالك وأمور متباعدة .

- ١٦٢٦ - ز ويقولون : « مَشْكَاة » للرصاصية المتخذة للذُّبَال .  
 والمشكاة : الكُوَّة غير النافذة ، وهى بلغة الحبشة (١) .  
 ١٦٢٧ - ص ويقولون : « مُشْتَهَدٌ » فى حاجتك ، بالشين . وصوابه بالجيم .  
 ١٦٢٨ - ص يقولون : خَطُّ « مَشَق » . والصواب فتح الميم (٢) .  
 ١٦٢٩ - ز ويقولون لواحد « المُصْرَان » : مصرانة . والصواب « مَصِير » ، ثم يجمع على مُصْرَان ، مثل قضيب وقضبان ، ثم يجمع المصران على مصارين ، قال النابغة :

..... طَاوَى الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ (٣)

- ١٦٣٠ - ز ويقولون : لَزِمَ النَّاسُ « مَصَافَهُم » ، فيخففون . والصواب لَزِمُوا « مَصَفَّهُم » و « مَصَافَّهُم » ، بالتشديد .  
 ١٦٣١ - ق والمَصِيصَة ، بكسر الميم لا فتحها (٤) .

- 
- ١٦٢٦ - لحن العوام ٢٩٥ .  
 ١٦٢٧ - التثقيف ٩٣ .  
 ١٦٢٨ - التثقيف ١٥٣ .  
 ١٦٢٩ - التقويم ١٦٣ ولحن العوام ١٥٧ والتكملة ٥٢ وذيل الفصحى ٣٤ .  
 ١٦٣٠ - لحن العوام ١٧٢ .  
 ١٦٣١ - لم أجد نص المادة فى المطبوع من التكملة وفى حواشى ابن برى المدرجة بها ٤٨ أن المصيصة بفتح الميم وتخفيف الصاد اسم موضع بالشام .

(١) كذا فى المغرب ٣٥١ عن ابن قتيبة ، وقد تعقب الأستاذ أحمد شاكر هذا رأى وقرر أن الكلمة عربية . وقد ورد عن الزجاج هذا رأى قال : والمشكاة من كلام العرب قال ومثلها لغيره الكوة : الشكوة ... وفى الزريق الصغير أول ما يعمل مثله ، وانظر اللسان (شكا) ١٧١/١٩ وقد وردت روايات عن بعض المفسرين من السلف أنها بلسان الحبشة وانظر المهذب للسيوطى ٨٨ .

(٢) فى اللسان (مشق) ٢٢١/١٢ مشق الخط بمشقه مشقا : مده ، وقيل أسرع فيه .

(٣) فى ديوانه ١٧ وصدرة (من وحش وجرة موشى أكارعه) وشرح القصائد العشر ٥١٨ قال : طَاوَى المصير : « أى ضامره ، والمصير : الجمعا ... » وقوله « كسيف الصيقل » أى هو يلمع ، وقوله « الفرد » أى ليس له نظير ، وفى الشعر والشعراء ١٧٦/١ ولحن العوام ١٥٧ والعجز فى اللسان (فرد) ٣٢٨/٤ والمزهر ٢٥٣/١ .

(٤) فى مراصد الاطلاع ١٢٨٠/٣ المصيصة بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وصاد أخرى وقيل بتخفيف الصادين ... من ثغور الشام ، والمصيصة أيضا قرية من قرى دمشق .

١٦٣٢ - ح ويقولون لما يُصَنَّنُ : هو « مُصَنَّانٌ » . والصواب « مَصُونٌ » ، قال الشاعر :  
..... وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونٍ <sup>(١)</sup>

١٦٣٣ - ح ويقولون : مُصَاغٌ . والصواب : مَصُوعٌ .

١٦٣٤ - ز ويقولون : لعصير العنب أول ما يُعَصَّرُ : « مُصْطَارٌ » . والمُصْطَارُ :  
الخمر التي فيها حموضة <sup>(٢)</sup> ، ( وهي أيضا الخَمْطَةُ ) <sup>(٣)</sup> .

١٦٣٥ - ص ويقولون : مُصْبَاحٌ . والصواب بكسر الميم .

١٦٣٦ - ص ويقولون : شيء « مُصْلُوحٌ » . والصواب « مُصْلَحٌ » .

٢٩٠ - ١٦٣٧ - ص / ويقولون للحصير التي يُصَلَّى عليها : « مُصَلِّيَّةٌ » . والصواب « مُصَلَّى » .

١٦٣٨ - ص ويقولون « مُصْخَفٌ » . والصواب « مُصْخَفٌ » بضم الميم ،  
و « مُصْخَفٌ » بكسر الميم <sup>(٤)</sup> .

١٦٣٩ - ر العامة تقول : « مَصَصْتُ » الرمان ، بفتح الصاد . والصواب كسرهما <sup>(٥)</sup> .

١٦٣٢ - التقويم ١٧١ والدرة ٧٧ والتقيف ١٩٩ .

١٦٣٣ - الدرّة ٧٨ والتقويم ١٧١ .

١٦٣٤ - لحن العوام ٢٢١ .

١٦٣٥ - التقيف ١٤٣ .

١٦٣٦ - التقيف ١٩٨ والتكملة ٦٢ .

١٦٣٧ - التقيف ٢٠١ .

١٦٣٨ - التقيف ٢٦٦ .

١٦٣٩ - التقويم ١٦٣ .

(١) صدره ( يبيحك منه عرضاً لم يصنه ) وهو لعل بن الجهم في ديوانه ١٨٧ وفي عيون الأخبار

١١٤/٢ والدرّة ٧٧ .

(٢) في المعرب ٣٦٩ والمصطار من صفات الخمر . يقال هو رومي معرّب . ويقال هو مسطار

بالسين .

(٣) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٤) في اللسان ( صحف ) ٨٨/١١ والكسر والفتح فيه لغة قال أبو عبيد : نميم تكسرهما وقيس

تضمهما ، ولم يذكر من يفتحها وفي القاموس ١٦٦/٣ والمصحف مثله الميم .

(٥) في اللسان ( مصص ) ٣٥٩/٨ من العرب من يقول مَصَصْتُ ( بالفتح ) الرمان أمصه ،

والفصح الجيد مَصَصْتُ بالكسر . وذكر الروايتين في القاموس ٣٢٩/٢ ولم يعلق .



- ١٦٤٠ - وق وهو « المُطَبَّق » ، بضم الميم للسجني ، لأنه أُطَبِّقَ على مَنْ فيه .  
 ١٦٤١ - ح ويقولون للمُتَشَبِّع <sup>(١)</sup> بما ليس عنده : « مُطَرِّمَد » ، وبعضهم يقول :  
 « طَرْمَذَار » <sup>(٢)</sup> .

والصواب فيه « طَرْمَاذ » .

قلت : هو بالذال المعجمة ، قال الشاعر :

طَرْمَذَةٌ مِنِّي عَلَى طَرْمَاذٍ <sup>(٣)</sup>

- ١٦٤٢ - ز ويقولون للرمح القصير : « مَطَرْد » . والصواب « مِطَرْد » .

قلت : يريد بكسر الميم لا فتحها .

- ١٦٤٣ - ص ويقولون : إناء « مُطَلِّي » . والصواب « مَطَلِّي » بفتح الميم .

- ١٦٤٤ - ص ويقولون : للمرأة الكهلة المسترخية اللحم : « مُطَهَّمة » .

قال الأصمعي : الْمُطَهَّهَمُ التَّامُّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حَدِّهِ ، يقال : صَبَّيْ  
 مُطَهَّهَمٌ ، إذا كان حسن الخلق .

- ١٦٤٥ - ص ويقولون : « مَطْرَف » . والصواب « مُطْرَف » <sup>(٤)</sup> ، بضم الميم .

- ١٦٤٦ - ص ويقولون : عثمان بن « مَطْعُون » . وصوابه بالظاء المعجمة <sup>(٥)</sup> .

١٦٤٠ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٦٤١ - الدرة ١٨٥ وذيل الفصيح ٢٠ .

١٦٤٢ - لحن العوام ٢٠٠ والدرة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٦٤٣ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٤٤ - التثقيف ٢٤٤ .

١٦٤٥ - التثقيف ٢٦٦ .

١٦٤٦ - التثقيف ٣١٧ .

(١) في أ و ج ( المتشيع ) ، بالياء ، وهو تصحيف ، والتصويب عن الدرة وذيل الفصيح .

(٢) في ج بالذال والصواب بالذال كما في اللسان ( طرمذ ) ٣٢/٥ .

(٣) البيت في الدرة ١٨٥ ( سلام طرماذ ... ) وذيل الفصيح ٢٠ واللسان ( طرمذ ) ٣٢/٥ بدون

نسبة .

(٤) في القاموس ١٧٣/٣ المطرف كُكْرَم : رداء من خز ، مربع ذو أعلام .

(٥) هو عثمان بن مظعون القرشي الجمحي ، يكنى أبا السائب ، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً وهاجر

إلى الحبشة ... ثم هاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وكان من أشد الناس اجتهدًا في العبادة ، توفي رضي الله عنه سنة

اثنين من الهجرة ، وهو أول من دفن بالبيقيع . راجع أسد الغابة ٥٩٩/٣ .

- ١٦٤٧ - و العامة تقول : ثوب « مُطْوِي » بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٦٤٨ - و العامة تقول : « مَعَاوِيَة » ، بفتح الميم . والصواب ضمها .
- ١٦٤٩ - و العامة تقول : عصا « مُعَوَّجَة » . والصواب « مُعَوَّجَة » ، بضم الميم وسكون العين وفتح الواو وتشديد الجيم .
- ٢٩١ - ١٦٥٠ - ص / ويقولون للفرس الذى فى عينيه وَرَمٌ واييضاض : « مِغْرَان » . وإنما [ هو ] <sup>(١)</sup> « المَعْرُون » ، على وزن « مَفْعُول » : الذى فى أرساغه تَشَقُّقٌ . فأما الْوَرَمُ فى العين <sup>(٢)</sup> فهو « الْعَرَب » <sup>(٣)</sup> ، وفرس مُغْرَبٌ ، وَالْعَرَنُ لا يكون إلا فى القوائم <sup>(٤)</sup> .
- ١٦٥١ - ز ويقولون : جاء القومُ « مَعْدَا » فلاناً <sup>(٥)</sup> . والصواب ماعدا فلانا . وعدا وخلا حرفان يستثنى بهما ، تقول : جاء القوم عدا زيدا وخلا زيدا ، وتدخل عليهما « ما » فتقول : ماعدا زيدا .
- ١٦٥٢ - ق ويقولون لضرب من الحلوى <sup>(٦)</sup> : « المَعْقُودَة » . وصوابه « المَعْقَدَة » .

---

١٦٤٧ - التقييم ١٦٢ والتكملة ٥٠ .

١٦٤٨ - التقييم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٧٤٩ - التقييم ١٦٤ والتثقيف ٢٨٤ .

١٦٥٠ - التثقيف ٢٧٤ .

١٦٥١ - لحن العوام ١٣٩ .

١٦٥٢ - التكملة ٣١ والتقييم ٦٣ .

(١) عن التثقيف .

(٢) التثقيف : العينين .

(٣) فى التثقيف بالعين المهملة ، تصحيف . وفى القاموس أن الْعَرَب بالسكون الورم فى عين الفرس والْعَرَب بالتحريك الزَّرَق فى عين الفرس وانظر ( غرب ) ١١٣/١ .

(٤) عبارة التثقيف : العرن لا يكون إلا فى التشقق فى القوائم .

(٥) بالأصل ( فلان ) ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٦) فى التكملة ( الحلواء ) .

- ١٦٥٣ - ح ويقولون للعليل : هو « مَعْلُول » . والمَعْلُول هو الذى سَقِيَ العَلَل (١) .  
فأما المَفْعُول من العِلَّة فهو « مُعَلَّل » ، وقد أَعْلَهُ اللهُ .
- ١٦٥٤ - ز يقولون : رجل « مُعَرِّض » . وصوابه « مُعَرِّد » ، بالبدال غير  
المعجمة ، قال ابن قتيبة : اشتقاقه من العَرِّد ، وهى حية تنفخ  
ولا تؤذى (٢) .
- ١٦٥٥ - ص ويقولون : « مُعَرِّد » ، بالبدال معجمة ، وهو بالبدال المهملة .
- ١٦٥٦ - ز ويقولون : مَعْلَى وَمَعَاذ ، بفتح الميم . والصواب ضمها منهما .
- ١٦٥٧ - ص ويقولون للعنز : مَعَزَة (٣) . والصواب : مَاعِزَة .
- ١٦٥٨ - ص ويقولون : جلسْتُ « بِمَعَزَل » . والصواب « بِمَعَزِل » .  
قلت : يريد فتح الميم وكسر الزاى .
- ١٦٥٩ - ص ويقولون : أبو مِعْشَر . وصوابه فتح الميم (٤) .
- ١٦٦٠ - و ص ويقولون : رجل « مُعَاب » . وصوابه « مَعِيب » .
- ١٦٦١ - ص ويقولون (٥) : أنا « مُعْجَبٌ » بك . وصوابه « مُعْجَبٌ » ، بفتح  
الجيم ، وكذلك الذى فيه / كِبَرُ ، لا يقال إلا مُعْجَبٌ أيضا ، فأما ٢٩٢  
« المُعْجَب » فهو الذى يُعْجَبُك .

١٦٥٣ - التقويم ١٧١ والدررة ٢٢٣ والتثقيف ٢٠١ .

١٦٥٤ - لحن العوام ٢٩٦ والتثقيف ٦٤ .

١٦٥٥ - التثقيف ٦٤ .

١٦٥٦ - لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٥٧ - التثقيف ١٢٧ .

١٦٥٨ - التثقيف ١٤٧ .

١٦٥٩ - التثقيف ١٦٤ .

١٦٦٠ - التقويم ١٧٠ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦١ - التثقيف ١٩٧ والتقويم ١٦٨ هامش .

(١) فى القاموس ( علل ) ٢١/٤ العَلَل محركة الشربة الثانية ، والشرب بعد الشرب تباعا .

(٢) فى أدب الكاتب ٦٤ .

(٣) فى التثقيف بكسر الميم .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته .

(٥) ( ويقولون ) ساقطة من أ .

- ١٦٦٢- ر ص ويقولون : أنت « مُعْزِم » على السفر . والصواب أنت عَازِم .
- ١٦٦٣- و العامة تقول « مَعْدَن » بفتح الدال . والصواب كسرهما .
- ١٦٦٤- و تقول قرأت « الْمُعَوِّذَتَيْن » ، بكسر الواو . والعامة تفتحها .
- ١٦٦٥- ص يقولون : « مَعْزَل » <sup>(١)</sup> المرأة . والصواب « مِعْزَل » بكسر الميم وفتح الزاي .
- ١٦٦٦- ص ( ويقولون ) : <sup>(٢)</sup> عبد الله بن مَعْقِل <sup>(٣)</sup> .
- قلت : هما اثنان ، وكلاهما عبد الله ، ولكن الصحابي المُرْنِي عبد الله ابن مَعْقِل ، بالغين معجمة وبالفاء مشددة ، وعبد الله بن مَعْقِل <sup>(٤)</sup> ، بالغين مهملة والقاف مخففة ، تابعي .
- ١٦٦٧- ح ويقولون للداء المُعْتَرِض في البطن : « الْمَغْص » ، بفتح الغين . والمَغْص بفتح الغين هو خيار الإبل ، يدلّ عليه قول الراجز :
- أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا  
أُذْمًا وَحُمْرًا مَغْصًا وَخُبُورًا <sup>(٥)</sup>
- وأما اسم الداء فهو « الْمَغْص » ، بإسكان الغين ، وقد يقال بالسین <sup>(٦)</sup> .

١٦٦٢- لحن العوام ٥٨ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦٣- التقويم ١٦٣ .

١٦٦٤- التقويم ٦٥ .

١٦٦٥- التثقيف ١٤٧ .

١٦٦٦- التثقيف ٣١٨ .

١٦٦٧- الدرة ١٤٠ وإصلاح المنطق ١٨٠ .

(١) في التثقيف بكسر الزاي .

(٢) عبارة ( ويقولون ) ليست في التثقيف .

(٣) هو عبد الله بن مغفل المزني ، كان من الذين بايعوا الرسول الله ﷺ عند الشجرة ، وكان أحد العشرة الذين بعثهم عمر إلى البصرة يفتقرون الناس ، توفي بالبصرة سنة تسع وخمسين ، وقيل سنة ستين . راجع أسد الغابة ٣٩٨/٣ وانظر المشتبه ٦٠٣ .

(٤) راجع ميزان الاعتدال ٥٠٧/٢ وفي « تقريب التهذيب » ٤٥٣/١ أنه ثقة ، توفي سنة ١٨٨ هـ .

(٥) البيتان في الدرة ١٤٠ بدون نسبة وفي اللسان ( مغص ) ٣٦٢/٨ والأول فيه ( أنتم وهبتم مائة ... ) ،

وقال الحريري في الدرة : الجرجور : العظام من الإبل : والخبور الغزيرات الدرّ ، وفي الأساس ١٠٥٠ الهجمة من الإبل مادون المائة .

(٦) في الأساس ٩٠٨ أن المغص بسكون الغين وفتحها ، والفصيح بسكون الغين .

- ١٦٦٨ - و تقول : ماء « مُغْلَى » ، بفتح اللام . والعامة تكسرهما .
- ١٦٦٩ - و يقولون : « مُفْتَاَح » . والصواب « مِفْتَاَح » ، بكسر الميم .
- ١٦٧٠ - ز يقولون : « مَفْقُوع » العين . والصواب « مَفْقُوء » العين ، وقد فَقَّاتَ عَيْنَهُ ، وقد تَفَقَّأَ الرَّجُلُ شَحْماً .
- ١٦٧١ - ق يقولون فلان « مُقَرَّى » بكذا . وإنما هو « مُعَرَّى » ، بالغين المعجمة .
- ١٦٧٢ - و / العامة تقول : أعطاني على « المَقْلُول » كذا وكذا . وصوابه أعطاني ٢٩٣ على الأقل<sup>(١)</sup> .
- ١٦٧٣ - م ز ويقولون للحبل الذي تُقَادُّ به الدابة : « مَقُود » .  
والصواب « مِقُود » و « مِقَوَاد » ومَقَاوِيد ، ولا أعلم من كلام العرب « مَفْعَلاً »<sup>(٢)</sup> من المعتل .
- ١٦٧٤ - ح ومن هذا قولهم : فرس « مُقَاد » [ وشعر « مُقَال » ]<sup>(٣)</sup> . وصوابه « مَقُود » وشعر « مَقُول » .
- ١٦٧٥ - ز ويقولون لِمَنْ أُقْعِدَ<sup>(٤)</sup> عن المشي والقيام من عِلَّةٍ أو خِلَاقَةٍ : « مَقْعَد » .  
والصواب « مُقْعَد » ، بالضم لأنه « مُفْعَل » من أقعده الله ، ويقال للضفادع « مُقْعَدَات » ، لأنهن لا ينهضن إلا تقافزا ، فكانهن أقعدن .

---

١٦٦٨ - التقيوم ١٦٤ .

١٦٦٩ - التقيوم ١٦٣ والتثقيف ١٤٣ .

١٦٧٠ - لحن العوام ١٥٨ والتثقيف ٨٤ .

١٦٧١ - التكملة ٣٩ والتقيوم ١٦٨ .

١٦٧٢ - التقيوم ١٧٢ .

١٦٧٣ - لحن العوام ٧٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والتثقيف ٢٦٨ .

١٦٧٤ - الدرة ٧٨ .

١٦٧٥ - لحن العوام ١١٢ والتثقيف ١٩٨ .

(١) قال في التقيوم : وإنما المقلول الذي ضربت قلته ، أى أعلاه .

(٢) بالأصل مفعل .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) في لحن العوام ( يعقد ) .

١٦٧٦ - ز ويقولون للظرف الذى يُقَلَّى فيه الحَبُّ وغيره : مِقْلَاة . والصواب

« مِقْلَى » ، بلا هاء ، تقول : قَلَوْتُ <sup>(١)</sup> الحَبَّ فى المِقْلَى أَقْلُوهُ قَلَوْا ،

وقَلَيْتُ أيضا لغة ضعيفة ، وقد ثَقَلَى الحَبُّ فهو « مَتَقَلَّى » .

١٦٧٧ - مرز ويقولون لخدام الرِّحَى : مَقَّاس . والصواب « مَكَّاس » ، وقال

أبو نصر : « المَكَّاس » : العَشَّار ، وقال بعض اللغويين : أصلُ

المَكْسِ النقصُ ، ومنه المماكسة فى البيع ، وقال أبو زيد : المكس

الجباية .

وبعض العوام يقول لبائع « المِقْصَص » <sup>(٢)</sup> : « مَقَّاص » . والصواب :

صاحب المقاصص .

١٦٧٨ - و تقول : فلان « مُعْرَى » ، بكذا بالغين معجمة . والعامية تقول :

« مُقْرَى » ، بالقاف .

١٦٧٩ - ح ويقولون لِمَنْ انْقَطَعَتْ حُبَّتُهُ : « مُقْطَع » ، بفتح الطاء . والصواب

كسرهما ، لأن العرب تقول للمحجوج : أَقْطَعَ الرجلُ ، فهو مُقْطَعٌ ،

فأما « المُقْطَع » بفتح الطاء ، فيقع على العَيْنِ ، وعلى مَنْ أَقْطَعَ قطعة

وعلى المحروم دون نظرائه .

٢٩٤ - ١٦٨٠ - وح / ويقولون : المِقْرَاضُ والمِقْصَصُ . والصواب : مِقْرَاضَانِ ومِقْصَصَانِ

وجَلَمَانِ ، لأنهما اثنان <sup>(٣)</sup> .

١٦٧٦ - لحن العوام ١٤٠ .

١٦٧٧ - الشقيف ١٠٨ ولحن العوام ١٧٠ .

١٦٧٨ - التقويم ١٦٨ وانظر ماتقدم هنا فى المادة ١٦٧١ .

١٦٧٩ - الدرة ٢٢٧ .

١٦٨٠ - التقويم ١٧٢ والدرة ٢٥١ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

(١) فى جـ ( قلوب ) ، تصحيف .

(٢) راجع هنا المادة ١٦٨٠ .

(٣) فى جـ ( حكمان ... اثنان ) ، تحريف . وفى المصباح المنير ( جلم ) ١٤٦/١ « الجلم بفتحيتين ،

المقراض ، والجلمان بلفظ الثنية مثله ، كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل

الجلمان اسما واحدا على فعلان » .

١٦٨١ - م ص ويقولون : مُقْدَاف . ( والصواب ) <sup>(١)</sup> مَجْدَاف ، وقد جَدَّفَ الملاح .

١٦٨٢ - ص ويقولون : للبخيل <sup>(٢)</sup> : مُقْرِف . والمُقْرِف الذي أمه كريمة وأبوه ليس كذلك <sup>(٣)</sup> .

١٦٨٣ - و « مُقَدِّمَةُ » العسكر ، بكسر الدال <sup>(٤)</sup> .

١٦٨٤ - ص ويقولون : ابن « المُقَفَّع » <sup>(٥)</sup> . والصواب ابن « المُقَفَّع » بكسر الفاء ، لأنه كان يعمل القِفَاع ويبيعها .

قلت : القَفَّعة شيء شبيه بالزنبيل بلا عروة ، وتعمل من خوص ، وليس بالكبير ، وقيل إن أباه كان مُقَفَّع الأصابع <sup>(٦)</sup> ، فهو حينئذٍ بفتح الفاء .

١٦٨٥ - ص ويقولون : « المُقْضَى » كائِنْ . والصواب « المَقْضَى » .

قلت : هو بفتح الميم وسكون القاف وكسر الضاد وتشديد الياء .

١٦٨١ - التثقيف ١١٣ .

١٦٨٢ - التثقيف ٢٤٣ .

١٦٨٣ - التقويم ١٦٣ .

١٦٨٤ - التثقيف ١٦١ .

١٦٨٥ - التثقيف ٢٠٠ .

(١) عبارة ( والصواب ) ساقطة من ج .

(٢) في ج ( للخليل ) ، تحريف .

(٣) في اللسان ( قرف ) ١٨٨/١١ المقرف : الذي دأبى المهجنة من الفرس وغيره .

(٤) في التقويم : على معنى جعل الفعل لهم ... والعامة تفتح .

(٥) في الفهرست ١٧٢ عبد الله بن المقفع واسمه بالفارسية روزبة .... كان في نهاية الفصاحة والبلاغة

كاتباً شاعراً فصيحاً وكان أحد النقلة من اللسان الفارسي إلى العربي متضلعا باللغتين .

(٦) ذكر في الفهرست أنه تقفع لأن الحجاج ضربه ضرباً مبرحاً فتقفعت يده في مال احتجته من مال

السلطان .

- ١٦٨٦- ر ص (١) ويقولون : متاع « مُقَارَب » . والصواب « مُقَارِب » بكسر الراء .  
 ١٦٨٧- ص ويقولون : رجل « مَقْطُوع » . والصواب مُقَطَّعٌ به .  
 ١٦٨٨- ص ويقولون : « مَقْرَط » فلان ، إذا تابع الكلام وأكثر : والصواب : قَرَمَطَ ، يقال : قَرَمَطَ خَطْوَهُ ، إذا قاربه في سرعة ، وقرمط خَطَّهُ ، إذا جمعه وضَمَّ بعضه إلى بعض .  
 ١٦٨٩- م ز ويقولون : « مَقْنَعَة » و « مَقْنَع » للذى « يُغْطَى » (٢) به الرأس . والصواب مِقْنَعٌ ، [ و مِقْنَعَة ] (٣) ، بكسر الميم .  
 ١٦٩٠- ز ويقولون : رجل « مُكْدَى » . وأكثر ما يلحن في هذا أهل المشرق ، ويقولون / المُكْدِيَّة ، للسؤال الطوافين على البلاد . والصواب : رجل مُكْدٍ ، من قولك : حَفَرَ فَأَكْدَى ، إذا بلغ الكدية فلم تُنْبِطْ ماءً ، والكُدِيَّة أرض صُلْبَة ، إذا بَلَغَ الحافر إليها يمس من الماء .  
 قلت : يريد أنهم يقولون : مُكْدٍ ، بفتح الكاف وتشديد الدال ، والصواب ضم الميم وسكون الكاف وتخفيف الدال .  
 ١٦٩١- ر و ويقولون في جمع المَكْوَك : « مَكَاكِي » (٤) . وإنما المَكَاكِي جمع

٢٩٥

---

١٦٨٦ - التقويم ١٦٣ والتخفيف ٢٠١ .

١٦٨٧ - التخفيف ٢٠٣ وراجع هنا ماتقدم في المادة ١٦٧٩ .

١٦٨٨ - التخفيف ٢٣٦ .

١٦٨٩ - لحن العوام ١٩٢ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والدرّة ٢١٢ .

١٦٩٠ - لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٩١ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٢٩ .

(١) المادة ساقطة من ج .

(٢) ليست في ج .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) كذا في أ و ج والتقويم ، وفي التكملة ( مكاكٍ ) .

(٥) في اللسان ( مكك ) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مكاكيك

و « مَكَاكِي » على البديل كراهية التضعيف . قلت : وفي هذا ردٌّ على ما جاء بالتكملة والتقويم .



مَكَّاءٍ ، وهو طائر يسقط في الرياض وَيَمْكُو ، أى يَصْفِرُ . والصواب أن يقال : مَكَّاكِيك (١) .

قلت : إنما كانت ثلاث كافات في جميع مفردُه فيه كافانٍ ، لأنَّ لفظَ مَكُّوكِ ، الكافُ الأولى مشدَّدة فهي حرفانٍ .

١٦٩٢ - ص ويقولون : رجل « مُكْرِيٌّ » . والصواب « مَكْرِيٌّ » .

قلت : بفتح الميم وسكون القاف وكسر الراء وتشديد الياء .

١٦٩٣ - ص ويقولون : هذه « مكانٌ » عُمَرَتِك (٢) ، بضم النون . والصواب فتحها .

١٦٩٤ - ز ص ويقولون : أقرَّ « المُكْنَى » بأبى فلان . والصواب « المَكْنَى » ، بفتح الميم وسكون الكاف وكسر النون وتشديد الياء .

١٦٩٥ - و ق وهى « المِكنسة » ، بفتح النون ، ولا تُكْسَر .

١٦٩٦ - و وهذا المَكْتُبُ والمَكَاتِبُ . والعامَّة تقول « الكُتَّاب »

و « الكتاتيب » . وهو غلط ، لأنَّ الكُتَّاب الذين يكتبون .

١٦٩٧ - ز العامَّة تقول : جَارِي « مُكَّاشِرِي » ، بالشين معجمة . وصوابه بالسين المهملة (٣) .

١٦٩٢ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٩٣ - التثقيف ٣١٢ .

١٦٩٤ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٣٢٩ وراجع هنا ماتقدم من التعليق على المادة ١٤٤٥ .

١٦٩٥ - التثقيف ١٦٤ والتكملة ٤٩ .

١٦٩٦ - التثقيف ١٦٤ .

١٦٩٧ - التثقيف ١٧٢ وانظر المادة التالية .

(١) في اللسان ( مكك ) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مككاك

و « مَكَّاكِيٌّ » على البدل كراهية التضعيف .

(٢) من حديث طويل رواه البخارى ٢٧٠/١ كتاب الحج باب كيف تمهل الحائض والنفساء ، ومسلم

بشرح النووي ١٤٠/٨ والموطأ ٣٦١/١ وفي البخارى ( مكانٌ ) بفتح النون ، وفي مسلم والموطأ بضمها .

(٣) في اللسان ( كسر ) ٤٥٦/٦ لكل بيت كسرانٍ عن يمين وشمال وتفتح الكاف وتكسر ، ومنه

قيل : فلان مكاسرى ، أى جارى .

١٦٩٨-كس أُملى اللحياني يوما : هو جاري « مُكَاشِرِي » ، بالشين ، فقال  
ابن السكيت : / « مُكَاسِرِي » ، ( يريد ) <sup>(١)</sup> كَسَرُ بَيْتِي إِلَى كَسَرِ  
بَيْتِهِ ، فَقَطَعَ الْإِمْلَاءَ وَلَمْ يُمَلِّ .  
قلت : صوابه بالسين المهملة .

٢٩٦

١٦٩٩-صرح ويقولون : وَحَقَّ الْمِلْحُ ، إشارة إلى : ما يؤتد به ، فيحرفون المكنى  
عنه ، لأن الإشارة إلى الملح ، فيما تُقَسِّمُ به العرب ، هو الرِّضَاعُ  
لا غير ، والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي ﷺ : « لَوْ كُنَّا مَلْحَنَا  
لِلْحَارِثِ أَوْ لِلنَّعْمَانِ لَحَفِظَ ذَلِكَ فِينَا » <sup>(٢)</sup> ، أى لو أرضعنا له ، وعليه  
قول : أبى الطَّمَحَانِ <sup>(٣)</sup> فى قوم أضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه :  
وَأِنِّى لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِى بُطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرِ <sup>(٤)</sup>  
يريد : إني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم فى مقابلة ما شربتم من لبنها .  
وأما قولهم : « مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ » <sup>(٥)</sup> ، أى أنه ممن يضيع حق الرِّضَاعِ .

١٦٩٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٨ .

١٦٩٩ - التقويم ١٧٣ والثقيف ٣١٠ والدرة ١٠٧ .

(١) قوله ( يريد ) ليس فى شرح مايقع فيه التصحيف .

(٢) هذا الخبر أورده ابن هشام فى السيرة فى ذكر أموال هوازن وسباياها ١٠٣/٤ وأن القائل هو « أحد  
بنى سعد بن بكر يقال له زهير ، يكنى أبا صرد » ، وكذلك فى البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٣/٤ وانظر النهاية فى  
غريب الحديث ٣٥٤/٤ ثم قال : كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم ، أرضعته حليلة السعدية ، ورواية ابن اسحاق :  
« يارسول الله إنما فى الخطائر عمتك وخالاتك وحواضنك اللاتي كن يكفلنك ، ولو أنا ملحننا للحارث ... » إلخ ،  
قال ابن هشام : ويروى « لو أنا ملحننا » . انظر السيرة ١٠٤/٤ ، والحارث المذكور هو ابن أبى شمر والنعمان هو ابن  
المنذر من ملوك العرب ذكرهما ابن قتيبة فى المعارف ٢٨٠ و ٢٨٤ .

(٣) هو أبو الطمحنان القينى واسمه حنظلة بن الشرق من الشعراء المخضرمين ، راجع ترجمته فى الشعر  
والشعراء ٣٩٥/١ والخزانة ٩٤/٨ .

(٤) البيت فى الشعر والشعراء ٣٩٦/١ والكامل ٢٩٥/١ ودرة الغواص ١٠٨ واللسان ( ملح ) ٤٤٣/٣  
وفى أ ( سبطت من جلد ) وفى جد ( سطعت ) ، وكلاهما تحريف ، والتصويب عن المصادر السابقة . وفى الدرة  
( أغبرا ) وأثبت ما فى الشعر والشعراء حيث أورد أبياتا أخرى قافيتها بالراء المكسورة ، وانظر النص على ذلك فى  
الكامل ٢٩٥/١ .

(٥) فى مجمع الأمثال ٢٥٢/٣ ، وفى الدرة ( على ركبتيه ) .

- ١٧٠٠ - ص ويقولون : رمان « مَلَيْسَى » . والصواب « إِمْلَيْسَى » .
- ١٧٠١ - ص ويقولون للفرس القليل اللحم المضطرب الخَلْق : مِلْوَاح . والمِلْوَاحُ : السريغُ العطش .
- ١٧٠٢ - ص وكذلك : « المِلْحَفَة » لا تكون عندهم إلا من قطن . وليس كذلك ، بل كُلُّ ما التَّحِفَ به فهو « مِلْحَفَة » .
- ١٧٠٣ - ص و « المَلْحَاءُ » من البعير ما تحت سنامه ، وهو ممدود غير مقصور .
- ١٧٠٤ - ز ويقولون لبعض أُرديه الحرير : مُلَاءَة . والمُلَاءَة المِلْحَفَة . قال الأصمعي : الرِّيطَة : كُلُّ مُلَاءَة لم تكن <sup>(١)</sup> لِفَقَيْنِ . وقال ابن قتيبة : إذا كانت المُلَاءَة واحدة فهي رِيطَة وإذا كانت نِصْفًا فهي شُقَّة .
- ١٧٠٥ - ص / ويقولون : إناء « مَلَا » . والصواب « مَلَّان » على وزن سَكْرَان . ٢٩٧
- ١٧٠٦ - ق و « مَلْطِيَّة » <sup>(٢)</sup> اسمُ المدينة . قال شيخنا أبو منصور <sup>(٣)</sup> : الياء خفيفة لا تُشَدُّد .
- ١٧٠٧ - و تقول : « مِلَّاك » الدِّين الِوَرَعُ ، بكسر الميم . والعامة تقول به بفتحها <sup>(٤)</sup> .

---

١٧٠٠ - التثقيف ٢٠٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٦ والفصيح ٥٢ والتقويم ٦٨ .

١٧٠١ - التثقيف ٢٣٩ .

١٧٠٢ - التثقيف ٢٥٥ .

١٧٠٣ - المادة في التكملة ٥٩ ولم أجدها في التثقيف ، وهي بنصها في التكملة إلا قوله ( بالمد ) بدلا من ( هو ممدود ) .

١٧٠٤ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧٠٥ - التثقيف ٢٠٣ .

١٧٠٦ - التكملة ٥٣ والتقويم ١٦٣ .

١٧٠٧ - التقويم ١٦٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصيح ٥٠ وإصلاح المنطق ١٠٤ .

(١) في أ ( يكن ) .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٨/٣ ١٣٠ .

(٣) هو الجواليقي شيخ ابن الجوزي .

(٤) في إصلاح المنطق : يقال : هذا مِلَّاك الأمر ، وسمع مَلَّاك ، بالفتح .

- ١٧٠٨ - و العامة تقول : كنا في « مَلَاك » فلان . والصواب « إِمْلَاك » <sup>(١)</sup> .
- ١٧٠٩ ص والمُمَزَّق بن المُضَرَّب <sup>(٢)</sup> بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، يقال بكسر الزاى وفتحها ، والكسر أُبينُ لأنه يقال إنما سمي المُمَزَّق لقوله :  
أنا المُمَزَّق أعراض اللثام كَمَا أن المَحْرَق أعراض اللثام أبى <sup>(٣)</sup>
- ١٧١٠ م ويقولون : لا « مَمْدُوحة » من كذا . والصواب لا « مَنْدُوحة » بالنون .
- ١٧١١ - و العامة تقول : ما رأيته من أَمْس ، ومن أيام . وهو غلط . والصواب مُدْ أَمْس ، ومنذ أيام ، لأن « مِنْ » تختص بالمكان ، و « مُدْ » و « مُنْذ » تختصان بالزمان <sup>(٤)</sup> ، فإن اعترض [ معترض ] <sup>(٥)</sup> بقوله تعالى :  
( ... مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ... ) <sup>(٦)</sup> ، فالجواب أنها بمعنى « في » ، وإن اعترض بقوله تعالى : ( ... مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ... ) <sup>(٧)</sup> ، فالجواب [ أن ] <sup>(٥)</sup>

١٧٠٨ - التقويم ٧٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصح ٥٢ .

١٧٠٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٧١٠ - انظر اللسان ( ندح ) ٤٥٢/٣ .

١٧١١ - التقويم ١٧٣ وإصلاح المنطق ٣٣١ ودرة الغواص ١٠١ .

(١) في التلويح ٥٢ : أى تزويجه وعقد نكاحه .

(٢) الذى فى اللسان ( مزق ) ٢٢٠/١٢ أما الممزق بكسر الزاى فهو الممزق الحضرمى وهو متأخر وكان والده يقال له المخرق . وفى ألقاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ٣٠١/٢ ) المضرب وهو عقبة بن كعب ابن زهير بن أبى سلمى وكان شبيب بامرأة من بنى عبس فضربوه حتى أقصوه ثم برأ . وانظر شرح مايقع فيه التصحيح ٤٦٠ .

(٣) كذلك الرواية فى التثقيف ١٦٣ وفى اللسان ( مزق ) ٢٢٠/١٢ ( أنا المخرق ... كما كان المخرق ... ) ، ونسبه للممزق الحضرمى كما تقدم .

(٤) فى معنى اللبيب ( من ) ١٤/٢ أن الكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه جعلوا « ين » لابتداء الغاية فى الزمان وغير الزمان أيضا . ونقل الشيخ الأمير فى الحاشية : الظاهر مذهب الكوفيين وأنها تأتى للابتداء فى الزمان ؛ إذ لا مانع من قولك : صمت من أول الشهر إلى آخره .

(٥) ماين معقوفين زيادة عن التقويم .

(٦) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٧) سورة التوبة ١٠٨/٩ .

تقديره : من تأسيس أول يوم ، وقول الشاعر (١) :

..... أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ عَشْرِ (٢)

١٧١٢ - ز ويقولون : هو « مُتْنُ » الريح ، بفتح التاء . والصواب « مُتْنِ » بكسر التاء ، لأنه من أُتْنَنَ .

١٧١٣ - ز ويقولون : « مَنَكَبُ » الإنسان وغيره . والصواب : « مَنَكِب » بالكسر .

قلت : يريد كسر الكاف .

١٧١٤ - و العامة تقول : مَنَفَحَة . والصواب : إِنْفَحَة (٣) .

١٧١٥ - ز ويقولون : « مَنَتَقَة » . والصواب : مَنَطَقَة ، وَمَنَاطِق .

قلت : يريد كسر الميم وسكون النون وبعدها طاء مهملة ، وهو النطاق أيضا .

١٧١٦ - ز ويقولون للشيء الذي لا غُضُون فيه ولا حُزُوز : مُنَوَّل . والصواب : نَبِيل ، وأصل النَبِيل الارتفاع .

١٧١٧ - ص ويقولون : « مَنَجَل » والصواب : مَنَجَل ، بفتح الجيم .

١٧١٢ - لحن العوام ١٦٦ وإصلاح المنطق ٢١٨ والتثقيف ٢٧٠ .

١٧١٣ - لحن العوام ١٨٥ وانظر التثقيف ٢٤١ .

١٧١٤ - التقيوم ٦٦ .

١٧١٥ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٩٢ .

١٧١٦ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧١٧ - التثقيف ١٤٩ .

(١) عبارة التقيوم « كما قال الشاعر » .

(٢) عجز بيت لرهير بن أبي سلمى وصدره ( لمن الديار بقنة الحجر ) في ديوانه ٢٧ ودرة الغواص

١٠٢ وفي الديوان ( من شهر ) وفي الدرة ( من دهر ) وفي تقويم اللسان ١٧٤ ( شهر ) وفي منار السالك

٣٦٣/١ ( مذ حجج ومذ دهر ) .

(٣) الإنفحة ورد فيها أكثر من لغة كما في اللسان ( نفع ) ٤٦٤/٣ والقاموس ٢٦٢/١ الإنفحة بكسر

الهزة وقد تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ، والمِنْفَحَة والمِنْفَحَة شيء يستخرج من بطن الجذدى الرضيع ، أصفر .

- ١٧١٨ - ص ويقولون : « مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ » . والصواب فتح الكاف من « مُنْكَرٌ » وفتح النون من « نَكِيرٌ » <sup>(١)</sup> .
- ١٧١٩ - ص ويقولون : اللهم اجعلنا من « الْمُنْسِيَّيْنَ » في قلوب « الْمُؤْذِيَّيْنَ » . والصواب « الْمُنْسِيَّيْنَ » بفتح الميم ، و « الْمُؤْذِيَّيْنَ » على وزن الْمُعْطِيَّيْنَ .
- ١٧٢٠ - ص يقولون : « الْمُنْعَى » إِلَيْهَا زَوْجُهَا . والصواب « الْمَنْعَى » ، بفتح الميم وسكون النون وكسر العين وتشديد الياء .
- ١٧٢١ - و تقول لِلرُّطْلَيْنِ : « مَنَا » مخففاً ، وفي التثنية : مَنَوَانِ ، والجمع « أَمْنَاءُ » . والعامة تقول « مَنَا » و « أَمْنَانِ » <sup>(٢)</sup> .
- ١٧٢٢ - ص ومن ذلك : الْمَنْكِبُ وَالْمَرْفُقُ ، لا يفرقون بينهما .  
وَالْمَرْفُقُ : رأسُ الذراع الذي يلي الْعَضُدَ ، وَالْمَنْكِبُ رأسُ الْعَضُدِ الذي يلي الْكَتِفَ .
- ١٧٢٣ - ص ويقولون : الْمَنَى وَالْوَذَى . والصواب « مَنَى » ، بالتشديد على وزن صَبَى ، و « مَذَى » بِإِسْكَانِ الذال ، على وزن ظَبَى ، وقد يقال « مَذَى » على وزن مَنَى .
- ١٧٢٤ - ص و يقولون لضرب [ من الثياب ] <sup>(٣)</sup> يُتَخَذُ مِنْ صُوفٍ : « مَنْطَرٌ » <sup>(٤)</sup> .

---

١٧١٨ - التثنية ٣٢٩ .

١٧١٩ - التثنية ٢٠١ والتقويم ١٦٢ .

١٧٢٠ - التثنية ٣٢٩ .

١٧٢١ - لم أجد المادة في المطبوع من التقويم .

١٧٢٢ - التثنية ٢٤١ .

١٧٢٣ - التثنية ٣٢٠ .

١٧٢٤ - التقويم ١٦٨ والتثنية ١١١ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ .

(١) عبارة التثنية : ( ويقولون مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ . والصواب نَكِيرٌ بفتح النون وكسر الكاف ... ) .

(٢) جاء بالتشديد بدون ألف في آخره في لغة بني تميم يقولون هو مَنٌ وَمَنَانٍ وَأَمْنَانِ . وانظر اللسان

( منى ) ١٦٧/٢٠ .

(٣) عبارة ( من الثياب ) زيادة عن التكملة .

(٤) في التكملة بكسر الميم .

والصواب : مِطْر ، وهو « مِفْعَل » من المَطَر ، كأنهم أرادوا أنهم يلبسونه في المطر .

١٧٢٥- وق / ويقولون للذي يُسْتَصْبَحُ به على أبواب الملوك : « مِيتَار » ، بالياء . ٢٩٩ والصواب « مِتْوَار » بالواو .

١٧٢٦- ص ويقولون للصَّقْلِيَّ : مَنبُوص . والصواب : مَنمُوص (١) .

١٧٢٧- ص ويقولون في جمع مَنارة : مَنَائِر . والصواب « مَنَائِر » (٢) .

١٧٢٨- رص ويقولون : حُوت « مَنقُور » . والصواب « مَنقُور » (٣) .

١٧٢٩- س أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم قال : قال الأصمعي : أنشد أبو كعب (٤) أبا عمرو بن العلاء :

وأنا « المَنِيَّة » بعدما قد تَوَمَّوا وأنا المُعَالِنُ صفحة التَّوَام (٥)

فقلت : « أنا المُنْبَه » بالباء ، فقال أبو عمرو : خذها عنه . ومذهب الأصمعي أقوى في صنعة الشعر .

١٧٢٥ - التقويم ١٦٦ والكلمة ٣٣ .

١٧٢٦ - التثقيف ٩١ .

١٧٢٧ - التثقيف ١١٢ .

١٧٢٨ - التقويم ١٦٦ والتثقيف ١١١ واللسان ٣٢/٧ .

١٧٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ .

(١) في القاموس (نمض) ٣٣٢/٢ النمض : نتف الشعر ... والنمض محرقة : رقة الشعر ودقته ... وفي الموسوعة الثقافية ٢٦ « صقالبه أو السلاف : شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدرياتي في أوروبا الشرقية والوسطى ... » .

(٢) في القاموس (نور) ٥٥/٢ المنارة والأصل منورة ... والجمع مناور ومنائر ، ومن همز شبه الأصل بالزائد ، وذكر ذلك في اللسان ٩٩/٧ وفسره بقوله : كما قالوا مصائب وأصله مصابوب .

(٣) في اللسان (مقر) ٣٢/٧ : أنه السمك الذي ينقع في خل وملح أو ماء وملح .

(٤) وردت هذه الكنية في « تقريب التهذيب » لرجلين توفيا قبل المائتين هما : أيوب بن موسى ، وعبد ربه بن عبيد . وانظر ٩١/١ و ٤٧١ و ٤٦٦/٢ .

(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ بدون نسبة .

١٧٣٠- ورق ويقولون : أمر « مُهَوِل » <sup>(١)</sup> . وإنما هو « هَائِل » ، يقال : هَائِلِي الشئ

يَهْوِلُنِي هَوًّا ، إذا أفرعك ، فهو هَائِل ، والهَوْلُ المخافة من الأمر .

١٧٣١- ورق ويقولون : « المُهَنْدِز » ، بالزاي . وهو المُهَنْدِس ، بالسين لا غير ، وهو

مشتق من « الهنداز » ، فصيرت الزاي سينا ، لأنه ليس في كلام

العرب زاي بعد دال ، والاسم الهندسة <sup>(٢)</sup> .

قلت : ولقد قلت هذه القاعدة لبعض الناس ، فغاب عني حيناً وجاءني

وقال : انتقضت قاعدتك التي ادّعيته في أنه لا تجتمع الزاي بعد الدال

في كلمة من الكلام . قلت له : بِمَ نقضتها ؟ قال : تقول : « عند

زيد » <sup>(٣)</sup> . فقلت : هذه نادرة <sup>(٤)</sup> .

١٧٣٢- صر ويقولون : « مُهْلَهْل » ، بالفتح . والصواب « مُهْلَهْل » بالكسر <sup>(٥)</sup> .

قلت : / يريد به اسم الشاعر ، لأنه اسم امرئ القيس بن ربيعة أخى

كليب وائل ، أول مَنْ أَرَقَّ الشعرَ وهْلَهْلَ نَسْجَه .

١٧٣٣- صر ويقولون : هو « مَهْدُور » الجناية . والصواب « مُهْدَر » ، لأنه [ لا ] <sup>(٦)</sup>

١٧٣٠- التقويم ١٨٥ ولحن العوام ١٦٩ والتكملة ٢٦ .

١٧٣١- التقويم ١٦٨ والتكملة ٤١ .

١٧٣٢- الثقيف ١٥٩ .

١٧٣٣- الثقيف ٢٠١ .

(١) كذا بالأصل ، والضبط بالتقويم ولحن العوام ( مهول ) بفتح الميم وضم الهاء .

(٢) في المعرب ٤٠٠ كذلك وزاد أنها فارسية ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٣٨ انداز : الحد

والقياس في المعرب هنداز . وفي المعرب ٥٩ ليس من كلامهم زاي بعد دال الا دخيل ، وانظر المزمهر ٢٧٠/١ .

(٣) هنا الدال في كلمة والزاي في كلمة أخرى .

(٤) تورية بين الندة والتندر .

(٥) في الشعر والشعراء ٣٠٣/١ هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل ... ويقال إنه أول من قصد

القصائد . وفي الخزنة ( هارون ) ١٦٤/٢ أن اسمه امرؤ القيس بن ربيعة . والراجع الأول وانظر تعليق الأستاذ

عبد السلام هارون على ماجاء بالخزنة ، وجمهرة ابن حزم ٣٠٥ .

(٦) في أ و ج ( لأنه يقال ) وهو تحريف . والتصويب عن الثقيف .



يقال : هُدِرَ دُمُهُ . وإنما يقال : أَهْدِرَ (١) .

١٧٣٤ - ص ويقولون : سَيْلٌ « مَهْزُوز » . والصواب : « مَهْزُور » (٢)

الأولى زاي والأخرى راء .

١٧٣٥ - ص ويقولون : « مَوْتَةٌ » سُوءٌ . والصواب « مَيِّتَةٌ » سُوءٌ .

١٧٣٦ - ص ر . ويقولون للحديدة التي يُقَطَّعُ بها ويخلق : « مُوسٍ » ، ويجمعونه أمواساً ، حتى قال بعض شعرائهم :

بَرِئْتُ مِنْ نَجْمٍ وَمِنْ فُلُوسٍ

وَحُلِقْتُ لِحَيْثُ يَمْوِسِيهِ (٣)

والصواب : « موسى » ، يقال : هذه مُوسَى حديدة ، وزعم « الأُموي » (٤) أن مُوسَى « مُفْعَل » مذكر ، وصَرَّفَ له فِعْلاً وقال : أوسيت رأسه ، إذا حلقتَه . وقال الكسائي : مُوسَى « فُعْلَى » . وأكثر اللغويين على أن ألف مُوسَى لغير التأنيث (٥) . ولذلك (٦) ما يلحقونها بالتنوين (٧) .

١٧٣٤ - التثقيف ٣١١ .

١٧٣٥ - التثقيف ١١٣ وراجع هنا رقم ١٧٥٥ .

١٧٣٦ - التثقيف ١٢٨ ولحن العوام ٧٨ وسيبويه ٢١٣/٣ وأدب الكاتب ٢٢٥ والاقتضاب

١٣٠/٢ .

(١) في القاموس عكس ذلك قال : هدرته لازم ومتعد ، وأهدرته ، فعل وأفعل بمعنى ، ودمأؤهم هدر ، محرقة ، أي مهدورة .

(٢) من حديث رواه الإمام مالك في الموطأ ٢١٧/٢ باب القضاء في المياه ، وفي سنن أبي داود ٣١٠/٢ وفي تيسير الوصول ٧٣/٤ من حديث ثعلبة بن أبي مالك وانظر جمع الجوامع ٣١٨/٢ . ومهزور وإد بالمدنية ، وراجع مراصد الاطلاع ١٣٤٠/٣ .

(٣) في لحن العوام ٧٨ بدون نسبة .

(٤) هو عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلبي وأبي جعفر الرؤاسي ونبذا عن الكسائي ... راجع مراتب النحويين ١٤٤ والفهرست ٧٢ .

(٥) هذا مارجحه ابن السيد في الاقتضاب ١٣٠/٢ .

(٦) في جـ ( وكذلك ) .

(٧) كذا في أ و جـ ، وهذا ليس على إطلاقه ، فعبارة سيبويه تفيد تنوين موسى إذا كانت نكرة ، وانظر ٢١١/٣ و ٢١٣ واللسان ( موس ) ١٠٨/٨ وفي التثقيف ١٢٨ يتون ولا يتون .

١٧٣٧ - ز ويقولون : « مَوْخِرَة » <sup>(١)</sup> السَّرَج . والصواب آخِرَة السَّرَج ، وكذلك آخِرَة الرجل وقادمتها <sup>(٢)</sup> .

١٧٣٨ - ز ويقولون : صوف « مُوضَّح » ، بالضاد . والصواب « مُوَذَّح » ، بالذال المعجمة ، وَقَلْنُسُوة مُوَذَّحة . وأصل الوَذَح ما لَصِقَ <sup>(٣)</sup> بأصواف الغنم من أبقارها وأبوالها ، وأحدثها وَذَحَة .

١٧٣٩ - ز ويقولون : رجل « مَوْسُوع » عليه . والصواب « مُوسَّع » عليه ، وقد أَوْسَعَ الرجلُ إيساعا ، إذا استغنى .

١٧٤٠ - ز ويقولون : شجرة « مَوْقَرَة » <sup>(٤)</sup> . والصواب « مُوقَرَة » و « مُوقِرَة » وشجر « مُوقِر » أيضا ، كأنه أَوْقَر نفسه .

١٧٤١ - ص وهو المَوْمِل بن أُمَيْل الشاعر ، بفتح الميم الثانية <sup>(٥)</sup> .

١٧٤٢ - ص ويقولون : لحم « مَوْقُوع » . وهو خطأ ، لأن « وَقَعَ » لا يتعدى ، لا يقال وقعته ، وإنما أوقعته فَوْقَعَ . قلت : فالصواب فيه « مُوقَّع » .

١٧٣٧ - لحن العوام ١١٨ .

١٧٣٨ - لحن العوام ١٥٤ .

١٧٣٩ - لحن العوام ١٨٢ .

١٧٤٠ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧٤١ - التثقيف ١٦٣ .

١٧٤٢ - التثقيف ١٩٩ .

(١) في لحن العوام ( مَوْخِرَة ) .

(٢) بالأصل ( قادمته ) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) لحن العوام : ( لَزَق ) .

(٤) في أ ( موقرة ) ، وأثبت ما في ج .

(٥) المومل بن أميل بن أسيد المخارني ... شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين ... انقطع إلى المهدي . راجع ترجمته في معجم الشعراء ٢٩٨ والخزانة ٣٣٣/٨ .

- ١٧٤٣ - ص ويقولون : نار « مَوْقُودَةٌ » . والصواب « مَوْقَدَةٌ » .
- ١٧٤٤ - ويقولون : أنا « مُؤَيِّس » من كذا . والصواب يائس وآيس ، كلاهما على وزن فاعل ، مقلوب .
- ١٧٤٥ - ص ويقولون : شاة « مَوْلُودَةٌ » ، للتي وَلَدَتْ قريباً ، وهو غلط . إنما المَوْلُودَةُ « وَلَدُهَا إِذَا كَانَتْ أُنْثَى » .
- ١٧٤٦ - ص ويقولون : جرحه « مُوضِحَةٌ » . والصواب مُوضِحَةٌ ، بكسر الضاد ، لأنها تُوضِحُ عن العَظْمِ ، أى تُبَيِّنُ عن وَضْعِهِ .
- ١٧٤٧ - ص ويقولون « المَوْلَى » عليه . والصواب : « المَوْلَى » عليه ، بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الياء .
- ١٧٤٨ - و وهذه « مَوْنَةٌ » ، مفتوح الميم مهموز الواو . والعامة تقول « مَوْنَةٌ » .
- ١٧٤٩ - و العامة تقول : يأمولأى ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٧٥٠ - م ويقولون : « مَيْشُوم » . والصواب « مَشْثُوم » .
- ١٧٥١ - م ز / يقولون للموضع الذى تَحْطُّ فيه السفن : مِينَةٌ .
- ٣٠٢ والصواب « مِينَا » ، بالقصر والمد ، والقصر فيه أكثر ، وهو مشتق من « الْوَنَا » ، وهو الْفُتُور والسكون .

- 
- ١٧٤٣ - التثقيف ٢٠٠ .
- ١٧٤٤ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٩ والتثقيف ٢٠٢ والدرة ٢٥٤ .
- ١٧٤٥ - التثقيف ٢٤٩ والتقويم ١٨٣ هامش .
- ١٧٤٦ - التثقيف ٣٢٦ .
- ١٧٤٧ - التثقيف ٣٢٩ .
- ١٧٤٨ - التقويم ١٦٥ .
- ١٧٤٩ - التقويم ١٦٩ .
- ١٧٥٠ - المادة فى التثقيف ٢٩٢ وانظر هنا تخرىج المادة ١٦٢٣ .
- ١٧٥١ - لحن العوام ١٨ والتثقيف ٩٠ .

١٧٥٢ - س ك حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو محمد سلمة <sup>(١)</sup> بن عاصم عن  
أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء أنه قال : « الميناء » جوهر الزجاج ،  
مدود يكتب بالألف ، والمينى <sup>(٢)</sup> : موضع ترقاً <sup>(٣)</sup> إليه السفن ،  
مقصور يكتب بالياء . وهذا مما غلط فيه وقلبه ؛ « المينى » جوهر  
الزجاج ، مقصور يكتب بالياء ، والميناء الموضع الذى ترقاً إليه السفن ،  
مدود يكتب بالألف ، قال كثير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا تَفَرَّقَ الْأَفْ لَهْنٌ حَنِينُ  
تَأْطُرَنَ بِالْمِينَاءِ ثُمَّ تَرْكَنَهُ وَقَدْ لَاحَ مِنْ أَثْقَالِهِنَّ شُجُونُ <sup>(٤)</sup>

١٧٥٣ - ز ويقولون للذى يُدَقُّ به الوتدُ : « مِينَجَم » . والصواب « مِنْجَم » ، وهو  
« مِفْعَل » مِنْ نَجَمَ الشَّيْءُ ، إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ ، كَأَنَّهُ [ تَنَأَّ عَلَى ] <sup>(٥)</sup>  
العود الذى يقبض عليه الضاربُ ، ومنه مِنْجَمُ الكعبِ والعرقوب ، وهما  
موضع نجومهما وتوتئهما .

١٧٥٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ .

١٧٥٣ - لحن العوام ٨٦ .

(١) فى أ ( مسلمة ) وهو تحريف ، وسلمة بن عاصم هو صاحب الفراء وراويته . راجع الفهرست

١٠١ .

(٢) بالأصل ( المينا ) ، وأثبت ما فى شرح مايقع فيه التصحيف . وفى اللسان ( وى ) ٣٩٩/٢٠ عن  
ثعلب المينا بمد ويقصر ... والميناء ممدود جوهر الزجاج .... أما ابن ولاد فجعله مقصورا .

(٣) فى المنقوص والممدود للفراء ( يُرْقَأ ) وفيه باقى النص وانظر صفحة ٢٢ ، ونبه الأستاذ المينى على  
مأورده العسكرى ها هنا .

(٤) فى ديوانه ١٧١ وفيه ( شجون ) بالخاء وكذلك فى لحن العوام ١٩ والمقصور والممدود لابن ولاد

١١٤ وفى شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ بالجيم وراجع اللسان ( وى ) ٢٩٨/٢٠ و ( شجن ) ١٠٠/١٧  
وفيه ( وقد لج من أحماهن شجون ) بالخاء ، ثم ورد فى ( أطر ) ٨٣/٥ ( وقد لح ... سجون ) بالخاء فى ( لح )  
والجيم ( فى شجون ) وقال : أطره فتأطر : عطفه فأنعطف .

(٥) فى أ و ج ( تنأى ) ، والتصويب عن أساس البلاغة ( تنأ ) ٨٤ قال : ومن المجاز : تنأ على أمر

كذا ، إذا قر عليه لازماً لا يفارقه .

- ١٧٥٤ - ز ويقولون للمَطْهَرَة : مِيضَة . وبعضهم يقول مِيضَاة .  
والصواب : مِيضَاة ، بالهمز ، والجمع مَوَاضِيء ، وأصل الياء الواو في مِيضَاة (١) .
- ١٧٥٥ - ز ويقولون : مات « مَيْتَة » سُوءٌ ، بالفتح والصواب : « مَيْتَة » ، بكسر الميم (٢) .
- ١٧٥٦ - ز ويقولون لجمع الماء « مِيَاة » (٣) ، بالتاء ، حتى قال بعض شعرائهم المطبوعين :
- فَسَمَاؤُهَا بُنْجُومُهَا ، وَسَحَابُهَا وَرِيَاخُهَا وَبِحَارُهَا وَمِيَاثُهَا (٤)  
/ والصواب « أَمْوَاه » ، للجمع الأقل ، و « مِيَاه » للكثير . ٣.٣
- ١٧٥٧ - ض ويقولون لوطاء السَّرج : « مَيْثَرَة » .  
والصواب : « مَيْثَرَة » ، بكسر الميم ، وياؤها منقلبة عن واو ؛ لأنها « مِفْعَلَة » من الشيء الوَثِير ، وهو الوَطِيء .

★ ★ ★

- 
- ١٧٥٤ - التقويم ١٦٦ ولحن العوام ١٧٤ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ .  
١٧٥٥ - لحن العوام ١٩٦ وانظر هنا المادة ١٧٣٥ .  
١٧٥٦ - لحن العوام ٢٩٨ والتثقيف ٥٨ .  
١٧٥٧ - التثقيف ١٤٧ والتقويم ١٦٢ .
- (١) في أ و جـ ( الواو في مِيضَاة واو ) ، والصواب ما أثبتته .  
(٢) الزبيدي : وأما « المَيْتَة » فهو مامات من الحيوان .  
(٣) في التثقيف ( ميات ) .  
(٤) البيت في لحن العوام ٢٩٨ بدون نسبة ، وراجع « لحن العامة » ٢٣٢ بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . ولم أقف عليه في موضع آخر .

## حرف النون

١٧٥٨ - ز يقولون : « نَافِقُ » القميص . والصواب « نَيْفَقُ » ، وكذلك نَيْفَقُ السراويل ، والجمع نَيْفَاقُ <sup>(١)</sup> .  
وعامة أهل المشرق يقولون « نَيْفَقُ » . وذلك خطأ لأنه لا يكون شيء من كلام العرب على « فَيَعْل » .  
قلت : يريد بذلك كسر النون من نَيْفَقُ .

١٧٥٩ - ث قال الرياشي : حدثني <sup>(٢)</sup> مُسْلِمُ بن خالد <sup>(٣)</sup> بن أبي سفيان بن العلاء قال : لما أُشْخِصَ <sup>(٤)</sup> أبو عبيدة جاء ابنُ خالد التميمي <sup>(٥)</sup> لِيُخْلِفَهُ ، فكان أولُ شِعْرِ أنشده قصيدة للأسعر <sup>(٦)</sup> بن مالك الجُعْفِي ،

١٧٥٨ - لحن العوام ١٢٥ والتقويم ١٧٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .  
١٧٥٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤ .

(١) في اللسان ( نفق ) ٢٣٨/١٢ نيفق السراويل : الموضع المتسع منها . وفي المعرب ٣٨١ نيفق القميص ، مهموز مكسور الفاء فارسي معرب ..... وقال غيره نَيْفَقُ . وفي إصلاح المنطق وأدب الكاتب أن العامة تقول ( نيفق ) بكسر النون والصواب فتحها .  
(٢) في التنبيه ( حدث ) وعند العسكري ( حدثني ) .

(٣) من معاصري أبي عبيدة : مسلم بن خالد الزنجي شيخ الشافعي توفي ١٨٠ هـ كما في دول الإسلام ١١٦/١ مما يميز أن يكون صاحب الرياشي ولم أجد في تراجمه التي بين يدي باقي ماجاء في نسبه بالأصل .  
(٤) رواية العسكري ( لما شخص أبو عبيدة إلى الرشيد ) . وشخص وأشخص بمعنى ذهب وسار في ارتفاع ، وحن سيره . وانظر القاموس ٣١٧/٢ .  
(٥) كذا في أ و ج والتنبيه والعسكري ( أبو خالد ) ، وورد بالوجهين في الأمالي ١٠٣/٢ ، ٣٢/٣ .

(٦) في أ و ج والتنبيه ( الأشعر ) بالشين ، والتصويب عن العسكري ٢٤ ، وقال في باب مايشكل من أسماء الشعراء ٣٧١ « أما الأسعر الجعفي فهو بالسين غير المعجمة » ، وانظر اللسان ( سحر ) ٣٢/٦ وفي القاموس ٥٠/٢ أن الأسعر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر . وقال العسكري : الأسعر بن حمران صاحب المقصورة ، وفي المزهرة ٤٣٨/٢ ، الأشعر بالشين ، وهو تصحيف ، وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون في الخزانة ١٨١/٩ ، واسم أبيه ( حمران ) في هذا المراجع ولم أجد من ذكر أن اسم أبيه مالك .

فلما بلغ هذا البيت :

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ «باز» يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى<sup>(١)</sup>

أنشده « نار » ، فقال فيه الشاعر<sup>(٢)</sup> :

جَعَلَ « الباز » للجهالة « نَارًا » وَتَمَادَى فِي غَيْهِ وَتَجَبَّرَ<sup>(٣)</sup>

قال<sup>(٤)</sup> : أنشد أبو عمرو الشيباني لحُمَيْد بن ثور<sup>(٥)</sup> :

عَرِييَّةٌ لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعَصِّرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ<sup>(٦)</sup>

وقال : نَحَصَ لَحْمُهَا أَى قُلٍّ ، قال : قال : أبو العباس<sup>(٧)</sup> : إنما هو

« نَاحِضٌ » مهزولة ، وَجَسَدٌ نَحِيضٌ ، إِذَا كَانَ مَهْزُولًا<sup>(٨)</sup> ، وأنشد

للراعى :

/ بنات نَحِيضِ الزَّوْرِ يَبْرُقُ نَحْدُهُ عِظَامُ مِلَاطِيهِ مَوَائِزُ جُنْحُ<sup>(٩)</sup> ٣٠٤

١٧٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ .

(١) البيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٩٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤ وفيه ( أما إذا استقبلته ) وكذلك في المعاني الكبير ٣٨/١ والخزانة ١٨١/٩ .

(٢) في التنبيه أنه جهم ، وهو جهم بن خلف المازني ، وراجع القهرست ٧٠ .

(٣) ذكره الأصفهاني في التنبيه ٩٤ والعسكري ٢٤ مع أبيات أخرى .

(٤) هو أبو العباس ثعلب ، كما في إسناد العسكري .

(٥) حميد بن ثور الهلالي ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٧/١ .

(٦) في ديوانه ٦٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ ، وفي أوج ( عريية ) ، وأثبت مافي الديوان والعسكري ، وفي الديوان أن عريية ( منسوبة إلى حى من اليمن ... والمعصر الجارية أول ماتحيز ... يقول : هى بين بين ) .

(٧) هو : أبو العباس ثعلب ، كما تقدم .

(٨) عند العسكري ( هزيلا ) .

(٩) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ . والزور : أعلى الصدر ( اللسان ٤٢٢/٥ ) ، والملاطان :

الجانبان ، سُمِّيَا بذلك لأنهما قد ملط اللحم عنهما ، ( اللسان ٢٨١/٩ ) .

ورجل نَحِيض وامرأة نَحِيضَة ، إذا كانا هزيلين ، وسِنَانٌ نَحِيضٌ وَمَنْحُوضٌ .  
قلت : قال الجوهري <sup>(١)</sup> : نَحَصَ الرجلُ ، بالخاء المعجمة ، يَنْحُصُ ، بالضم ،  
أى تَحَدَّدَ وهُزِلَ كِبَرًا ، وعجوز ناخص : نَحَصَهَا الكِبَرُ  
وَتَحَدَّدَهَا .

وقال أيضا <sup>(٢)</sup> : النَّحْضُ وَالنَّحْضَةُ : اللحمُ الْمُكْتَنَزُ ، كلحم الفخذ ،  
وسِنَانٌ نَحِيضٌ ، وقد نَحَضْتَهُ ، أى رَقَّقْتَهُ .  
قلت : فذكره بمعنى واحد فى فصل الخاء المعجمة من باب الصاد المهملة ،  
وفى باب الضاد المعجمة فى فصل الحاء المهملة .

١٧٦١- رصحه وهو « النَّاجِذُ » بالذال المعجمة ، والجمع نَوَاجِذٌ .  
١٧٦٢- ص يقولون : امرأة « نَافِسة » . والصواب نُفَسَاءُ ، يقال : نُفِسْتُ بضم  
النون ، إذا وَلَدْتُ ، وَنُفِسْتُ ، بفتحها ، إذا حاضت .  
قلت : النُّفَسَاءُ ، بضم النون وفتح الفاء وبعد السين المهملة ألف ممدودة .  
١٧٦٣- ص وكذلك « النَّابُ » من الإبل ، يكون عندهم للذكر والأنثى . وليس  
كذلك ، إنما الناب : الأنثى المُسِنَّة من الإبل خاصة .  
١٧٦٤- ص ويقولون : ما « نَالٌ » لك أن تفعل كذا . والصواب ما « نَأَلٌ » لك ،  
رباعى ، وما « آَنَ لك » ، وما « أُنَى لك » <sup>(٣)</sup> ، كُلُّهُ بمعنى <sup>(٤)</sup> .

١٧٦١- التقويم ١٧٩ والثقيف ٦٥ والدرة ٤٤ والتكملة ٥٨ .

١٧٦٢- الثقيف ٢٠٣ .

١٧٦٣- الثقيف ٢٦١ .

١٧٦٤- الثقيف ٢٧٠ .

(١) الصحاح ( نخص ) ١٥٠٨/٣ .

(٢) الصحاح ( نحض ) ١١٠٧/٣ .

(٣) عبارة اللسان تفيد جواز مامنعه ، قال : الفراء : يقال : لم يَأْنِ ، وألم يَنْ لَكَ ، وألم يَنْ لَكَ ، وألم يَنْ لَكَ ..... ويقال : أُنَى لك أن تفعل كذا ، ونَأَلْ لك ، ونَأَلْ لك ، وآَنَ لك ، بمعنى واحد ، وانظر  
اللسان ( نول ) ٢٠٨/١٤ و(أُنَى) ٥١/١٨ والعبارة مضطربة فى ( نول ) وصوابها فى ( أُنَى ) .

(٤) عبارة الثقيف : كله بمعنى « ماحان لك » .



١٧٦٥- كـ حدث موسى بن سعيد بن مُسْلِم (١) الباهلي قال : كان ابن الأعرابي يُؤدِّبُنَا فدخل الأَصْمَعِيّ ونحن نقرأ شعر ابن أحرر [ فلما وصلنا إلى قوله ] (٢) :

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَنْدَرِ السَّيْفِ «نَالًا» (٣)  
فقال الأصمعيّ : مامعني « نالا » ؟ فقال : من النَّوَالِ .

فقال إنما هو « بالا » بالباء / لا بالنون .  
قلت : البال : الحال ، أي كالسيف في حاله .

١٧٦٦- ص ر ويقولون : « ثَبَلَةٌ » لواحدة الثَّبل ، وذلك خطأ ، لأن الثَّبل عند العرب جمع لا واحد له من لفظه (٤) ، مثل الغَنَمِ والحَيْلِ ، وواحد الثَّبل سَهْمٌ أو قِدْحٌ ، كما أن واحد الحَيْلِ فرس .  
يقال : أَثْبَلْتُ الرجلَ ، إذا أعطيته سَهْمًا ، وقد ثَبَلَهُ يَنْبُلُهُ ، إذا رماه بالثَّبلِ .

١٧٦٧- ص ويقولون : « النَّبَقُ » . والصواب « الثَّبِقُ » ، بكسر الباء (٥) .  
١٧٦٨- ق ص ويقولون « نَبِيَّةٌ » ، وإنما هي « نَفِيَّةٌ » ، بالفاء ، وهي سُفْرَةٌ

١٧٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

١٧٦٦ - التثقيف ٢٣٢ ولحن العوام ١٢٠ .

١٧٦٧ - التثقيف ١٤٧ .

١٧٦٨ - التكملة ٣٩ ولم أجد المادة في المطبوع من التثقيف ، وهي في التقويم ١٨٠ ، وذيل الفصيح

١٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ نقلاً عن البغدادي .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (سلم) ، وفي جد (مسلمة) وفي طبقات الشعراء لابن المعتز

١٣٢ كما بالأصل والتنبيه . والراجح أنه (سلم) كما ذكر العسكري ، لأن ابن الأعرابي كان يؤدب أولاد سعيد بن سلم ، وانظر ترجمة ابن الأعرابي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب البحر ١٤ .

(٢) ماين معقوفين زيادة عن التنبيه .

(٣) البيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(٤) حكى في اللسان (نبل) ١٦٥/١٤ عن أبي حنيفة : وقال بعضهم واحدها نبلة ، ... وحكى

نبل ونبلان وأنبال ونبال .

(٥) الثَّبِقُ بالفتح لغة في الثَّبِقَ بالفتح وكسر الباء ، وانظر اللسان ٢٢٧/١٢ ، والقاموس ٢٩٤/٣ .

تُعْمَل مِنَ الْخَوْص ، وَعَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمٍ <sup>(١)</sup> : « يُصْنَعُ لَنَا نَفِثَيْنِ نُشَرَّرُ عَلَيْهِمَا الْأَقِطُ » <sup>(٢)</sup> .

١٧٦٩ - ر العامة تقول : « نَبَحْتُ » عليه الكلاب . والصواب « نَبَحْتُهُ » <sup>(٣)</sup> .

١٧٧٠ - ر ويقولون : « نَجَجْتُ » الدابة . والصواب « نَجَجْتُ » وَنَجَجْتُهَا أَنَا . قلت : يريد « نَجَجْتُ » بضم النون وكسر التاء مُغَيَّرًا لما لم يُسَمَّ فاعله <sup>(٤)</sup> .

١٧٧١ - ر العامة تقول : « نَثَرْتُ » كِنَانَتَهُ . والصواب « نَثَلْتُ » ، بِاللَّامِ <sup>(٥)</sup> .  
١٧٧٢ - ر يقولون : « نَجَزْتُ » القصيدة ، بفتح الجيم ، إشارة إلى انقضائها . ومعنى « نَجَزْتُ » ، بفتح الجيم ، حَضَرْتُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بَعَثَهُ

١٧٦٩ - التقويم ١٨١ .

١٧٧٠ - التقويم ١٧٨ والثقيف ١٧٥ .

١٧٧١ - التقويم ١٧٩ وإصلاح المنطق ٣٧٨ .

١٧٧٢ - التقويم ١٨١ والدرة ٢٥٧ وذيل الفصحى ٣٦ .

(١) من كبار علماء المدينة وعبادها ، ثقة من أهل الفقه ، وكان عالماً بالتفسير توفي سنة ١٣٦ .  
وراجع دول الإسلام ٩٢/١ وإسعاف المبطأ للسيوطي ١٤ .

(٢) من كلام زيد بن أسلم في حديث له مع ابن عمر ذكره في الفائق ١٣/٤ والنهاية ١٠٠/٥ واللسان ( نفا ) ٢٠/٢١ وانظر معجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ .

(٣) في اللسان ٤٤٩/٣ عن شمر : يقال نبحه الكلب ونبحت عليه ، وفي المصباح المنير ٨٠٩ نبحن الكلب ونبح علينا .

(٤) في اللسان ( نتج ) ١٩٧/٣ وبعضهم يقول ( نَجَجْتُ ) وهو قليل . وفي المصباح المنير ٨/٢ وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت .

(٥) عبارة الزرخشري في الأساس ( نثر ) ٩٣٥ تفيد إجازته ( نثر كنانته ) ، قال : « ونثر كنانته فعجم عيدانها ... » ، ويؤيد ذلك ما جاء في ( نثل ) فقد قال ( نثل ٩٣٥ ) : « نثل كنانته : نثرها » . وقد وردت عبارة ( نثر كنانته ) في خطبة للحجاج كما في الكامل ٢٢٤/١ ، وانظر البيان والتبيين ٣٠٩/٢ وفيه ( كب كنانته ) .

ناجزا [ بناجز ] <sup>(١)</sup> ، أى حاضرا بحاضر . والصواب « نَجَزْتُ » ،  
بكسر الجيم <sup>(٢)</sup> ، ذكر ذلك أبو عبيد الهَرَوِيُّ <sup>(٣)</sup> فى كتاب  
الغريبين <sup>(٤)</sup> .

١٧٧٣ - ز ويقولون : نَجَزْنِي كَذَا ( وكذا ) <sup>(٥)</sup> ، إذا لم يُحْضِرْهُ . والصواب أَعْجَزْنِي  
الشيء يعجزنى ، إذا لم يستطع عليه . وقد عَجَزْتُ عَنْهُ أَعْجَزُ ، فأما  
النَّاجِزُ / فهو الحاضر .

٣٠٦

١٧٧٤ - ص ويقولون : « نَجِبَ » الغلام . والصواب « نَجَبَ » نَجَابَةً ، بالضم .  
١٧٧٥ - ص ويقولون : رجل « نَحَوِيَّ » . والصواب « نَحْوِيَّ » ، بإسكان الحاء ،  
منسوب إلى النَّحْوِ .  
١٧٧٦ - ق ويقولون : « نُحْنِي » فعلنا ذلك ، يريدون « نُحْنُ » ، وهو <sup>(٦)</sup> لُكْنَةُ  
قبيحة .

١٧٧٣ - لحن العوام ٢٣٤ وذيل الفصح ٣٦ .

١٧٧٤ - التثقيف ١٧٣ .

١٧٧٥ - التثقيف ٢٢٢ .

١٧٧٦ - التكملة ٣٥ .

(١) عبارة ( بناجز ) زيادة عن الدرة .

(٢) يرد هذا ماجاء فى القاموس ٢٠٠/٢ قال : « نَجَزَ » كفرح ونصر : انقضى وفنى ، فهذه العبارة  
تفيد جواز فتح الجيم وكسرها ، وانظر اللسان ٢٨١/٨ ، وقد رد الشهاب الخفاجى على ما ذكره الحريرى  
بقوله : هذا غير متفق عليه . وانظر شرح الدرة ٢٣٩ .

(٣) أحمد بن محمد بن محمد بن أبى عبيد الهروى ، نسبة إلى هراة وهى إحدى مدن خراسان ، كان  
من علماء الناس فى الأدب واللغة ، من تلاميذ أبى منصور الأزهرى ، توفى سنة ٤٠١ . راجع ترجمته فى  
وفيات الأعيان ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٢٦٠/٤ والوفاء ١١٤/٨ والبداية والنهاية ٣٤٤/١١ .

(٤) طبع الجزء الأول بمصر سنة ١٣٩٠ بتحقيق الأستاذ محمود الطناحى . وانظر مادة ( نَجَزَ ) فى  
مخطوط الغريبين بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور جزء ٣ ورقة ٢١٩ .

(٥) عبارة ( وكذا ) ليست فى لحن العوام .

(٦) فى التكملة ( وهى ) .

١٧٧٧ - ص ويقولون لبائع الدواب والرقيق « نَخَاص » . والصواب « نَخَاس » ، وأصله من النَخَس وهو الضرب باليد على الكفيل (١) .

١٧٧٨ - ص ويقولون : « نَخَعِي » . والصواب فتح النون والحاء ، وهو إبراهيم النَخَعِي (٢) ، والأشتر النَخَعِي (٣) .

١٧٧٩ - ر العامة تقول : « نُخْبَةُ » القوم ، بسكون الحاء . والصواب فتحها (٤) .

١٧٨٠ - ك حدثنا الحزنبيل قال : كنا عند ابن السكيت فأنشدنا شعراً منه :

وَمَجَازٌ مُعْتَرِكٌ سَقِيْتُ بِهِ أَذَمَ الْقِلَاصِ كَانُهَا « النَّخْلُ » (٥)

١٧٧٧ - التثنية ١٠٢ .

١٧٧٨ - التثنية ٢٢٣ .

١٧٧٩ - التثنية ١٨٠ والتكملة ٥٥ .

١٧٨٠ - الرمز للصولي في كتابه عن تصحيح الكوفيين ، وهو مفقود ، ولم أجد النص في مكان آخر .

(١) وهو العَجَز . وانظر القاموس ٤٦/٤ .

(٢) هو ابن الأشتر النخعي ، وكان إبراهيم من المعروفين بالشجاعة وهو الذي قتل عبيد الله بن زياد قاتل الحسين بن علي رضي الله عنه ، وكان ذلك سنة ٦٧ ، في أحداث خروج المختار الثقفي ، وتوفي إبراهيم سنة ٧١ وانظر البداية والنهاية ٣٠٣/٨ و ٣٤٧ ، وجمهرة ابن حزم ٤١٥ .

(٣) هو مالك بن الحارث الأشتر . ولله على كرم الله وجهه مصر ، فسمه في الطريق عبد كان لعثمان فهلك في سنة ٣٨ وكان شريفا مطاعا . راجع أسماء المقتالين ( نواذر المخطوطات ) ١٥٩/٢ ودول الإسلام ٣٢/١ .

(٤) في اللسان ( نخب ) ٢٤٨/١ نُخْبَةُ : القوم ونُخِبْتُمْ : خيارهم ، قال الأصمعي : يقال هم نُخْبَةُ القوم بضم النون وفتح الحاء ، قال أبو منصور : وغيره يقول نُخْبَةُ بإسكان الحاء ، واللغة الجيدة ما اختاره الأصمعي . ويفهم من النص أن النخبة بإسكان النون لغة . وانظر التكملة ٥٥ .

(٥) لم أعثر على البيت فيما بين يدي من المصادر والمراجع .

فقال له رجل : مامعنى « النخل » هنا ؟ قال : من دقتها وهزالها ، فإذا ضُمَّرَتْ طالت ، فقال له الرجل : أنشدنا إسحاق <sup>(١)</sup> : « كأنها نَحْلٌ » ، وقال : سألت عنها الأصمعي فقال : شبهها بالنحل لصغرها وهزالها .

١٧٨١- وصر ويقولون : أرض « نَدِيَّة » <sup>(٢)</sup> ، وعصا « مُسْتَوِيَّة » ، و « مُلْتَوِيَّة » و « مُسْتَرَحِيَّة » ، وسمعت « مُعْنِيَّة » ، ورأيت « المُكَارِيْن » <sup>(٣)</sup> .  
والصواب في ذلك كله تخفيف الياء .

١٧٨٢- ح وما لا يستعمل إلا في الشرِّ قولهم : « نَدَّدَ به » و « سَمَعَ به » <sup>(٤)</sup> ، وقولهم « قِيضَ له كذا » <sup>(٥)</sup> ، ومثله ( وَبَاعُوا بِغَضَبٍ ... ) <sup>(٦)</sup> ، وذكر أهل التفسير أنه لم يأت لفظ / « الأمطار » <sup>(٧)</sup> ولا لفظ « الريح » إلا في ٣٠٧ الشرِّ .

١٧٨١ - التقويم ١٧٩ ، ١٦٧ والتثقيف ١٩٣ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٤ .  
١٧٨٢ - الدرر ١٠٦ .

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، كان راوية للشعر ، لقي الفصحاء من الأعراب وكان شاعرا حاذقا بصناعة الغناء مفتنيا في علوم كثيرة توفي سنة ٢٣٥ ترجمته في الفهرست ٢٠١ .  
(٢) روى في اللسان ( ندى ) ١٨٦/٢٠ يوم ندى ليلة نديّة ، بالتشديد .  
(٣) في اللسان ( كرى ) ٨٢/٢٠ المكاري مخفف والجمع المكارون ، سقطت الياء لاجتماع الساكنين ... والمكاري والكرى الذى يكرىك دابته .

(٤) ورد التسميع أيضا بمعنى التنويه ، قال في اللسان ( سمع ) ٣٠/١٠ سمع بفلان أى اتت إليه أمرا يسمع به ونوه بذكره ، وقال في القاموس ٤٣/٣ التسميع : التشنيع والتشهير ، وإزالة الخمول بنشر الذكر .  
(٥) تقدم بيان جواز استخدامه في الخير في المادة ١٣٩٦ من حرف القاف .  
(٦) سورة البقرة ٦١/٢ . وقد جاء استخدامه في الخير والشر كما يفهم من العبارة التى رواها ابن كثير في التفسير ١٠٢/١ ( وباعوا بغضب من الله ) : انصرفوا ورجعوا ، ولا يقال « باء » إلا موصولا إما بخير وإما بشر .

(٧) ليس هذا على إطلاقه ، وإنما يختص العذاب بالفعل ( أمطر ) ، وناس يقولون مطرت السماء وأمطرت بمعنى ، وورد ( مطرفى بخير : أصابنى ) . وانظر اللسان ( مطر ) ٢٨/٧ والقاموس ١٤٠/٢ .

قلت : هذا ينتقض بما في القراءات السبع ، فإنه قد قرئ « الریح » ، مفرداً : « رياحا » ، بالجمع (١) .

١٧٨٣ م - ويقولون : سبخان مَنْ ليس له « نُدُّ » ، بفتح النون .  
والصواب كسرهما .

١٧٨٤ ح - كما أن « النُّذارة » تكون عند إطلاق لفظها في الشر ، كذلك « البشارة » تكون في الخير .

١٧٨٥ ز - ويقولون « تُرْجَس » ، بفتح الجيم ، ويسمون به .

والصواب « تُرْجِس » ، بالكسر ، وزعم أبو عثمان المازني أن « تُرْجِساً » على وزن « تَفْعِل » وأن النون فيه زائدة ، لأنه ليس في الكلام على مثال « فَعْلِل » ..

١٧٨٦ ز - ويقولون لبعض آلة النَّسَّاج : « نَزَق » . والصواب « مَنَسَق » ، يقال : نَسَقَ النَّسَّاجُ اللَّحْمَةَ بين سَدَى الثوب ، يَنَسُقُ .

١٧٨٧ ح - يقولون لضد الذَّكْرِ : النَّسِّيَّان ، بفتح النون والسين .  
والتَّسِّيَّان : تثنية « النَّسَا » ، وهو العِرْق الذي في الفَخِذ ، فأما المصدر مِنْ نَسِيَ فهو « النَّسِّيَّان » ، على وزن « فَعْلَان » مثل العِرْقَان والكَيْتَمَان ، فإن جاءت مصادر في كلام العرب على « فَعْلَان » ، بفتح

١٧٨٣ - في التثقيف ١٤٥ .

١٧٨٤ - الذرة ١٩١ .

١٧٨٥ - لحن العوام ١١٠ .

١٧٨٦ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٧٨٧ - التقويم ١٧٩ والذرة ١٩٧ . والتثقيف ٤٦ وإصلاح المنطق ١٨٣ والفصيح ٥٠ .

(١) من ذلك ما جاء في سورة الحجر ٢٢/١٥ في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ..... ﴾ ، قرأ حمزة ( الریح ) بالتوحيد ، وقرأ الباقون من السبعة ( الرياح ) ، بالجمع . وراجع سراج القارئ ١٥٨ وتحرير التيسير ٨٩ .

الفاء والعين ، فهي مما يختص بالحركة والاضطراب <sup>(١)</sup> ، كالْوَحْدَانِ  
وَالرَّمْلَانِ <sup>(٢)</sup> وَاللَّمَعَانِ وَالضَّرْبَانِ .

١٧٨٨ - ص ويقولون لصانع السفن : « نَشَاءُ » . والصواب « مُنْشِئٌ » ، لأنه من  
« أَنْشَأَ » <sup>(٣)</sup> .

١٧٨٩ - ح ويقولون : قد « نَشِبَ » فيه . ووجه الكلام أن يقال : « نَشِمَ » <sup>(٤)</sup> ،  
لاشتقاقه من نَشِمَ اللحم ، إذا بَدَأَ التَّغْيِيرُ وَالْإِرْوَاحُ فيه ، وعلى هذا جاء  
في مقتل عثمان رضي الله عنه [ « فلما نَشِمَ الناسُ في الأمر » ، أى  
ابتدعوا في ] <sup>(٥)</sup> التوثب عليه والنيل منه . و « نَشِمَ » / كان الأصمعي ٣٠٨  
يرى أنها لا تستعمل إلا في الشر .

١٧٩٠ - ر العامة تقول : « نَشَقْتُ » ريحاً طيبةً ، بفتح الشين .  
والصواب كسرهما .

١٧٩١ - و تقول العامة للصغار : « نَشَوُ » ، بالواو . والصواب « نَشِئْ » بالهمز .

١٧٨٨ - التثنية ١٩٧ .

١٧٨٩ - الدرة ١٥٣ .

١٧٩٠ - التثنية ١٨٠ والتكملة ٣٥ .

١٧٩١ - التثنية ١٨٠ والتكملة ٣٥ .

(١) راجع كتاب سيبويه ١٤/٤ .

(٢) بالدرة (الذملان) .

(٣) يصاغ المنسوب إلى حرفة على وزن (فَعَال) كاليزار والنجار وانظر شرح التصريح ٣٣٧/٢ ونقل

عن سيبويه أنها سماعية وعن المبرد القياس عليها ، وعلى رأى المبرد لا تكون صيغة نشاء لحناً كما ذكر .

(٤) بالأصل (نَشِبَ) ، وأثبت ما في الدرة ، وانظر القاموس (نَشِبَ) ١٣٧/١ ، قال : « وَنَشِبَ فِي

الشيء : نَشِمَ » . ومعناه أنه يجوز مامنه « الحريري » ، وكذلك جوزه الشهاب الخفاجي في شرح الدرة

١٥٦ وذهب الرخخشري إلى أن (نَشِبَ) هي الأصل . وانظر الفائق ٤٣٠/٣ .

(٥) عبارة الأصل و جـ ( فلما نشم الأمر أى ابتداء ) ، والتصويب عن الدرة . والخبر في غريب

الحديث لأبي عبيد ٤٢٤/٣ والفائق ٤٣٠/٣ والنهاية ٥٩/٥ واللسان (نشم) ٥٥/١٦ وفيه (نشم الناس في

عثمان) .

١٧٩٢ - و « النَّشَاءُ » المأكول ، ممدود ، وهم يقصرونه <sup>(١)</sup> .

١٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من الطيب : « نَضُوحٌ » .

والصواب « نَضُوحٌ » ، بالفتح ، كما يقال : سَفُوف ، وَلَعُوق ، ذُرُور ودُلُوك .

١٧٩٤ - م ص ويقولون للجِلْد الذى يُسَطُّ للطعام : « نَطًّا » ، ويجمعونه على أنطاء .  
والصواب : نِطْعٌ <sup>(٢)</sup> ، وأنطاء للجميع ونُطُوع ، وزعم الكسائى أن فيه أربع لغات : نِطْعٌ ، ونِطْعٌ ، ونِطْعٌ ونِطْعٌ .

قلت : كسر النون وسكون الطاء ، ثم كسر النون وفتح الطاء ، ثم فتح النون وسكون الطاء ، ثم فتح النون والطاء .

١٧٩٥ - ز ق يقولون : « نُعْرَةٌ » ، بسكون العين . وهى « نُعْرَةٌ » ، واحدة النُعر ، وهو الذباب الذى يدخل أنف الحمار .

١٧٩٦ - ح ويقولون : نِعَمٌ مَنْ مدحت . وَيُسَمَّى مَنْ ذممت . والصواب أن تقول : نِعَمَ الرَّجُلِ مَنْ مدحت ، وَيُسَمَّى الشَّخْصُ مَنْ ذممت ، كما قال عمرو

١٧٩٢ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٦٠ .

١٧٩٣ - التثقيف ١٥٢ .

١٧٩٤ - التثقيف ٢٧٧ ولحن العوام ٢٤ .

١٧٩٥ - لحن العوام ٢٩٨ والتكملة ٥٥ .

١٧٩٦ - الدرة ١٩٤ .

(١) نص فى اللسان ( نشا ) ١٩٨/٢٠ على عكس ذلك ، قال : النَّشَاءُ مقصور ، وفى القاموس ٣٩٨/٤ النشا وقد يمد : النشاستج ، معرب حذف شطره ، وفى المعرب ٣٨٨ النشا معرب أصله نشاسته ، وقال الأستاذ أحمد شاكر رحمه الله : النشا هو الذى يقال فى بلادنا الآن بكسر النون ويستخرج من القمح .

(٢) فى لحن العوام ( نِطْعٌ ) .



ابن مَعْدِيكَرِب<sup>(١)</sup> وقد سُئِلَ عن قومه فقال : « نعم القوم قومي [ عند ]<sup>(٢)</sup> السيف المسلول والمال المسلول » .

ويكون التقدير : نعم الرجل زيد ، أى الممدوح من الرجال زيد . وقد يجوز أن [ يُقْتَصَر ]<sup>(٣)</sup> على ذكر الجنس وتضمير المقصود بالمدح والذم اكتفاء بتقديم ذكره ، كما جاء فى التنزيل : ( وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ ، نِعَمَ الْعَبْدِ )<sup>(٤)</sup> ، أى نِعَمَ / العبد سليمان .

٣٠٩

قلت : وطول الحريرى ، رحمه الله ، الكلام فى هذا الفصل ، وتقديره على هذه القاعدة التى ذكرها ، ومع ذلك فقد قال فى مقاماته ، فى المقامة الثالثة والأربعين<sup>(٥)</sup> :

إِنَّكَ نِعَمَ مَنْ إِلَيْهِ يُخْتَكَمُ<sup>(٦)</sup>

فجاء فيه بغير ما قرره فى كتابه « درة الغواص » .

١٧٩٧- صرح ومن أوهامهم أنهم لا يفرقون بين معنى « نَعَم » ومعنى « بَلَى » و يقيمون إحداهما مقام الأخرى .

وليس كذلك ، لأن « نَعَم » تقع فى جواب الاستخبار المجرد من النفى ؛ فَيُرَدُّ<sup>(٧)</sup> الكلام الذى بعد حرف الاستفهام ، كما قال

١٧٩٧ - التثقيف ٢٤٠ والدرة ٢٦٠ والتقويم ٨٣ .

(١) كذا بالأصل والدرة ، وفى جمهرة ابن حزم ٤١٧ : عمرو بن « معد يكرب » ، وذكر ابن الأثير أنه قدم على النبي ﷺ فى وفد مراد .... وقيل ان عمرا قدم فى وفد زبيد قومه ..... وشهد القادسية وغيرها من المواقع ، وانظر أسد الغابة ٢٧٣/٤ .

(٢) « عند » زيادة عن الدرة يقتضيها السياق .

(٣) فى أ و جـ ( يختصر ) وأثبت ما فى الدرة .

(٤) سورة ص ٣٨/٣٠ .

(٥) فى المقامات ( بولاق ) ١٢٦/٢ .

(٦) من أبيات وردت فى المقامة المذكورة ١٣٦/٢ .

(٧) فى درة الغواص ( فترد ) ، والصواب ماجاء بالنسختين فى نقل الصنفدى ، رحمه الله ، لأن معنى

العبارة عليه « ورود الكلام » ، وهو ما يفيد التصديق أو الإعلام ، وانظر مغنى اللبيب ٢٥/٢ .

تعالى : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا : نَعَمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، لأن تقديره : نَعَمْ [ وَجَدْنَا مَا وَعَدْنَا ] <sup>(٢)</sup> رَبُّنَا حَقًّا .

وأما « بَلَى » فتستعمل في جواب الاستخبار عن النفي ومعناها إثبات [ المنفى ] <sup>(٣)</sup> وردُّ الكلام من الجَحْد إلى التحقيق ، فهي بمنزلة « بَل » ، وإنما زيدت عليها الألف ليحسن السكوت عليها . وحكمها أنها متى جاءت بعد « أَلَا » و « أَمَا » و « أَلَمْ » و « أَلَيْسَ » رفعت حكم النفي وأحالت الكلام إلى الإثبات ، ولو وَقَعَ مكانها « نَعَمْ » لحققت النفي وصدقت الجَحْد ، ولهذا قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما في تأويل قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ... ﴾ <sup>(٤)</sup> : لو أنهم قالوا : « نَعَمْ » كفروا . وهو صحيح لأن حكم نعم أن ترفع الاستفهام ، فلو أنهم قالوا : « نَعَمْ » لكان تقدير كلامهم : لست برَبنا ، وهو كفر <sup>(٥)</sup> . ويُحْكَى أَنَّ أبا بكر بن الأنباري حضر مع جماعة من العُدُول ليشهدوا على [ رَجُل ] <sup>(٦)</sup> ، فقال أحدهم للمشهود عليه : أَلَا نشهد عليك ؟ فقال : نَعَمْ ، فشهدت الجماعة عليه ، وامتنع ابن الأنباري وقال : إن الرجل مَنَعَ مِنْ أَنْ يُشْهَدَ عليه بقوله « نَعَمْ » . لأنَّ تقدير كلامه : لا تشهدوا عَلَيَّ <sup>(٧)</sup> .

٣١٠ ١٧٩٨ - ح / ومن ذلك : النِّعَمُ والأنعام ، لا يفرقون بينهما . وقد

١٧٩٨ - الدرة ٢٦٦ .

(١) سورة الأعراف ٤٤/٧ .

(٢) في أ و ج ( وجدنا وعدنا ) ، والتصويب عن الدرة .

(٣) في أ و ج ( النفي ) ، وأثبت ما في الدرة ، وهو ما يقتضيه السياق . وفي اللسان ٩٥/٢٠ وبلى يكون إيجابا للمنفي ...

(٤) سورة الأعراف ١٧٢/٧ .

(٥) قول ابن عباس في حاشية الصاوي على الجلالين ٩٣/٢ وعلق بقوله : لأن نعم لتقرير ما قبلها مثبتا أو منفيا فكأنهم أقرروا بأنه ليس برَبهم ... وانظر مغني اللبيب ١٠٤/١ و ٢٦/٢ وما أورده من نقاش لهذا القول .

(٦) في أ و ج ( رجال ) والتصويب عن الدرة .

(٧) الخبر ورد أيضا في التوقيف ٨٣ .

فَرَّقَتِ الْعَرَبُ بَيْنَهُمَا (١) فَجَعَلَتِ النَّعَمَ اسْمًا لِلْإِبِلِ نَحَاصَةً وَلِلْمَاشِيَةِ الَّتِي فِيهَا الْإِبِلُ ، وَقَدْ تُذَكَّرُ وَتَوْثُّ ، وَجَعَلَتِ الْأَنْعَامَ اسْمًا لِلْأَنْوَاعِ الْمَوَاشِي مِنْ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، حَتَّى إِنْ بَعْضُهُمْ أَدْخَلَ فِيهَا الظِّبَاءَ وَحُمُرَ الْوَحْشِ ، لَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَجَلْتُ لَكُمْ بِهَيْمَةَ الْأَنْعَامِ ﴾ (٢) .

١٧٩٩ - م ز ويقولون لريحانة طيبة الريح : « نَعْنَع » . والصواب : « نَعْنَع » (٣) ، بضم النونين ، قال أبو حنيفة الأصمعي (٤) : النَعْنَعُ : والنَعْنَعُ من صفات ذكر الإنسان ، ويقال للرجل الطويل : نَعْنَعُ . وروى بعض اللغويين فتح النونين ، والأول أفصح وأعرف .

١٨٠٠ - ص ويقولون : « نَعَقَ » الغراب . والصواب « نَعَقَ » بالغين معجمة (٦) .  
١٨٠١ - ص وكذلك « النَّعْجَةُ » ، لا يعرفونها إلا الضائنة (٧) خاصة . والنَّعْجَةُ تقع على الضائنة وعلى البقرة الوحشية .

١٧٩٩ - لحن العوام ٨٧ والتثقيف ٢٩٢ .

١٨٠٠ - التثقيف ٧٩ والتقويم ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٩ والاقتصاب ١٩٥/٢ .

١٨٠١ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) ورد أيضا أن الأنعام جمع النعم وانظر اللسان ( نعم ) ٦٤/١٦ .

(٢) سورة المائدة ١/٥ . وانظر تفسير ابن كثير ٣/٢ ، ٤ ونيل المرام ٢٨٤ .

(٣) ورد « النَّعْنَعُ » بفتح النونين ، لغة في الضم ، ففى اللسان ( ننع ) ٢٣٦/١٠ ، النَّعْنَعُ والنَّعْنَعُ

والنَّعْنَعُ : بقلة طيبة الريح ، وانظر القاموس ٩٢/٣ .

(٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، وأكثر أخذه من السكيت

وابنه ... ثقة فيما يرويه ، وانظر : الفهرست ١١٦ .

(٥) فى اللسان ( نهم ) ٧٢/١٦ التمام : نبت طيب الريح .

(٦) فى الاقتصاب ١٩٥/٢ رد على نسبة ( ننع ) إلى اللحن ، وذكر أن جمهور اللغويين على أنه

( ننع ) بالمعجمة ولكن حكى عن الخليل بالمعجمة والمهملة ( ننع وننع ) وكذلك عن ابن جنى ، وفى

القاموس ٢٩٥/٣ ذكر ننع الغراب وننع فى المادتين ولم يخطئ إحداهما .

(٧) فى أ و ج ( الضائنة ) . والتصويب عن التثقيف .

١٨٠٢- و العامة تقول : « نُعَسَ » ، بضم العين والنون <sup>(١)</sup> . والصواب : فتحهما .

١٨٠٣- و العامة تقول : جاء « نَعَى » فلان ، بسكون العين .

والصواب : « نَعَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .

١٨٠٤- ز يقولون : امرأة « نَفِيسَة » . والصواب : نَفْسَاء .

قلت : تقدم ضبط هذا في أول هذا الحرف <sup>(٢)</sup> .

١٨٠٥- ح ويقولون : هم عشرون « نَفَرًا » وثلاثون « نَفَرًا » ، فيوهون فيه ، لأن

« النَّفَر » إنما يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة فيقال : هم ثلاثة

نَفَرٍ ، / وهؤلاء عشرة نَفَرٍ ، ولم يسمع عن العرب استعمال النَّفَر فيما جاوز

٣١١

العشرة بحال <sup>(٣)</sup> .

١٨٠٦- ح ويقولون : مالى فيه [ مَنفُوعٌ ] <sup>(٤)</sup> ولا مَنفَعَةٌ . وهو وَهْمٌ ، ويتوهون أنه

مما جاء على المصدر .

ولم يجيء من المصادر على وزن « مَفْعُول » إلا أسماء قليلة ، وهي :

المَيْسُور والمَعْسُور ، بمعنى العُسْرِ والْيُسْرِ ، وقولهم : ماله مَعْقُول

ولا مَجْلُود ، أى ليس له عَقْلٌ ولا جَلَدٌ ، وقولهم : [ حَلَفَ مَحْلُوفًا ] <sup>(٥)</sup> ،

١٨٠٢ - التقويم ١٧٨ .

١٨٠٣ - التقويم ١٧٩ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

١٨٠٤ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨٠٥ - الدرة ٦٨ واللسان ( نفر ) ٨٣/٧ .

١٨٠٦ - التقويم ١٨٠ والدرة ٢٢٤ .

(١) كذا في أ و ج . وفي التقويم أن العامة تضم النون وتكسر العين .

(٢) راجع هنا المادة رقم ١٧٦٢ .

(٣) في اللسان ( نفر ) ٨٣/٧ وقيل : نفر الناس كلهم ، عن كراع .

(٤) في أ و ج ( نفع ) ، وهو تحريف ، وصوابه عن الدرة وتعليق الصفدى في آخر المادة نفسها

( قلت إن العوام يقولون مالى منفع ... ) ، وقد وضع المادة على هذا اللفظ ( نفع ) في حرف النون ، وكان حقها أن تكون في حرف الميم .

(٥) في أ و ج ( خلف مخلوفا ) بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . والتصويب عن الدرة ، وانظر

المزهر ٢٤٦/٢ واللسان ( حلف ) ٣٩٨/١٠ وانظر في اللسان والمزهر المصادر التى ذكرها الحريرى .

وقد أُلْحِقَ به « المفتون » ، واحتجوا بقوله عز وجل : ( بِأَيْكُمْ  
الْمَفْتُونُ ) <sup>(١)</sup> ، أى : « الْفُتُونُ » <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو مَفْعُولُ الْبَاءِ زائدة  
وتقديره : أَيْكُمْ الْمَفْتُونُ <sup>(٣)</sup> .

قلت : إن العوام يقولون : مالى مَنفُوع ، والصواب : نَفْعٌ وَمَنْفَعَةٌ .

١٨٠٧ - ص ويقولون : رجل « نَفَّاق » . والصواب « مُنْفِق » ، وهو كثير الإنفاق .

١٨٠٨ - ص ويقولون : « نَفَحَتْ » الدابة <sup>(٤)</sup> ، إذا ضربت برجلها ، وليس كذلك ،  
إنما يقال : نَفَحَتْ يدها ورَمَحَتْ برجلها <sup>(٥)</sup> .

١٨٠٩ - ص ويقولون : إذا أعطى الإمام « النَّفْل » . والصواب « النَّفْل » ، بفتح  
الفاء ، وكذلك الثَّبْتُ <sup>(٦)</sup> أيضا : نَفْلٌ بِالْفَتْحِ .

١٨١٠ - ص ويقولون : « نِقَاوَةٌ » <sup>(٧)</sup> القمع ، يذهبون إلى غَلَّتِهِ الذى يُطْرَحُ منه ،  
وإنما ذلك « نُفَايَتُهُ » ، فأما نِقَاوَةٌ كُلِّ شَيْءٍ فهو نِجَارُهُ ، بضم النون .

١٨٠٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٨٠٨ - التثقيف ٢٥٠ .

١٨٠٩ - التثقيف ٣٢٣ .

١٨١٠ - التثقيف ٢٧٣ .

(١) سورة القلم ٦/٦٨ .

(٢) انظر تفصيل ذلك فى اللسان ( فتن ) ١٧/١٩٥ وذكر أن الفتون الجنون .

(٣) راجع حاشية الصاوى على الجلالين ١٩٦/٤ واللسان .

(٤) فى التثقيف ( الدابة برجلها ) .

(٥) فى اللسان ( نفح ) ٤٦٢/٣ : نَفَحَتْ الدابة تَنْفَحُ نَفْحًا وهى نفوح : رَمَحَتْ برجلها ورمت بمحد

حافرها . وفى ج ( نفخت ) بالخاء ، تصحيف .

(٦) فى اللسان ( نفل ) ١٩٦/١٤ النَّفْلُ ضرب من دق النبات وهو من أحرار البقول تنبت متسطحة

... وهى مثل القث .

(٧) بالأصل ( نقاوة ) بفتح النون ، وأثبت ما فى التثقيف ؛ لأن ( النقاوة ) بفتح النون مصدر نَقَى

يَنْقَى كما فى اللسان ٢٠/٢١٢ .

١٨١١- ص ويقولون في جمع نِقْمَة : « نَقَمَات » <sup>(١)</sup> ، بفتح النون .  
والصواب : « نِقَمَات » ، بكسرها .

١٨١٢- ز ويقولون للذى يصيب « الرَّجُل » : « نُقِرْس » .  
والصواب « نِقِرْس » ، بالكسر ، على مثال « فَعِيل » ، وقد نُقِرْس  
الرَّجُلُ ، إذا أصابه ذلك ، والنُقِرْس أيضا العالِمُ / ، وكذلك النُقِرْس . ٣١٢

١٨١٣- ص ويقولون : « نَكَّب » عن الطريق . . والصواب « نَكَب » ،  
بالتخفيف <sup>(٢)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاكِبُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

١٨١٤- س ر ك حدثنا محمد بن عبد الله التميمي <sup>(٤)</sup> قال : أُملي ابن السكيت شعر  
عبد القيس <sup>(٥)</sup> فأنشد :

إذا عُجِنَ السَّوَالِفُ مُصْعَبَاتٍ <sup>(٦)</sup> « وَتَقْبَنَ » الوَصَايَا لِلْعُيُونِ  
فَقِيلَ لَهُ : « تَقْبَنَ » ، بالثاء . فقال : كُلُّ وَاحِدٍ . قِيلَ لَهُ :

١٨١١ - التثنية ٢٢٨ .

١٨١٢ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨١٣ - التثنية ١٩٣ .

١٨١٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨١ .

(١) في جـ ( نعمات ) ، تحريف .

(٢) لا يجوز اعتبار ( نَكَّب ) ، بالتشديد ، من باب اللحن ، فقد ذكرها ابن منظور ، وأورد عليها  
كثيرا من الشواهد ، وانظر اللسان ( نكب ) ٢٦٨/٢ ، والقاموس ١٣٩/١ .

(٣) سورة المؤمنون ٧٤/٢٣ .

(٤) ورد في رجال السند في الأغاني ( الشعب ) ٤٣٣/٣١ ولم أجد له ترجمة في مصادري .

(٥) منهم الشاعر الذي روى بيته وهو المثقب العبدى ، نسبة إلى عبد القيس ، وانظر شرح مايقع فيه  
التصحيف ٤٥٧ .

(٦) كذا في أ و جـ . وفي شرح مايقع فيه التصحيف ( مصغيات ) ، والبيت في المفضليات ٢٨٩  
وصدره ( ظهرون بكلة وسدلتن أخرى ) والشعر والشعراء ٤٠٢/١ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٩ =

لو كان كذا لَسُمِّيَ « الْمُتَّقِب » ، لأنه إنما سُمِّيَ « الْمُتَّقِب » (١) لهذا .

١٨١٥ - ص ويقولون للبساط : « ثُمْرُقَة » . وهو غَلَطٌ .

إنما الثُمْرُقَة الوسادة .

١٨١٦ - ص قال خلف الأحمر : أخذتُ عَلَى الْمُفْضِل الضَّبِّي [ في يومٍ واحدٍ ثلاث

تصحيفاتٍ ] (٢) : أنشد لامرئ القيس :

« تَمَسُّ » بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفَّنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ (٣)

فقلت له : « نَمَشُّ » ، والمَشُّ : مَسَحَ اليَدُ بِشَيْءٍ يَقْشِرُ الدَّسَمَ ، ويقال

للمنديل : مَشُوشٌ ، فَرَجَعَ إِلَى قَوْلِي .

١٨١٧ - ص ويقولون : رجل « نِهْمِي » في الأكل . والصواب : « نِهْمٌ » ، فأما

« النَّهْمِي » فمنسوب إلى « نِهْمٌ » ، قبيلة من همدان (٤) .

١٨١٥ - التثقيف ٢٥١ .

١٨١٦ - التنبيه على مايقع فيه التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٨١٧ - التثقيف ٢٠٠ .

= وقال الأستاذ محمود شاكر : وصائر البيت اختلفت الرواية فيه . وشرح مايقع فيه التصحيف بروايتين

١٨١ و ٤٥٧ والاختصاص ٣٢٧/٣ واللسان ٢٢٣/١ و ٣٧٤/٨ ، والخزانة ٨٤/١١ .

(١) اسمه عائذ بن محسن بن ثعلبة ، كما في ألقاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ) ٢١٦/٢ وذكر أن

سبب تسميته المنقب لقوله البيت المذكور وصدوره فيه ( رددن تحية وكنن أخرى ) ، وفي الشعر والشعراء

٤٠٢/١ أن اسمه محسن بن ثعلبة ، وقرر الأستاذ أحمد شاكر أن أكثر الروايات على أن اسمه عائذ ، قال ابن

قتيبة : وهو جاهلي قديم ، وانظر الخزانة ٨٤/١١ .

(٢) ما بين القوسين المعقوفين زيادة عن رواية العسكري ، وعبارة الأصل و ج مبتورة ، وما ذكر هنا

تصحيفة من الثلاث ، وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ والمزهر ٣٧١/٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٤ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ ،

واللسان ( مشش ) ٢٣٨/٨ و ( ضهب ) ٤٠/٢ وقال : لحم مضهب : مشوى على النار ولم ينضج ، وفي أو

ج ( مصهب ) ، بالصاد المهملة . والتصويب عن المصادر السابقة ، وانظر المزهر ٣٧١/٢ .

(٤) في عجالة المبتدى ١١٩ بطن من همدان ، وكذلك اللسان ٧٥/١٦ .

- ١٨١٨ - ز تقول : نَهَاوْنَد ، والنَّهْرَوَان ، بفتح النون . والعامة تكسرهما (١) .  
 ١٨١٩ - ز وتقول : « نَهَشْتُ » اللحم ، إذا أخذته بأضراسك ، وإذا تناولته  
 بأطراف الأسنان قلت : نَهَشْتُهُ ، بالسین غیر معجمة . والعامة / تجعل  
 الكُلَّ نَهْشاً (٢) .

٣١٣

- ١٨٢٠ - ز ويقولون للسحاب المترآك : « نَوَّءٌ » . والصواب أنه طلوع نجم من نجوم  
 المنازل عند سقوط نجم آخر ، يقال : نَاءَ يَنْوُءُ نَوَّءًا ، إذا نَهَضَ متثاقلاً ،  
 ونَاءَ الرجلُ بِحِمْلِهِ ، مِنْ هَذَا .

- ١٨٢١ - م ز ويقولون للملاح : « نَوَّتِي » ، بالفتح ، ويجمعونه على نَوَاتِيَّةٍ .  
 والصواب « نَوَّتِي » ، بضم أوله ، والجمع « نَوَاتِي » ، وإن شئت  
 خففت ، قال الأعشى :

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نَوَّتِيَّةً يَحُطُّ الْقَلَاعُ وَيُرْخِي الْإِزَارَا (٣)  
 ويقال للنَوَّتِي : أيضا : « عَرَكِي » ، وهو منسوب إلى العَرَك .

---

١٨١٨ - التقويم ١٧٨ .

١٨١٩ - التقويم ١٨٠ .

١٨٢٠ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٢١ - لحن العوام ٥٧ وذيل الفصحى ١٢ والتثقيف ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ١٣٩٧/٣ نَهَاوْنَد : بالكسر وتفتح . وفي القاموس ٣٥٥/١ نَهَاوْنَد مثله  
 النون ، الفتح والكسر عن الصغاني ، والضم عن اللباب ... جنوى هَمْدَان ، أصله « نُوحَ آوْنَد » ، لأنه  
 بناها ، أو أصله إِنْهَاوْنَد . أما النَّهْرَوَان فقد ضبطه في مراصد الاطلاع ١٤٠٧/٣ بفتح النون ، ثم قال : وأكثر  
 مايجرى على الألسنة بكسر النون . وفي القاموس ( نهر ) ١٥٦/٢ النهروان بفتح النون وتثنية الراء ، وبضمها  
 ... ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

(٢) في اللسان ( نهس ) ١٣١/٨ نهسته الحية : عضته ، والشين ( أى نهشته ) لغة . وهو واحد من  
 قولين في القاموس ، والثاني كما ذكر ابن الجوزي ، وانظر ٣٠٣/٢ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٥١ بتحقيق العلامة الدكتور محمد محمد حسين وروايته :

إِذَا رَهَبَ الْمَوْجُ نَوَّتِيَّةً يَحُطُّ الْقَلَاعُ وَيُرْخِي الزَّيَارَا

وأوضح المحقق أن الزيار الحبال ، وهو أنسب للمعنى . ورواية لحن العوام ٥٧ كالأصل . وفي اللسان ٤٢٨/٥  
 أن الزيار الحبل وجمعه أزورة .



١٨٢٢ - ح ر وهو أبو نُؤاس <sup>(١)</sup> ، بضم النون وتخفيف الواو ، والعامة تقول : « نُؤاس » ، بفتح النون وتشدد الواو .

١٨٢٣ - ر وتقول لَمَنْ بَعْدَ عَنْ أَحْبَابِهِ : ذَهَبَتْ بِهِ « النَّوَى » ، فَأَمَّا مَنْ لَمْ يَتْرِكْ مَنْ يُحِبُّهُ فَلَا يُقَالُ فِي سَفَرِهِ « نَوَى » ، والعامة تُطْلِقُ النَّوَى عَلَى كُلِّ مُسَافِرٍ <sup>(٢)</sup> .

١٨٢٤ - ز ويقولون : مائة دينار « غَيْرُ نَيْفٍ » . وَإِنَّمَا غَلَطُوا فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ حَسَبُوا أَنَّ النَّيْفَ ( بِمَعْنَى الْيَسِيرِ ، وَإِنَّمَا ) <sup>(٣)</sup> النَّيْفُ الزِّيَادَةُ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَنَا فِى الشَّيْءِ ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَامْرَأَةٌ نَيَافٌ ، أَيْ مُشْرِفَةٌ .

١٨٢٥ - ح ويقولون : مائة و « نَيْفٍ » ، بِإِسْكَانِ الْيَاءِ . وَالصَّوَابُ أَنَّ يُقَالُ « نَيْفٍ » ، بِتَشْدِيدِهَا <sup>(٤)</sup> .

وقد اختلف في مقدار النيف ، فذكر أبو زيد أنه ما بين العقدين ، وقال غيره : هو الواحد إلى الثلاثة .

١٨٢٦ - ص ويقولون : « نَيْنُوفَرٍ » . وَالصَّوَابُ « نَيْنُوفَرٍ » ، بفتح النون الثانية ،

١٨٢٢ - التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٩ .

١٨٢٣ - التقويم ١٨١ .

١٨٢٤ - لحن العوام ٢١١ والتثقيف ١٢١ والدرة ٢٣٤ وذيل الفصيح ٢٨ والتقويم ١٨٠ .

١٨٢٥ - التقويم ١٨٠ والدرة ٢٣٤ والتكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

١٨٢٦ - التثقيف ٢٦٦ .

(١) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في صفحة ٥٧ .

(٢) جاء في اللسان ما ينهى هذا التصويب ، قال ( نوى ٢٠/٢٢٢ ) النوى : الوجه الذى ينويه

المسافر ... والنوى : الدار ، والتحول من مكان إلى مكان آخر ، وانظر القاموس ٤٠٠/٤ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من جـ .

(٤) في اللسان ( نوف ) ٢٠/٢٥٧ رواية التخفيف ، قال : والنيف والنيف كَمَيْتٍ وَمَيْتٍ : الزيادة .

وفى القاموس ٢٠٩/٤ النيف ، ككيس ، وقد يخفف . وفى ذيل الفصيح ٢٨ عندى مائة ونيف ، مثل سيد ، ولا يجوز نيف بالتخفيف والكسر .

/ و « نِيلَوْفَر » ، باللام أيضا (١) .

١٨٢٧ - ص ويقولون لهذا الذى يُصَبِّغُ به : النَّيْل . والصواب : النَّيْلَجُ ، والنَّيْلَنَجُ أيضا ، بزيادة نون (٢) .

١٨٢٨ - ص ويقولون : لحم « نَيَّ » . والصواب : « نَيْءٌ » بالهمز وكسر النون (٣) ، وقد أَنَاتَه أَنِيئَه (٤) إِنَاءَةً ، إِذَا لم تُنَضَّجْهُ ، فَأَمَّا « النَّيُّ » فهو الشحم .

★ ★ ★

١٨٢٧ - التثقيف ١٢٨ .

١٨٢٨ - التثقيف ١٨٥ .

(١) أوردتهما فى القاموس ١٥٢/٢ بفتح النون ، وذكر أنه ضرب من الرياحين ينبت فى المياه الراكدة .

(٢) فى القاموس ٢١٨/١ ، النيلنج ، بكسر أوله ، دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر . وفى الموسوعة الثقافية ١٠١١ « نيلة أو نيلج : أهم الأصباغ الزرقاء ، عرفت بالهند ومصر القديمة » . و ( النيل ) ضبط فى التثقيف بفتح النون .

(٣) ورد أيضا بالكسر وبترك الهمز ويقلب ياء ( نَيْ ) ، وراجع اللسان ( نيا ) ١٧٤/٢٠ .

(٤) بالأصل ( أَنِيؤَه ) وأثبت ما فى التثقيف ، وهو الذى استقر عليه عمل النساخ ، كما ذكر الشيخ نصر ، وراجع المطالع النصرية ٩١ .

## حرف الهاء

- ١٨٢٩ ز- يقولون : في أمور « هَادَّة » ، يعنون ساكنة .  
والصواب « هَادِثَة » ، بالهمز ، يقال : هَدَأَتِ الْحَالُ تَهْدَأُ هُدُوءًا ،  
وَأَتَيْتُهُمْ بعدما هَدَأَتِ الرَّجُلُ ، أى سكنت .  
فأما « الهَادَّة » ، بالثقل ، فالتى تَهْدُ ، أى تكسر .
- ١٨٣٠ ح- ويقولون للثنيين : « هاتا » ، بمعنى أعطيا ، فيخطئون فيه ؛ لأن « هاتا »  
اسم للإشارة إلى مؤنث حاضر ، وعليه قول عِمْرَانِ بْنِ حِطَّانٍ (١) :  
وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ ذَارُنَا هَاتَا بِدَارٍ (٢)
- والصواب أن يقال : « هاتيا » ، لأن العرب تقول للواحد المذكر :  
هَاتِ ، بكسر التاء ، وللجمع : هَاتُوا ، لا كما تقول العامة : « هَاثِم » .
- ١٨٣١ ح- ويقولون : « هَاوَن » و « رَاوَق » (٣) ، فيوهمون فيه ؛ إذ ليس فى كلام  
العرب « فَاعَل » والعين منه واو (٤) . والصواب أن يقال : « هَاوُون »

١٨٢٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٣٠ - التقويم ١٨٤ والذرة ١٨٥ .

١٨٣١ - الذرة ٢٤٠ والتكملة ٣٠ والتقويم ١٨٦ والمغرب ٣٩٤ .

(١) فى جمهرة ابن حزم ٣١٨ : عمران بن حطان من بنى سدوس ، والذي رويناه فى نسبه أن عمران  
ابن حطان بن عبد الله الرقاشى كان أبوه من أصحاب أبى موسى الأشعرى ... وفى الخزائن ٣٥٠/٥ البصرى  
التابعى المشهور أحد رعوس الخوارج .

(٢) بالأصل ( مهاء ) ، بالهاء ، وعليها أكثر الروايات ، وفى جد والذرة ( مهاء ) ، بالتاء ، وفى الكامل  
٩٢/٢ قال أبو العباس : النحويون يشبتون الهاء ( أى يقولون مهاء فى البيت بالهاء ) ومعناه اللمع والبهاء ...  
والأصمعى يقول مهاء . والبيت أيضا فى كتاب سيبويه ٤٨٨/٣ وفصل المقال ١٥٩ . ودرة الغواص ١٨٥  
والأساس ( مهه ) ٩٢٢ واللسان ٤٣٩/١٧ والخزائن ٣٦١/٥ والتلويح شرح الفصيح ٧٦ .

(٣) بالأصل ( رَاوَق ) بضم الواو ، وأثبت ما فى الذرة .

(٤) ذكر هذه القاعدة الجواليقى فى المغرب والتكملة .

و « رَأَوْوق » لينتظما فيما جاء على « فَأَعُول » مثل قَارُون وَمَاعُون <sup>(١)</sup> .  
 ومنها أنهم أيضا يكتبون « هَازَاك » و « هَاتَاك » بحذف الألف مقايسة / على  
 حذفها في « هذا » و « هذه » ، فيوهمون فيه ، لأن « هَا » التي للتنبيه لما  
 وُصِلَتْ « بُذَا » جُعِلَا كالشيء الواحد ، فحذف الألف من « هَا » لهذه  
 العلة ، فإذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغنى بها عن التنبيه ؛  
 فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الألف فيه <sup>(٢)</sup> .  
 ويقولون : « هَاَج » الزرع ، إذا غُلِظَ وَخْشُنَ ، لا يعرفون فيه غير  
 ذلك ، وإنما « هَاَج » : تَصَوَّحَ وَجَفَّ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَهِيْجُ  
 فَنَرَاهُ مُصْفَرًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> .  
 وكذلك يقولون <sup>(٤)</sup> : « الذَّهَبُ بِالْوَرِقِ رِبَاٌ إِلَّا « هَاَوْهَا » <sup>(٥)</sup> ، بالقصر  
 والأصوب « هَاءَ وَهَاءَ » ، بالمد <sup>(٦)</sup> ، وهي لغة القرآن : ( هَاَوْمُ اقْرَعُوا  
 كِتَابِيَهٗ ) <sup>(٧)</sup> .

١٨٣٢ - الدرّة ٢٧٤ .

١٨٣٣ - الثقيف ٢٣٧ .

١٨٣٤ - الدرّة ١٨٩ والتقويم ١٨٦ والثقيف ٣٠٩ .

(١) عبارة اللسان توضح جواز ( هَاَوْن ) بفتح الواو ، قال : الهاوْن والهاوْن والهاوُون فارسي معرب ، هذا  
 الذي يدق فيه . وانظر ( هون ) ٣٣٢/١٧ وروى في القاموس ٢٨٠/٤ الصبيغ الثلاث . أما الراووق فهو المصفاة ،  
 وناجود الشراب الذي يروق به فيصفي ، والشراب يتروق منه من غير عصير . وراجع اللسان ( روق )  
 ٤٢٧/١١ .

(٢) في المطالع النصرية ١٨٤ أن هاء التنبيه تحذف ألفها في حالات : منها أن يأتي بعدها اسم إشارة  
 غير مبذوء بناء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذه وهذان وهؤلاء ... وانظر قواعد الإملاء للأستاذ عبد  
 السلام هارون ٤٥ .

(٣) سورة الزمر ٢١/٣٩ .

(٤) في أ ( يقول ) . والتصويب عن جـ والثقيف .

(٥) في البخاري ١٦/٢ الذهب بالذهب ربا إلا هاء وهاء ... وفي الموطأ ١٣٨/٢ الذهب بالورق ،  
 وكذلك في مسند الإمام أحمد ٢٤/١ وانظر اللسان ٣٧٣/٢٠ .

(٦) في شرح الموطأ ١٣٨/٢ نقل السيوطي عن النووي أن ( هاء ) فيه لعتان : المد والقصر والمد  
 أفصح وأشهر ، أصله هاء فأبدلت المدة من الكاف ، ومعناه : خذ هذا ، ويقول صاحبه مثله ، والمدة  
 مفتوحة ، ويقال أيضا بالكسر ، وانظر القاموس ٤١٧/٤ .

(٧) سورة الحاقة ١٩/٦٩ .

- ١٨٣٥ - و تقول : « ها هنا » <sup>(١)</sup> وهنا . والعامة تقول : « هُونا » <sup>(٢)</sup> .
- ١٨٣٦ - و ح يقولون : « هَبْ أُنَى » فَعَلْتُ ، و « هَبْ أَنَّهُ » فَعَلَ . والصواب إلحاق الضمير المتصل به فيقال « هَبْنِي » فَعَلْتُ ، « وَهَبُهُ » فَعَلَ .
- ١٨٣٧ - و ق ويقولون : قد « هَجَزَ » بقلبي كذا وكذا . والصواب « هَجَسَ » ، بالسین <sup>(٣)</sup> .
- ١٨٣٨ - و العامة تقول : « هَجَيْتُ » الرجل . وصوابه « هَجَوْتُ » .
- ١٨٣٩ - ز ويقولون : بعينه « هُدْبُد » . والصواب « هُدْبُد » ، قال الأصمعي : الهُدْبُدُ : عَمَشٌ يكون في العينين ، والهُدْبُدُ أيضا : اللبنُ الحَائِرُ ، والأصل فيه هُدَايِدُ ، فحذفت الألف .
- ١٨٤٠ - و ر ويقولون : « هَدَيْتُ » مِن قلقي . والصواب « هَدَأْتُ » ، قال الشاعر :  
..... إذا ما قُلْتُ قد هَدَأُ اسْتَطَارَا <sup>(٤)</sup>
- ١٨٤١ - ز ويقولون لبیت الطعام : « هُرِيَّ » . والصواب « هُرِيَّ » <sup>(٥)</sup> ، والجمع أَهْرَاءُ .

١٨٣٥ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٦ .

١٨٣٦ - التقويم ١٨٦ والذرة ١٤٨ واللسان ( وهب ) ٣٠٤/٢ .

١٨٣٧ - التقويم ١٨٥ والتكملة ٤٢ .

١٨٣٨ - التقويم ١٨٥ واللسان ( هجا ) ٢٢٨/٢٠ .

١٨٣٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٤٠ - التقويم ١٨٥ والتثقيف ٨٦ .

١٨٤١ - لحن العوام ٢٩٩ والتثقيف ١٣٤ .

(١) بالأصل ( ههنا ) ، والتصويب عن جـ والتقويم .

(٢) في التقويم بضم الهاء .

(٣) في اللسان ( هجر ) ٢٩٠/٧ الهجر لغة في الهجس .

(٤) هذا الشطر للتوأم اليشكري يميز أشطارا لامرئ القيس ، والشطر الأول ( أرقط له ونام أبو

شرح ) لامرئ القيس ، وهما في ديوانه في العقد الثمين ١٣٢ ، وانظر تثقيف اللسان ٨٧ .

(٥) في اللسان ( هري ) ٢٣٧/٢٠ الهُرَى : بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان .

- ٣١٦ ١٨٤٢ - ز / ويقولون للمرأة الكَهْهَلَةُ الْمُتَرْهَلَةُ اللحم : « هِرْكُول » ، ويعييونها بذلك .  
 « والهِرْكُولَةُ » : الضخمة الوركيين ، وقيل الحسنة الخلق والجسم والمشيية .  
 ١٨٤٣ - ص ويقولون : « ابن هَرَمَة » الشاعر . والصواب : ابن هَرَمَة بسكون الراء <sup>(١)</sup> .  
 ١٨٤٤ - ص ويقولون : « فُلَن يَزَال » الهَرَج « إلى يوم القيامة » ، بفتح الراء .  
 والصواب « الهَرَج » ، بإسكانها <sup>(٢)</sup> .  
 ١٨٤٥ - ح ويقولون لما يتعجل من الزرع والثمار : « هَرَف » <sup>(٣)</sup> . وهى ألفاظ  
 الأنباط <sup>(٤)</sup> ومفاضح الأغلاط . والصواب أن يقال : « بَكَّر » ، لأن  
 العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته : بَكَّر ، فيقولون : بَكَّر الحر وبَكَّر  
 البرد ، وبَكَّرَت النخلة ، والثمرة الْمُتَعَجِّلَةُ بِأَكُورَةٍ .  
 ١٨٤٦ - ق يقولون لما يُدْفَع <sup>(٥)</sup> بين السَّلَامَةِ والعَيْب : « هَرَش » ، وقد هَرَشَ  
 السلعة . وإنما هو « أَرَش » ، وقد أَرَشْتُ الثوب ، وَسُمِّيَ أَرَشًا

١٨٤٢ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٤٣ - التثقيف ١٣٥ .

١٨٤٤ - التثقيف ٣٠٨ .

١٨٤٥ - التقويم ٧٩ والدرة ٢٠٢ .

١٨٤٦ - التقويم ٧٦ والتكملة ٣٠ .

(١) إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرة القرشي ... حجازي سكن المدينة ، ونقل ابن المعتز  
 عن الأصمعي : ختم الشعر بابن هرة ، فإنه مدح ملوك بني مروان وبقي إلى آخر أيام المنصور ، وراجع  
 طبقات ابن المعتز ٢٠ والأغاني ٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٥٧/٢ والخزانة (هارون) ٤٢٤/١ وكانت وفاته  
 بعد الخمسين ومائة تقريبا .

(٢) جزء من حديث في البخاري كتاب الفتن ٢٣١/٤ « وتظهر الفتن ويكثر الهرج وهو القتل ... »  
 وكذلك في مسند الإمام أحمد ٣١٣/٢ والفتن والملاحم لابن كثير ١٥٢/١ وتيسير الوصول ١١٩/٤ وجمع  
 الجوامع ٩٠١/١ وانظر المعرب ٤٠٠ .

(٣) لم أجد دليلا يدخل ( هرف ) في عداد اللحن ، ففي أساس البلاغة ( هرف ) ١٠٥٧ هرفت  
 النخلة : عجلت إتياءها تهريفا ، وفي اللسان ٢٦٢/١١ أهرفت النخلة أعجلت إتياءها ، وذكر أن الهرف ابتداء  
 النبات ، عن ثعلب ، وعبارة مجالس ثعلب ٨٢/١ الهرف : سرعة النبات . وانظر القاموس ٢١٤/٣ .

(٤) بالأصل ( الفساط ) ، تحريف ، والتصويب عن ج والدرة .

(٥) بالأصل ( يدفع من السلامة ) ، والتصويب عن ج والتكملة ، وانظر اللسان (أرش) ١٥٠/٨ .

لأنَّ المُبتاع للثوب على أنه صحيح إذا وقف منه <sup>(١)</sup> على خَرْقٍ أو عَيْبٍ وَقَعَ بينه وبين البائع أَرْشٌ ، أى خصومة ، من قولك أَرَشْتُ بينهما ، إذا أغريت أحدهما بالآخر .

١٨٤٧ - ص ويقولون : « هَزَار » الغناء . والصواب : « هَزَار » الغناء ، بالفتح ، وكذلك « الهَزَار » أيضا : طائر <sup>(٢)</sup> ، والهَزَار : كلمة فارسية ، ومعناها أَلْفٌ ، ومنه تسميتهم « هَزَار مَرْد » معناه : أَلْفُ رَجُلٍ ، « وَمَرْد » عندهم : رَجُلٌ .

١٨٤٨ - و تقول العامة : « هَشَشْتُ » للمعروف ، بفتح الشين . والصواب كسرهما <sup>(٣)</sup> .

١٨٤٩ - ص وكذلك « أبو هِفَان » الشاعر ، بكسر الهاء <sup>(٤)</sup> .

١٨٥٠ - ح وكذلك لا يفرقون بين مَوْطِنِي « لا » الداخلة على « هَلْ » و « بَلْ » وقد فرَّق / بينهما العلماء بأصول الهجاء فقالوا : تكتب « هَلَا » موصولة ٣١٧ و « بَلْ لا » مفصولة ، وعلَّلوا ذلك بأن « لا » لم تغير معنى « بَلْ » لما دخلت عليها ، وغيَّرت معنى « هَلْ » فنقلتها من أدوات الاستفهام إلى حيز التحضيض ، فلذلك رُكِّبَتْ معها وجُعِلَتْا بمنزلة الكلمة الواحدة .

١٨٤٧ - التثقيف ١٤٨ .

١٨٤٨ - التقويم ١٨٥ .

١٨٤٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٨٥٠ - اللرة ٢٧٨ وأدب الكاتب ١٩٧ .

(١) في اللسان ١٥٠/٨ ( فيه ) ، ونسب هذه العبارة للقتيبي .

(٢) في المعجم الفارسي العربي الجامع ٥١٦ هزار دستان : بلبل ، وكأنه بتفريده يقص ألف قصة .

ومن معاني دستان : نغمة أو أغنية وانظر صفحة ١٥٤ .

(٣) ورد أيضا هَشَشْتُ بفتح الشين ، ففي المصباح المنير ( هش ) ٨٧٧ هش الرجل هشاشة ، إذا

تبسم وارتاح ، من بابى تعب وضرب ، وانظر القاموس ٣٠٥/٢ وفي اللسان ٢٥٧/٨ هَشَشْتُ بفتح الشين عن أبي العميل الأعرابي .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في هوامش المادة ١٤٤ .

- ١٨٥١ - و العامة تقول : هَلِيلَج . والصواب : إهْلِيلَج (١) .
- ١٨٥٢ - و يقولون : « هَمْ » فَعَلْتُ ، و « وَهَمْ » خَرَجْتُ ، فيزيدون « هَمْ » (٢) في افتتاح الكلام . وهو من أشنع الأغلاط والأوهام ، حكى أحمد بن المعدل (٣) قال : سمعتُ الأَخْفَشَ يقول لتلامذته : جنّبوني أن تقولوا : « بَسَّ » (٤) وأن تقولوا « هَمْ » ، وليس لفلان « بَخْتُ » (٥) . والمنقول من لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون « أَمْ » في الكلام فيقولون : أَمْ نحن نَضِرُّبُ الهامَّ أَمْ نحن نُطْعِمُ الطعامَ (٦) ، أى نحن نَضِرُّبُ ونطعمُ ، وأخذوا في زيادة « أَمْ » مأخذ زيادة معكوسها وهو « مَا » ، مثل قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ... ﴾ (٧) و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ... ﴾ (٨) .
- ١٨٥٣ - ص وما يشكل : « هَمْدَان » (٩) ، بالدال وفتح الهاء وإسكان الميم ، قبيلة

- 
- ١٨٥١ - التقويم ٦٩ والتشيف ٢٨٤ وأدب الكاتب ٢٨٤ والفصيح ٥٢ .
- ١٨٥٢ - التقويم ٩٦ والدرّة ٢٤٩ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٢٤ والمزهر ٣٠٩/١ والمحکم فی أصول الكلمات العامة ٢٤٣ .
- ١٨٥٣ - التشيف ٧٣ .
- (١) في المعجم الكبير ٥٨٨/١ « بكسر لامه الأولى ، وفتح الثانية وقد تكسر ، معرب هليله ... شجر ينبت في الهند وكابل والصين ... وثمره يستعمل في الطب ... » .
- (٢) ذكر الشهاب في شرح الدرّة ٢٣٤ أن ( هَمْ ) لغة في ( أما ) الاستفتاحية وقد تحذف ألفها .
- (٣) كذا في أ و ج . وفي الدرّة ( أحمد بن إبراهيم بن المعدل ) .
- (٤) في المزهر ٣٠٩/١ وفي كتاب العين : بَسَّ بمعنى حَسَّبَ ، قال الزبيدي في استدرأكه : بَسَّ بمعنى حَسَّبَ غير عربية . وفي معجم تيمور الكبير ١٧٤/٢ بَسَّ بمعنى اكفّف ولعلها فارسية . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٥٦ أن « بس » بمعنى « كَافٍ » و « فقط » ...
- (٥) في المعرب ١٠٥ البخت : معروف ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب ، وهو الجَدّ . وانظر معجم تيمور الكبير ١١٦/٢ والمعجم الكبير ١٠٣/٢ .
- (٦) في اللسان ( أَمْ ) ٣٠١/١٤ ويكون أَمْ بمعنى ألف الاستفهام ... قال الليث وتكون أَمْ مبتدأ الكلام في الخبر وهي لغة يمانية ، وذكر المثاليين . وانظر لهجات العرب ١٠٢ .
- (٧) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .
- (٨) سورة المؤمنون ٤٠/٢٣ .
- (٩) راجع جمهرة ابن حزم ٣٩٢ .



من اليمن ، على وزن عَطَشَان . و « هَمْدَان » ، بالذال المعجمة وفتح  
الهاء والميم ، موضع بخراسان <sup>(١)</sup> .

١٨٥٤ - م ز ويقولون في جمع الهَمَيَّان <sup>(٢)</sup> : « هَمَايَا » . والصواب « هَمَايِين » ،  
ومحملة في التصغير والجمع محمل « سِرْحَان » ، وَحُدِّثْتُ أَنْ بعض  
الشُّهَيْدِيِّينَ <sup>(٣)</sup> كَتَبَ إِلَى رجلٍ من أدباء الخَدَمَةِ : « مُوَصِّلُ كِتَابِي  
إِلَيْكَ رَجُلٌ مِنْ ثُجَّارِ الْهَمَايَا » ، فكتب إليه بآيات أولها :

/ جَمَعَتْ هَمِيَانًا عَلَى هَمَايَا وَأَنْتَ قَرَمٌ قَدْ شَأَى الْبَرَايَا <sup>(٤)</sup> ٣١٨

١٨٥٥ - سرث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « الْهَمَيْعُ » : الموتُ  
الْوَحِيُّ <sup>(٥)</sup> . ولا خلاف بين الناس أنه بالغين منقوطة <sup>(٦)</sup> .

١٨٥٦ - رحى ويقولون : « هَوَلَى » فعلوا ذاك . وإنما هو « هَوْلَاءِ » ، بالمد ، وإن شئت  
قصرت .

١٨٥٧ - وق وهى « هَوَامٌ » <sup>(٧)</sup> الأرض ، بالتشديد ، الواحد هَامَّةٌ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ  
من الهَمِيمِ <sup>(٨)</sup> ، وهو الدَّيِّيبُ .

١٨٥٤ - لحن العوام ٤٧ .

١٨٥٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ والمزهر ٣٦٣/٢ وانظر  
الجمهرة ٣١٣/٢ .

١٨٥٦ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٧ ، ولم أجدها في الدرة ( بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ) .

١٨٥٧ - التقويم ١٨٦ والتكملة ٥٣ .

(١) مراصد الاطلاع ١٤٦٤/٣ .

(٢) في اللسان ( همى ) ٢٤١/٢٠ الهميان : شداد السراويل . وفي المصباح ٨٨٢ أنه كيس يجعل فيه  
النفقة ويشد على الوسط . وفي المغرب ٣٩٤ أنه فارسي مغرب .

(٣) الشهيدون أسرة عُرفَتْ في تاريخ الأندلس بالوزارة والرياسة ، منهم مَنْ عمل للخليفة عبد الرحمن  
الناصر ، وكذلك للأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، ومنهم الأديب أبو عامر أحمد بن شهيد صاحب  
رسالة التوابع والزوابع . وانظر الأدب الأندلسي للدكتور أحمد هيكمل ٤١٠ و ٤٢٠ .

(٤) رواية لحن العوام ٤٧ ( سَأَى ) وكذلك في جـ .

(٥) في أ ( الرحى ) ، تحريف والتصويب عن التنبيه و جـ .

(٦) ورد في « العين » بالروايتين ، ١١٠/١ « الْهَمَيْعُ » : الموت الوحى . وبالغين خطأ ... « وفي

٣٦١/٣ الْهَمَيْعُ ... ويقال إنما هو بالعين ( المهملة ) ... » .

(٧) في جـ ( هَوَامٌ ) بتشديد الواو ، وهو خطأ .

(٧) في أ غير واضح ، وفي جـ ( الهيم ) ، تحريف . والتصويب عن التكملة .

١٨٥٨ - ح ويقولون : « هُوَ ذَا » يفعل ، « وهو ذَا » يصنع .. وهو غلط فاحش ، والصواب أن يقال : « هَا هُوَ ذَا » يفعل <sup>(١)</sup> ، وكان أصل القول « هو هذا » يفعل ، فَنَزَعَ <sup>(٢)</sup> حرف التنبيه الذى هو « هَا » من اسم الإشارة الذى هو « ذَا » وَصُدِّرَ فى الكلام وَأَقْعِمَ بينهما الضمير ، ويسمى هذا : التقريب ، إلا أنه إذا قيل : « هَا هُوَ ذَا » كُتِبَ حرف التنبيه بإثبات الألف لئلا يبقى على حرف واحد ، والعرب تكثر الإشارة والتنبيه فيما تقصد به التفتيح .

١٨٥٩ - ح ومن توهمهم : أن « هَوَى » لا يُسْتَعْمَلُ إلا فى الهبوط . وليس كذلك ، بل معناه الإسراع الذى قد يكون فى الصعود والهبوط <sup>(٣)</sup> ، وفى حديث البراق : « فانطلق يَهْوَى به » <sup>(٤)</sup> ، أى يسرع ، وذكر أهل اللغة أن مصدر الصعود الهَوَى ، بضم الهاء ، ومصدر الهبوط : الهَوَى ، بفتحها <sup>(٥)</sup> .

١٨٦٠ - ص ويقولون : هَوَذَج . والصواب : هَوَذَج ، بفتح الدال المهملة ، والجمع هَوَادَج .

١٨٥٨ - التقويم ١٨٤ والدرة ١٠٩ .

١٨٥٩ - التقويم ١٨٥ والدرة ٢٧٠ .

١٨٦٠ - التثقيف ٦٤ .

(١) رد الشهاب الخفاجى فى شرح الدرّة ١٢٦ هذا التصويب وفنده وأوضح ورود ( هو هذا ) فى الكلام الفصحى ( كقول العجاج : فهوذا فقد رجا الناس الغير . وفى الحديث الشريف : هو ذاكم ) ، وقال : ( ويجوز أيضا هذا أنا ) ، وقرر أن الحريرى نقل عن ابن الأبارى ولم يحقق ، وانظر تفصيل ذلك فى الشرح المذكور .

(٢) فى أ ( ففرغ ) وفى جـ ( فيفرع ) وفى الدرّة ( أبو الفضل ) فتنزع ، وفى الدرّة طبعة الجوائب ( فتنزع ) وفى الدرّة ( أبو الفضل ) فتنزع ، وفى الدرّة طبعة الجوائب ( فتنزع ) بدون تشكيل ، وأثبت مافى طبعة الجوائب لمناسبتها سياق العبارة .

(٣) ورد أيضا بمعنى السقوط من فوق إلى أسفل ، وانظر اللسان ( هوى ) ٢٤٨/٢٠ .

(٤) حديث الإسراء برواية شدد بن أوس رضى الله عنه ، وفيه ( ... فانطلقت تهوى بنا ) ، خرجه الحافظ ابن كثير فى التفسير ١٣/٣ وكذلك فى جمع الجوامع للإمام السيوطى ٤١٨/٢ ومنتخب كثر العمال ٢٦٧/٤ وانظر اللسان ( هوى ) ٢٤٨/٢٠ وفيه ( ثم أنطلق يهوى ) ، أى يسرع .

(٥) وقيل بالعكس ، وانظر اللسان ( هوى ) ٤٢٨/٢٠ .

١٨٦١ - ص ( يقولون في ) <sup>(١)</sup> قول ابن دريد :

/ إِنَّ الْقَضَاءَ قَازِفِي فِي « هُوَّة » لَا تَسْتَبِيلُ نَفْسُ مَنْ فِيهَا هَوَى <sup>(٢)</sup> ٣١٩

فيقولون في « هُوَّة » ، بالتخفيف ، وصوابه « هُوَّة » ، بتشديد الواو ، وكذا قول الشاعر :

لَوْ عَرَفْتِ الْهَوَى عَذْرَتِ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفِيَ هَوَايَ عَلَيْكَ <sup>(٣)</sup>  
والصواب : « هَانَ لَمَّا خَفِيَ عَلَيْكَ عَلَيْكَ » ، وتقديره : لَمَّا خَفِيَ عَلَيْكَ هَوَايَ هَانَ عَلَيْكَ .

١٨٦٢ - ز ويقولون : أَخَذْتَهُ <sup>(٤)</sup> مِنَ السُّلْطَانِ « هُوَّة » . والصواب « هَيْبَةً » ، وقد هَابَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَهَابُهُ هَيْبَةً ، وقد تَهَيَّبْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا هَيْبَتَهُ .

١٨٦٣ - ق ويقولون جلست « هَوْنَا » . وصوابه ( هَاهُنَا ) <sup>(٥)</sup> .

١٨٦٤ - ص ويقولون : سَمِعْنَا « هَيْمَلَةً » عَظِيمَةً ، وبعضهم يقول « هَتْمَلَةً » <sup>(٦)</sup> .  
والصواب [ « هَيْمَنَةً » ] <sup>(٧)</sup> ، وَهْتَمَلَةً أَيْضًا ، قَالَ الْكَمِيت :

١٨٦١ - التثقيف ١٩٦ و ٣٣٨ .

١٨٦٢ - لحن العوام ١٢٣ .

١٨٦٣ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٨٤ وانظر هنا المادة رقم ١٨٣٥ .

١٨٦٤ - التثقيف ١١٠ .

(١) عبارة التثقيف ( ومن الشعر ... ) .

(٢) في المقصورة صفحة ٢٧ والتثقيف ١٩٦ وفي التعليق على البيت في المقصورة أن الهوة : الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها ، وقوله ( لا تستبيل ) أى لا تبرأ ولا تفيق .

(٣) في تثقيف اللسان ٣٣٨ غير منسوب . وفي أ و ج الكلام على هذا البيت وبيت ابن دريد الذي قبله في مادة واحدة ، وهما في التثقيف في موضعين مختلفين كما هو موضح في التخريج .

(٤) في أ و ج ( أخذ له ) ، تحريف ، والتصويب عن لحن العوام .

(٥) عبارة ( هاهنا ) ساقطة من ج .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التثقيف ( هيلمه ) .

(٧) في أ و ج ( هيمنة ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وانظر اللسان ( هنم )

ولا أشهدُ الهُجَرَ والقَائِلِيه إِذَا هُمْ بِهَيْئَةٍ هَتَمَلُوا (١)  
 ١٨٦٥ - ص ويقولون عند الاستعجال : « هَيَّا » ، وربما قالوا « أَيَّا » . والصواب  
 « هَيَّا » ، بالكسر (٢) ، وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإبل ،  
 قال الشاعر (٣) :

وَقَدْ دَنَا الصُّبْحُ فَهَيَّا هَيَّا (٤)

١٨٦٦ - ص ويقولون : رجل « هَيُوبٌ » ، للذى يهابه الناس . والصواب :  
 « مَهِيْبٌ » . فأما « الهَيُوبُ » فهو الجَبَانُ .

★ ★ ★

١٨٦٥ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٤٨ .

١٨٦٦ - التثقيف ٢٤٣ والتقويم ١٧١ .

(١) في ديوانه ٣٣/٢ وفقه اللغة للثعالبي ٢٣٦ وتثقيف اللسان ١١٠ واللسان ( هتمل ) ٢١٣/١٤  
 و ( هتم ) ١٠٨/١٦ ، وفي أ و جـ ( بهيمنة ) ، وهو تحريف . والتصويب عن التثقيف واللسان .

(٢) جاء في اللسان مايرد هذا التصويب ، قال في مادة ( هيا ) ٢٥٣/٢٠ هَيَّا هَيَّا أى أَسْرَعُ ( بفتح  
 الهاء ) . وكذلك في القاموس ٤٠٧/٤ وانظر التثقيف ، والخزانة ٢٧٦/٩ وذكر في هيا أنها مكسورة الأول ،  
 وقد حيكت بالفتح . ونقل عن الجواليقي أنها بالفتح مصدر هَوَى يَهْوِي .

(٣) هو ابن ميادة كما في اللسان ( جلد ) ١٣/٥ .

(٤) البيت في لحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ وكتاب سيبويه ٥٦/١ واللسان ( جلد ) ١٣/٥  
 ( دجا الليل ) و ( هيا ) ٢٥٣/٢٠ وفيه هيا بفتح الهاء ، والخزانة ٢٧٣/٩ .

## حرف الواو

١٨٦٧ - ح ويقولون : قَدِمَ الْحَاجُّ واحداً واحداً ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة .

والصواب : جاءوا أُحَادٌ ، [ وَثْنَاءٌ ] <sup>(١)</sup> ، وَثَلَاثَ ( وَرُبَاعَ ، أو يقال : جاءوا مَوْحَدَ ، وَمَثْنَى ، وَمَثْلَثَ ) <sup>(٢)</sup> وَمَرْبَعَ ، لأن العرب عدلت بهذه الألفاظ إلى هذه الصيغ لِتَسْتَعْنِي بها عن تكرار الاسم ، ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين عليه ، ولهذا امتنع أن يقال للواحد : « هذا أَحَادٌ » ، وللاثنين : « هُمَا مَثْنَى » .

١٨٦٨ - ح ويقولون : هذا واحد اثنان ثلاثة ، فيعربون أسماء الأعداد المُرسَّلة . والصواب أن تُبْنَى على السكون في حالة العدد ، فيقال : واحد ، بسكون الدال ، وكذلك حكم نظائره <sup>(٣)</sup> ، اللهم إلا أن يُوصَفَ أو يُعْطَفَ بعضها على بعض فيعرب حينئذٍ بالوصف كقولك : تسعة أكثر من ثمانية ، وثلاثة نصف الستة .

١٨٦٩ - و ص ويقولون : « وَآكَلْتُ » فلاناً ، بمعنى أَكَلْتُ معه . والصواب آكَلْتَهُ <sup>(٤)</sup> .

١٨٦٧ - الدرة ٢٠٠ .

١٨٦٨ - الدرة ٢٣٢ .

١٨٦٩ - التقويم ٦٢ والثقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

(١) في أ و جـ ( مثنى ) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ما بين قوسين ساقط من جـ . وقوله ( مثنى ومثلث ) غير واضح في أ ، وأثبت عبارة الدرة . قلت : وقد ردّ الشهاب الخفاجي هذا التصويب في شرح الدرة ١٩١ قال : « .... لأنه مقيس كثير في كلامهم .... » .

(٣) راجع تفصيل ذلك في معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١/١ .

(٤) عبارة ابن السيد في الاقتضاب ١٧١/٢ تفيد أن هناك مَنْ يقيس إبدال الهمزة واوا في هذا البناء ، ثم بين رأيه في هذه اللغة ، فقال في تعليقه على ( واخذته ) : وحكى الأخفش : آخذته وواخذته ، وعلى هذا القياس يجري ما كان مثله ، وهي لغة غير مختارة ولا فصيحة . وفي اللسان ( أقي ) ١٨/١٨ ولا تقل ( واتيته ) إلا في لغة لأهل اليمن ، ومثله آسيت وآكلت وآمرت ، وإنما جعلوها واواً على تخفيف الهمزة .

١٨٧٠ - ص ويقولون : « وَارِثُهُ » . والصواب : « آرِثُهُ مُوَارِثَةٌ » ، بالهمز ، وهى الْمُخَالَفَةُ (١) .

١٨٧١ - ص ويقولون : « وَارِثُهُ » ، أى حَارِثُهُ ، والأفصح آرِثُهُ ، لأنه من الإزاء ، فتقول : جلست بإزائه ، ولا تقل « يوزائه » (٢) .

١٨٧٢ - ص ويقولون : « وَآخَذْتُكَ » بذنبك . والصواب آخَذْتُكَ (٣) .

١٨٧٣ - ص ويقولون : « وَآتَيْتُكَ » على ما تريد . والصواب : آتَيْتُكَ (٤) .

١٨٧٤ - و العامة تقول : « وَآجَرْتُهُ » الدار . والصواب آجَرْتُهُ .

١٨٧٥ - ز ويقولون : درهم « وَافٍ » ، إذا كان يزيد فى وزنه ، و « الْوَافِى » الذى

١٨٧٠ - التثنية ٨٥ .

١٨٧١ - التثنية ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتقويم ٦٢ .

١٨٧٢ - التثنية ٨٥ والتقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

١٨٧٣ - التثنية ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

١٨٧٤ - التقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتثنية ٨٥ واللسان ( أجر ) ٦٦/٥ .

١٨٧٥ - لحن العوام ٢١٠ .

(١) ما جاء فى اللسان يفيد عدم تلحين المواربة ، فقد أوردها فى مادة ( ورب ) ٢٩٦/٢ وفيها أن المواربة مأخوذة من الإرب ، وهو الدهاء ، فحولت الهمزة واوا . وانظر القاموس ( ورب ) ١٤٢/١ .  
(٢) فى اللسان ( وزى ) ٢٧٠/٢٠ قال الجوهري : ولا تقل وازيته ، وغيره أجازته على تخفيف الهمزة وقلبها ...

(٣) ذكر ابن السيد فى الاقتضاب ١٧١/٢ عن الأخفش آخَذْتُهُ ووَآخَذْتُهُ ، ثم قال : وهى لغة غير مختارة ولا فصيحة ، كما تقدم . وفى المصباح المنير ( أخذ ) ٩ آخَذَهُ بِالْمَدِّ مُوَآخَذَةٌ ... وتبدل واوا فى لغة اليمن فيقال وآخَذَهُ مَوَاخَذَةٌ ، وقرأ بعض السبعة : ( لا يُوَاخِذُكُمْ اللَّهُ ) بالواو على هذه اللغة . قلت : فى غيث النفع فى القراءات السبع للصفاقي ١٦٢ و ( يُوَاخِذُكُمْ ) قرأ ورش بإبدال الهمزة واوا وصلًا ووقفًا ... قال : وكان ذلك عندهم من واخِذْتَ غير مهموز . وقد استخدم الصفيدي رحمه الله ( واخِذْنِي ) فى تعليقه على المادة رقم ٩٥٨ من حرف الشين من هذا الكتاب .

(٤) جاء فى اللسان أن ( وآتَيْتُكَ ) لغة لأهل اليمن ، وانظر هنا التعليق على المادة ١٨٦٩ .

لا زيادة [ فيه ] <sup>(١)</sup> ولا نقص ، وهو الذى قد وَفَى بِرِئْتِهِ ، وكذلك « الوافى » فى العروض : هو الذى لم يذهب الانتقاص بجزئه <sup>(٢)</sup> .

١٨٧٦ ز - وما يوقعونه على الشئ خاصة وقد يشركه فيه غيره قولهم « الوادى » للنهر <sup>(٣)</sup> خاصة .

و « الوادى » كُلُّ بَطْنٍ من الأرض مطمئن ، وربما استقر فيه الماء ، والجمع أودية ، على غير قياس .

١٨٧٧ ز - / العامة تقول : « وَآلِكَ » . والصواب « وَتِلْكَ » . ٣٢١

١٨٧٨ ق و - العامة بقول « وَآشَتْ » <sup>(٤)</sup> . وليس بشئ . والصواب « وَئى » ، وهو كناية عن الويل .

١٨٧٩ ز - ويقولون : « وَثَّر » القوسى ، فيخففون . والصواب « وَثَّر » ، والجمع أوتار ، ويقولون للبخيل : « مَا يَنْدَى لِلْوَثَّر » <sup>(٥)</sup> .

١٨٧٦ - لحن العوام ٢٤٠ .

١٨٧٧ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٦ .

١٨٧٨ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٨٢ .

١٨٧٩ - لحن العوام ٣٠٠ والرمز فى ج ( وز ) ولم أجد المادة فى التقويم .

(١) فى أ و ج ( معه ) ، والتصويب عن لحن العوام ، وانظر اللسان ( وى ) ٢٧٩/٢٠ وفيه العبارة .

(٢) وراجع المختصر الشافى على متن الكافى ٥٠ .

(٣) فى النسختين بترت العبارة عند كلمة ( النهر ) ، وجاءت تكملتها مقحمة فى سياق المادة رقم

١٨٧٨ ( وى وهو كناية عن الويل للنهر خاصة والوادى ... ) ، وهو تداخل بين المادتين وتحريف لضمونهما . والتصويب بالرجوع إلى لحن العوام ٢٤٠ والتقويم ١٨٢ .

(٤) فى التكملة والتقويم ( وَآشَتْ ) ، وفى نسخة من التكملة ( وَشَتْ ) ، واللفظة الأخيرة فى

الفارسية بمعنى : « رقص ، جيد ، حسن » ، وانظر المعجم الفارسى العربى الجامع ٥٠٣ .

(٥) فى إصلاح المنطق ٣٨٦ ( مَا يَنْدَى الْوَثَّر ) ، وفى مجمع الأمثال ٢٦١/٣ مَا يَنْدَى ( بالباء ) الْوَثَّر ،

ولى اللسان ( ندى ) ١٨٧/٢٠ فلان لا يَنْدَى الْوَثَّر بإسكان النون ، ولا يَنْدَى ، أى لا يحسن شيئا .

١٨٨٠ - ز ويقولون « وَتَدَّ » ، فيفتحون (١) التاء . والصواب « وَتَدَّ » (٢) ، وَمَنْ خَفَّفَ قال : « وَتَدَّ » ، ولزمه الإدغام ، لقرب مخرج التاء والدال ، فيصير على « وَدَّ » ، فإن جمعت « الْوَدَّ » قلت : أوتاد ، فأظهرت ماكان مدغما . وتقول : وَتَدْتُ الْوَتْدَ أَتَدَّهُ ، وَوَتَدْتُهُ تَوْتِيداً . قلت : يريد أن الصواب « وَتَدَّ » ، بكسر التاء ، وقال الشاعر في لغة « الْوَدَّ » ، مُدْغِماً :

ثم اضربى بالوَدِّ مَرْفَقَيْهَا (٣)  
يريد « الْوَتْدَ » .

١٨٨١ - و العامة تقول « وَتَثَّتْ » يَدُهُ ، بفتح الواو . والصواب ضمها (٤) .  
١٨٨٢ - ص ويقولون : مكان « وَجِشَّ » ، وبلد « وَعِرَّ » . والأشهر والأفصح الإسكان .

١٨٨٣ - ص ويقولون : خرجنا « وَخُودَنَا » ، وجاء القوم « وَخُودَهُمْ » . وذلك على غير الصواب ، وإنما يقال خرج زيدٌ وَخَدَهُ ، وخرجنا وَخَدَهُمَا وخرجوا وَخَدَهُمْ ، هكذا على التوحيد والنصب (٥) .

١٨٨٠ - الرمز في جـ ( و ) ، والمادة في لحن العوام ٣٠٠ والتقويم ١٨٢ والتكملة ٤٧ .

١٨٨١ - التقويم ١٨٢ وأدب الكاتب ٣١٠ والمزهر ٢٣٣/٢ .

١٨٨٢ - التنقيف ١٣٤ .

١٨٨٣ - التنقيف ٢٣٢ .

(١) في جـ ولحن العوام ( فيخففون ) .

(٢) في القاموس ( وتد ) ٣٥٦/١ مايفيد أن ( الْوَتْدَ ) بالتحريك لغة ، قال : الْوَتْدُ : بالفتح والتحريك وككتف . وفي المصباح المنير ٨٨٩ الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهى الفصحى ... وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى وَدَّ .

(٣) البيت يوجد في مراجع كثيرة أرشدنى إليها أستاذى الدكتور أحمد مختار عمر ، منها : الكامل ٨٠/٢ والشعر والشعراء ٦١١/٢ واللسان ( حما ) ١٦/١٨ وهو لأبى النجم .

(٤) ورد ( وَتَثَّتْ يده ) بالبناء للمعلوم فى اللسان ١٨٥/١ والقاموس ٣٣/١ .

(٥) جاء فى اللسان ( وحد ) ٤٦٤/٤ حكى أبو زيد : قلنا هذا الأمر وَخَدِينَا ، وقالناه وَخَدَيْنِهَا ،

قال : وهذا خلاف لما ذكرنا . وذكر فى القاموس ٣٥٦/١ وَخَدَيْنِهَا .



١٨٨٤ - س قال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : روى البغداديون من شعر الأعشى :

..... بَنَاهُ قُصَيٌّ وَحَدَّهُ وَابْنُ جُرْهُمٍ

/ ثم قال أبو حاتم : هذا والله الجهل ! أيقول أحد : رأيت زيدا وَحَدَّهُ ٣٢٢ وعمرأ ؟ وإنما الرواية :

..... بَنَاهُ قُصَيٌّ وَالْمُضَنَّاظُ بْنُ جُرْهُمٍ (١)

١٨٨٥ - ر العامة تقول : « الوَدَّاع » ، بكسر الواو . والصواب فتحها .

١٨٨٦ - ص ويقولون لما يتعلق بأصواف الغنم بن البعر والبول : « وَدَّخ » . والصواب « وَدَّخ » ، بالذال معجمة ، وصوف مُودَّخ .

١٨٨٧ - ص ويقولون « الوَذَى » . والصواب بالذال ساكنة غير معجمة (٢) .

١٨٨٨ - ق و ص ويقولون « وَرَزَل » ، بتشديد اللام . والصواب « وَرَزَل » ، بتخفيفها ، على وزن « جَمَل » ، وهو ، على ما يقال ، ولد التمساح إذا خرج إلى البرِّ وأقام به (٣) .

١٨٨٤ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٩٨ .

١٨٨٥ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٨ .

١٨٨٦ - التثقيف ٦٦ وراجع هنا المادة ١٧٣٨ .

١٨٨٧ - التثقيف ٣٢٠ .

١٨٨٨ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٣ والتثقيف ١٩٠ .

(١) في ديوان الأعشى بن قيس ١٢٥ ( في ابن وثوى راهب اللج والتي بناها .... ) وانظر شرح مايقع

فيه التصحيح ١٩٨ .

(٢) وزاد في التثقيف : وقد جاء بالذال معجمة والتشديد ، إلا أنها لغة رديئة ، وفي اللسان ( وذى )

٢٦٤/٢٠ ابن الأعرابي : هو الوَذَى والوَذَى ، وفي القاموس ٤٠٢/٤ الوَذَى : الخدش ... والماء القليل .

(٣) في القاموس ٦٥/٤ الوَزَل ، محرّكة ، دابة كالضَبِّ ، أو العظيم من أشكال الوزغ ، طويل الذنب

صغير الرأس . وفي المعجم الوسيط ١٠٦٩/٢ أنه أطول من الضب وأقصر من التمساح. وفي الموسوعة الثقافية

١٠٥٣ « ويطلق عليه خطأ : تمساح » .

- ١٨٨٩ - و العامة تقول « وَرَن » ، بالنون <sup>(١)</sup> .  
 وقرأت على شيخنا أبي منصور <sup>(٢)</sup> قال : لم تجتمع الراء واللام في شيء  
 من لغة العرب إلا في أحرف يسيرة ، هذا أحدها ، و « أُوْل » <sup>(٣)</sup>  
 [ وهو ] <sup>(٤)</sup> جبل معروف ، و « غُرْلَة » ، وهى القُلْفَة ، و « جَرْل » ،  
 وهى الحجارة المجتمعة .  
 ١٨٩٠ - ز ويقولون : فرس « وَرْدَا » . والصواب « وَرْدَة » ، والذكر « وَرْد » ،  
 والجمع « وَرَاد » .  
 ١٨٩١ - م ز ويقولون لِسَامٍ أَبْرَص : « وَزْغَة » ، فيخففون .  
 والصواب « وَزْغَة » ، والجمع « وَزَغ » و « أَوْزَاغ » <sup>(٥)</sup> .  
 قلت : الصواب فيه تحريك الزاى .  
 ١٨٩٢ - ص يقولون لِسَامٍ أَبْرَص : « وَزْغَة » . والصواب وَزْغَة .  
 قلت : أراد أنهم يقولونه بكسر الواو <sup>(٦)</sup> .  
 ١٨٩٣ - ص ويقولون لواحد الأوسُق : « وَسَق » .  
 والصواب : « وَسَق » ، وقد وردت اللغتان : وَسَقٌ وَوَسَقٌ .

١٨٨٩ - التقويم ١٨٣ والتكملة ٣٠ .

١٨٩٠ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٩١ - لحن العوام ١٧٩ .

١٨٩٢ - التثقيف ١٤٠ .

١٨٩٣ - التثقيف ٣٢٢ .

- (١) كذا فى أ و ج ، وباقى المادة من قوله ( وقرأت ) ساقط من ج . وسياق المادة فى التقويم : وتقول  
 لدوية أصغر من الضب : « الورل » ، باللام ، وجمعها الورلان . وقرأت ...  
 (٢) هو أبو منصور الجواليقى شيخ ابن الجوزى ، وعبارته فى التكملة ٣٠ .  
 (٣) بالأصل ( أرحا ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التكملة والتقويم . وفى مراصد الاطلاع  
 ٥٨/١ أرل ، بضمين ولام .... جبل بأرض غطفان .... يقال له ذو أرل ....  
 (٤) عبارة ( وهو ) زيادة عن التكملة .  
 (٥) فى معجم تيمور الكبير ١٤٩/٢ بُرَّص : سَامٌ أَبْرَص . ونقل أنه السحلية والوَزَغ .  
 (٦) فى التثقيف : ويقولون ( وَزْغَة ... ) وضبطت بفتح الواو وسكون الزاى ، وهو مخالف لما قيده  
 الصفدى هنا .

قلت : الذى ذكره « الجوهري » <sup>(١)</sup> : قال الخليل : الوُسْق : هو  
جِمْلُ الجَمَلِ <sup>(٢)</sup> ، والوَقْر : جِمْلُ البغل والحمار .

ورأيت فى نسخة « بالصحاح » صحيحة موثوق بها : / الوُسْق ، بكسر ٣٢٣  
الواو .

١٨٩٤ - ص ويقولون : وقعت عليه « وَسْمَةٌ » فيما فَعَلَ .

والصواب « وَصْمَةٌ » ، بالصاد ، والوَصْمَةُ : العيب .

١٨٩٥ - ز قولهم للشوب « وَشَاح » .

والوشاح ، من حَلَى النساء ، نظمان من لَوْلُو يُخَالِفَانِ وَيُعْطَفُ أَخْذُهُمَا  
على الآخر ، وتَنَوَّشُحُ به المرأة على كَشْحِهَا .

ويقال وَشَاح وإشَاح ، وروى الفراء أيضا « وَشَاح » . وَيُسَمَّى الوشاح  
كَشْحًا ، لأنه على الكَشْح يكون ، قال الهذلي يصف سَيْلًا :

كَأَنَّ الطُّبَاءَ كُشُّوحُ النِّسَاءِ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحًا <sup>(٣)</sup>

١٨٩٦ - صرر العامة تقول للماء الذى يُتَوَضَّأُ به : « وَضُوءٌ » ، بضم الواو .

والصواب فتحها .

١٨٩٧ - ح ونظير ذلك لفظة « وَعَدَ » تستعمل فى الخير ، قال عَزَّ اسمُهُ : ( وَعَدَ

١٨٩٤ - التثقيف ١٠١ .

١٨٩٥ - لحن العوام ٢٠٦ .

١٨٩٦ - التثقيف ٣٢١ والتقويم ١٨٢ ولحن العوام ١٧٥ والفصيح ٤٨ .

١٨٩٧ - الدرة ١٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ والفصيح ٢٥ وإصلاح المنطق ٢٢٦ .

(١) فى الصحاح ( وسق ) ١٥٦٦/٤ .

(٢) فى الصحاح ( البعر ) .

(٣) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ١٣٣/١ وأساس البلاغة ( كشح ) ٨٢٣ ولحن العوام ٢٠٦

وقال الزبيدى : شبه بياض الظباء اللاني طفون على الماء مَوْتَى بياض الوَدَع ، وهو الحَرَز فى الوشاح . وفى

اللسان ( كشح ) ٤٠٧/٣ .

اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ ... (١) ، وتستعمل أيضا في الشر ، قال الله عز وجل : ( النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ) (٢) ، فأما « الوعيد » و « الإيعاد » فلا يستعملان إلا في الشر .

و ١٨٩٨ - العامة تقول : محن على « وَقَاز » (٣) . والصواب « أَوْقَاز » ، فإن الواحد « وَقَز » (٤) ، إذا لم يكن على طمأنينة .

ك ١٨٩٩ - حدثنا يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال : أنشدت أبا محلم أبياتا أنشدنيها ابن الأعرابي :

لَأَنْتُمْ بِالْحَبَالِ مُدَقَّنَاتٍ أَمَامَ الْحَيِّ لِلرَّحِمِ الْوَقُوعِ / أَحَقُّ بِكُمْ وَأَجْدَرُ أَنْ تَصِيدُوا مِنَ الْفُرْسَانِ تَرْفُلٌ فِي الدُّرُوعِ  
إِذَا صَادُوا بَغَاثًا شَيْطَوَهُ وَكَانَ « وَفَاءً » شَاتَهُمُ الْقُرُوعُ (٥)

٣٢٤

فقال أبو محلم : صحف ، والله ، ابن الأعرابي ، وإنما هو « وفاء شاتهم القروع » .

قلت : قاله ابن الأعرابي « وفاء شاتهم » ، بالفاء ، وصوابه بالقاف .

١٨٩٨ - التقويم ٧٠ واللسان ( وفر ) ٢٩٧/٧ .

١٨٩٩ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٥٩ واللسان ( قرع ) ١٣٨/١٠ .

(١) سورة النور ٥٥/٢٤ .

(٢) سورة الحج ٧٢/٢٢ .

(٣) بفتح الواو ، كما في التقويم ، وذكر أن الصواب أَوْقَاز ووفاز بكسر الواو .

(٤) في التقويم بسكون الفاء ، وهو لغة كما في المصباح ٩١٩ .

(٥) الأبيات لخداش بن زهير كما في اللسان ( قرع ) ١٣٨/١٠ والشطر الأول فيه ( لعمر أبيك

لَاخِئْلُ الْمُوْطَى ) ، وبالأصل ( بغاثة سيطوه ) ، وأثبت مافي اللسان وشرح مايقع فيه التصحيح ١٥٩ .

١٩٠٠ - ص ويقولون لما بين الفريضتين : « وَقَصَّ » .  
 والصواب « وَقَصَّ » <sup>(١)</sup> ، بفتح القاف ، والجمع أوقاص ، فأما  
 « الوقصُّ » ، بالإسكان ، فَدَقُّ العُنُقِ ، لا غير .  
 قلت : الوقصُّ : واحد الأوقاص في الصدقة ، وهو ما بين الفريضتين ،  
 نحو أن تبلغ الإبل خمساً ففيها شاة ، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ  
 عشرًا ، فما بين الخمس إلى العشر وقصٌّ ، وكذلك « الشنق » ، وبعض  
 العلماء يجعل « الوقصَّ » في البقر خاصة و « الشنق » في الإبل  
 خاصة ، وهما جميعا ما بين الفريضتين .

١٩٠١ - ص يقولون بيت ذى الرمة :  
 « وَقَفْتُ بِهَا » حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى  
 وَسَاقِ الثَّرِيًّا فِي مُلَاعَئِهِ الْفَجْرُ <sup>(٢)</sup>  
 والصواب : أنه « أقامت به » حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى .  
 قلت : ولم ينبه على وجه غلطهم الثاني في قولهم « ذوى العود في  
 الثرى » ، وذلك أن الوجه أن يقال : « حتى ذوى العود والثرى » ؛ لأن  
 العود لا يذوى إذا كان في الثرى ، ولكن إذا جفَّ الثرى وذوى ، ذوى  
 العود بعد ذلك .

١٩٠٢ - و العامة تقول : « الْوُقُودُ » ، بضم الواو . والصواب فتحها ، وهو  
 الحطب ، وذاك التَّوَقُّدُ <sup>(٣)</sup> .

١٩٠٠ - التنقيف ٣٢٣ .

١٩٠١ - التنقيف ٣٣٩ .

١٩٠٢ - التقويم ١٨٢ والفصح ٤٨ .

(١) في المصباح المنير ( وقص ) ٩٢١ الوقص ، بفتححتين وقد تسكن القاف ، ما بين الفريضتين من  
 نُصِبَ الزكاة مما لا شيء فيه .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩١ وفيه ( أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى ) ، وفي التنقيف ٣٣٩ ( العود  
 والثرى ) .

(٣) عبارة التقويم ( وذلك هو التوقد ) . وفي اللسان ( وقد ) ٤٨١/٤ الأكثر أن الضم للمصدر  
 والفتح للحطب : قال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح .

١٩٠٣ - ز ويقولون : « وَلَمْتُ » الشيءَ بالشيءِ . والصواب : لَأَمْتُ وَلَاءَمْتُ . قال الأعشى :

وَدَأْيَا تَلَاَحَكْنَ مَثَلُ الْفُتُو سِي لَاءَمَ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفِقَارَا <sup>(١)</sup>

١٩٠٤ - ص يقولون : كتاب « الَوْلَا » والمواريث ، بالقصر .  
والصواب « الَوْلَاءُ » ، ممدود .

١٩٠٥ - و العامة تقول : ما « وَمَلْتُ » فيك هذا .  
والصواب : ما « أَمَلْتُ » .

١٩٠٦ - م ز يقولون : « وَهَبْتُ فُلَانًا » مَالًا .  
والصواب وَهَبْتُ لِفُلَانٍ مَالًا . ولا يتعدى « وَهَبْتُ » إلا بحرف جَرٍّ ،  
وإنما هي في ذلك بمنزلة « مَرَرْتُ » ، لا يتعدى إلا بحرف جَرٍّ ، هكذا  
ذكر « سيبويه » <sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

١٩٠٣ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٩٠٤ - التثقيف ٣٢٧ .

١٩٠٥ - التقويم ٦٢ والتكملة ٣١ .

١٩٠٦ - لحن العوام ٢٠١ واللسان ( وهب ) ٣٠٣/٢ والقاموس ١٤٣/١ والمصباح ٩٢٩ .

(١) البيت في ديوان الأعشى ٤٧ وفيه ( ... لاحم فيها السليل ... ) وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩١ وفيه ( ودأيا يلاحقن ) ... ولحن العوام ٣٠١ واللسان ( لحك ) ، ٣٧١/١٢ ( داء تلاحك ) وذكر أن اللحك مداخله الشيء في الشيء والتزاقه به . وقال العسكري : السليل : مستحّ يكون على ظهر البعير ويسبل على عجزه .

(٢) في اللسان ( وهب ) ٣٠٣/٢ ولا يقال وَهَبَكَ ، هذا قول سيبويه ، وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابيا يقول لآخر : انطلق معي أهبك نبلا . وجعل الفيروزبادي مارواه أبو عمرو قولاً ، وانظر القاموس ( وهب ) ١٤٣/١ وفي المصباح المنير ٩٢٩ قال ابن القوطية والسرقطي والمطرزي وجماعة : ولا يتعدى إلى الأول بنفسه ، فلا يقال : وهبتك مالا ، والفقهاء يقولونه ، وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن « وهب » معنى « جعل » .

## حرف الياء [ آخر الحروف ] (١)

١٩٠٧ - ص يقولون : هو « يَاسِي » (٢) إليك . والصواب « يسيء » إليك ، وفي الماضي « أَسَاءَ » ، بالمد والهمز .

١٩٠٨ - ص ويقولون : هذا الأمر « يَأْلُو » إلى كذا ، أى يصير . والصواب . يُوْؤُل .

١٩٠٩ - ز يقولون هو أمرٌ لم « يَنْ » (٣) . والصواب لم « يَأْنِ » ، على مثال « يَنْ » ، [ واشتقاقه ] (٤) من الأَوَانِ ، والماضى منه آن ، وهو من باب فَعِلَ يَفْعُلُ ، مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ .

قلت : كذا قاله ، والمُرَادُ أنهم يقولونه « يَنْ » ، على وزن « يَنْ » ، من الإعانة ، والصواب أنه « يَأْنِ » ، على وزن يَرِمُ ، بسكون الهمزة ، قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ... ﴾ (٥) .

١٩١٠ - و العامة تقول : أَبَقَ يَأْبَقُ ، والصواب : يَأْبُقُ ، بكسر الباء (٦) .

١٩٠٧ - التثقيف ١٨٣ .

١٩٠٨ - التثقيف ٢٣٥ .

١٩٠٩ - لحن العوام ٣٠١ والتثقيف ٢٧٠ .

١٩١٠ - التقويم ١٨٧ وأدب الكتّاب ٣٠٩ .

(١) ما بين معقوفين زيادة عن جـ .

(٢) فى التثقيف ( يَأْسَى ) .

(٣) فى أ و جـ ( يَأْنِ ) .

(٤) هنا يَبَاضُ بالأصل ( نسخة دار الكتب ) ، ومأثبته عن نسخة الاسكوريال .

(٥) سورة الحديد ١٦/٥٧ .

(٦) مامنه ابن الجوزى أورده الفيروزباده قولاً ، قال : أبى العبد ، كسمع وضرب ومنع ، وراجع

القاموس ( أبى ) ٢١٥/٣ . وفى المصباح المنير ٣ ( أبى ) : أبى العبد أبى ، من أبى تعب وقتل فى لغة ، والأكثر من باب ضرب . وانظر تعليق البطليوسى فى الاقتضاب ٢١٧/٢ .

١٩١١ - و العامة تقول : فُلَانٌ « يَأْوِي » اللصوص . والصواب « يُؤْوِي » ، إلا أنَّ تقول : يَأْوِي إلى اللصوص .

١٩١٢ - ص يقولون : « بَارَ » دابته يَبِيرُهَا . والصواب « يَبُورُهَا » .  
قلت : يقول بَارَهُ يَبُورُهُ ، أى جَرَبَهُ ، وَبَارَ نَاقَتَهُ يَبُورُهَا ، أى عرضها على الفحل لِيَنْظُرَ الْأَقِيحَ هِيَ أُمٌ لَا .

١٩١٣ - ص ويقولون : بَرَّ أَبَاهُ « يَبْرُهُ » ، وَمَلَّهُ ، « يَمِلُّهُ » . والصواب « يَبْرُهُ » (١) « وَيَمِلُّهُ » .

قلت : يريد أنهم يكسرون الثانى ، والصواب فتحهما .

١٩١٤ - ز ويقولون : هُوَ « يَتَعَالَلُ » ، إذا أظهر العِلَّةَ ، و « يَتَقَارَرُونَ » فى الحَقِّ والصواب « يَتَعَالَّ » و « يَتَقَارُونَ » ، وقد تَقَارَوْا فى حَقِّهِمْ .

١٩١٥ - ص (٢) ويقولون : فُلَانٌ « يَتَهَكِّمُ » بفلان ، أى يهزل به .  
والمُتَهَكِّمُ : الغاضِبُ ، قال يعقوب : المُتَهَكِّمُ الذى يَتَهَدَّمُ عَلَيْكَ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : تَهَكَّمتُ الْبُئْرُ ، إذا تهدمت ، وقد قيل الْمُتَهَكِّمُ : الْمُتَحَيِّرُ ، وقد قيل هو الساخر .

١٩١١ - التقويم ١٨٨ .

١٩١٢ - التثقيف ١٧٤ .

١٩١٣ - التثقيف ١٧٥ .

١٩١٤ - لحن العوام ٣٠١ .

١٩١٥ - لم أجد المادة فى التثقيف ( بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ) وقد اثبتها فى لحن العامة

بتحقيقه ٢٣٥ عن المدخل .

(١) راجع ماتقدم هنا فى المادة رقم ٢٩٩ والتعليق عليها .

(٢) الرمز مطموس فى أ ، وأثبت ما فى ج ، ولم أجد المادة فى المطبوع من التثقيف ، وقد أثبتتها الدكتور عبد العزيز مطر للزبيدى فى لحن العامة ٢٣٥ استناداً إلى ماجاء بالمدخل لابن هشام اللخمي .



قلت : هذا التفسير الآخر هو الأقرب ، فإن الجوهري وغيره قال :  
التَّهَكُّمُ : الهُزُّ (١) .

١٩١٦ - س قال الأصمعيّ : حدثنا سفيان (٢) قال : حَضَرْتُ أبا عمرو بن العلاء  
عند الأعمش (٣) ، فَحَدَّثَ بِحَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، قال : « كَانَ رَسُولُ  
اللَّهِ ﷺ يَتَخَوَّنَا بِالْمَوْعِظَةِ (٤) » ، فقال أبو عمرو : وإنما هو  
« يَتَخَوَّنَا » ، بالنون ، فقال الأعمش : وما يدريك ؟ فقال أبو عمرو :  
وَاللَّهِ لَئِنْ شِئْتُ لَأَعْلَمَنَّكَ أَنَّ اللَّهَ لَمْ (٥) يُعْلَمْكَ مِنْ هَذَا كَبِيرِ شَيْءٍ .  
قال : فسأل عنه فقليل : / أبو عمرو بن العلاء ، فسكت . ثم قال ٣٢٧  
الأصمعيّ : قد ظلمه أبو عمرو ، يقال : « يَتَخَوَّنَا » و « يَتَخَوَّنَا »  
جميعاً ، فَمَنْ قال « يَتَخَوَّنَا » يقول يستصلحنا ، يقال : فلان نحائِلُ  
مالٍ ، وَمَنْ قال « يَتَخَوَّنَا » قال يتعهدنا ، وأنشد :

لَا يُنْعِشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ دَاغٌ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ (٦)

١٩١٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٧ ومراتب النحويين ٣٦ .

(١) راجع الصحاح ( هكم ) ٢٠٦٠/٥ واللسان ١٠٠/١٦ .

(٢) في مراتب النحويين ( عن سفيان الثوري ) ، وهو سفيان بن سعيد الثوري ، ذكره في الفهرست  
في فقهاء أصحاب الحديث ، توفي بالبصرة سنة ١٦١ . راجع الفهرست ٣١٤ .

(٣) هو سليمان بن مهران الأعمش أحد مشايخ الحديث ، توفي سنة ١٤٨ . وراجع البداية والنهاية

١٠/١٠٥ .

(٤) الحديث في صحيح البخاري في كتاب العلم ٢٤/١ وتكملته : ( في الأيام مخافة السامة علينا )  
وورد في خبر طويل بعد ذلك ، وفي مسند الإمام أحمد ٣٧٧/١ و ٤٢٥ ( يتخولنا ) في الموضوعين ، وفي  
اللسان ( خول ) ٢٣٩/١٣ وقال : وكان الأصمعي يقول : ( يتخوننا ) بالنون ، أى يتعهدنا .  
(٥) في مراتب النحويين ( لئن شئت يابأ محمد أن أعلمك الساعة أن الله ماعلمك من جميع ما تدعيه  
شيئا فعلت ) .

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٥٤ ومراتب النحويين ٣٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨  
وإصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان ( بغم ) ٣١٧/١٤ و ( خون ) ٣٠٢/١٦ ( يرفع الطرف ) و ( نعش )  
٢٤٨/٨ .

- ١٩١٧ - ص وما يصحف من الشعر قول الأشجعي<sup>(١)</sup> :  
 وَعَدْتَ ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً      مواعيد عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَيْتَرِبُ<sup>(٢)</sup>  
 ينشدونه « يَيْتَرِبُ » . والرواية الصحيحة بالتاء وفتح الراء .  
 قلت : يريد أنهم يقولونه بالتاء المثلثة وكسر الراء ، يتوهمون أنه طيبة  
 مدينة النبي ﷺ ، وليس به ، بل هو « يَتَرِبُ »<sup>(٣)</sup> ، بالتاء ثالثة  
 الحروف مفتوحة الراء ، اسم مكان قريب من الإمامة .
- ١٩١٨ - ص أكثرهم لا يفرق بين « يجب » و « ينبغي » [ ويجوز ]<sup>(٤)</sup> .  
 وصوابه أن « يجب » في الفرائض و « ينبغي » في التذنب ، و « يجوز »  
 في الإباحة .
- ١٩١٩ - ص ولا يفرقون بين « يُجْزِئُكَ » و « يَجْزِي » [ عنك ]<sup>(٥)</sup> ، فيضمون  
 أوائلهما ويتركون الهمز . والصواب أنك إذا أتيت « بَعْنُ » فتحت أوَّلَ  
 الفعل المستقبل ولم تهمز فقلت : يَجْزِي عنك ، وإذا لم تأتِ « بَعْنُ »  
 ضمنت أوَّلَه في المستقبل وهزمت آخره .
- ١٩٢٠ - ص ويقولون : مَهْرٌ « يَحِلُّ » بالبناء . والصواب « يَحُلُّ » بضم الحاء ، يقال  
 مِنَ الْحُلُولِ : حَلَّ يَحُلُّ ، وَمِنَ الْحَلَالِ : حَلَّ يَحِلُّ .

---

١٩١٧ - التثقيف ٥٧ .

١٩١٨ - عن التثقيف ٣١٩ بتصرف في العبارة .

١٩١٩ - التثقيف ٣٢١ .

١٩٢٠ - التثقيف ٣٣٠ .

(١) في الخزانة ٥٨/١ ( طبعة الأستاذ عبد السلام هارون ) أنه ابن عبيد الأشجعي .  
 (٢) البيت في كتاب سيبويه ٢٧٢/١ ( العجز ) ومجمع الأمثال ٣٣٠/٣ ( يترب ) وقال : يروى  
 ( يترب ) والتثقيف ٥٧ واللسان ( ترب ) ٢٢٤/١ والخزانة ٥٨/١ .  
 (٣) راجع مراصد الاطلاع ١٤٧٤/٣ .  
 (٤) عبارة ( ويجوز ) عن التثقيف .  
 (٥) ماين معقوفين زيادة عن التثقيف .

١٩٢١ - ق « اليتيم » تذهب العامة إلى أنه الصبي الذي مات أبو وأمه .  
وليس كذلك ، إنما « اليتيم » الذي مات أبوه خاصة ، ( فإن ماتت أم  
الصبي / قيل له « عَجِيَّ » ) (١) ، و « اليتيم » من البهائم الذي مات ٣٢٨  
أمه .

فاليتيم في الناس من قبل الأب ، وفي البهائم من قبل الأم .  
١٩٢٢ - ق ويقولون : فلان « يَتَطَلَّعُ » علينا . والصواب « يَتَنَطَّعُ » علينا ، بالنون ،  
والمُتَنَطَّعُ : الذي يتعمق في كلامه .

١٩٢٣ - س قال أحمد بن إبراهيم الغنوي (٢) : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى  
ثعلب :

نحن المقيمون لم تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحْلُلُ بِنَا يُجَرِّ (٣)  
فقلت : لمن قال له إنما هو « يُجَرِّ » ، فقال : « يُجَرِّ » و « يُجَرِّ »  
بمعنى . فقلت : هذا مثل قوله :

تُجِيرُ فَيَقْوَى بِالْجَوَارِ مُجَارُنَا فَيُؤْمِنُ فِينَا سَرَحُ كُلِّ مُجَاوِرٍ (٤)  
قلت : يريد الصواب كسر الجيم ، لأن المُجَارَ فيهم يُجِيرُ ، وهو أمدح لهم من  
الأول .

١٩٢١ - التكملة ٢٠ والتقويم ١٨٩ .

١٩٢٢ - التكملة ٣٤ .

١٩٢٣ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٩٢ .

(١) ما بين القوسين ليس في التكملة ، وجاء في تعليق ابن برى بلفظ يقاربه .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادري .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨٨ ، وفي الأصل ( تستجير ) ، وأثبت ما في الديوان ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيح ١٩٢ بدون نسبة .

(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٩٢ بدون نسبة .

١٩٢٤ - ص يقولون : جَمَدَ الماءُ « يَجْمَدُ » <sup>(١)</sup> . والصواب يَجْمُدُ .

قلت : الصواب : ضم الميم ، ومثله : جَمَسَ يَجْمُسُ <sup>(٢)</sup> .

١٩٢٥ - ص يقولون : فلان « يُحَوِّقُلُ » في أشغاله . يعنون يَتَلَبَّثُ ويتشاغلُ بغير ما هو فيه . والْحَوَقْلَةُ إنما هي سرعة المَشْيِ <sup>(٣)</sup> .

١٩٢٦ - ص ويقولون : هو « يَخْصُدُ » زرعه . وصوابه « يَخْصِيْدُ » و « يَخْصُدُ » .

قلت : بكسر الصاد وضمها ، لا بفتحها .

١٩٢٧ - ص أخبرنا ابن عمار <sup>(٤)</sup> أنا ابن أبي سعد <sup>(٥)</sup> قال : سمعت رجلاً يقرأ على الرياشي حديث ابن مسعود : « إن المؤمن

١٩٢٤ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٢٥ - التثقيف ٢٣٧ .

١٩٢٦ - التثقيف ٢٦٨ .

١٩٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١١٦ والمادة ساقطة من ( ج ) .

(١) ضبط في التثقيف بكسر الميم .

(٢) في أ ( جمش يجمش ) وفي ( جـ ) ( خمس يمحس ) ، والعبارة في التثقيف ١٧٣ ( ومثل حمد

يجمد : خمس يمحس ، في الوزن ولمعنى ) ، وراجع تصويب الدكتور عبد العزيز المطر وهامش (١) .

(٣) للحوقلة معان أخرى في المعاجم وانظر مثلاً القاموس ( حقل ) ٣٧٠/٣ .

(٤) هو أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار أبو العباس الثقفي الكاتب المعروف بحمار العزير ، وله

مصنفات في مقاتل الطالبين وغير ذلك ، وكان يتشيع ، توفي سنة ٣١٤ وراجع معجم الأدباء ٢٣٢/٣ وتاريخ

بغداد ٢٥٢/٤ والفهرست ٢١٢ وفيه ( ابن عماد ) ، تحريف . والوفاى ١٧١/٧ .

(٥) عبد الله بن أبي سعد الوراق راوية إخبارى يرد ذكره في أسانيد كثير من كتب اللغة والأدب وفي

بعضها اختلاف في رواية اسمه ، وانظر مثلاً أخبار النحويين البصريين ٣٣ ( عبد الله بن أبي سعيد ) وفي ٦١

( ابن أبي سعد ) وفي الفهرست ١٥٨ عبيد الله بن أبي سعيد الوراق وانظر الأغاني مثلاً ٣٧/٩ و ١٧٠ وأمالى

المرتضى ٦٥/١ و ٢٢٥ وفي شرح مايقع فيه التصحيح ( ابن أبي سعية ) ١ .

لتجتمع عليه الذنوبُ فيُحَارَفُ / عند الموت<sup>(١)</sup> ، فقرأه الرجل بالميم ٣٢٩ والزاي ، فانتبه فقال : أتصحفون وتروونه عنى هكذا ؟ فإذا قيل : عَمَّنْ رويتم ؟ قلتم حدثنا به الرياشي ! أفترون الرياشي يُخطيء ويصحف ؟ إنما هو « يُحَارَفُ » ، أى يُقَاسُ ، ثم أنشد :

فإن تَكُ قَسْرٌ أَعْقَبَتْ مِنْ جُنَيْدٍ  
فقد عَلِمُوا فِي الْعَدِّ كَيْفَ نُحَارَفُ<sup>(٢)</sup>

وأنشد أيضا :

إذا ما دخلت النار<sup>(٣)</sup> إلا تَحِلَّةٌ ولا حُورِفَتْ أَعْمَالُنَا بِذُنُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
ويسمى الميْلُ الذى تُسَبَّرُ به الجراحات « المِخْرَفُ »<sup>(٥)</sup> ،  
و « المِخْرَافُ » .

قلت : ومعنى الحديث : يُشَدَّدُ عليه لِتُمَحَّصَ عنه الذنوب .  
١٩٢٨ - ص يقولون : حَبَقَ يَحْبُقُ . والصواب : يَحْبُقُ .  
قلت : يريد أنهم يضمنون الباء في المضارع والصواب كسرهما .  
١٩٢٩ - ص ويقولون : « حَجَزَ » بين الشيئين « يَحْجِزُ » . والصواب « يَحْجُزُ » .

---

١٩٢٨ - لم أجد المادة هكذا في المطبوع من التثقيف ، ولكنه ذكر في ١٧١ خنق يَخْنُقُ بضم النون في المضارع وخطأه ، في حين أنه الصواب كما في المصباح مثلا ٢٥٠ وانظر تعليق الدكتور مطر على المادة .  
١٩٢٩ - التثقيف ١٧١ .

- (١) الحديث في غريب الحديث لأبى عبيد ١٠٥/٤ والفائق ٢٧٦/١ وفي اللسان ( حرف )  
٣٨٨/١٠ « وفي حديث ابن مسعود : موت المؤمن بعرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارَف بها عند الموت » ، أى يشدد عليه لتحص ذنوبه . وانظر الأساس ٢٦٨ .  
(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٢٧/١ من قصيدة يرثي بها ابن عم له قتلته قسر ، وهى قبيلة ( وراجع جمهرة ابن حزم ٣٨٧ ) وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ واللسان ( حرف )  
٣٩٠/١٠ وقال حارفة : فَأَخْرَه ، وذكر البيت ، وفي الديوان واللسان ( الغزو ) مكان ( العد ) .  
(٣) كذا بالأصل ، وفي شرح مايقع فيه التصحيف ( الدار ) .  
(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ بدون نسبة .  
(٥) بالأصل ( محرفا ) ، وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف .

قلت : الصواب ضم الجيم <sup>(١)</sup> .

١٩٣٠ - ص ويقولون : « حَضَنَ » الطائرُ بيضَه « يَحْضِنُ » . والصواب « يَحْضُنُ » .

قلت : الصواب ضم الضاد .

١٩٣١ - ص ويقولون : خَلَبَ يَخْلِبُ . والصواب « يَخْلُبُ » ، ويقولون : [ خَدَمَ ] <sup>(٢)</sup> « يَخْدِمُ » . والصواب « يَخْدُمُ » <sup>(٣)</sup> .

قلت : يريد أنهم يكسرون اللام والdal من « يَخْلُبُ » و « يَخْدُمُ » ، والصواب ضمهما .

١٩٣٢ - ق يقولون : فلان « يَتَحَنُّثُ » و « يَتَأَثَّمُ » . يذهبون إلى أن معناه يقع في الحِنْثُ والإِثْمُ ، وليس كذلك ، وإنما « تَحَنُّثٌ » أى فعل فعلاً يخرج به من الحِنْثُ / والإِثْمُ ، يقال : هو يَتَحَنُّثُ ، أى يتعبد . قال ابن الأعرابي : وللعرب ألفاظ تخالف ألفاظها معانيها <sup>(٤)</sup> ، يقولون فلان يَتَنَجَّسُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة ، وكذلك يَتَأَثَّمُ وَيَتَحَرَّجُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من الإِثْمُ والخرج .

٣٣٠

١٩٣٠ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٣١ - التثقيف ١٧١ .

١٩٣٢ - التكملة ٢٢ والتقويم ٨٨ والتثقيف ٤٤٤ .

(١) في القاموس ( حبز ) ١٧٧/٢ حَبَزَهُ يَحْبِزُهُ وَيَحْبِزُهَا ( يضم الجيم وكسرها ) ، مما يفيد أنه عَدَّ مامنعه الصبلى قولاً .

(٢) قوله ( خدم ) زيادة من التثقيف .

(٣) ورد في المعاجم ما يخالف هذا التصويب ، ففي اللسان ( خلب ) ٣٥٠/١ خَلَبَهُ يَخْلِبُهُ وَيَخْلُبُهُ ( بكسر اللام وضمها ) في المصباح ٢٤١ خَلَبَهُ يَخْلِبُهُ من باى قتل وضرب ، وفي اللسان ( خدم ) ٥٧/١٥ خَدَمَهُ يَخْدُمُهُ وَيَخْدِمُهُ ، الكسر عن اللحياني ، وانظر القاموس ١٠٤/٤ والمصباح ٢٢٦ .

(٤) كذا في أ و ج ، وفي التكملة ( تخالف معانيها ألفاظها ) ، وفي اللسان ( حنث ) ٤٤٤/٢ ( وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها ) .

١٩٣٣- ث : حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : سمعتُ سَلَمَةَ <sup>(١)</sup> يقول : سمعتُ

الفراء يقول : صَحَّفَ الْمُضَلَّ الضَّبِّيَّ فقال في قول الشاعر :

أَفَاطِمَ إِنِّي هَالِكٌ فَتَبَّيْنِي وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النَّسَاءِ يَتِيمٌ <sup>(٢)</sup>

فقال : « يَتِيمٌ » ، وإنما هو « يَتِيمٌ » .

قلت : يريد أنه قاله بالتاء ثالثة الحروف بعد الياء الأولى ، وإنما هو بالياء

آخر الحروف <sup>(٣)</sup> ، أى تصوير أَيْمًا ، وليس لليتيم هنا معنى .

١٩٣٤- ص يقولون على هذا الزوج أَنَّ « يُدَوِّرَ » على زوجه نَفَقَتَهَا .

والصواب : أَنَّ « يُدِرَّ » ، بِرَاءٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ .

١٩٣٥- ز يقولون لِكَفِّ الْإِنْسَانِ إِلَى مَعْصَمِهِ : « يَدٌ » ، و « الْيَدُ » اسمٌ جامعٌ

لِلْأَصَابِعِ وَالْكَفِّ وَالذَّرَاعِ وَالْعَضُدِ ، قال الله تعالى : ﴿ فَاغْسِلُوا

وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فجعل الذراع من اليد <sup>(٥)</sup> .

١٩٣٣- التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨ والمزهر

٣٦٦/٢ .

١٩٣٤- التثقيف ٣٣٠ .

١٩٣٥- لحن العوام ٣٠١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف ( سلمة بن عاصم ) ، وراجع هنا التعليق على المادة ١٧٥٢ .

(٢) البيت بدون نسبة في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨

واللسان ( يم ) ١٣٢/١٦ ( فتبني ... يتيم ) والمزهر ٣٦٦/٢ .

(٣) لعله يريد الياء التى ترسم عليها الهمزة فى ( يتيم ) .

(٤) سورة المائدة ٦/٥ .

(٥) ورد المعنى الأول فى اللسان ( يدى ) ٣٠١/٢٠ كقال : الْيَدُ : الْكَفُّ ، وقال أبو إسحاق : اليد

من أطراف الأصابع إلى الكف . وجعله الفيروز آبادى قولاً وما أقره الزبيدى قولاً آخر ، وانظر القاموس

٤٠٨/٤ .

١٩٣٦ - ح يقولون في مضارع ذَخَرَ : « يَذْخُرُ » ، بضم الخاء . والصواب « يَذْخُرُ » ، بفتحها ، كما يقال فَخَرَ يَفْخُرُ وَزَخَرَ الْبَحْرُ يَزْخُرُ ، ومن أصول العربية [ أنه ] <sup>(١)</sup> إذا كانت عينُ الفعلِ أحدَ حروفِ الحَلْقِ كان الأغلْبُ فتَحَها في المضارع ، وإن نُطِقَ فيه بالكسر فهو مما شَدَّ عن أصله وَتَدَرَّ عند رَسْمِهِ <sup>(٢)</sup> .

٣٣١ - ١٩٣٧ - ص يقولون رَأَبَ اللَّبَنِ « يَرِيبُ » . والصواب « يَرُوبُ » .

١٩٣٨ - ص وهو « يَزْدَجِرْدُ » ، بكسر الجيم <sup>(٣)</sup> .

١٩٣٩ - ر العامة تقول : زَهَا يَزْهُو . والصواب زُهَى يَزْهَى <sup>(٤)</sup> .

١٩٤٠ - ص ويقولون : « لَا يَشْرِبَنَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ قَائِمًا ، فَإِنْ نَسِيَ » فَلَيْسَتْ قِي « <sup>(٥)</sup> » ، بغير همز . والصواب : « فَلَيْسَتْ قِيءٌ » ، بالهمز .

١٩٤١ - و ح يقولون : فلان يَسْتَأْهِلُ الْإِكْرَامَ ، وهو مُسْتَأْهِلٌ ، للإِنْعَامِ .

ولم تُسَمَّعْ هَاتَانِ اللَّفْظَتَانِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَا صَوْبُهُمَا أَحَدٌ

١٩٣٦ - الدرّة ١٣٤ .

١٩٣٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٣٨ - التثقيف ١٦٤ .

١٩٣٩ - التّقيوم ١٨٦ .

١٩٤٠ - التثقيف ٣١٦ .

١٩٤١ - التّقيوم ٥٩ والدرّة ١٣ وأدب الكاتب ٣١٩ .

(١) ( أنه ) : زيادة عن الدرّة .

(٢) راجع تفصيل ذلك في المزهّر ٣٨/٢ .

(٣) سُمِّيَ به عدد من ملوك الفرس كان آخرهم يزدجرد الثالث آخر ملوك الدولة الساسانية الذي هزم في نهاوند وقرّ إلى أن قتل ، وراجع المعارف ٢٩٠ والمعجم الفارسي العربي الجامع ٥٢٩ ورسم الجيم فيه كاف فارسية ( يزدگرد ) .

(٤) زَهَا كدعا لغة حكاها في اللسان ( زها ) ٨٠/٢٠ عن ابن دريد ، وذكر الفيروزآبادي أنها قليلة وانظر القاموس ٣٤٢/٤ .

(٥) الحديث في صحيح الإمام مسلم بشرح النووي ١٣/ ١٩٧ وتيسير الوصول ٢٠٨/٢ وجمع الجوامع ٩٣٢/١ ونيل الأوطار ( فمن نسي ) ونقل عن النووي وغيره أن النهي محمول على التنزيه ، وعدم وجوب الاستقاء .



من علماء<sup>(١)</sup> الأدب ، ووجه الكلام أن يقال : يستحق الإكرام ، وهو  
أهل كذلك<sup>(٢)</sup> ، فأما قول الشاعر :  
لا ، بَلْ كُلِّي يَامِي ، واستأهلي إن الذي أنفقت من مَالِيهِ<sup>(٣)</sup>  
فإنما عَنَى بذلك اتخذى الإهالة ، وهو مأْيُوْتَدُم به من السَّمن  
والوَدَك<sup>(٤)</sup> .

١٩٤٢ - ر العامة تقول : هذا « يَسْوَى » ألفاً . والصواب « يُسَاوِي »<sup>(٥)</sup> .

١٩٤٣ - ر العامة تقول : اليُدُ « اليسار » . والصواب فتح الياء<sup>(٦)</sup> .

١٩٤٤ - رثك حدثنا الحسين بن يحيى<sup>(٧)</sup> : ثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه  
قال :

أنشد المُفَضَّل الضُّبِّي في صفة البرق :

١٩٤٢ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣١٨ .

١٩٤٣ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٩٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٣ .

(١) بالدره ( أعلام ) .

(٢) بالدره ( للمكرمة ) .

(٣) البيت اختلف في نسبه ، فقد نسب الزخشرى في الأساس ( أهل ) ٢٦ لحاتم ، ونسبه في اللسان

( أهل ) ٣٣/١٣ لعمر بن أسوى ، وفي الأساس ( قلت كل ... فإن مأْنفقت ) وفي أدب الكاتب ٣١٩ غير  
منسوب وكذلك في الاقتضاب ٢٥٦/٣ ورواية اللسان ( ... كل يالْم ... أنفقت ... ) .

(٤) ردّ الفيروزبادى على من أنكر استأهله بمعنى استوجه ، وذكر أنها لغة جيدة ، وانظر القاموس

( أهل ) ٣٤٢/٣ وفي الأساس ٢٦ قال الزخشرى : وقد استأهل لذلك وهو مستأهل له ، وسمعت أهل  
الحجاز يستعملونه استعمالاً واسعاً ، وفي المصباح ٣٩ ويقال استأهل بمعنى استحق .

(٥) في المصباح ٤٠٤ أن يسوى لغة قليلة . وانظر القاموس ٣٤٧/٤ .

(٦) في الاقتضاب ٢٠٠/٢ وحكى فيها الفتح والكسر .

(٧) روى عنه أبو الفرج في الأغاني عن حماد أيضا . وراجع الأغاني ٣٧٣/١٦ .

..... يَمُوتُ فُؤَاقًا وَيَسْرَى فُؤَاقًا (١)  
 فضحك الأُصمعي ، فعلمت أن ضحكك لشيء ، فسأله عنه فقال :  
 نعم ، إنما هو « وَيَسْرَى فُؤَاقًا » .  
 وقال « خَلَفَ » هذا للمفضل فقال له : الرواية :  
 ..... يَمُوتُ فُؤَاقًا وَيَحْيَا فُؤَاقًا

لا « يَسْرَى » ولا « يَشْرَى » .

٣٣٢ قلت : / شَرَى البرق ، بالشين معجمة ، إذا تتابع لمعانه .  
 ١٩٤٥-سرت قال كيسان : كنتُ على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة  
 وأنشد قول امرئ القيس :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ عَلَى جِرَاصٍ لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلَى (٢)  
 وَفَسَّرَ : ( وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ... ) (٣) ، أى اظهروا (٤) ،  
 بهذا البيت ، فَصَحَّفَ البيت وَفَسَّرَ به القرآن على غير ما ينبغي .  
 والصواب في البيت : « لَوْ يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ، ومعنى

١٩٤٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط  
 الرواة ٩٦ .

(١) في ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٤٦ ورد هذا الشطر هكذا ( يضيء كفافا ويجلو كفافا )  
 والشطر الأول ( أحرار ترى البرق لم يغمض ) . ويفهم من تعليق الأستاذ الميمنى أنه ورد بتغيير في القافية ،  
 ولكن القصيدة فائبة . ومثل رواية الديوان ماجاء في اللسان ( كفف ) ٢١٧/١١ ورواية الأصل في شرح  
 مايقع فيه التصحيف ١٣٧ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٣ والأساس ٤٩٠ واللسان ( شرى )  
 ١٥٧/١٩ ( وغمض ) ٦٣/٩ .

(٢) البيت في العقد الثمين ١٤٧ والاقتضاب ١٩٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ والتنبيه على  
 حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٨٢ وذكر أنه  
 بالشين وبالسین ، وفي اللسان ( شرر ) ٦٩/٦ ( يشرون ) : « وهو بالسین أجود » .  
 (٣) سورة يونس ٥٤/١٠ .

(٤) هذا رأى ورد في تفسير الآية كما في حاشية الصاوى على الجلالين ١٦٤/٢ ( وقيل أسروا بمعنى  
 أظهروا من تسمية الاضداد ، ولعل هذا هو الأقرب ) ، وانظر كذلك اللسان ( سرر ) ٣١/٥ وشرح القصائد  
 العشر للتبريزي ٨٢ .

« يُشِيرُونَ » : يظهرون ، يقال : أشررت الثوب ، أشره إشراراً ، إذا نَشَرْتَه .

١٩٤٦ - ص ويقولون : يَشْتُمُ ، وَيَنْحُتُ ، وَيَفْقُدُ ، وَيَبْطِشُ ، وَيَصْلُبُ السارق .  
والصواب : يَشْتِمُ <sup>(١)</sup> ، وَيَنْحِتُ <sup>(٢)</sup> ، وَيَفْقِدُ ، وَيَبْطِشُ <sup>(٣)</sup> ، وَيَصْلُبُ ،  
بالكسر .

قلت : يريد أنهم يضمنون ثالث هذه الأفعال ، وصوابه كسرها .

١٩٤٧ - و العامة تقول : فلان « يَشْتِهي » كذا ، بكسر أوله .  
والصواب فتحه <sup>(٤)</sup> .

١٩٤٨ - و العامة تقول : شَمَّ يَشُمُّ <sup>(٥)</sup> ، وَمَصَّ يَمْصُ <sup>(٦)</sup> .  
والصواب فتح الشين والميم .

١٩٤٩ - و ح يقولون لمن يَصْغُرُ عن فِعْلٍ شَيْءٍ : هو « يَصْبُو » عنه .  
والصواب أن يقال : « يَصْبِي » عنه ، لأن العرب تقول : « صَبَا » من

١٩٤٦ - التنقيف ١٧٢ .

١٩٤٧ - التقويم ١٨٧ والتكملة ٤٩ .

١٩٤٨ - التقويم ١٨٧ .

١٩٤٩ - التقويم ١٩٠ والدررة ٢٣٥ .

(١) جاء يشتم في اللسان ٢١١/١٥ بضم التاء وكسرها . وانظر القاموس ١٣٦/٤ .

(٢) أورد الفيروزبادي في ينحت عدة لغات منها ضم الحاء ، قال : ينحته كيضره وينصره ويعلمه ،

وانظر القاموس ١٦٥/١ .

(٣) جاء يبطش بضم الطاء ، قال صاحب المصباح ٧١ بطش به من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي

لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني ، وانظر الزهر ٢٧٥/٢ .

(٤) من ألقاب اللهجات العربية التثنية وهي ( عبارة عن كسر حرف المضارعة ... وعزاها صاحب

اللسان إلى كثير من القبائل العربية .. وهذه الظاهرة قديمة توجد في العبرية والسريانية ) وانظر فصول في فقه

العربية ١٢٤ و ١٢٥ واللسان ( وفي ) ٢٨٣/٢٠ .

(٥) راجع ماتقدم في المادة ١٠٠٩ والتعليق عليها .

(٦) هناك من أجاز ضم الميم في ( يَمْصَ ) كما في المصباح ٧٨٩ والقاموس ٣٢٩/٢ .

اللهو ، يَصْبُو صَبْوًا وَصَبَاءً <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ فِعْلِ الصَّبَى : [ صَبَى ] <sup>(٢)</sup>  
يَصْبِي صَبِيًا ، بكسر الصاد والقصر .

١٩٥٠ - ص يقولون : لا « يَضُرُّ » بها في نفسها ، بفتح الياء وضم الضاد .  
والصواب « يُضِرُّ » ، بضم الياء وكسر الضاد ، يقال : ضَرَّه الشيءُ ،  
وأَضَرَّ به ، إذا عديته بالياء [ أدخلت الهمزة في أوله ] <sup>(٣)</sup> .  
١٩٥١ - و العامة تقول : فلان « يَضِنُّ » بكذا . والصواب « يَضْنُّ » ، بفتح  
الضاد <sup>(٤)</sup> .

٣٣٣ ١٩٥٢ - ص / يقولون : طَلَعَ « يَطْلُعُ » . والصواب : طَلَعَ « يَطْلُغُ » .

قلت : الصواب ضم اللام <sup>(٥)</sup> .

١٩٥٣ - و العامة تقول : جاء فلان « يطَحَل » ، باللام . والصواب  
« يَطْحَرُ » <sup>(٦)</sup> ، بالراء <sup>(٧)</sup> .

١٩٥٤ - ص يقولون : عَطَسَ « يَعْطُسُ » . والصواب « يَعْطِئُسُ » .

١٩٥٠ - التثقيف ٣٣١ باب غلط أهل الفقه .

١٩٥١ - التقويم ١٨٧ .

١٩٥٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٣ - التقويم ١٨٧ والتكملة ٣٦ .

١٩٥٤ - التثقيف ١٧٣ .

(١) كذا في أ و ج . وفي الدرة ( صبوة ) .

(٢) قوله ( صَبَى ) زيادة عن الدرة .

(٣) عبارة ( أدخلت الهمزة .... ) زيادة عن التثقيف .

(٤) ورد ( يَضِنُّ ) بكسر الضاد لغة في فتحها ، وانظر اللسان ١٣٠/١٧ والمصباح ٤٩٨ .

(٥) في القاموس ٦١/٣ « وَطَلَعَ فلان علينا كمنع ونصر : أتانا » . ويفهم من قوله ( كمنع ) أن

مضارع الفعل بهذا المعنى ( يَطْلُغُ ) بفتح اللام .

(٦) في التقويم : إذا تنفس نفسا عاليا .

(٧) في أ غير واضح وفي ج ( بالزاي ) ، والتصويب عن التقويم .

- قلت : يريد أنهم يضمون الطاء ، والصواب كسرهما (١) .
- ١٩٥٥ - ص يقولون « يَعْدُم » . والصواب « يَعْدُم » .
- قلت : الصواب فتح الدال ، لا كسرهما ، ومثله نَدِمَ يَنْدُمُ .
- ١٩٥٦ - ص يقولون عَثْرَ (٢) « يَعْثُرُ » . والصواب « يَعْثُرُ » (٣) ، بالضم ، ولا يقال بالفتح .
- ١٩٥٧ - و ح يقولون : « ما يُعَرِّضُكَ » لهذا الأمر ؟ بضم الياء وكسر الراء وتشديدها . والصواب أن يقال : « ما يُعَرِّضُكَ » ، بفتح الياء وضم الراء ، أى ما يَنْصِبُ عَرَضَكَ ؟ وَعَرَضُ الشَّيْءِ : جانبه ، ومنه قولهم ، اضرب به عَرَضَ الحائط .
- ١٩٥٨ - و العامة تقول : شئ لا « يُغْنِيكَ » . والصواب فتح أوله .
- ١٩٥٩ - س ك حدثني يموتُ بن المزرع (٤) قال : صَلَّيْتُ في المسجد الجامع ، فإذا أنا برجل عنده جُمَيْعَةٌ (٥) وهو يقول : صَحَّفَ الأصمعي وأخطأ سيبويه

١٩٥٥ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٦ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٧ - التقويم ١٨٨ والدرة ٢٤٧ وذيل الفصيح ٣٧ والمصباح المنير ٥٥١ .

١٩٥٨ - التقويم ١٨٩ وفعلت وأفعلت للزجاج ٥٨ .

١٩٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

- (١) ( يعطس ) جاء فيها كسر الطاء وضمها كما في اللسان ١٩/٨ وفي المصباح ٥٦٩ عطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل .
- (٢) كذا بالأصل ، وفي التثقيف ( عَثْرَ ) بفتح الثاء .
- (٣) في القاموس ٨٧/٢ « عثر » ، كضرب ونصر وعلم وكرم » ، وقوله ( علم ) يفيد أنه يجيز فيه ( يَعْثُرُ ) بفتح الثاء في المضارع .
- (٤) في جمهرة ابن حزم ٢٩٨ أبو بكر يموت بن المزرع بن موسى بن سنان ... أحد الرواة العلماء ، وهو ابن أخت عمرو بن بحر الجاحظ ... سكن يموت دمشق وبهامات سنة ٣٠٤ واسم يموت محمد ، وإنما يموت لقب ، وانظر أمال المرتضى ١٩٧/١ .
- (٥) في القاموس ( جُمَاعُ الناس ... كل ما تجمّع وانضم بعضه إلى بعض ) . وانظر ( جمع ) ١٤/٣ ولعل ( جُمَيْعَةٌ ) تصغير مؤنث جماع .

وَكَذَبَ قُطْرُبُ (١) ! فَأَصْغَيْتُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ قَالَ : أَنْشَدْنَا أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى :

أَكَلَفْتَنِي أَذْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ مَتَى يَعْضِبُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ «أَغْرَقِ» (٢)  
 فقلت : يَا حَزَنِي ! (٣) ، أَنْتَ تُشِيعُ الْعُلَمَاءَ مِنْذُ جَلَسْتَ ، وَهَذَا  
 مَقْدَارُكَ أَنْ تُصَحِّفَ (٤) الْبَيْتَ ؟ فَقَالَ : كَذَا أَنْشَدْنَا أَحْمَدَ بْنَ [يَحْيَى] (٥)  
 ثَعْلَبَ ، فَقُلْتُ : لَعَلَّكَ غَلَطْتَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : فَأَنْشِدْنَاهُ ، فَأَنْشَدْتُهُ :  
 ..... مَتَى يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَغْرَقِ

/ أَيْ يَأْتُوا «عُمَان» لِلْحَرْبِ أَغْرَقِ أَنَا ، أَيْ آتَى الْعِرَاقَ .

٣٣٤

١٩٦٠ - ص ويقولون : غَرَسَ يَغْرِسُ ، وَفَرَشَ يَفْرِشُ (٦) ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ (٧) ، وَمَزَجَ  
 الشَّرَابَ يَمْزِجُ ، وَخَدَمَ يَخْدِمُ ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ (٨) .  
 وَالصَّوَابُ : يَغْرِسُ .

١٩٦٠ - التثقيف ١٧١ .

(١) هو أبو علي محمد بن المستنير ... أخذ عن سيويه وعن جماعة من علماء البصريين ثقة فيما  
 يحكيه ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٨ والفهرست ٧٨ .  
 (٢) البيت للمزق العبدى كما في الأصمعيات ١٦٦ والشعر والشعراء ٤٠٧/١ والظاهر أن الرواية  
 هنا فيها تداخل بين بيتين ، ففي الشعر والشعراء :

أَكَلَفْتَنِي أَذْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ فَإِذَا تَدَارَكَنِي مِنَ الْبَحْرِ أَغْرَقِ  
 فَإِنْ يَعْمِنُوا أَشْعَمَ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَتِمُّوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَغْرَقِ

وكذلك الروايات في اللسان (تهم) ٣٣٩/١٤ وانظر أيضا (عمن) ١٦٢/١٧ و (عرق) ١١٩/١٢  
 وشرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

(٣) في شرح مايقع فيه التصحيف (ياخزيان) .

(٤) عند العسكري : (أن تصحف) وفي أ (تصحيف) وفي ج (أو تصحف) .

(٥) زيادة عن العسكري .

(٦) في المصباح المنير ٤٦٠ أن (فرش) من باب قتل ، وفي لغة من باب ضرب .

(٧) في القاموس ٥٩/١ (يحب) بضم اللام وكسرهما .

(٨) راجع ما تقدم في التعليق على المادة ١٩٣١ .

- قلت : هذا وحده في المضارع بكسر ثالثه ، البقية بضم ثالثه .
- ١٩٦١ - ص ويقولون : غَارَ على أهله « يَغِيرُ » ، وَحَارَ في أمره « يَجِيرُ » . والصواب يَغَارُ وَيَحَارُ .
- ١٩٦٢ - ص فَطَمَ الصَّبِيَّ يَفْطُمُهُ . والصواب « يَفْطِمُهُ » ، بالكسر لا غير .
- ١٩٦٣ - ر ك حدثنا إبراهيم بن المُعَلَّى وأحمد بن محمد بن إسحاق قالا : كنا عند محمد بن حبيب فأنشدنا لأبي ذؤيب :
- وَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يَفْتَرَا عَجَلًا لَهُ بِشَوَاءِ شَرِبٍ يُنَزَعُ <sup>(١)</sup>
- ف قيل له : إنما هو « لم يَفْتَرَا » <sup>(٢)</sup> ، بالقاف ، [ فرجع ] <sup>(٣)</sup> وقال : قد صحف ابن الأعرابي ، فما يكون أن صحفت ؟!
- ١٩٦٤ - ص ويقولون : قَدِمَ من سفره « يَقْدِمُ » ، وَمَرَضَ « يَمْرَضُ » . والصواب : « يَقْدِمُ » و « يَمْرَضُ » .
- قلت : الصواب فتح ثالثهما .
- ١٩٦٥ - ص ويقولون : قَصَدَ « يَقْصِدُ » ، وَسَبَقَ « يَسْبِقُ » . والصواب « يَقْصِدُ » و « يَسْبِقُ » ، بالكسر .
- ١٩٦٦ - ز ويقولون : هو « يَقْرِطُسُ » في كذا ، أى يفكر فيه ، ويحاول علمه .

---

١٩٦١ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٦٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٨ .

١٩٦٤ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٦٥ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٦٦ - لحن العوام ٣٠٢ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٤/١ ( يفترا ) وفي جمهرة أشعار العرب ١٦٢ ( يفترا ... ينزع ) ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٦ و ١٧٨ .

(٢) في المصباح ( قتر ) ٧٦١ القَتَار : ريح اللحم المشوى المُحَرَّق ... وقتر من بائى قتل وضرب : ارتفع قتاره .

(٣) في أ و ج ( ورجع ) ، وأثبت ماجاء في رواية العسكري .

و « الْقَرْطَسَةُ » إنما هي الإصابة ، وأصله من الْقِرْطَاس الذي يُجَعَل غَرْضًا لِلرُّمَاءِ .

١٩٦٧ - ص يقولون : رجل « يَقْظَان » ، ويكون باي « اليَقْظَان » <sup>(١)</sup> .  
والصواب / إسكان القاف ، إلا أن « اليَقْظَة » ، ضد النوم ، مفتوح القاف ، وقد غلط « التهامي » <sup>(٢)</sup> في إسكانها حين قال :  
الْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارِي <sup>(٣)</sup>  
فأما « يَقْظَة » ، اسمُ رجل ، فبالإسكان ، ومنه « مخزوم بن يَقْظَة » أبو القبيلة <sup>(٤)</sup> .

١٩٦٨ - ق و العامة تخصُّ « الْقَرْعَ » باليقطين ، وهو [ مصداق على كل شجر ينسبط ] <sup>(٥)</sup> على وجه الأرض ولا يقوم على ساق ، كالقرع والقثاء والبطيخ ونحو ذلك <sup>(٦)</sup> ، وقال سعيد بن جبير <sup>(٧)</sup> : « كل شيء يموت

١٩٦٧ - التثقيف. ١٣٢ .

١٩٦٨ - التكملة ١٢ والتقويم ١٨٩ .

(١) في أسد الغابة ٣٣٣/٦ أبو اليَقْظَان ( يسكون القاف ) ... هو مذكور فيما سكن مصر من الصحابة .

(٢) هو علي بن محمد التهامي أبو الحسن ، وقال ابن كثير : له ديوان مشهور . توفي سنة ٤١٦ وراجع البداية والنهاية ١٩/١٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٧ وكذلك تثقيف اللسان ١٣٢ .

(٤) ورد هذا الاسم فيما بين يدي من المراجع بفتح القاف ، كما في جمهرة ابن جزم ١٤١ ، والمشتبه ٦٧١ يقظة بن مرة بن كعب جد بني مخزوم ، وكذلك في اللسان ( يقظ ) ٣٤٨/٩ .

(٥) عبارة ( مصداق على ... ) غير واضحة في أ ، و أثبتنا عن ج ، وعبارة التقويم ( وتقول لكل شجر ينسبط على الأرض ... ) .

(٦) في المصباح المنير ( قطن ) ٦٩٩ ... ولكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى : ﴿ وَانْبَتَا عَلَيْهِ شَجَرَةٌ مِنْ يَاقُوتٍ ﴾ على هذا . قلت : الآية ١٤٦ من سورة الصافات ، وورد هذا الرأي المنسوب للعامة في تفسير الآية وانظر تفسير ابن كثير ٢١/٤ .

(٧) كان رضى الله عنه ، كما وصفه ابن كثير ، من أئمة الإسلام . في التفسير والفقه وأنواع العلوم وكثرة العمل الصالح . قتله الحجاج سنة ٩٥ ظلما فما أمهله الله بعده . وانظر البداية والنهاية ١٠٩/٩ ودول الإسلام ٦٥/١ .



- من عامه بعد نباته فهو يقطين<sup>(١)</sup> .
- ١٩٦٩ - ر العامة تقول : الفأر « يَقْرُضُ » ، بضم الراء . والصواب كسرهما ، وقال ابن دريد : ليس في كلام العرب « يَقْرُضُ » البتة .
- ١٩٧٠ - ص ويقولون : كَبِرَ المولود « يَكْبُرُ » . والصواب « يَكْبُرُ » ، بفتح الباء ، يقال : كَبُرَ الأمرُ يَكْبُرُ ، وكَبِرَ الإنسان وغيره يَكْبُرُ ، قال الشاعر :  
..... إلى الآن لم نَكْبُرْ ولم نَكْبُرِ البَهِمُ<sup>(٢)</sup>
- ١٩٧١ - ص يقولون : « يُكْفِيكَ » ما أعطيتك . والصواب « يَكْفِيكَ » ، بفتح الياء .
- ١٩٧٢ - ص يقولون : كَمَنَ « يَكْمِنُ » . والصواب « يَكْمُنُ » .
- قلت : الصواب ضم الميم ، لا كسرهما<sup>(٣)</sup> .
- ١٩٧٣ - ر العامة تقول : فلان « يُكْذِّفُ » ، إذا تَأَفَّفَ من الشيء .  
والصواب « يُجَذِّفُ » ، بالجيم بدلا من الكاف .
- ١٩٧٤ - ص يقولون : هذا الثوب « يَلْبُقُ » بك . والصواب :  
« يَلْبُقُ » ، بفتح الباء ، وكذلك اسم الرجل « يَلْبُقُ » لا غير .

---

١٩٦٩ - التقويم ١٩٠ والتكملة ١٢ .

١٩٧٠ - التثقيف ١٧٠ .

١٩٧١ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٧٢ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٧٣ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٦ .

١٩٧٤ - التثقيف ١٧٣ .

(١) راجع هذا القول بروايتين في تفسير ابن كثير ٢١/٤ وانظر التكملة ١٢ والتقويم ١٨٩ .

(٢) عجز بيت ينسب لمجنون ليلي وصدره ( صغيرين نرعى البهم ياليت أننا ) في ديوانه ٢٣٨ وفي

مجالس ثعلب ٥٣٢/٢ ( إلى اليوم ... ) وأمالى القالى ٢٦١/١ والتثقيف ١٧٠ .

(٣) في القاموس ٢٦٥/٤ كَمَنَ له ، كنصر وسمع .

٣٣٦ - ١٩٧٥ ص / يقولون هو « يَلْبَسُ » ثوبه . والصواب : لَبَسَ الثوبَ « يَلْبَسُه » ، وَلَبَسَ عليهم الأمر ، « يَلْبَسُه » .

١٩٧٦ ص [ ويقولون ] <sup>(١)</sup> كَبَدَ « يَلْبُدُ » . والصواب : كَبَدَ « يَلْبُدُ » بالأرض كُبُوداً <sup>(٢)</sup> .

قلت : يريد [ أنهم ] <sup>(٣)</sup> يكسرون الباء في المضارع ، والصواب ضمهما .

١٩٧٧ - ر ح ويقولون للمعرض عنك : هو « يَلْهُو » عَنْ شُغْلِي .  
 ووجه الكلام « يَلْهَى » ؛ لأن العرب [ تقول لَهَا يَلْهُو ، مِنْ اللُّهُو ] <sup>(٤)</sup> ، وَلَهَى عَنْ الشَّيْءِ يَلْهَى ، إِذَا شُغِلَ عَنْهُ ، ومنه الحديث : « إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ قَالَهُ عَنْهُ » <sup>(٥)</sup> ، وجاء في الأثر أيضا : « إِذَا وَجَدْتَ الْبَلَلَ بَعْدَ الْوُضُوءِ قَالَهُ عَنْهُ » <sup>(٦)</sup> ، أى أَعْرَضَ عَنْهُ .

١٩٧٨ - و العامة تقول : هذا طعام لا « يُلَاوِمُنِي » ، أى لا يوافقني .  
 والصواب : يُلَايِمُنِي .

١٩٧٥ - التثقيف ١٧٤ والفصيح ١٧ .

١٩٧٦ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٧٧ - التقويم ١٨٩ والدرة ٢٣٦ والفصيح ٢٧ .

١٩٧٨ - التقويم ١٨٨ وإصلاح المنطق ١٤٨ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

(١) عبارة ( ويقولون ) زيادة عن التثقيف ، ومكانها غير واضح في أ ، هي ساقطة من ج .

(٢) في القاموس ٣٤٦/١ لبد كنصر وفرح .

(٣) بياض في أ . وفي ج ( يريد يكسرون ) .

(٤) في أ و ج ( تقول لما يلهى من اللهو ) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرّة .

(٥) قال في النهاية ٢٨٣/٤ ، بعد أن أورد الحديث : أى اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له ، وفي

الفصيح ٢٧ وانظر الدرّة ٢٣٦ ، والتقويم ١٨٩ واللسان ١٢٧/٢٠ ، وفي الدرّة بضم الهاء ، خطأ .

(٦) في النهاية ٢٨٣/٤ ومنه حديث الحسن في البلل بعد الوضوء ( الة عنه ) ، وفي الدرّة ٢٣٦ بضم

الهاء ، خطأ ، وانظر اللسان ١٢٧/٢٠ .

- ١٩٧٩ - ز يقولون : تُحَذُّ « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » .  
 والصواب : « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » .  
 قلت : يريد : الصواب سكون الميم والسين .  
 ١٩٨٠ - ص يقولون : مَلَكٌ « يَمْلُكُ » ، وَمَلَّةٌ « يَمِلُّهُ » .  
 والصواب « يَمْلِكُهُ » و « يَمِلُّهُ » .  
 قلت : الصواب كسر اللام من الأول ، وفتح الميم من الثاني .  
 ١٩٨١ - ص يقولون : نَظَمَ الْعِقْدَ « يَنْظُمُهُ » .  
 والصواب « يَنْظِمُهُ » ، بالكسر .  
 ١٩٨٢ - ص يقولون : هو « يَهْدُرُ » في قراءته (١) .  
 والصواب « يَحْدُرُ » ، بالحاء ، قال أبو عبيد في « غريب الحديث » (٢) :  
 حَدَرَ الْقِرَاءَةَ يَحْدُرُهَا حَدَرًا ، والقراءة السريعة تُسَمَّى « الْحَدَرُ » .  
 ١٩٨٣ - ص يقولون : يَهْرَبُ وَيَحْرَثُ .  
 والصواب : يَهْرَبُ وَيَحْرَثُ بالضم .  
 ١٩٨٤ - ص / يقولون : هَلَكٌ « يَهْلِكُ » .  
 والصواب : يَهْلِكُ ، بالكسر .

---

١٩٧٩ - لحن العوام ٣٠٣ « الزيادات » عن شفاء الغليل .

١٩٨٠ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨١ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨٢ - التثقيف ٩٣ .

١٩٨٣ - التثقيف ١٧٠ .

١٩٨٤ - التثقيف ١٧٥ .

(١) عبارة التثقيف : ( ويقولون للسريع القراءة : هو يهدر ... ) .

(٢) الكتاب طبع في حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م تحت مراقبة الدكتور محمد عبد

المعبد خان ، والعبارة فيه مع اختلاف يسير ، وانظر ٢٤٤/٣ .

قلت : حُكِيَ أَنَّ بعض الوزراء الفضلاء أمر في بعض عُمَالِهِ بِأَنْ يُضْرَبَ أَلْفَ سَوْطٍ ، فقال : إِذَنْ <sup>(١)</sup> « أَهْلِكَ » أيها الوزير ، وكسر اللام ، فقال الوزير : وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ « أَهْلِكَ » ! الْحَقُّ بِأَهْلِكَ .

١٩٨٥- و ح يقولون : « يُوشِكُ » أَنْ يكون كذا ، بفتح الشين .  
والصواب كسرهما ، لِأَنَّ الماضي منه « أَوْشَكَ » ، فيكون مضارعه « يُوشِكُ » <sup>(٢)</sup> ، كما يقال : أَوْذَعُ يُوذِعُ ، وَأَوْرَدَ يُوْرِدُ .  
ومعنى « يُوشِكُ » : يُسْرِعُ .

★ ★ ★

[ تم الكتاب بحمد الله ]

١٩٨٥ - التقويم ١٩٠ والدرة ١٢١ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ٣٠٧ والتثقيف ١٧٤ .

(١) بالأصل ( إذا ) ، وأثبتها بالنون لما تعارف عليه المعاصرون من رسمها بالنون مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ، وإليه مال السيوطى وغيره ؛ حتى لا تلتبس بإذا، الظرفية ، وانظر المطالع النصرية ١٣٥ وقواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٣٤ .

(٢) في اللسان ( وشك ) ٤٠٦/١٢ : والعامة تقول ( يُوشِكُ ) ، بفتح الشين ، وهى لغة رديئة . وفي القاموس ٣٣٤/٣ « ولا تفتح شينه ، أو لغة رديئة » . وعبارته تفيد أن له رأيين : الأول : أن تفتح الشين لحن . والثاني : اعتبارها لغة ، وأن تصفها بالرداءة لاي معنى إسقاطها ، وانظر ماجاء حول الاحتجاج بلغات العرب في المزهري مثلاً ٢٥٧/١ وما بعدها .

« وبعد ، فهذا ماأمّن الله تعالى به من تحقيق هذا الكتاب وضبطه وتخرّيج نصوصه ... فإن أصبْتُ فبتوفيق من الله ، وإن قصُرْتُ فمحسبى أئى قصدت الخير واجتهدت .

وكتب السيد الشرقاوى ، حامداً الله تعالى ومصلياً ومسلماً على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان .

## الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية
- » الأحاديث والآثار
- » اللغة
- » الأمثال وأقوال العرب
- » الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
- » القوافى
- » البلدان والأماكن والأقاليم والجبال ...
- » الكتب الواردة فى متن الكتاب
- » مسائل العربية
- » مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
- » فهرس المحتويات

## فهرس الآيات القرآنية

ملاحظة : يُشارُ للقراءات بالألفاظ الواردة بين قوسين .

رقم الآية      الآية      الصفحة

## ( ٢ - سورة البقرة )

٩٠	... ذهب الله بنورهم ...	١٧
١٤٥	إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة ...	٢٦
٤١٦	... من بقلها وقثائها .. ( قثائها )	٦١
٥١٣	... وبارؤا بعضب ...	٦١
٩١	... فادارأتم فيها ...	٧٢
١٠	وإذ جعلنا البيت مثابة ... ( متابة )	١٢٥
	... إله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهها	١٣٣
٦٩	واحدا ... (أييك)	
١١	فمن خاف من موص جنفا ... ( حيفا )	١٨٢
٦٩...	... ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر ...	١٨٥
١٠	... وابتغوا ما كتب الله لكم ... ( اتبعوا )	١٨٧
٤٣٤	... ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨
٣٠١، ٣٠٠	... ومن يرتدد منكم عن دينه ...	٢١٧
١٠	... قل فيهما إثم كبير ... ( كثير )	٢١٩
١١	... وانظر إلى العظام كيف ننشزها . ( ننشزها )	٢٥٩
	... الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً ... ( تبيناً )	٢٦٥

## ( ٣ - سورة آل عمران )

١٢٣	... يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة ...	١٢٥
٥٣٢	... فبما رحمة من الله ...	١٥٩
١١٧	... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ...	١٦٧

رقم الآية      الآية      الصفحة

( ٤ - سورة النساء )

٧٣	... ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	١٩٣
٩٢	وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطأ ... ( خطأ )	٢٤٧
٩٢	... فدية مسلمة إلى أهله ...	٢٦٦
١١٧	إن يدعون من دونه إلا إناثا ... ( أوثانا - أثنا - أثنا )	١٣
١٤٣	مذبذبين بين ذلك ...	١٧٥

( ٥ - سورة المائدة )

١	... أحلت لكم بهيمة الأنعام ...	٥١٩
٦	... فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ...	٥٥٥
٢٣	قال رجلان ...	٤١١
٥٤	... من يرتد منكم عن دينه ...	٣٠٠
٦٤	... كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ...	٤٤٤
٧١	وحسبوا ألا تكون فتنة ... ( تكون )	١٣١
٧١	... ثم عموا صموا كثير منهم ...	٤١٢

( ٦ - سورة الأنعام )

٣٥	... أو سلما في السماء ...	٣١٦
٦٠	وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ...	٣٦٨
٨٠	وحاجه قومه ...	٣٠٠

( ٧ - سورة الأعراف )

٤٠	... حتى يلج الجمل في سم الخياط ( يلح الحمل )	١٢
٤٤	... فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم ...	٥١٨
٥٧	وهو الذى يرسل الرياح بشرى ... ( تُشرا )	١١
١٤٩	ولما سقط في أيديهم ...	٣١٤
١٧٢	... أأست بربكم ، قالوا بلى ...	٥١٨

## ( ٨ - سورة الأنفال )

٩٧	بألف من الملائكة مردفين ( مردفين )	٩
١٠٦	إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...	٢٢
١٠	وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك ... ( ليثبتوك )	٣٠

## ( ٩ - سورة التوبة )

١٩٩	فسيحوا في الأرض أربعة أشهر ...	٢
٣٨٩	... وإن خفتم عيلة ...	٢٨
٢٤١	... حتى يعطوا الجزية عن يد ...	٢٩
٢٩٦	... من أول يوم ...	١٠٨

## ( ١٠ - سورة يونس )

١١	هو الذى يسيركم فى البر والبحر .. ( ينشركم )	٢٢
٩	هنالك تبلو كل نفس ما أسلفت ... ( تتلو )	٣٠
٥٥٨	... وأسروا الندامة لما رأوا العذاب	٥٤

## ( ١١ - سورة هود )

٢٨٩	وقال اركبوا فيها بسم الله ...	٤١
-----	-------------------------------	----

## ( ١٢ - سورة يوسف )

١١	... قد شغفها حبا ... ( شغفها )	٣٠
١٢٤	... أمر ألا تعبدوا إلا إياه ...	٤٠
٢٩٠	... إن كنتم للرؤيا تعبرون ...	٤٣

## ( ١٣ - سورة الرعد )

٩	... أفلم يئأس الذين آمنوا ... ( يتبين )	٣١
---	---	----



رقم الآية	الآية	الصفحة
	( ١٤ - سورة إبراهيم )	
٤٦	... وإن كان مكرهم لَنُزُولٌ ... ( لَنُزُولٌ )	١٢
	( ١٥ - سورة الحجر )	
٢	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢٧٨
٢٢	وأرسلنا الرياح لواقح ... ( الریح )	٥١٤، ٢٧٨
	( ١٦ - سورة النحل )	
٦٦	... من بين فرث ودم ...	٤٠٣، ١٧٥
	( ١٧ - سورة الإسراء )	
٢٣	وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ... ( وَوَصَّى )	١٣
٣١	... إن قتلهم كان خطئا كبيرا .	٨٧
	( ١٨ - سورة الكهف )	
٨٦	... في عين حامية ... ( في قراءة أبي جعفر وخلف وأبي بكر وحزرة وابن عامر ، وقرأ الباقر « حمئة » )	٢٣٣
	( ١٩ - سورة مريم )	
٤٤	يأبى لا تعبد الشيطان ...	٧٤
٩٠	تكاد السماوات يتفطرن منه ...	١٨٧
	( ٢٠ - سورة طه )	
١٨	قال هي عصاى ...	٣٨٢
٦١	... فيسحقكم بعذاب ...	٤٨١
٨٩	أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا ...	١٣١

رقم الآية      الآية      الصفحة

٩٦ ... بصرت بما لم تبصروا به ... ٧٣

٩٦ ... فقبضت قبضة من أثر الرسول ... (فقبضت قبضة) ١٢

( ٢١ - سورة الأنبياء )

٣ ... وأسروا النجوى الذين ظلموا ... ٤١١

٥٧ وتالله لأكيدن أصنامكم ... ( بالله ) ١٢

( ٢٢ - سورة الحج )

١٥ ... هل يذهبن كيده ما يغيظ ... ١١٧

٣٦ ... فاذكروا اسم الله عليها صواف ... ( صوافي - صوافن ) ١٢

٤٥ ... وقصر مشيد ٤٦١

٧٢ ... النار وعدّها الله الذين كفروا ... ٥٤٤

( ٢٣ - سورة المؤمنون )

٤٠ ... عما قليل ... ٥٣٢

٤٤ ثم أرسلنا رسلنا تترى ... ١٩٦، ١٦١

٧٤ ... عن الصراط لناكبون ... ٥٢٢

( ٢٤ - سورة النور )

٨ ويدراً عنها العذاب ... ٩١

٣٢ وأنكحوا الأيامى منكم ... ١٤٣

٥٥ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ... ٥٤٤

( ٢٥ - سورة الفرقان )

٥٣ وهو الذى مرج البحرين هذا عذب فرات ... ١٥٠

٦٤ والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً ... ١٤٧

الآية	رقم الآية
( ٢٦ - سورة الشعراء )	
... فكان كل فرق كالطود العظيم ...	٦٣
٤٠٣	
( ٢٧ - سورة النمل )	
وإني مرسله إليهم بهدية ...	٣٥
١٦٢	
... تقاسموا بالله لنبيته ... ( لنبيته )	٤٩
١٠	
( ٢٨ - سورة القصص )	
وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ... ( فزعاً )	١٠
١٢	
... فأرسله معي ردءا يصدقني ...	٣٤
٢٨٣	
.. تبرأنا إليك ...	٦٣
١٧٩	
( ٢٩ - سورة العنكبوت )	
... كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ...	٤١
٣٨٦	
.... لنبوتهم من الجنة غرفا ... ( لتبوتهم )	٥٨
١٠	
( ٣١ - سورة لقمان )	
... من بعده سبعة أبحر ...	٢٧
١٩٩	
( ٣٢ - سورة السجدة )	
... أئذا ضللنا في الأرض ... ( ضللنا )	١٠
١٢	
( ٣٣ - سورة الأحزاب )	
... فتعالين أمتعن ...	٢٨
١٨٨	
... والغنم لغنا كبيرا ( كثيرا )	٦٨
١٠	
... لا تكونوا كالذين آذوا موسى ...	٦٩
٩٢	
... إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض ...	٧٢
١١٥	

رقم الآية      الآية      الصفحة

( ٣٤ - سورة سبأ )

٢٣	... حتى إذا فزع عن قلوبهم ... ( فُرِّغ )	١٢
٢٨	وما أرسلناك إلا كافة للناس ...	٤٣٤
٣١	... يرجع بعضهم إلى بعض القول ...	٩٣
٣١	... لولا أنتم لكنا مؤمنين ...	٤٥٧

( ٣٥ - سورة فاطر )

٢٧	... ومن الجبال جدد بيض وحمر ...	١٧٦
٢٧	... وغرايب سود ...	٤٣٤

( ٣٦ - سورة يس )

٩	... فأعشيئناهم فهم لا يصرون ... ( فأعشيئناهم )	١١
١٤	... فعزّزنا بثالث ...	٣٣٨

( ٣٧ - سورة الصافات )

١٤٠	إذ أبق إلى الفلك المشحون	٦٧
-----	--------------------------	----

( ٣٨ - سورة ص )

٣٠	ووهبنا لداود سليمان ، نعم العبد ...	٥١٧
٣٦	... رخاء حيث أصاب	٢٨٣
٤٢	اركض برجلك ...	٢٨٨
٥٢	... قاصرات الطرف أتراب .	٧٨

( ٣٩ - سورة الزمر )

٢١ -	... ثم يهيج فتراه مصفرا ...	٥٢٨
------	-----------------------------	-----

## ( ٤٠ - سورة غافر )

٣٧، ٣٦ ... لعلى أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فأطلع إلى إله

موسى ... ( فأطلع ) ١٩٣

## ( ٤٢ - سورة الشورى )

٢٣ ... قل لا أسألكم عليه أجرا ... ١٢٤

## ( ٤٣ - سورة الزخرف )

١٩ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن ... ( عند ) ١١

٣١ ... على رجل من القريتين عظيم ... ٤٢١

## ( ٤٧ - سورة محمد )

١٦ ... واتبعوا أهواءهم ... ١٣٧

## ( ٤٩ - سورة الحجرات )

٦ ... إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ... ( فتثبتوا ) ٩

١٠ إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم ... ( إخوانكم ) ١٢

١٢ ... ولا تجسسوا ... ( ولا تحسسوا ) ١١

## ( ٥٠ - سورة ق )

٢٢ ... فبصرك اليوم حديد ... ٧٣

## ( ٥١ - سورة الذاريات )

١٠ قتل الخراصون ... ١٨١

## ( ٥٢ - سورة الطور )

٣ في رق منشور ٢٨٦

٣٢ أم تأمرهم أحلامهم بهذا ... ٢٣٠

## ( ٥٣ - سورة النجم )

٦٩	٢٠، ١٩ أفرأيتم اللات والعزى . ومناة الثالثة الأخرى
٢١٦	٣٢ ... وإذ أنتم أجنة
٢٩٧	٤٥ وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى
٩٩	٥٧ أزفت الأزفة

## ( ٥٦ - سورة الواقعة )

٢٩١	٨٩ فروح وريحان ...
-----	--------------------

## ( ٥٧ - سورة الحديد )

٥٤٧	١٦ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله
-----	---

## ( ٥٩ - سورة الحشر )

٢٤٤	٩ ... ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ...
-----	--

## ( ٦٢ - سورة الجمعة )

٣٥٠	٥ ... كمثل الحمار يحمل أسفارا ...
٤٩٦	٩ ... من يوم الجمعة ...
٣١٣	٩ فاسعوا إلى ذكر الله ...

## ( ٦٣ - سورة المنافقون )

٤١١	١ إذا جاءك المنافقون ...
-----	--------------------------

## ( ٦٨ - سورة القلم )

٥٢١	٦ بأيكم المفتون ...
-----	---------------------

رقم الآية	الآية	الصفحة
	( ٦٩ - سورة الحاقة )	
١٩	... هاؤم اقرعوا كتابيه ...	٥٢٨
	( ٧٠ - سورة المعارج )	
١	سأل سائل بعذاب واقع	٢٨٩
	( ٧٣ - سورة المزمل )	
٧	إن لك في النهار سبحا طويلا ( سبحا )	١١
١٤	... وكانت الجبال كثيبا مهيلا	٤٦١
١٦، ١٥	... كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول ... ٣١٣	
	( ٧٤ - سورة المدثر )	
٣٥	إنها لإحدى الكُبر .	٣٦٦
	( ٧٨ - سورة النبأ )	
٣٦	... عطاء حسابا ...	١٥٠
	( ٨٩ - سورة الفجر )	
١٨	ولا يَحْضُونَ على طعام المسكين . ( في قراءة أبي عمرو	
	ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر « تحاضون » ) ٢٢٢	
	( ٩١ - سورة الشمس )	
٦	والأرض وماطحاها	٣٦٢
	( ٩٦ - سورة العلق )	
١	اقرأ باسم ربك الذي خلق	١٥٩
	( ٩٩ - سورة الزلزلة )	
٧	فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	٤٦٥

رقم الصفحة

## فهرس الأحاديث والآثار

- ١٢٤ آل حاميم ديباج القرآن ( من كلام عبد الله بن مسعود )  
 ٣٠٢ اختر أربعاً منهن وفارق سائرهن  
 ٩١ ادرءوا الحدود بالشبهات  
 ٢٨١ إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال  
 ٨٧ إذا اجتهد الحاكم وأخطأ فله أجر  
 ٥٦٦ إذا استأثر الله بشيء فإله عنه  
 ٣٠٣ إذا شربتم فأسئروا ( من كلام جرير بن عبد الله )  
 ٣٧٠ إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع ( من كلام الحسن البصري أو عمر )  
 ١٠٣ إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل  
 ٥٦٦ إذا وجدت البلبل بعد الوضوء فإله عنه ( من حديث الحسن )  
 إذا وقعت في آل حاميم وقعت في روضات أتائق فيهن ( من كلام عبد الله  
 ١٢٤ ابن مسعود )  
 ٣٩٢ أسرينا ليلتنا ومن الغد ... ( من كلام أبي بكر )  
 ٣١٤ أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب  
 ٤٩ ألا إن خراب بصرتكم هذه يكون بالزنج ( من كلام علي بن أبي طالب )  
 ١٠٤ إن جاءت به أسيفع  
 ١٠٥ أن أبا لبابة شد نفسه إلى أسطوانة المسجد  
 ٣٣٢ إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهمون المتشدقون  
 ١٧٣ إن ابن الصعبة ... ترك مائة بهار ( من كلام عمرو بن العاص )  
 ١٩٢ إن الله عز وجل أمر جبريل عليه السلام بأن يقلب بعض المدائن  
 ٢٨٧ إن الله ليغضض السلطان الركافة ، ... والرككة  
 ٥٥٣، ٥٥٢ إن المؤمن لتجتمع عليه الذنوب فيحارف عند الموت  
 ١٥ إن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجام أجره  
 ٤٥٤ أن النبي ﷺ أمر بطلس الصور  
 أن النبي ﷺ كان إذا انفعل من صلاة الصبح قال لأصحابه هل فيكم من رأى رؤيا في  
 ليلته ؟



## رقم الصفحة

- ١٥ أن النبي ﷺ كان يغسل حصي جماره
- ١٢٩ أن النبي ﷺ لعن النامصة والمنتمصة
- ٢٠٤ أن امرأة أتت النبي ﷺ فقالت : إني رأيت كأني جائز بيتي انكسر ...
- ٤٦٦ أن امرأة دخلت النار من جراء هرة
- ١٥٨ أن درع رسول الله ﷺ كانت ذات زرافن ...
- ٤٥٤ أن رسول الله ﷺ مر برجل يعالج طلعة ...
- ١٠٢ أن عكرمة بن أبي جهل بارز يوم أحد رجلا من أصحاب النبي ﷺ فاستضحك النبي ﷺ ...
- ٤٠٩ أن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام
- ١٣٤ إنك أن تذر ورثتك أغنياء ...
- إنه والله ما كان بيني وبين عليّ في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ...
- ٢٣٢ ( من كلام عائشة )
- ٣٥٧ إني ضعيف فقو في رضاك ضعفي
- ٤٨٢ إياكم وهوشات الأسواق
- ١٤٢ إياك ومصاحبة الكذاب ...
- ٣٨٠ أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم ...
- ٢٨٤ بشر الكنازين برضفة في الناغض ( من حديث أبي ذر )
- ١٨٩ تفترق أمتي كذا وكذا ...
- ١٦ الجار أحق بصقبه
- ٣٩٤ حتى تجلاني الغشي
- ٢١١ حتى يبلغ الماء الجدر
- ٢٣٩ حَدِّثِ النَّاسَ مَا حَدَّثُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ( من حديث عبد الله بن مسعود )
- ٣١٠ خرج سرعان الناس
- ٢٤٩ خمروا الآنية وأوكوا السقاء
- ١٨٨ خمروا الإناء ولو أن تعرضوا عليه عودا
- ١٥٧ خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في الأرض برهوت
- ٢٥٤ الدباء

رقم الصفحة	
٥٢٨	الذهب بالورق رباً إلا هاء وهاء
٢٥٣	سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنه خرج من ديماس
٥٠١	سيل مهزور ...
	الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ، ومن طُفّف فقد علمتم ... ( من كلام
١٨٧	سلمان الفارسي )
١٠٣	العالم كالحمة ...
٣٧٩	فأتى رسول الله ﷺ بعرق تمر ...
٢٢٧	فأزّالاً حشوة بطنه ...
٥٣٤	فانطلق يهوى به ...
١١٢	فجعل يحمارّ ويصفارّ
٤٧	فحاصوا حيصة حمر الوحش ... ( من حديث أبي سفيان )
٤١٧	فحمة العشاء ...
١٩٥	فكنا نتحدث أن غسان تنعل الخيل ... ( من حديث عمر )
٣٩٢	فلما كان من الغد هجرت ... ( من كلام أبي إدريس الخولاني )
٥١٥	فلما نَشَمَ الناس في الأمر ( في خبر مقتل عثمان رضي الله عنه )
٥٣٠	فلن يزال الهرج إلى يوم القيامة
٧٢	فما تقول أنت أيها العبد الأبطر ( من كلام عليّ )
١٢٧	قد آمنّا من آمنت يأم هانيء
٤٢٤	القصة البيضاء ...
٣٩٠	كانت تطيب النبي ﷺ بالغالية ( من حديث عائشة )
٥٤٩	كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة ... ( من حديث عبد الله بن مسعود )
٥٦٥، ٥٦٤	كل شيء يموت من عامه بعد نباته فهو يقطين ( من كلام سعيد بن جبير )
٣٩٠	كنت أدخل لحية النبي ﷺ بالغالية ( من حديث عائشة )
٤٤٦	كنيف حشى علما ( من كلام عمر )
	لا أعلمن ماضن أحدكم بماله حتى إذا كان عند الموت ذدعه ... ( من
١٨٢	كلام الحسن البصري )
٢٢٥	لا تأخذ من حزرات الناس
٤٧٧	لا تبع العنب حتى يظهر مججه

## رقم الصفحة

- ١٨٠ لا تشجروا ... ( من كلام الأشج العبدى )
- ٤١٧ لا تقولوا قوس قزح ... ( من كلام ابن عباس )
- ٢٥١ لكن البائس سعد بن خولة
- ٥٥٦ لا يشربن أحد منكم قائما ، فإن نسى فليستقيء
- ١٢٥ لدوا وتوالدوا
- ٢٠٠ لشد مانفتست على أمية وصالفتنى ... ( من كلام عليّ )
- ٤٩٤ لو كنا ملحنًا للحارث أو للنعمان لحفظوا ذلك فينا ... ( وفد هوازن )
- ٤٣٣ ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قبض الله تعالى له من يكرمه ... ( انظر الهامش )
- ما شيع رسول الله ﷺ من خبز ولحم قط إلا على ضفف ( من حديث الحسن )
- ٣٥٨ ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب ...
- ١٧٩ المسلمون تتكافأ دماؤهم
- ١٧٩ من آمن رجلا ثم قتله فأنا منه برىء
- ١٢٧ من أصاب مالا من مهاوش أذهبه الله في نهار
- ٤٨٢ نعوذ بك من طوارق الليل وجوارح النهار
- ٣٦٧ نهى رسول الله ﷺ عن اختناث الأسقية
- ٤٦٩ نهى ( ﷺ ) عن تقصيص القبور
- ٢٠٦ هذا أو أن قطعت أبهرى
- ١٤٠ هذه مكان عمرتك
- ٤٩٣ وإلا فقد عتق منه ماعتق
- ٣٧٤ وحلق العانة وانتقاص الماء
- ١٣٤ وخرافة حق
- ٢٤٠ وقد عصب بطنه بعصابة ( من حديث جويرية بن قدامة )
- ٣٨٢ وقد وبشت قريش أوباشا
- ١٤٠ ومن لحوم الحمر الإنسية
- ٦٦ يارسول الله ( ﷺ ) إن الله أمرنا أن نصلى عليك ...
- ٦٨ يحشر الناس الناس يوم القيامة حفاة عراة بهما
- ١٧٣ يصنع لنا نفيتين نشرر عليهما الأقط ( من كلام زيد بن أسلم )
- ٥١٠

رقم الصفحة

٤٦٧

يظل السقط مهنطيا ...

١٥٥

اليمن الفاجرة تدع الديار بلاقع

٢١٦

يوشك يامعاذ إن طالت بك حياة أن ترى ماها هنا قد ملء جنانا

\*\*\*

## فهرس اللغة

ملاحظة : الألفاظ والعبارات التي وردت بين قوسين جاءت في متن الكتاب منسوبة إلى اللحن ، ونسبة منها اختلف في تلحينها ، كما يلاحظ في هوامش التحقيق .

- ( الهمزة )  
أد : أدّة ٢٨٤  
أذن : ( الآذان ) الأذان ، الأذنين ، ( أذن ) ،  
أذن ٩١  
أذى : ( أذى ) آذى ، ( يأذيك ) يؤذيك ،  
أذاه ( آذاه ) ٩٢  
( المؤذنين ) المؤذنين ٤٩٨  
أراق : ( أراق ) ٩٥  
أرب : ( وارب ) آرب ٥٣٨  
أرجوان : الأرجوان ٩٥  
أرخ : ( أرخة ) أرخ ، إرخ ٩٤  
إرزية : إرزية ٤٧٦  
أرش : أرش ، أرش ٥٣١،٥٣٠  
أرض : ( أراض ) أرضون ، أرضون ٩٤  
أرم : الأرم ، الأرم ، أرم يارب ٩٨  
أرى : الآرى ٦٧  
أزف : أزف ٩٩  
أزل : الأزل ، الأزل ١٠٠  
أزم : الأزم ٩٨  
أزى : ( وازيته ) آزته ٥٣٨  
أصر : ( الماصر ) الماصر ٤٥٩  
اصطبل : ( اصطبل ) وانظر مادة ( صبل )  
٣٤٦،١٠٦  
اصطربلاب : ( اصطربلاب ) اصطربلاب ،  
اصطربلاب ١١٢،١١١  
إطريفل : ( إطريفل ) إطريفل ١١٣  
أف : ( أفى ) ، اللغات الواردة في « أف » ١١٩  
أقحوان : الأقحوان ١٢١،١٢٠  
أكر : ( أكره ) كره ١٢٣  
أذرى : ( آذرى ) أذرى ، أذرى ٢٧٥،٦٦  
أرج : ( أرج ) ٦٧  
آل : آل حاميم ، آل طاسين ١٢٤  
أبرسيم : الأبرسيم ٧٤  
أبط : ( إبط ) إبط ٧٣  
أبق : ( يأبق ) يأبق ٥٤٧،٦٧  
أبو : ( أب ) أب ٦٩،٦٨  
أبى : ( أبى ) أبى ٧٤  
أى : أى يأتى ٤٢٠  
أثم : المأثم ٤٥٩  
أتى : ( واتيت ) آتيت ٥٣٨  
أثر : ( أثراً ) أثراً ٨١  
( المأثور ) المؤثر ٤٦٠،٤٥٩  
أثم : يتأثم ٥٥٤  
إجصاص : الإجصاص ٨٣  
أجر : آجر ، آجر ، آجر ٤٤٩  
( واجر ) آجر ٥٣٨  
أجل : إجل ، وانظر ( أيل ) ١٤١  
أصح : أح ، وانظر ( أخخ )  
أحد : ( جَدْ عَشْر ، حَدْ عَشْر ) أحد عشر ،  
( حدود ) آحاد ٣٠٦،٢٢٣،٢٢٢  
أحن : ( حنة ) إحنة ٢٣٤  
أخخ : ( أخ ) ٨٨،٨٧  
أخذ : ( واخذ ) آخذ ٥٣٨  
أخر : آخر ، أخرى ٦٩  
( مؤخرة ) آخرة ٥٠٢  
أخو : ( أخ ) أخ ٦٨

- أكف : ( أكفّه ) آكفة ١٢٢  
أكل : ( واكلت ) آكلت ٥٣٧  
ألب : ( إلب ) ألب ١٢٦  
ألف : ( ألف تامة ) ألف تام ١٢٣  
ألل : ( ألا ) فعلت ، إلّا .. ١٢٥  
ألو : ( ما آليت ) ألوت ١٢٣  
ألا : هؤلاء ، وانظر ( هولى ) ٥٣٣  
إلى : ( إليه ) ، يليه ١٢٥  
إما : ( إمّالى ) إمّالا ٢٢٢، ١٢٨  
أمّا - إمّا ١٢٨  
أمر : ( بامارة ) بأماره ١٢٦  
أمل : ( أماليه ) آماله ١٢٨  
( ومّلت ) أمّلت ٥٤٦  
أم : أمّات ١٢٧  
أمن : ( آمان ) أمان ٦٦  
( إمن ) أمّن ١٢٨  
أمه : يا ( أمتى ) أمّيت ٧٤  
( أمّهات ) ١٢٧  
أنث : ( أنثاته ) أنثاه ١٣٣  
أنس : ( أنيسى ) أنيسان ، أنيسيان ١٣٢  
أنف : ( أنف ) أنف ، (أنافى) آنف ، أنوف ١٣٣  
أنق : ( تنوّق ) ثأنق ١٩٥  
أنى : ( أنية ، أوأى ) إناء ، أنية ، لم يأن ( يئن )  
أنى لك ٥٤٧، ٥٠٨، ١٣١  
أهل : ( يستأهل ، مستأهل ) أهّل ، الإهالة ٥٥٧، ٥٥٦  
إهليلج : ( هليج ) إهليلج ٥٣١  
أوف : ( مأووف ) مئوف ٤٥٩  
أول : ( أولاً ) أوّل ٧٦  
( الأولة ) الأولى ١٣٩  
مد أول من أمس ١٣٩  
( يألو ) يؤول ٥٤٧  
أوه : ( أوه ) أوه ، أو ١٣٨  
أوى : ( يأوى ) يؤوى ٥٤٨  
أى : ( أيش ) أى شىء ، ١٤١  
( آى ) أى ، ( إياك الأسد ) إياك والأسد ١٤٢، ١٤١  
أيس : ( الإياس ) ١٤١، ١٤٠  
( مؤيس ) يئيس ، آيس ٥٠٣  
أيش : ( أيش ) أى شىء ١٤١  
أيل : ( أيل ) إيل ، أيل ، إجل ١٤١  
أيم : ( الأيم ) ١٤٣  
أيه : إيه ، أيها ، وئها ، وآها ١٤٣  
\*\*\*  
( ب )  
بابونج : البابونج ، البابونق ، البابونق ١٢١  
بأر : ( أيار ) آبار ، أبار ٧٧  
بأس : ( بئس من ذمت ) بئس الرجل من  
ذمت ٥١٧، ٥١٦  
بنت : ( بنته ) البنته ١٤٨  
بئر : ( بئر ) بئر ١٤٨  
بثق : ( بئق ) بئق ١٤٨  
بحر : البحر ١٩٩، ١٥٠  
بخت : ( بخت ) ٥٣٢  
بحر : ( البخور ) البخور ١٥٠  
بخس : ( بخس ) ، ( بخست ) ١٥١، ١٤٩  
بخص : بخصت ١٥١  
بدد : الأبد ٧٢  
بدر : ( بدرى ) بدرى ١٥٢  
بدل : ( بدّن ) بدّل ١٥١  
( بدلة ) ١٥١

- بدر : بُدْر ، بُدور ١٥٩  
 بذل : يَذْلَة ١٥٢  
 برأ : ( استبرأت ) استبرأت ١٠٤  
 ( تبرأت ) تبرأت ١٧٩  
 ( التبرؤ ) التبرؤ ١٩٦  
 برثم : ( برائمه ) ١٥٣  
 برثن : برائنه ١٥٣  
 برجس : ( برجيس ) برجيس ١٥٧  
 برج : سهرنا ( البارحة ) ١٤٥  
 برد : ( البرد ) بردى ، ١٥٢  
 ( مبرد ) مبرد ٤٦٢  
 برذن : البراذين ١٥٨  
 برر : من ( برأ ) من برّ ، ١٥٣  
 ( برّ ) والدليك ، برّ .. ١٥٤  
 ( بربرى ) بربرى ١٥٤  
 ( برز ) برزت ١٥٦  
 ( يبر ) يبر ٥٤٨  
 برز : ( البراز ) البراز ١٥٦  
 ( مبرز ) مبرز ٤٦٢  
 برشتق : براشتق ١٥٧  
 برطح : ( مبرطح ) ٤٦١  
 برطل : براطيل ١٥٦  
 البراطيل ١٥٧  
 برق : ( بارق ) ١٤٧  
 ( برواق ) بروق ، ( برّوق ) برّوق ١٥٣  
 ( البورق ) البورق ١٧٤  
 برقع : ديار ( براقع ) ١٥٥  
 برك : ( بركة ) بركة ١٥٦  
 برم : ( لبرام ) لبرام ٧٥  
 ( يبرم ) يبرم ١٧٧  
 برنامج : ( برنامج ) برنامج ١٥٧  
 برنس : ( برنوس ) برنس ١٥٨  
 بره : برهوت ، برهوت ١٥٦  
 برونك : برونك ٤٠٥  
 برز : ( برز ، بزور ) ١٥٩  
 الأبراز ١٧٨  
 بزماورد : ( بزماورد ) ١٥٨  
 بزم : ( بزيم ) بزيم ، لبرام ١٥٨  
 بزئ : لبرين ١٥٨  
 بسس : ( بس ) ٥٣٢  
 بسطلم : ( بسطام ) بسطام ١٥٩  
 بشر : البشارة ، البشارة ، البشارة  
 ١٥٩، ١٦٠، ٥١٤  
 بشش : ( بششت ) بششت ١٦٠  
 بشم : ( بشيمة ) وانظر ( شيم ) ١٦٠  
 بصر : ( أبصرت ) بصرت ٧٣  
 بضع : ( بضعة ) بضعة ١٦٠  
 ( مبضع ) مبضع ٤٦٢  
 بطأ : ( أبطيت ) أبطأت ، بطآن ٧٥  
 ( التباطى ) التباطؤ ١٧٩، ١٩٦  
 بطخ : ( بطّيح ) بطّيح ١٦١  
 بطر : ( بطّار ) ، يبطّر ، مبطّر ، يبطر ١٧٧  
 بطش : ( يبطش ) يبطش ٥٥٩  
 بطل : ( مبطل ) مبطل ٤٦٢  
 بطن : ( امتلأ بطنه ) ، امتلأ ١٢٦  
 بظر : أبظر ٧٢  
 بعث : ( بعث إليه ) بعثه ١٦١  
 بعد : ( بعيد ) بعيد ، ( لم أفعَل هذا بعد )  
 ٣٧١، ٣٣٧  
 لم أفعَل هذا بعد ( وانظر عود )  
 بعض : ( باعوض ) باعوض ١٤٥  
 بغض : ( مبغوض ) مبغض ٤٦٢

بحر : ( أَبْهَر ) بَهَر ٧٤  
 ( الْبَهَار ) الْبَهَار ١٧٣، ١٧٢  
 بهم : الْبَهِيم ١٧٣  
 ( بَهْم ) إِبْهَام ١٧٣  
 بهن : ( بَهْنَانَة ) ١٧٣  
 بوء : الْبَاءَة ، الْبَاء ١٤٧  
 بَاءَ به ٥١٣  
 بوتنك : الْبُوتَنَك ١٧٤  
 بور : الْبَارِيَّة ، الْبُورِي ، الْبَارِي ١٤٧  
 ( بَيِّرْهَا ) يَبُورْهَا ٥٤٨  
 بوط : ( الْبُوتَّة ) الْبُوتَة ١٧٤  
 بوع : بَاغ ، بُوع ١٤٤  
 بُوْعَه ٤٤٧  
 بون : يَنْهَمَا ( بِن ) بُون ١٧٧  
 بيت : ( بَات ) ١٤٧  
 ( الْبَيْت ) الْمَبِيت ٤٦٢  
 بيض : ( مَا أَيْض ... ) ٧٦  
 ( بِيضَوَات ) ١٧٦  
 ( بِيَّاضَة ) بِيَّاضَة ، بِيَّاض ، ( الْيَّامُ الْبِيض )  
 أَيَّامُ الْبِيض ١٧٧  
 بيع : ( أَيْبَع ) بَيْع ٧٦، ٧٠  
 ( مَبِيع ) مَبِيع ، ( مَبِيعَات ) مَبِيعَات ٤٦١  
 بيمارستان : ( بِيْمَارِسْتَان ) ٤٦١  
 بين : ( بَيْنُ زَيْدٍ وَبَيْنُ عَمْرٍو ) بَيْنُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ،  
 ( بَيْنُ الْبَيْنَيْنِ ) ، بَيْنَ بَيْنَ ، ١٧٥  
 ( بَيْنَا زَيْدٍ قَامَ إِذْ جَاءَ عَمْرٍو ) بَيْنُ زَيْدٍ قَامَ جَاءَ  
 عَمْرٍو ١٧٥، ١٧٦.

\*\*\*

( ت )

تا : ( تَا ) أَجَى ، حَتَّى .. ٢٢١  
 تَامَ : ( أَتَوَّام ) ، تَوَّامَان ، تَوَّام ٧٩  
 تبع : ( تَتَابَعَتْ ) ١٧٩  
 تيل : التَّائِل ١٧٨

تعل : ( تُعْتَل ) تُعْتَل ١٦١  
 نعى : نَبْنَى ٥٥٠  
 نقر : نَقْرَة ١٦٥  
 نقل : ( بَاقْلَانِي ) بَاقْلِي ، بَاقْلَانِي ١٤٦  
 البقل ١٦٣  
 ( بَقْل ) بَقْل ١٦٣  
 نغم : ( نَقَم ) نَقَم ١٦٣  
 بكر : بَكْر ( بَكْرَة ، بَكَارَة ) ، بَكْرَة ، ( بَكْر )  
 بَكْر ١٦٤، ١٦٣  
 ( بَكْرَة ) ١٦٥  
 بَكْر ٥٣٠  
 بكيم : ( أَهْكِم ) بَكِيم ٧٥  
 بلح : ( الْبَلَح ) الْبَلَح ١٦٨  
 بلط : الْبِلَاط ١٦٨  
 بلع : بَلَع ١٦٧  
 بلغت : بَلَعَا ( بَلَعَا ) ١٦٧  
 بلعم : بُلْعُم ، ( بَلَاعِم ) ١٦٧  
 بلغ : ( بُلُغ ) ١٦٧  
 بلق : ( بُلُوق ) بُلُوق ١٦٧، ١٦٨  
 بلقع : بَلَّاقِع ١٥٥  
 بلور : ( الْبَلُور ) الْبَلُور ١٦٨  
 بلورج : ( بَلَّارِج ) بَلَّارِج ١٦٨  
 بله : ( بَلَّة ) بَلَّة ١٦٧  
 بلى : بَلَى ٥١٨، ٥١٧  
 سد : ( بَنَد ) بَنَد ١٧٠  
 سفسج : ( بَنْفَسِج ) بَنْفَسِج ١٧٠  
 سنى : سَنِيَّة ١٦٩  
 مُسَنَّق ، مَنَاقِق ٤٦٢  
 سلك : سَلَك ١٧٠  
 سى : سَيَّة ١٧٠  
 سوب : ( اِبْنَه ) اِبْنَة ٧٢  
 ( بَنَى بِأَهْلِهِ ) بَنَى عَلَى أَهْلِهِ ١٦٩  
 انسا : اِنْسَا ١٧٢



ثرب : الثَّرَاب ٢٠١، ٢٠٠  
 ثرم : ( أفرم ) أفرم ١١٩  
 تطط : ( أظط ) ظط ٨٠  
 ثفر : ( استغفار ) استغفار ١٠٥  
 ثفر ١٩٠  
 ثفل : ( ثفل ) ٢٠١  
 ثقل : المتقال ٤٦٥  
 ثلث : ( مثلث ) مثلث ٤٦٤  
 ( ثلاثة ثلاثة ) ثلاث ٥٣٧  
 ثلج : ( ثلج ) ثلج ١٩٩  
 ثل : ( مضمول ) مضمول ٤٦٤  
 ثمن : ( ثمان نسوة ) ثمانى ... ١٩٨  
 ( مثنى ) مثنى ٤٦٥  
 ثند : ثندوة ٢٠٠  
 ثنى : ( الإثنين ) الإثنين ، ٧٩  
 ( اثنيهما ) ٨١  
 ( اثنين اثنين ) ثناء ، مثنى ٥٣٧  
 ( مثنى ) مثنى ٤٦٥  
 ثوى : ( ثوى ، ثاو ) ٢٠٢  
 ثيب : ثيب ٢٠٢، ٢٠٣  
 \* \* \*  
 ( ج )  
 جان : ( جونة ) جونة ٢١٨  
 جبب : الجبب ، ( جبب ) ، جباب ٢٠٦، ٢٠٥  
 جبر : ( جبروت ) ، جبروت ، جبرية ،  
 ( جبروت ) ، أجبروت ٢٠٧، ٢٠٦  
 جبل : ( أجبل ) ، الجبلاء ٤٣٦، ٨٣، ٨٢  
 جبن : الجبين ٢٠٧  
 جحر : الجحر ٢٠٨  
 جحمرش : ( جحمرس ) جحمرش ٣٤٧، ٢٠٨  
 جخذب : ( جخظب ) ، جخذب ٢٠٩

تين : ( الثبن ) الثبن ١٧٩، ١٧٨  
 تجر : ( تجير ) ١٨٠  
 تحت : ( طخت ) تحت ٣٦٣  
 تخم : ( اتخم ) اتخم ٧٨  
 قرب : الأتراب ، قرب ٧٧  
 الثراب ٢٠٠  
 ترق : ترقوة ١٨١  
 ترك : ( تركوة ) ١٨١  
 تستر : ( دسترى ) تسترى ٢٥٩  
 تعب : ( متعب ) متعب ٤٦٢  
 تعس : ( متعوس ) ناعس ٤٦٣  
 تغر : ( تغار ) تغار ١٨٩  
 تفر : ( تفر ) ١٩٠  
 ثفل : ثفل ٢٠١  
 تكك : ( تككة ) تككة ١٩١  
 تلس : ( تليسة ) تليسة ١٩١  
 تلميذ : ( تلميذ ) تلميذ ١٩١  
 تنن : ( تنين ) تنين ١٩٤  
 توج : ( التاج ملكى ) التاجى ١٧٨  
 توى : توى ، تاو ٢٠٢  
 تيع : تتايغت ١٧٩

\* \* \*

( ث )

ثأب : ( ثأوبت ) ثأوبت ١٨٠  
 ثأل : ( ثالولة ، ثالول ، أثلول ) ثألول ١٩٨  
 ثبت : ( ثبث ) ثبث ١٩٨  
 ( مثنوت ) مثنوت ٤٦٥  
 ثتل : ( تيتل ) تيتل ١٩٧  
 ثجر : ثجير ١٨٠  
 ثدى : ( ثدى ) الرجل ٢٠٠  
 ( ثدايا ) ثدى ٢٠٢

- جدد: ( جُدَد ) ، جُدَد ، جُدَاد ، جُدُجَد  
٤٣٨،٤٣٧،٢١٠
- جدر: ( الجِدْرِي ) ، الجُدْرِي ، الجَدْرِي  
( مجْدَر ، مجلور ) ٤٦٦،٢١٠
- جدف: جَدَف ، مجداف ٤٩١،٤٣٨
- جدى: ( جِدْيَان ) ، أَجْد ، جداء ، ( جِدِي )  
جَدِي ٢١٠
- جذب: جذب ، جذب ( جذب ) ، ( الجُذَاب ) ،  
المَجْذَاب ٢١٧،٢٠٧
- جذع: ( جَذْعَة ) ، جَذْعَة ، ( جَذَع ) ، جَذَع  
٢١١
- جلم: ( جُلَام ) ، جُلَام ، ( مِجْدَام ) مَجْدَم  
٤٦٦،٢١٠
- جرب: ( جُرْب ) ، جورب ، الجراب  
٢١٧،٢١٣،٢١٢
- جرذ: ( جِرْدَان ) ، جِرْدَان ، جَرْد ، جَرْد ٢١٢
- جرر: ( تَشْتَر ) تَحْتَر ، ( اشترت ) اجترت  
( المَجْرَجِر ) ، المَجْرَجِر ( مَجْرَاك ) من جَرَاك  
٤٦٦،٢١٣،١٨٥،١٠٧
- جرز: ( الجُرْز ) ٢٢٤
- جرع: ( جَرَعَت ) جَرَعَت ٢٢٤
- جرف: ( جاروف ) جروف ٤١٣،٢٠٤
- جرم: ( جَرَم ) ، جَرَم ٢١٣
- جری: ( الجارية ) ، الجَرِي ، ( الجَرِي ) ،  
الجَرِي ٣٩٥،٢١٣،٢٠٤
- جزأ: يَجْزُلُكَ ٥٥٠
- جزز: ( جَزَّة ) ، جَزَّة ٢١٤،٢٠٩
- جزل: ( زجل ) جزل ٢٩٣
- جزي: يَجْزِي عَنْكَ ٥٥٠
- جشأ: ( تَدَشَيْت ) تَجَشَّأَت ١٨٢
- جشر: المَجْشَر ٢١٤
- جشش: ( دَشِيش ) جَشِيش ٢٦٠
- جصص: ( جِص ) جِص ، قِص ٢٠٦
- جعد: ( أَجْعَد ) جعد ٨٤
- جمع: ( مَجْمُوعَة ) جَعْمَة ٤٦٦
- جفن: ( جَفَن ) جَفَن ٢١٤
- جفو: ( جَفِيت ) جَفُوت ٢١٥
- جلد: مجلود ٥٢٠
- جلس: ( اجلس ) ٨٣
- ( مِجْلِس ) مَجْلِس ٤٦٦
- جلس على بابه ٢١٥
- جلفط: جلفاط ٤٢٦
- جلق: ( جَوَالِقَات ) جَوَالِق ٢١٨
- جلل: ( جُلْجُلَان ) جُلْجُلَان ٢١٤
- جلم: ( جَلَم ) جلمان ٢١٥
- جلنار: ( جَنْنَار ) جلنار ٢١٧
- جلو: ( جَلِيت ) جلوت ٢١٥
- جهد: ( جُمَادِي ) جُمَادِي ٢١٥
- ( يَجْمَد ) يَجْمَد ٥٥٢
- جس: جَسَسَ يَجْسُسُ ٥٥٢
- جمع: ( اجتمع مع فلان ) اجتمع وفلان ٨٤
- جاء القوم ( بأجمعهم ) بأجمعهم ٨٤
- جنب: ( تَجَنَّب ) أَجْنَب ١٨٠
- الجنب ، الجانب ٢١٦
- جنن: ( جِنَان ، أَجْنَنَة ) جَنَن ، جِنَان ، ( جنى )  
جنين ٢١٧،٢١٦
- جهد: ( جَهْد ) جَهْد ، ( مشتهد ) مجتهد  
٤٨٣،٢١٧
- جهز: جَهَّاز ، جهاز ( الجُهاز ) ٢١٧
- جوب: ( جَوَابَات ) جواب ٢١٧
- جود: ( جَيَّد ) جَيَّد ٢١٨
- جوز: ( جَائِزَة ) جائز ٢٠٤

حذو : حَذَاء ( جَدَاء ) ٢١٠  
 حرب : ( حَرْبَة ) حَرْبَة ٢٢٤  
 حرث : ( يُحْرَث ) يَحْرَث ٥٦٧  
 حرج : يَتَخَرَّج ٥٥٤  
 حرح : جَرَّ ، جَرَح ٢٢٥  
 حرز : ( حَزَز ) ، ( مَخْرُوز ) مَخْرُوز ٤٦٨، ٢٢٤  
 حرشف : ( تُحْرَشَف ) حُرْشَف ٢٤٢  
 حرف : ( حَرْف ) حَرْف ، حَرْف ، فيحارف ،  
 ( فيجازف ) ، المِعْرَف ٢٠٠ ، ٢٢٥ ،  
 ٥٢٧ ، ٥٥٣  
 حرق : ( عَرَّق ) مُعْرَق ٤٦٨  
 حرم : ( أحرمتك ) حرمتك ١٤٠  
 حزر : ( حَزَرَات ) حَزَرَات ٢٢٥  
 حزز : ( حَزَّ ) حَزَّ ٢٢٥  
 حسب : ( بَحَسَب ) بَحَسَب ١٥٠  
 ( حَسَب ) حَسَب ٢٢٦  
 حسد : ( حَسَد ) حَسَد ٢٢٦  
 حسن : ( أَحْسَن ) أَحْسَن ٨٥  
 ( حَسَّ ) حَسَّ ٢٢٦  
 ( المَحْسُوسَات ) المَحْسُوسَات ٢٦٩  
 حسن : ( حُسَيْن ) حُسَيْن ، ( أبو الحسين )  
 ٢٢٧  
 حشش : حَشَّتْ ٢٢٦  
 ( حِيش ) حِيش ، حَشَّ ، حَشِيش ٢٢٧  
 حشو : ( حَشْوَة ) حَشْوَة ٢٢٧  
 ( مَحْشُو ) مَحْشُو ٤٦٨  
 حصب : ( الحَصَب ) ٢٢٧  
 حصد : ( يَحْصِد ) يَحْصِد ٥٥٢  
 حصرم : ( حَصْرَم ) حَصْرَم ٢٢٧  
 حصل : ( حَوْصَلَة ) حَوْصَلَة ٢٣٦  
 حصن : أبو الحُصَيْن ، حِصَان ، حِصَان ٢٢٧

يجوز ٥٥٠  
 جوع : ( جِيعَان ) جِوعَان ٢١٩  
 جياً : ( جِبَّه ) جِبَّه به ٢٠٧  
 جير : ( جِير ) جِير ٢١٨  
 ( أُجِير ) جِير ٨٥  
 ( ح )  
 جب : ( حَبَا ، حُبَّة ) حُبَّا ، ( حَبِي ) حَبِي  
 ٢٢١، ٢٢٠  
 حبر : ( حُبَارَى ) حُبَارَى ٢٢١  
 حبط : ( مَحْطِيَا ) مَحْطِيَا ٤٦٧  
 حبق : الحَبَق ١٧٤  
 ( يَحْبُق ) يَحْبُق ٥٥٣  
 حجت : ( لَبَّ ) حَتَّى ١٩٧  
 ( حَتَّى ) ٢٢١  
 حث : الحَث ٢٢٢  
 ( مُجَثَّ ) حَاثًا ٤٦٨  
 حثى : الحَثَى ١٧٨  
 حجج : ( حَاجِجَه ) حَاجِجَه ٣٠٠  
 حجز : ( حُزَّة ) حُزَّة ، ( يَحْجُز ) يَحْجُز ٥٥٣  
 حجن : ( حَجَن ) حَجَن ١٨٨  
 حدأ : ( أَحْدِيَة ) جَدَاء ، جَدَات ، جَدَّان ،  
 ( جَدَّان ) ٨٦، ٨٥  
 حدث : ( حَدَث ) حَدَث ، ( حَدُوْثَة ) أَحْدُوْثَة  
 ٢٢٣، ٢٢٢  
 حذج : حَدْجوك ، الحَدْجَا ( الحَدْجَا ) ٢١١  
 حدر : ( أَحْدَر ) حْدَر ٨٦  
 حادير ، حَادِرَة ٢٢٠  
 يحدر ، الحَدْر ٥٦٧  
 حلق : حَلِيقَة ٢٢٢  
 حلق : ( حَلَقَ ) حَلَقَ ٢٢٣  
 حذل : حَذَل ٢٤٠

حمض : ( حُمِضَ ) حَمُضَ ٢٢٦  
 حمض : حُمَاضَ ٢٣١  
 حمل : الحِمْلَةُ ٢٣٣  
 حملق : الحماليق ٢٣١  
 حم : الاستحمام ، الحَمَّة ١٠٣  
 ( الحواميم ) آل حاميم ١٢٤  
 ( حَامَّة ) حَمَّة ٢٢٠  
 ( حُمِيم ) حُمِيم ، حَمَّة ، الحمام ٢٣٢، ٢٣١  
 ( حمام ) حَمَام ، ( حَمَامِك ) حَمِيمِك  
 حَمَمَت ٢٣٣، ٢٣٢  
 حمو : ( حُمِّي ) حُمِّي ، حمو المرأة ٢٣٢، ٢٣١  
 ( حَمَى ) حَمَى ، حَمَوُ ٢٣٣، ٢٣٢  
 حنأ : ( حَنَى ، حَنَنَ ) حَنَأَ ، حَنَأَت ٢٣٤  
 حنبل : الحنبل ٢٣٤  
 حنث : ( حَنَثَ ) حَنَثَ ٢٣٤  
 يتحنث ٥٥٤  
 حنش : ( حَنَشَ ) حَنَشَ ٢٣٤  
 حوت : ( حَوَيْتَات ) أَحْيَات ٢٣٦  
 حوج : ( حَوَّجَ ) حَوَّجَات ، حَاجَ ٢٣٥  
 ( مِحتاج ) مُحتَاج ٤٦٧  
 حور : ( حَوَّارَى ) حَوَّارَى ، ٢٣٥  
 ( حَوَّرَ ) حَوَّرَ ، ( حَوَّارَ ) حَوَّارَات ٢٣٥  
 ( المَحَارَّة ) المَحَارَّة ٤٦٨  
 حوز : ( إِحَازَ ) حِيزَاة ٨٦  
 حوق : ( حَوَّاقَ ) حَوَّاقَة ٢٣٥  
 حوقل : يُحَوَّقِل ، الحَوَّقَلَة انظر ( حقل )  
 حول : ( مِحتال ) مُحتَال ٤٦٧  
 حوى : ( أُحْوَى ) أُحْوَى ، الحَوَّة ٨٥  
 حير : ( يَحِيرَ ) يَحَارُ ٥٦٣  
 حيش : ( حِيشَ ) ٢٢٦  
 حى : ( حَيَّ ) حَيَاءَ ٢٣٦

حضب : الحَضَب ٢٢٨  
 حضض : الحَضَّ ٢٢٢  
 حضن : ( يَحْضِن ) يَحْضُن ٥٥٤  
 حطط : ( حَطَّى ) حُطَّى ٢٢٨  
 حفف : الحفف ٣٥٨  
 حفو : الحَفَا ١٧٨  
 حقق : ( حَقَّقَ ) ، حَقَّقَ ، ٢١١  
 حُقَّة ، حُقَّ ٢٢٨  
 حقل : يحوقل ، الحوقلة ٥٥٢  
 حكك : ( حَكَّكَ ) ، ( حَكَنَى ) أَحَكَنَى ٢٢٨  
 حكى : ( المَحْكَى ) المَحْكَى ٤٦٨  
 حلب : ( حَلَبْتُ ) حَلَبْتُ ، ( حَلَبَا ) حَلَبَا  
 ٢٢٩  
 ( يَحْلِبُ ) يَحْلِبُ ٥٦٢  
 حازن : ( حَازَنَ ) حَازَنَ ٢٣٠  
 حلس : ( حُلَّاسَ ) أَحْلَاسَ ٢٢٩  
 حلط : ( اِختَلَطَ ) اِختَلَطَ ٨٨  
 حلف : ( حَلَفَ ) حَلَفَ ، محلف ٥٢٠، ٢٣٠  
 حلق : التحليق ١٨٠  
 ( حَالِقٌ ) حَالِقٌ ٢٢٠  
 حلل : ( حَلَّلَ ) إِحْلِلَ ٢٢٩  
 الحَلَّة ٢٢٩  
 ( يَحْلَلُ ) يَحْلَلُ ٥٥٠  
 حلم : الحِلْمَ ، حَلَمْتُ ، حَلَمْتُ ٢٣٠  
 حلو : ( حَلَوَى ) حَلَوَى ، حلواء ، حلا ، الحلو  
 ٢٣٠  
 حل : حَلَّى ، الحَلَّى ٢٣١  
 حمد : حَمْدَى ٢٣٢  
 حمر : ( اِحْمَارَ ) اِحْمَارَ ، ( اِحْمَرَّ ) ١١٢  
 حيرة ، وانظر حمر ٢٤٩  
 حمص : ( جَمَصَ ) جَمَصَ ٢٣٢

خزق : ( خَزَق ) خَزَق ٢٤٢  
 خزر : ( الْخَزَر ) الْخَزَر ، خَزِرَان  
 ٢٥٢، ٢٥١، ٢٤٤  
 خزن : ( خَزَانَة ) خَزَانَة ٢٤٤  
 خسر : ( مُخْسِر ) خَاسِر ٤٧٥  
 خسس : ( خَسَاسَة ) ٢٤٤  
 خس : ٢٤٥  
 خسف : ( مَخْسِف ) ٤٧٠  
 خسو : ( خَس ) خَسَا ٢٤٤  
 خشر : ( خَشَر ) ٢٤٥  
 خشش : ( خَشَّاش ) خَشَّاش ، ( خَشَّاش )  
 خَشَّاش ٢٤٥  
 خشكار : الْخَشَكَار ٤٤١  
 خشكنانج : ( خَشَكْنَان ) خَشَكْنَانج ٢٤٥  
 خشل : خَشَل ٢٤٥  
 خشن : خَشَن ١٠٩  
 خصب : ( خَصْب ) ٢٢٧  
 خصر : ( خَصْر ) خَصْر ٢٤٦، ١٧٠  
 خصص : خَصَّاصَة ٢٤٤  
 ( خَص ) ٢٤٥  
 خصف : مَخْصَف ٤٧٠  
 حصل : ( خَصَلَة ، خَصَال ) خَصَلَة ، خَصَل  
 ٢٤٦  
 خصم : ( خَصْم ) خَصْم ٢٤٦  
 خصي : ( خَصْيَة ) خَصْيَة ٢٤٦  
 خضر : خَضْر ٢٤٠  
 أباد الله ( خَضْرَاءِهم ) ٢٤٦  
 خطأ : خَطِئَ ، ( أَخْطَأ ) ، خَاطِئَ ، خَطِئَ  
 ٨٧  
 الخطاء ٢٤٧  
 خطط : ( خَطَط ) خَطَط ٢٤٧، ٢٤٦

( خ )  
 خبب : خَبَب ، خَبَب ٢٣٨، ٢٣٩  
 خبث : ( أَخْبَث ) خَبْثَاء ٨٦  
 خبر : ( خَبَر ) خَبَر ٢٣٨  
 خبز : ( خَبَز ) خَبَّاز ، خَبَّازِي ٢٣٨  
 خبش : ( خَبَشْت ) ٢٣٨  
 ختم : الْخَاتَم ٢٣٨  
 خلد : ( مَخْلَدَة ) مَخْلَدَة ٤٧٠  
 خلد : ( خُلْدَر ) الْخُلْدَر ٢٤٠، ٢٣٩  
 خلم : ( يَخْلِم ) يَخْلِم ٥٥٤  
 يخلم ٥٦٢  
 خلل : ( خُلِّل ) ٢٤٠  
 خلو : الْخَلَا ٧٢  
 خرب : ( خُرْب ) خُرْب ، خَرُوب ، خُرُوب ،  
 الْخَرَابَة ، الْخَارِب ٢٤٤، ٢٤٣  
 ( مَخْرُوبَة ) مَخْرُوبَة ٤٧٠  
 خرت : ( خُرْتُ ) خُرْتَة ، خُرْتُ ٢٤١  
 خرج : ( خَرَج عَلَيْهِ ) خَرَج بِهِ ٢٤١  
 خرز : ( خَزَز ) ٢٤٢  
 خرس : ( خُرْس ) ، ( خَارِيس ) ١٨١  
 ( خُرْس ) ٢٤٢  
 خرشف : ( خُرْشَف ) ٢٤٢  
 خرشن : ( خَرْمَش ) خَرْمَش ٢٤٣  
 خرص : خُرْص ١٨١  
 خُرْص ٢٤٢  
 خرطوم : ( خُرْطُوم ) خُرْطُوم ٢٦٠، ٢٤١  
 خرع : خِرْع ، خِرْع ٢٤٢  
 خوف : ( خُرَافَة ) خُرَافَة ٢٤٠  
 ( خُرْفَى ) خُرْفَى ٢٤٣  
 ( الْخُرَافَات ) الْخُرَافَات ٢٤٣  
 خرمش : ( خَرْمَش ) ٢٤٣

- خطل : شعر ( أخطل ) ... الأخطل ٨٨  
خطم : ( خطمي ) خطمي ٢٤٧  
خطو : ( خطليك ) تخطك ١٨٧  
خفر : خفارة ، خفير ٣٩٥  
خفش : نحو ( أخفش ) ... الأخفش ٨٨  
خفي : اخفى ، المستخفى ، خنيف ، خفا ،  
استخفى ٨٩، ٨٨  
خلب : ( يخلب ) يخلب ، ٥٥٤  
يخلب ٥٦٢  
خلج : ( خلج ) خليج ٢٤٧  
خلص : خلاص ، يخلص ٢٤٧  
خلط : ( اختلط ) ٨٨  
خلع : ( أخلع ) خلّع ٨٦  
خلف : الخلف ، الخلف ٣٩١  
خلق : ( خلقت ) خلقت ١٨٠  
( خلق ) خلق ، خلق ٢٤٨  
( الخلق ) انظر ( خلق ) والتعليق على المادة  
٥٣٥ وصفحة ٤١٣  
خلل : ( يخلخال ) يخلخال ، ( يخلل ) يخلل  
٢٤٨، ٢٤٧  
خلو : ليلة ( خلّت ) ٤٨٠  
خمر : خمار ، ( الخميرة ) ، الخمير ،  
( الخيرة ) ٢٤٨  
خمش : خمشت ٢٤٩، ٢٣٨  
خمل : ( الخمول ) الخمول ٢٤٩  
( خمول ) مخمل ، خامل ، خامن ٤٧٠  
خم : ( خممت ) ٢٤٩  
خمن : خممت ، ٢٤٩  
خامن ٤٧٠  
خنث : الخنث ، خنث ٤٦٩  
خنس : ( خنوس ) ٢٤٩  
خنص : ( خنوص ) ٢٤٩  
خنفس : ( خنفسا ) خنفساء ٢٤٩  
خنن : الخنان ٢٤٩  
خوف : ( أخفت ) خفت ٨٩، ٨٧  
مخوف ، مخيف ٤٦٩  
خول : يتخولنا ٥٤٩  
خون : ( خونة ) ، خون حيوان ، ٣٣٩  
يتخولنا ٥٤٩  
خير : ( أخير ) خير ٨٦  
( خيري ) يخي ، ( الخيرة ) الخيرة  
٢٥٢، ٢٥١  
( مخير ) مخير ٤٦٩  
خيطة : ( خياطة ) خياطة ٢٥٢  
٥٥٥  
( د )  
دب : الدباء ، ( الدواب ) الدواب ٢٦٥، ٢٥٤  
( مدب ) ٤٧١  
دبح : دبّح ، دبّح ٢٥٥  
( دبّح ) دبّح ٢٦٧  
دبح : دبّح ٢٥٥  
دبر : ( الدبر ) ، ( الدبر ) دبر ٢٥٤، ٢٥٣  
( ذات الدبر ) ٢٥٦  
الدبر ٤١٥  
دجج : ( دجاجة ) دجاجة ٢٥٦  
دجل : ( الدجلة ) دجلة ٢٥٧  
دجن : مداجن ، المداجنة ٤٧٠  
دجو : مداجج ( مداجن ) ٤٧٠، ٤٧١  
دحل : ( دخل ) ٢٥٧  
دنخ : ( دنخ ) دنخ ٢٥٧  
دنخوص : دنخوص ١٨١  
دنخل : ( أدنخل باللس ) أدنخل اللص ٩٠

دفل : ( دَفْلَة ) دَفْلَى ٢٦١  
 دقن : ( دِقْن ) ٢٦١  
 دلج : اُدْلَج ، اُدْلَج ٨٩  
 دلف : ( الدلفاء ) ٢٦٢  
 دلال : ( دَل ) اُدَل ٢٦٢  
 ذلك : دلوك ٥١٦  
 دلو : اللوالى ، اللالاة ٢٦٥  
 دمس : ( داموس ) ديماس ٢٥٣  
 ( ديموس ) ديماس ٢٦٧  
 دمل : ( اندمل ) ١٣٥  
 دمن : ( دَمْنَة ) دِمْنَة ٢٦٣  
 دمی : ( دَم ) دَم ، ( دماوى ) دَمَوَى ، دَمَى ٢٦٣، ٢٦٢  
 دمر : ديمار ٢٦٧  
 دنو : ( دُنْيَايَ ) دُنْيَى ، دُنْيَاوَى ،  
 ( دُنْيَا ) دُنْيَا ٢٦٣  
 دهس : دهس ، دهاس ٢٦٤  
 دهلز : ( دَهْلِيز ) دَهْلِيز ٢٦٤  
 دود : ( مَدُوْد ) مَدُوْد ٤٧١  
 دور : ( اُدَيْرِ بِه ) دِيرِ بِه ٩٠  
 ( دَوَّار ) دَوَّار ٢٦٦  
 دوف : دَاف ، مَدُوف ٤٥٩، ٢٦٩  
 مدف : دُفْتُ ٤٧٢  
 دول : ( اَدان ) اَدال ٨٩  
 دوم : ( دَوَّامَة ) دَوَّامَة ٢٦٥  
 دوى : ( دَوَاتَى ) دَوَوَى ٢٦٥  
 ( مَدَوَى ) دَو ٤٧١  
 الدبّة : انظر ودى  
 ديدكان : ( دِيْدْكان ) دِيْدْكان ٢٦٢  
 ديك : ( دِيْكَة ) دِيْكَة ٤١٠، ٢٦٧

( دَوْنَخَلَة ) دَوْنَخَلَة ٢٣٦  
 دُخال ٢٥٧  
 دخن : ( دُخَان ) ، ( دُخَان ) دُخَان ، دواخن ،  
 ( دخاخين ) ٢٥٧  
 درأ : ( اذرعوا ) اذرعوا ٩١  
 درج : ( اِدْرَاجِه ) اِدْرَاجِه ٩٠  
 ( دَرَّاج ) دَرَّاج ، دَرَّج ٢٥٩، ٢٥٨  
 درر : ( يُلُوْر ) يُلُوْر ٥٥٥  
 درع : ( دُرْعَة ) دُرْعَة ، اللرع ٢٥٨  
 درك : دَرَك ٢٥٩  
 دركل : ( دِرْكَلَة ) دِرْكَلَة ٢٥٩، ٢٥٨  
 درمن : ( تَدْرَمَن ) ١٨٢  
 درن : درن ٢٥٩، ٢٥٨  
 درهم : ( دَرَهْم ) دَرَهْم ، دَرَهْم ٢٥٩  
 درى : ( دَرَى ) دَرَى ٢٥٩  
 ( مَدْرِك ) ما يَدْرِك ٤٧١  
 دزج : ( دِيزَج ) دِيزَج ٢٦٧  
 دستج : ( دَسْتَج ) دَسْتَج ٢٦٠  
 دستور : ( دُسْتور ) دُسْتور ٢٦٠  
 دستيجه : ( تَسْتِيْجَة ) دَسْتِيْجَة ١٨٤  
 دشش : ( دَشِيْش ) ٢٦٠  
 دعبل : ( دَعْبَل ) دَعْبَل ٢٦٠  
 دعر : دُعَار ٢٦٠  
 داعر ٢٦٨  
 دمع : ( تَدْعِدَع ) ١٨٢  
 دفا : ( دَفَى ) دَفَى ٢٦١  
 ( دَفَى ) دَفُو ٤٢٩  
 دفتر : ( دِفْتَر ) دِفْتَر ٢٦١  
 دفق : ( اَدْفَق ) دَفَق ٩١

ذود : ذود ٢٧٢	( ذ )
ذوف : ( ذاف ) ٢٧٠	ذا : ذاك ، ذلك ، ذِيَاك ، ذِيَالِكَ ، ذِيَا
( مضاف ) ٤٧٢	٤٥٢، ٢٧٤
ذيت : ذيت وذيت ٤٤٨	ذات : انظر ( ذو )
***	ذأب : ( ذَوَابَّة ) ذَوَابَّة ٢٧٢
( ر )	ذيب : ( ذَبَابَة ) ذَبَاب ٢٧٠
رأس : من ( الرأس ) من رأس ٢٧٥	مُذَبَذَب ٤٧١
( رأس ) رؤاس ٢٧٦	ذبح : ( ذَبَّاح ) ذَبَّاح ، ( الذَّبْحَة ) ، اللَّبْحَة ،
( رؤوس ) رؤس ٢٩٠	اللَّبْحَة ٢٧٠
رأى : ( أَمْرِيَّة ) مَرَأٍ ١٢٧	ذبل : ( الذَّبُول ) الذَّبُول ٢٧٠
( مرابا ) مَرَأٍ ٤٧٤	( ذُبُل ) ، ذُبُل ( ذَبْل ) ذَبْل ٢٧١، ٢٧٠
( مرآة ) مرآة ٤٧٥	ذحل : ذَحَل ٢٧١، ٢٥٧
( رؤيا ) رؤية ٢٩٠	ذخر : ذخر ، ذخيوة ، ذخائر ٢٥٧
( رِيَّة ) رِيَّة ٢٩٢	( يَذْخُر ) يَذْخُر ٥٥٦
ريأ : ريشة ٢٧٨	ذرا : ( أُنْدُرَانِي ) ذِرَانِي ١٣٢
رب : رَبُّ ٢٧٨	ذرر : ذرور ٥١٦
( مربوط ) رَبُّ ٤٧٣	ذعر : ( ذُعَار ) ٢٦٠
ريح : ( مُرِيح ) رَابِع ٤٧٥	( ذاعر ) ٢٦٨
ريد : ( ريد ) ، ( المَرِيد ) المَرِيد ٤٧٣، ٢٧٨	ذعج : تذعج ١٨٢
ريز : ( زير ) ريز ٢٩٣	ذفر : ( ما أذفره ) ما أذفره ، الذَّفَر ، أذفر
ريض : ( رَيْطُ ) رَيْضُ ٢٧٨	١١٢، ١٠٠، ٩٩
ربع : حدود ( أربع ) أربعة ٩٥	ذفن : ذَفَن ٢٦١
( الأربعون ) الأربعون ، الأربعاء ٩٦	ذكر : ( تِلْكَار ) تِلْكَار ١٨٢
( مائتان ربيعاً ) مائتا ربيعاً ٢٧٩	ذلف : الذلفاء ٢٦٢
( ربيع ) ربيع ، ربيعة ٢٧٧	ذلل : ذلول ، ذليل ٢٩٢
( أربعة أربعة ) رُباع ، مربع ٥٣٧	ذنب : ( مُذَنَّبَة ) مُذَنَّبَة ٤٧٢
رقى : ( تَرَبَّق ) ١٨١	ذهب : طرده فذهب ٣٦٥
ريل : الربلات ٢٧٧، ٢٧٦	ذهل : ( مذهول ) ذاهل ٤٧٢
رت : ( رُتَّة ، رُتَّة ، رُتَّة ) رُتَّة ٢٧٩	ذو : الذات ( عند المتكلمين ) ٢٦٩، ٢٦٨
رتج : ( الرُّجَج ) أُرْتِج ٩٦	رأيت الأمر و ( ذويه ) ، ( اللهم صل على
رئل : الرئلات ٢٧٧، ٢٧٦	محمد وذويه ) ، ( الذو ، الذات ) ٢٧٣، ٢٧٢



رستق = رزق ١٦١	رُئِيْلِي ٢٧٩
رسل : ( أرسل إليه ) ١٦١	رثم : الرثم ، رثيم ٢٨٧، ٢٧٩
رسن : ( أرسن ) رَسَنَ ٩٨	رثم : ( الرثم ) ، ( رثيم ) ٢٨٧، ٢٨٠
رشش : ( رُشَّاش ) رَشَّاش ٢٨٤	رثد : رثيد ٢٨٠
رشن : ( رُوشَن ) رُوشَن ٢٩١	رثل : ( الرُّثِيل ) ٢٧٩
رشو : ( أَرَشِيْتُ ) رشوت ٩٣	رجح : ( مرجوحة ) أرجوحة ٤٧٦
رصاص : ( رِصَاص ) رِصَاص ٢٨٤	رجع : أرجع ، رجع ٩٣
رضب : رُضَاب ٢٨٥	( رِجْعَة ، رِجْعِي ، رَجْعَة ، رَجْعِي ٢٨١
رضع : ( رِضَاع ) رِضَاع ٢٨٤	رجل : ( رِجْلَه ) رِجْلَة ٢٥٣
رضف : ( رَضْفُ ) رَضْفُ ٢٨٤	رجو : الترجى ١٧٣
رضى : رضاء ، رضى ٢٨٥	رحل : راحلة ٢٧٦
رعز : ( مَرْعَز ) مَرْعَز ، مرزء ٤٧٥	الرَّحْل ٢٨١
رعف : ( رَعِفَ ) رَعِفَ ٢٨٥	رحى : ( أَرْجِيَة ) أَرْجَاء ٤٢٦، ٩٥
رعى : ( أَعْرَى ) أَعْرَى ١١٥	( رَحَى ) رَحَى ٢٨٢
رغم : ( رَغِمَ ) رَغِمَ ٢٨٥	رخص : ( رُخِصَ ) رُخِصَ ٢٨٢
رفد : ( أَرَفَدَتْ ) رَفَدَتْ ٩٨	رخل : ( رَخْلَة ) رَخْلُ ٢٨٢
رفق : تَرَفَّقَ ١٨١	رنحو : ( رَنَحُو ) رَنَحُو ٢٨٢
رُفْقَة ، رُفْقَة ، المرفق ٤٩٨، ٢٨٥	( مُسْتَرْجِيَة ) مُسْتَرْجِيَة ٥١٣، ٤٧٨
رفه : ( رَفْهَة ) رَفَاهِيَة ، رَفَاهَة ، رفهنية ٢٨٦	( مُرْجِيَة ) مُرْجَاة ٤٧٥
رفع : ( رَفَّاع ) رَفَّاع ٢٨٦	ردأ : ( الترادو ) الترادى ، تَرَادَأَ تَرَادُؤًا ، ( رَدَّ )
رقيق ٢٨٧	رَدَّءَ ٢٨٣، ١٨١
رقق : ( رَقَّ ) رَقَّ ، ( الرِّقَاق ) الرِّقَاق ٢٨٦	ردد : ( ارْدَدَا ) رُدَّا ، ( رَدَّ ) ٩٦ ، ٢٨٣
اقطعه من حيث ( رَكُّ ) ... رَقَّ ٢٨٧	( رِدَّة ) ٢٨٤
( المَرْقِيَة ) المَرْقِيَة ٤٧٣	( مُرَدِّ ) رَادَّ ٤٧٥
رق : ( رَقَوَة ) رَقِيَة ٢٨٦	ردف : ( أَرَدَفَه ) ارْتَدَفَه ، رَدَفَه ٩٦
مِرْقَاة ، مِرْقَاة ٤٧٦	لا تُرَادَف ، مُرَادِف ، مرادف ، مُرْدَفِين ٩٦
ركب : رَكَب ، رِكَاب ٢٨٨	( مُرْدَوْفَة ) مُرْدَوْفَة ٤٧٥
ركض : ( رَكَضَ ، يَرْكُضُ ) رُكْضَ يَرْكُضُ	ردم : ( أَرَدَمَ ) رَدَمَ ٩٨
٢٨٧	رزب : ( مَرْزَبَة ) إِرْزَبَة ٤٧٦
ركو : رَكِيَة ٢٨٧	رزدق : ( رُسْتَق ) رَزْدَاق ، رَسْدَاق ٢٨٤
رح : رَمَحَ ٢٨٩	رزن : ( رُوزَنَة ) رُوزَنَة ٢٩١

- رمد : ( رَمَد ) رَمَدٌ ٢٨٩، ٢٩٠  
 رمس : ( رَمَسَتْ تَرْمِسُ ) ٢٩٠  
 رمص : رَمَصَتْ تَرْمِصُ ، الرَّمَصُ ٣٨٥، ٢٩٠  
 رمك : ( رَمَكَة ) رَمَكَة ٢٨٨  
 رمل : الأَرَامِل ٩٣  
 أرملة ٩٨  
 رمى : ( رَمَيْت ) أَرَمَيْتْ ، ( رَمَيْت بِالْقَوْسِ )  
 رميت عنها ٢٨٨  
 ( مَرَمَى ) مَرَمَى ٤٧٥  
 روأ : ( التَّروِيَةُ ) ١٨٣  
 روب : ( يَرْوِب ) يَرْوِب ٥٥٦  
 روح : ( الأَرْوَاح ) الأَرْوَاح ، رِيح ، الرُّوح ٩٤  
 ( اسْتَرَحَتْ ) اسْتَرَحَتْ ١٠٤  
 ( رَاحَة ) رَاحَة ٢٧٥  
 الرياح ، رِيح ٥١٤، ٥١٣  
 ( مِرْيَاح ) مَرُوح ٤٧٢  
 ( مَرُوحَة ) مَرُوحَة ٤٧٤، ٤٧٦  
 ( رَوْح ) رَوْح ، رِيحَان ٢٩١  
 روض : رِيض ٢٩٢  
 روق : ( رَاوَق ) رَاوَوَق ٢٧٦  
 ( رَاوَق ) رَاوَوَق ٥٢٨، ٥٢٧  
 روى : التَّروِيَةُ ١٨٣  
 رولوية ٢٧٦  
 \* \* \*  
 ( ز )  
 زئبق : ( الزَّيْبَق ) ، الزَّيْبَق ٢٩٨  
 زآن : الزَّعَان ٩٧  
 زئني ٣٥٣  
 زبر : ( زَبِير ) ٢٩٣  
 زبق : ( الزَّيْبَق ) الزَّيْبَق ٢٩٨  
 زبل : ( زَبَل ) زَبَل ٢٩٣  
 ( زَبِيل ) زَبِيل ٢٩٨  
 زجل : ( أَزْجَلْتُ بِهِ ) زَجَلْتُ بِهِ ١٠١  
 ( مَزْجَل ) ٤٧٧  
 زَجَال ( زَجَّان ) ٢٩٣  
 مَزْجَل ٤٧٨  
 زدغ : ( مَزْدَغَة ) مَزْدَغَة ٤٧٦  
 زرب : الزَّرْب ٢٩٤  
 ( زَرِيئَة ) زَرِيئَة ٢٩٤  
 زربط : ( زَرْبَطَانَة ) ٢٩٤  
 زرد : ( زَرَدْتُ ) زَرَدْتُ ٢٩٤  
 زرز : ( لَزَزَار ) زَزَزْ ، أَزْزَار ١٠١  
 ( زُرْزَر ) زُرْزَر ٢٩٤  
 ( زُرْزَل ) زُرْزَل ٢٩٤  
 زرع : ( زَرْعَة ، زَرَارِع ) زَرْعَة ، زَرَاع ٢٩٥  
 زرف : ( زُرَّافَة ) زُرَّافَة ٢٩٣  
 زرفن : زَرْفَن ، زُرْفَن ١٥٨  
 زرمانقة : ( زُرْمَانَقَة ) زُرْمَانَقَة ٢٩٥  
 زرنخ : ( زَرْنِيخ ) زَرْنِيخ ٢٩٥  
 زعر : زُعْرُور ، ( زَعَارَة ) زَعَارَة ٢٩٥  
 زعفر : ( زَعْفَرَان ) زَعْفَرَان ٢٩٦  
 زفت : ( زَفَت ) زَفَت ٢٩٦  
 زكر : ( الزَّيْكَرَان ) ٢٩٩  
 زكو : زَكَا ٢٤٤  
 زلم : ( زَرْمُومِيَة ) زَرْمُومِيَة ، زَلُومِيَة ٢٩٥  
 ( زَلَامَى ) ٢٩٦  
 زماورد : الزُّمَارُود ١٥٨  
 زمج : ( زُجْج ) زُجْج ٢٩٦، ٢٩٧  
 زمرد : ( زَمَرْد ) زَمَرْد ٢٩٦  
 زمع : أَرْمَعَتْ ( عَلَى ) الْمَسِير ٩٩  
 زمك : ( زَمَكَاة ) زَمَكَاة ٢٩٧  
 زنبر : ( الدَّبِيرَان ) الزَّنَابِير ، الزَّنَابِير ٢٥٣

سجد ( مسيد ) مسيد ، مسجد ٤٧٨  
 سجل : مُسَجَّل ٤٧٧  
 سجن : ( مِسْجَان ) ٤٧٨  
 سحت : مِسْحَتَة ٤٨١  
 سخر : ( مَخْرَت به ) مَخْرَت منه ٣٠٨  
 سخن : ( سَخْنَة ) سَخْنَة ٣٠٨  
 سدد : أَسْتَدَّ سَاعِدَهُ ١٠٦  
 سدس : سُدُوس ٣٠٨ ، ٣٠٩  
 ( سَكَّاد ) سَكَّاد ٣٠٨  
 سدف : السَّدْف ٣٠٨  
 سدل : ( أَسْدَل ) سَدَل ١٠٤  
 سرج : ( سُرْجَت ) ٣١٠  
 ( مسروج ) مُسْرَج ٤٧٨  
 سرجين : ( سَرْجِين ) مِسْرَجِين ٣١١  
 سرح : ( سُرْحَا ) ٣١٠  
 سارحة ورائحة ٣٠٤  
 سردب : ( سَرْدَاب ) سَرْدَاب ٣١٠ ، ٣٠٩  
 سرر : ( سَارَرَة ) سَارَر ٣٠٠  
 ( سُرَّة ) ٣٤٩  
 ( سُرْك ) سُرْك ٣١١  
 ( سُرَّة الدراهم ) ٣٤٩  
 يُسِيرُون ٥٥٨  
 سرس : السَرِيس ٣٨٧  
 سرع : سُرْعَان ، سُرْعَان ، سُرْعَان ٣٨٧  
 سرو : ( سُرَّة ) سُرَّة ، السُّرَى ٣١٢ ، ٣١١  
 يَسْرِي ٥٥٨  
 سروال : ( سُرْوَال ) سُرْوَال ٣١١  
 سطل : ( سَطْل ) سَطْل ٣١٢  
 سطن : ( اسطوان ) ١٠٥  
 سعتر : ( سَعْتَر ) ٣١٣  
 سعل : ( السَّعْلَة ) السَّعْلَة ٣١٢

( الزُّنْبُور ) الزُّنْبُور ٢٩٨  
 زند : ( زَنْد ) زَنْد ٢٩٧  
 زخم : زَنَامَى ٢٩٧  
 زهر : ( الزُّهْرَة ) الزُّهْرَة ٢٩٨  
 مِزْهَر ٤٧٧  
 زهق : ( زَهَق ) زَهَق ٢٩٨  
 زهو . ( زَهَا يَزْهُو ) زُهَى يَزْهُى ٥٥٦  
 زوج : ( زَوْج ) زَوْجَانِ ٢٩٧  
 زوش : ( زُوش ) زُوش ٢٩٨  
 زول : ( الزُّوَال ) ٢٩٧  
 زيت : ( زَيْت ) زَيْت ٢٩٨ ، ٢٩٩  
 زيد : ( أَزِيد ) زِيد ٧٦  
 مُزَاد ( مَزِيد ) ٤٧٧  
 لقي : ( لَقِيَ ) ٢٩٩  
 لى : ( لَيَّ ) لَيَّ ٢٩٨  
 \* \* \*  
 ( س )  
 سار : سَائِر ، سَارَ ٣٠٤ ، ٣٠٢  
 ساسم : ( سَاسِم ) سَاسِم ٣٠٥  
 سأل : ( سَائِل ، سَائِلَة ) ٣٠٣  
 ( سَايِلَت ، مَسَايِلَة ، يَتَسَايِلَان ) سَأَلْتَهُ ،  
 مَسَايِلَة يَتَسَاءَلَان ٣٠٥  
 ( سَأَلَ عَنْكَ ) سَأَلَ عَنْكَ ٣٠٥  
 سَأَى : السَّأُو ٣٠٥ ، ٣٠٦  
 سبع : ( سَبَّحَت ) سَبَّحَت ٣٠٦  
 سيد : ( سَيِّدًا ) سَيِّدًا ٣٢٦  
 سير : ( سَابُور ) ٣٠٤  
 سبط : سَبْطَانَة ٢٩٤  
 سبع : ( سَبَّوع ) سَبَّوع ٣٠٦  
 سبق : ( يَسْبِقُ ) يَسْبِقُ ٥٦٣  
 ستر : السُّتْر ٢٣٩

- سعن : السعائين ٣٤٩  
 سعى : ( سَعَوْتُ ) سَعَيْت ٣١٣  
 سفد : السَّفَاد ٣١٣  
 سفر : سَفَر ٣٥١، ٣٥٠  
 سفرجل : ( اسْفَرْجَل ، سَفَرْجَل ) سَفَرْجَل ٣١٤، ١٠٣  
 سفح : ( أَسْفَح - أَسْفَع ) ١٠٤  
 سفف : ( سَفَفْتُ ) سَفَفْتُ ، سَفُوف ٥١٦، ٣١٤  
 سفل : ( سَفَلَ ) سَفَلَ ، ( السَّفَلَةُ ) ، السَّفِيلَةُ ٣١٤، ٣١٣  
 سقر : ( مُسَقَّر ) ٤٨٠  
 سقط : ( سَقَطَ ) سَقَطَ ، أَسْقَطَ ٣١٤  
 سقع : مُسَقِّع ٤٨١  
 سقى : السَّاق ٣٢٩  
 سكر : ( سَكَّرَانَة ) سَكَّرَى ٣١٥  
 سكران : ( سَكْرَان ) سَكْرَان ٣١٦  
 سيكران : ( سَيَكْرَان ) سَيَكْرَان ٣٢٥، ٢٩٩  
 مسكر : ( مُسَكَّر ) مُسَكَّر ٤٨٠  
 سكرجة : ( سَكْرَجَة ) سَكْرَجَة ٣١٦  
 سكف : إسكاف ، أسكوف ١٠٥، ١٠٤، ١٠٢  
 سك : ( سَكَّاك ) ، ( سَكَّة ) سَكَّة ٣١٥، ٣١٤  
 ( السَكِّيكَ ) السَكَّاكَة ٣١٥  
 سكن : ( سَكَّاك ) سَكَّاك ٣١٥، ٣١٤  
 سكين : ( سَكِينَة ) سَكِين ٣١٥  
 سلا : ( سَلَيْت ) سَلَّات ٣١٧  
 سلجم : ( ثَلْجَم ، شَلْجَم ) شَلْجَم ٢٠٢  
 سلع : ( سَلَعَة ) سَلَعَة ٣١٧  
 سلف : ( سَلَفَ ) سَلَفَ ٣١٨  
 سلق : ( سَلُوقَى ) سَلُوقَى ٣١٦  
 سلال : ( السَّلَّ ) السَّلَّ ، السَّلَّال ٣١٦  
 سلم : ( سَلِّم ) سَلِّم ٣١٦  
 ( السلاويَّات ) السلاويَّات ٣١٧  
 ... سلام عليك ( ٣١٨ )  
 سلى : ( السَّلَّى ) السَّلَّى ٣١٦  
 سمخ : ( السَّمَاخ ) ٣١٩  
 سمذع : ( السَّمِذَع ) السَّمِذَع ٣١٨  
 سمر : ( سُمَارِيَّة ) سُمَارِيَّة ٣١٩  
 مسمار : ( مُسْمَار ) مُسْمَار ٤٨٠  
 سمع : سَمِعَ به ٥١٣  
 سم : ( سَمَسِمَانِي ) سَمَسِمَى ٣١٧  
 سمس : ( سَمْسَم ) سَمْسَم ٣١٧  
 سموم : ( سُمُوم ) سُمُوم ٣١٩  
 سمن : ( سُمَّان ) سُمَّانِي ٣١٩  
 السمن : ( السَّمْن ) السَّمْن ٣١٩  
 مسمن : ( مُسْمِن ) مُسْمِن ٤٧٨  
 سمو : ( المُسْمُون ) المُسْمُون ٤٧٩  
 سنبوسج : ( سَنَبُوسْج ) سَنَبُوسْج ، سَنَبُوسْج ٣١٩  
 سنج : ( سَنَجَة ) ٣٢٠  
 سنط : ( سَنَاط ) سَنَاط ، سَنُوط ٣٢٠  
 سمن : ( سَمَم ) سَمَم ٣١٩  
 سنن : ( سِنَّان ) أَسَنَّان ٣٢٠  
 مسن : ( مُسَنَّ ) مُسَنَّ ، ( مُسَنَّى ) مُسَنَّى ٤٧٩  
 سنه : ( السَّنُون ) السَّنُون ٣٢٠  
 السنة ٣٧٢  
 سنو : سَانِيَة ٣٠٤  
 سهل : ( سَهْلَ ) سَهْلَ ٣٢٢  
 سهم : سَهْم ٣٢٠  
 سوء : ( يَأْسَى ) يَأْسَى ٥٤٧  
 مساويه : ( مَسَاوِيَه ) مَسَاوِيَه ٤٨٠  
 سود : ( سَوْدَاوَات ) سَوْد ١٧٦  
 ستي : ( سَيِّدِي ) سَيِّدِي ٣٠٧، ٣٠٦  
 سودانات : ( سَوْدَاوَات ) سَوْد ٣٢٤

شتم : ( يَشْتُم ) ٥٥٩  
 شتو : ( شَتَوِيَّة ) شَتَوِيَّة ، شِتَاء ٣٣١  
 شجر : ( شَجَرَة ) شَجَرَة ٣٣١  
 شحت : ( شَحَات ) ٣٣٢  
 شحد : شَحَاذ ٣٣٢  
 ( مِشْحَذَة ) ٤٨١  
 شحط : ( تَشْحُط ) ١٨٥  
 شحن : ( أَشْحَنَت ) شَحْنَت ١٠٩  
 ( الشَّحْنَة ) الشَّحْنَة ، ( شَحْنَكِيَّة ) شَحْنِي  
 ٣٣٢، ٣٣١  
 شخص : ( شَخِصَ ) شَخِصَ ٣٣٢  
 شدائق : ( شُدَائِق ) سَوَادَائِق ، سُودَق ،  
 سَوَادِيق ٣٣٣  
 شذخ : شَذَخْت ، الشَّدَاخ ٣٣٣  
 شدد : ( شِدَّة ) أَشَدَّهُ ٣٣٢  
 اشتدَّ ساعده ١٠٦  
 شدف : ( السَّدْف ) ٣٠٨  
 شديق : الشَّدَق ( الشَّدَق ) ٣٣٢  
 شذخ : ( شَذَخْت ، الشَّدَاخ ) ٣٣٣  
 شذذ : ( شَذَّ ) شَذَّ ٣٣٦  
 شرب : ( شَارَب ) ٣٢٩  
 ( مَشْرَب ) مَشْرَب ٤٨١  
 شرج : ( شَرَج ) شَرَجَ ٣٣٥  
 شَرَجَت ٣١٠  
 شرد : ( الشَّارَد ) ٣٢٨  
 شردم : ( شَرَدَمَة ) شَرَدَمَة ٣٣٥  
 شرر : ( أَشْرَمَن ... ) شَرْمَن ، ١٠٦  
 يُشْرُون ٥٥٨  
 شرط : ( الشَّرْطَان ) الشَّرْطَان ، الأَشْرَاط ٣٣٤  
 شرع : ( شَرَّاع ) شَرَّاع ٣٣٤  
 ( شَرَعَت الرَّمَح ) أَشْرَعَتْ ٣٣٥  
 شرف : ( شَارَفَة ) شَارَف ٣٢٨  
 ( شُرَافَة ، شُرَافَات ) شُرُفَة ، شُرُفَات ، شُرُف ٣٣٤

( لا فارق سوادى بياضه ) ٣٢٤  
 سوس : ( سِوَس ) سِوَس ، سِوَسَة ٣٢٤  
 ( مُسَوَس ) : مُسَوَس ٤٧١  
 سوسن : ( سِوَسَن ) سِوَسَن ٣٢٣  
 سوغ : ( اِنْسَاغ ) سَاغ ١٣٠  
 ( اِنْسَاغ ، نَسَاغ ) سَاغ ، سَائِغ ١٣٧  
 سوق : ( سِوِيق ) سِوِيق ٣٢٣  
 السُّوقَة ، السُّوق ، السُّوقِيُون ٣٢٤  
 سوك : ( مُسَوَاك ) مُسَوَاك ٤٨٠  
 سوى : ( سِيْمَا ) لا سِيْمَا ٣٢٥  
 ( سَوَائِيَا ) سِوَاه ، سِوَاء ٣٢٥  
 ( مَسْتَوِيَّة ) مَسْتَوِيَّة ٥١٣  
 ( يَسْوَى ) يُسَاوِي ٥٥٧  
 سبيح : ماله ( سَائِحَة ) ولا راحة ٣٠٤  
 سير : السَّيْر ٣١١  
 سيل : ( سَائِل ) ٣٠٤  
 ( سَيْلَان ) سَيْلَان ٣٢٦  
 . . . .  
 ( ش )  
 شام : ( تَشَاعَم ) شَاعَم ١٩٧  
 الشَّام ، ( الشَّام ) ، ( الشَّام ) ٣٢٧  
 شَامِي ، شَام ، شَامِي ٣٢٧  
 ( مَشُوم ) مَشُوم ٤٨٢  
 ( مَشُوم ) مَشُوم ٥٠٣  
 شأنز : شَيْتَنَز ٣٤٢  
 شأو : الشَّو ٣٠٦، ٣٠٥  
 شبت : ( الشَّبْتُ ) الشَّبْتُ ٣٣٠  
 شبح : شَبَحَ ٣٣٠  
 شبع : ( شَبَعَ ) شَبَعَ ٣٣٠  
 شبق : ( الشَّبَابِك ) الشَّبَابِك ٣٢٧  
 شبك = شبق  
 شتت : شَتَان ( مَا بَيْنَهُمَا ) ٣٣١  
 شتخ : ( التَّشْتِيخ ) ١٨٥

- شرى : يَشْرِي ٥٥٨  
 شطرنج : ( الشَّطْرَنْج ) الشَّطْرَنْج ، السَّطْرَنْج ٣٣٦  
 شطب : ( شَطْبَة ) شَطْبَة ٣٣٦  
 شعر : ( شعرا ) شعراء ، شَعْر ( شَعَر ) شَعَر ٣٣٧  
 ( شعير ) شعير ٣٣٧  
 شعل : ( أشعل ) ١٠٨  
 ( المُشْعَل ) المُشْعَل ٤٨٢  
 شعن : شِعَانِينَ ٣٤٩ ( وانظر « صعن » )  
 شغب : ( شَغَبَ ) شَغَبَ ٣٣٨  
 شغل : ( أَشْغَلَتْ ) شَغَلَتْ ١١٠، ١٠٩  
 شجر : أشجار ١٠٨  
 ( شَجَر ) شَجَر ٣٦٩  
 شفع : شَفَعْتُ ( الرسولين بثلث ) شَفَعْتُهُمَا  
 بآخر ٣٣٨  
 شفف : ( شَفَّ ) شَفَّ ٣٣٩  
 شفى : ( أَشْفَاكَ ) شَفَاكَ ١١٠  
 ( الشُّفَا ) الإِشْفَى ٣٣٩  
 شقر : ( شَقُر ) ٣٣٩  
 شقع : ( مَشَقَعَ ) ٤٨١  
 شقق : ( شَقَّقَ ) شَقَّقَ ، شَقَّقَ ، شَقَّقَ ( شَقَّقَ )  
 شَقَّقَ ٣٣٩  
 شكر : ( شَكَرَ ) شَكَرَ ٣٣٩، ٣٤٠  
 شكك : ( مَا أَشْكَكَ ) ١٠٩  
 شكو : ( أَشْتَكْتُ ) عَيْنُهُ ، شَكَاها ١٠٩  
 المَشْكَاة ٤٨٣  
 شلل : ( شَلَّتْ ) شَلَّتْ ٣٤٠  
 شلو : ( أَشْلَيْتَ ) ١٠٨  
 شمذر : شَمَذِر ٣٤١  
 شمردل : ( شَمَرْدَل ) شَمَرْدَل ٣٤١  
 شمل : الشَّمَال ٣٤٠  
 شم : ( شَمَمْتُ ) شَمَمْتُ ٣٤١  
 ( شَمَّ ) شَمَّ ، شَمَّ ، شَمَّ ( شَمَّ ) مَشْمُوم ٣٤١  
 يَشْمُ ، يَشْمُ ٥٥٩  
 شتر : ( شَوْتِر ) شَوْتِر ٣٤٢  
 شنف : ( شِنْف ) شِنْف ٣٤٢  
 شنىق : الشَّنَق ٥٤  
 شنن : ( الشَّنَّ ) الشَّنَّ ٣٤٢  
 شهب : ( أَشْهَبَ ) ١٠٨  
 شهدانج : ( شَهْدَانَك ) شَهْدَانَج ٣٤٢  
 شهد : ( شَهِدَ ) شَهِدَ ٣٣٧  
 شهر : ثلاثة ( شهور ) أشهر ١٩٩  
 ( مُشْهَر ) مشهور ٤٨٢  
 شفق : ( شَفَقَ ) شَفَقَ ٣٤٢  
 شهى : ( يَشْتَهِي ) ٥٥٩  
 شوب : ( شُوبَة ) ٣٤٣  
 شور : ( شَوْرَة ) شَوَار ، شَوْرَة ٣٤٣، ٣٤٢  
 ( المَشْوَرَة ) المَشْوَرَة ٤٨٢  
 شوش : ( شَوْش ) ٣٤٣، ٤٨٢  
 شوص : ( الشَّوْصَة ) الشَّوْصَة ٣٤٢، ٣١٢  
 شول : ( شِلْتُ ) أَشْلْتُ ، أَشْلْتُ بِهِ ٣٤٠  
 شوه : الشاة ، ( شِيَات ) شِيَاه ، شاء ، شَوَى  
 ٣٤٣، ٣٢٩  
 شوى : ( اشْتَوَى ) اشْتَوَى ١٠٨  
 شياً : ( شَيْتَكَ ) شَيْتَكَ ، ( شَوَى ) شَوَى ٣٤٣  
 شيع : ( شَاعَ ، شَاعَة ، شَوَيْتَ ) شَوَيْتَ ٣٢٨  
 شيل : ( انظر « شول » ) -  
 شيم : مشيمة ١٦٠  
 \* \* \*  
 ( ص )  
 صاب : ( صَبَّابَة ) صَبَّابَة ٣٥٢  
 صبح : صَبَّاحَ مَسَاءً ، صَبَّاحَ مَسَاءً ٣٤٧  
 ( مُصْبَاح ) مُصْبَاح ٤٨٤  
 صبر : صَابِر ٣٠٤  
 ( صَبُورَة ) صَبُور ٣٣٩  
 صبل : اصْطَبَلْ ، ( اصْطَبَّلَ ) ١١١، ١٠٦  
 ( صَبَّلَ ، صَبُول ) ، اصْطَبَلْ ، اصْطَبَلْ ٣٤٦

صقر : صاقور ٣٣٩  
 الصَّقْر ٣٥٠  
 مُصَقَّر ٤٨٠  
 صلب : ( صَلَب ) صَلَب ٣٥١  
 يَصْلُب ، يَصْلَب ٥٥٩  
 صلج : ( الصلوجان ) الصولجان ٤٤٧  
 صلح : ( مصلوح ) مُصْلَح ٤٨٤  
 صلف : الصِّلَف ٣٥١  
 صلم : ( اصطلّمت ) اصطلّمت ١١١  
 صلو : ( مُصَلِّيَة ) مُصَلِّي ٤٨٤  
 صمخ : الصماخ ٣١٩  
 صمع : ( صُمْعَة ، صُمْع ) صُمُوعَة ، صوامع ٣٥١  
 صمم : ( صَمَمَ ، صَمَمَ ، صَمَمَ ) صَمَمَ ٣٥١  
 صنب : صنب : صنب ، الصناب ١٠٨  
 صنبر : ( صُنْبُر ) صُنْبُر ٣٥٢  
 صنج : صنجة ٣٢٠  
 صنر : ( صُنَّارَة ) صِنَّارَة ٣٥١  
 صنف : ( صِنْفِي ) صِنْفِي ، ( صَنِيفَة ) صَنِيفَة ،  
 صَنَائِف ( ، صَنِيفَة ، صَنِيفَات ٣٥٢  
 صوت : ( أُصِيت ) أُصِيت ١١١  
 صور : صَوْر ، صُور ٣٥٢  
 صوع : ( آصوع ) آصوع ٦٦  
 صوغ : ( مُصَاغ ) مُصَوِّغ ٤٨٤  
 صون : ( مُصَان ) مُصَوِّن ٤٨٤  
 صيق : الصييق ٢٩٩  
 صين : ( صِينِي ) ٣٥٣  
 \* \* \*  
 ( ض )  
 ضيع : ( الضَّيْعَة ) الضَّيْع ٣٥٤

صبي : ( يَصْبُو ) يَصْبِي ، صَبَاء ، صَبَا ٥٦٠،٥٥٩  
 صحب : ( صَحَاب ) صَحَاب ٣٤٨  
 صحر : ( صحراه ) ، صحراء ٣٤٧  
 صحف : ( صُحُفِي ) صُحُفِي ٣٤٨،٣٤٧  
 ( مُصَنَّف ) مُصَنَّف ، مُصَنَّف ٤٨٤  
 صحن : ( صَحْنِيَة ) صَحْنَاء ، صِحْنَاء ٣٤٨  
 صحو : ( صَحَتْ ) أَصَحَتْ ٣٤٨  
 صخر : صاخرة ٣٤٥  
 صدأ : ( أَصْدَع ) أَصْدَأ ١١٠  
 صدر : الصادر والوارد ٣٤٥،٣٢٨  
 صدغ : بِصَدْغَة ٤٧٦  
 صدق : الصدق ٣٤٩  
 صدى : ( الصَّدَى ) ٣٤٩  
 صرح : صُرَّاح ٣١٠  
 ( صُرَّاح ) صُرَّاح ٣٤٩  
 صرر : أَصْرَر يَصْرِر ١١٣  
 صرة ٣٤٩  
 ( صُرَّة البطين ) ٣٤٩  
 صرف : ( أَصْرَفْتِه ) صَرَفْتِه ١١٢  
 صرى : صَار ٣٤٦  
 صعتر : صَعْتَر ٣١٣  
 صعق : ( صَعَق ) صَعَق ٣٤٩  
 صعلك : ( صَعْلُوك ) صَعْلُوك ٣٤٩  
 صعن : ( الصعنائين ) ٣٤٩  
 صغر : ( صَاغِرَة ) ، ( الصُّغْر ) ٣٥٠،٣٤٥  
 صفر : ( أَصْفَار ) أَصْفَار ، ( أَصْفَر لونه ) أَصْفَر ١١٢  
 ( صفراوات ) صُفْر ١٧٦  
 ( صِفْر ) صُفْر ٣٥٠  
 صفف : ( مَصْفَأ ) مَصْفَأ ، مَصْف ٤٨٣

طرجهارة : ( طِنْجَهَارَة ) طِرْجَهَارَة ٣٦٦  
 طرد : ( طَرَدَ ) أَطْرَدَ ٣٦٣  
 طردته ( فانطرد ) ٣٦٥  
 ( مَطْرَدَ ) مِطْرَدَ ٤٨٥  
 طرر : ( طَرَّ ) طَرَّ ، طَرًّا ٣٦٣  
 طرز : ( طَرَّازَ ) مُطَرَّرَ ٣٦٤  
 طرس : طَرَسَ ٤٥٤  
 طرش : ( أَطْرُوشَ ) أَطْرُوشَ ، الطَّرْشَ  
 ١١٤، ١١٣  
 طرف : ( طَرَفَ ) طَرَفَ ٣٦٤  
 ( طَرَفَة ) طَرَفَة ، طَرَفَاءَ ٣٦٤  
 ( مَطَرَفَ ) مِطَرَفَ ٤٨٥  
 طرق : ( تَطْرُقَ ) يَطْرُقَ ١٨٧  
 ( طَوَارِقَ النَّهَارِ ) ٣٦٧، ٣٦٨  
 طرمذ : ( مَطْرِمَذَ ، طَرْمَذَارَ ) طِرْمَاذَ ٤٨٥  
 طسن : ( الطَّوَسِينَ ) آلَ طَاسِينَ ١٢٤  
 طفف : التطفيف ، طَفَّفَ ١٨٧، ٣٦٥  
 طلب : ( طَلَّبَ ) مُطَلِّبَ ٣٦٥  
 طلس : ( الطَّلِيسَانَ ) الطَّلِيسَانَ ٣٦٨  
 طَلَسَ ٤٥٤  
 طلع : ( يَتَطَلَّعُ ) ٥٥١  
 ( يَطْلُعُ ) يَطْلُعُ ٥٦٠  
 طلق : ( تَطْلُقَ ) يَطْلُقَ ١٨٧  
 طلل : ( أَطْلَهُمْ ) ١١٤  
 طلم : طَلَّمَ ، الطَّلْمَة ٤٥٤  
 طلو : ( طَلَاوَة ) طَلَاوَة ، طَلَاوَة ٣٦٦  
 طلى : ( مُطَلَّى ) مَطَلَّى ٤٨٥  
 طنب : الأطناب ١١٣  
 طنبر : ( الطَّنْبُورَ ) الطَّنْبُورَ ٣٦٦  
 طهم : مُطَهِّمَة ٤٨٥  
 طوع : طُوعَ ٣٦٧

ضبغط : ( الضَّبْغَطَ ) الضَّبْغَطَى ٣٥٥  
 ضجج : أَضْجَجَ ٣٥٦  
 ضحك : ( اسْتَضْحَكَ ) اسْتَضْحِكَ ١٠٢  
 ضرر : أَضَرَّ يَعْدُو ١١٣  
 ( ضَارَة ) ضَرَّة ٣٥٤  
 ( ضَرَّ ) ٣٥٦  
 ( يَضُرُّ ) يُضِرُّ ٥٦٠  
 ضرس : ( ضَرَسَ ) ضَرَسَ ٣٥٦  
 ضرع : ( ضَرَعَ ) ضَرَعَ ٣٥٦  
 ضعف : ( الضَّعْفَا ، الضَّعْفَا ) ٣٥٦  
 ( ضُعِفَ ) ضُعِفَ ، ( قَوَّى اللَّهَ ضَعْفَكَ ) ٣٥٧  
 ضفدع : ( ضِفْدَعٌ ) صِفْدَعٌ ، ضَفْدَاعٌ ،  
 ضَفَادَى ٣٥٨  
 ضفف : الضَّفَفَ ٣٥٨  
 ضلع : ( ضَلَعَ ) ضَلَعَ ، ضِلَعَ ٣٥٩  
 ضمير : ( ضَمِيرَ ) ضَمِيرَ ٣٥٩  
 ضنن : ( يَضِنَّ ) يَضِنَّ ٥٦٠  
 ضبيع : ( ضَبِيعَة ) ضَبِيعَة ، ضَبِيعٌ ، ضَبِيعٌ ٣٥٩  
 ضيف : ( انْضَافَ ) أَضِيفَ ١٢٩  
 ٥٥٥  
 ( ط )  
 طبب : ( الْمُتَطَبَّبَ ) الطَّبِيبَ ٤٦٣  
 طبرزل : ( طَبْرَزَلَ ، طَبْرَزَنَ ، طَبْرَزَ ) ٣٦١  
 طبع : ( طَابَعَ ) طَابَعَ ٣٦١  
 طبق : الْمُطَبَّقَ ٤٨٥  
 طجن : ( طَاجَنَ ) طَاجَنَ ٣٦١، ٤١٢  
 طحر : يَطْحَرُ ( يَطْحَلُ ) ٥٦٠  
 طحل : ( طَيِّحَالَ ) طَيِّحَالَ ٣٦٨  
 طحن : الطَّحْنَ ٣٦٢  
 طحور : مَا يَدْرَى مَا طَحَاها ٣٦٢  
 طخت : ( طَخَتَ ) ٣٦٣



عجز : ( عجوزة ) عجوز ٣٧٤  
العَجَز ، ( عَجَزْتُ ) ٣٧٥  
عجم : أعجمي ، ( عَجَمَ ) عَجَمَ ٣٧٥، ١١٦  
عجو : العَجِي ٥٥١  
عديس : ( عدنيس ) عَدَيْس ٣٧٥  
عدد : لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ ٣٧٥  
عدل : ( العادلون ) العادلون ٣٧٢  
عدم : ( يَعْلِمُ ) يَعْلَمُ ٥٦١  
عدن : ( مَعْدَنُ ) مَعْدِن ٤٨٨  
عدو : ( معدا ) ماعدا ٤٨٦  
عذط : ( عُدِيوط ) عُدِيوط ٣٨٣، ٣٧٧  
عذق : العِذْق ٣٧٤  
عذى : عُدَى ، عَذَا ، عَذِيَّة ١٥٠، ١٤٩  
عرب : أعرابي ١١٦  
عربي ٣٨٠  
عريد : ( معريض ، معريد ) معريد ٤٨٧  
عرين : ( العَرِين ) ، ( وانظر لغاتها ) ٣٨٠  
عرر : ( عَرَّار ) عَرَّرَ ٣٧٨  
عرس : ( عَرَّسَ ) أعرس ٣٧٨  
عروسة ( عروس ) ٣٧٩  
عرص : ( عَرَّصَ ) عَرَّصَ ٣٧٩  
العَرَصَة ٣٨٠  
عرض : ( أَعْرَضَ عَلَيْهِ ) عَرْضَهُ ١١٥  
يَعْرِضُ ، يُعْرَضُ ١٨٨  
( عَرَّضُ ، عَرَّضَ ، العِرْضُ ) ٣٨٠  
( يُعْرَضُ ) يُعْرَضُ ، العِرْضُ ٥٦١  
عرطر : عَرَطَر ٣٧٩  
عرف : يوم عرفة ٣٧١  
( عَرِفَ ) عَرَفَ ٣٧٩  
عرقف : ( عرقافة ) ٣٨٠  
عرك : عَرَكِي ٥٢٤

طوق : ( طائقة ) مُطِيقَة ٣٦١  
طول : ( الطُّولُ ) الطُّولُ ، ( طُولُ ) طُولُ  
٣٦٦، ٣٦٧  
طوى : ( مُطَوًى ) مَطَوًى ٤٨٦  
طيب : ( طُوبَاك ) طُوبًى لك ٣٦٧  
طير : ( استطرت ) تطيَّرت ، ( الطَّيْرَة ) الطَّيْرَة  
٢٥٢، ١٠٤

• • •

( ظ )

ظرف : الظريف ٣٧٠  
ظفر : ( أَظْفَر ) ١١٢  
( يَظْفَر ) يَظْفَر ، ( ظَفَرًا ) ظَفَرًا ، ( يَظْفَر ) يَظْفَر  
٣٦٩  
ظلل : ( أَظْلَمَ ) أَظْلَمَ ١١٤  
ظِلٌّ ٣٨٨  
ظلم : ( اظْلَمَ ) أَظْلَمَ ١١٤  
ظهر : ( ظواهر ) ظهائر ، ( ظَهَرَانِيهِمْ )  
ظَهَرَانِيهِمْ ٣٦٩

• • •

( ع )

عبر : عبرانية ٣٨٥  
عتب : ( عَتَّبَ ) ٣٧٣  
عتر : العِتْرَة ٣٧٤  
عتق : ( عَتَّقَ ) عَتَّقَ ، أَعْتَقَ ، ( عَتَقَهُ ) عَاتَقَهُ  
٣٧٤  
عم : عَتَمَ ٣٧٣  
عثر : ( يَعْثُرُ ) يَعْثُرُ ٥٦١  
عثق : ( العِثْق ) ٣٧٤  
عثن : ( عثنون ) عَثْنُون ٣٧٣  
عجب : ( مُعْجِب ) مُعْجِب ٤٨٧

- عوم : ( عَرْمَة ) عَرْمَة ٣٧٩  
 ( اعترام ) اعترام ١١٦  
 عرن : ( يَعرَن ) مَعْرُون ٤٨٦  
 عرى : ( عَرِي ) عَرَى ٣٧٨  
 ( العَرَا ) العَرَى ٣٧٩  
 عزب : ( عازب ، عازبة ) عَزَبَ ، عَرَبَ ٣٧١  
 ( عزباء ) عزبة ٣٨١  
 ( أعرب ) عرب ١١٦  
 عزف : عَزَفَ ٣٨١  
 عزل : ( عزلة ) عزلاء ٣٨١  
 ( مَعزَل ) مَعزِل ٤٨٧  
 عزم : ( مُعْزِم ) عَازِم ٤٨٨  
 عسر : ( عَسِرَ ) أَعَسَرَ ، المَعْسور ٣٨١  
 عسس : العسس ٥٢٠، ٣٨٢  
 عشب : عُشِبَ ٢٢٧  
 عشر : ( عاشورا ) عاشوراء ٣٧٢  
 العواشر ، العشر ٣٨٨  
 عشش : ( عُوْش ) عُوْشَ ٣٨٧  
 عصب : ( عَصَب ) عَصَبَ ٣٨٢  
 عصر : عصر ٣٨٣  
 عصر : ( العُصَي ) العِصَى ٣٨٢  
 ( عَصَاق ) عصاى ٣٨٢  
 عضرط : ( عُضْرُوط ) ٣٨٣  
 عضه : ( عضات ) عضاه ٣٨٣  
 عطس : ( عَطَسَ ) عَطَسَ ٣٨٣  
 ( يَعطس ) يَعطس ٥٦٠  
 عظم : عَظَمَ ، عِظْمًا ، عُظْمًا ٣٥٠  
 عقد : ( مَعْقِدَة ) مَعْقِدَة ٤٨٦  
 عقر : ( عِقَار ) عِقَار ٣٨٤  
 عقرب : ( عَقْرِبَة ) عَقْرِبَ ٣٨٤  
 عقص : عِقَصَة ٣٨٤  
 عقف : عَقَفَ ٣٨٠  
 عقق : ( عَقَّت ) أَعَقَّت ٣٨٣  
 عقل : ( عَقِلَ ) عَقَلَ ، مَعْقُول ٥٢٠، ٣٨٤  
 عكر : ( عُكَار ) عَكَّرَ ٣٨٤  
 عكس : ( عُكُوسَة ) ٣٨٤  
 عكرم : ( عَكْرَمَة ) ، عِكْرَمَة ٣٨٤  
 علف : ( أَلَفَ ) عَلَفَ ١١٥  
 علل : ( لعله قد قدم ) لعله يقدم ٤٥٥  
 ( مَعْلُول ) مَعْلَ ٤٨٧  
 ( يتعالل ) يتَعَالَى ٥٤٨  
 علو : ( تَعَالَى ) تَعَالَى ١٨٨  
 ( مَعْلَى ) مَعْلَى ٤٨  
 عمر : ( عِمْرَانِيَة ) ٣٨٥  
 عمش : ( عُمَاش ) ٣٨٥  
 عمى : ( عُمِيَ ) عَمِيَ ٣٨٥  
 عند : ( إلى عندك ) من عندك ٣٨٦  
 عنز : عَنَزَ ٣٨٧  
 عنصل : ( العنصر ) العنصل ٣٨٦  
 عنف : ( عَفْوَان ) عَفْوَان ٣٨٣  
 عنق : ( عِنَاق ) عِنَاق ٣٨٦  
 عنقد : ( عَنَقُود ) عَنَقُود ٣٨٦  
 عنكب : ( عَنَكِبُوتَة ) عَنَكِبُوت ٣٨٦  
 عنن : ( أَعْنَان ) ، ( عُنَّة ) عُنِينَة ، تَعْنِين ١١٤ ، ٣٨٦  
 عنو : أَعْنَاء ١١٤  
 ( أَعْنَان ) أَعْنَان ١١٦  
 ( العُنُوتَة ) العُنُوتَة ٣٨٧  
 عنى : ( عَنِيتُ ) عَنِيتُ ٣٨٦  
 ( يُعْنِيكَ ) يُعْنِيكَ ٥٦١  
 عوج : ( مُعْوِجَة ) مُعْوِجَة ٤٨٦  
 עוד : عُودَ ٣٦٧

غردف : ( غردوف ) ٣٩٣  
 غرر : ( غَرَّارَة ) ٣٩٣  
 غرز : ( غَرَزَ ) ٢٤٢  
 غرس : ( يَغْرِسُ ) يغرس ٥٦٢  
 غرضف : غرضوف ، غرضوف ٣٩٣  
 غرنق : غرنوق ، غرنوق ، الغرائق ٣٩٣  
 ( غرائيق ) ٣٩٤  
 غرو : ( مُغْرَى ) مُغْرَى ٤٩٠، ٤٨٩  
 غزل : ( مَغْزَل ) مِغْزَل ٤٨٨  
 غسل : ( غَسَلَة ) غَسُول ، ( غاسول ) غَسُول  
 ٤١٣، ٣٩٤  
 غشمر : ( تَغْشِمُ ) تَغْشِمُ ١٨٨  
 غشى : الغَشَى : الغَشَى ٣٩٤  
 غضر : أباة الله غضراءهم ٢٤٦  
 ( غَضَارَة ) غَضَارَة ٣٩٤  
 غفر : ( استغفر ) الميت ، ١٠٥  
 ( غَفَارَة ، غفير ) ٣٩٤  
 غلظ : ( غُلْظَ ) غُلْظَ ٣٥٠  
 غلم : غلام ، غلامه ٣٩٥  
 غلو : ( مُغْلَى ) مُغْلَى ٤٨٩  
 ( غَالَة ) غَالَة ٣٩٠  
 غمد : ( غَمْدُ ) غَمْدُ ، ( أغمدة ) ، أغماد  
 ٣٩٧، ١١٦  
 غمر : ( غَمَرَّ ) غَمَرَّ ٣٩٧  
 غمص : غَمَصَّ ٣٨٥  
 غمض : ( الغَمِضَة ) الغَمِضَى ٣٩٧  
 غنم : الغنم ٣٩٧  
 غنى : ( مغنية ) مغنية ٥١٣  
 غوث : ( غَايْث ) مُغِيث ٣٩٠  
 غيث : الغيث ٣٩٨  
 غير : ( غَيْرَة ) غَيْرَة ، غار ، ( الغير ) ٣٩٨

لم أَفْعَلْ هذا ( عاد ) ٣٧١  
 عوذ : ( مَعَاذَ ) مَعَاذَ ٤٨٧  
 ( الْمُعَوِّذَتَيْنِ ) الْمُعَوِّذَتَيْنِ ٤٨٨  
 عور : ( ما أعور ... ) ، ( أَعْرَى ) ١١٥، ٧٦  
 ( العارِية ) العارِية ٣٧٢  
 ( عَيْرَة ) عارِية ، ( عَيْرَتُ المَوازين ) عايرُها  
 ٣٨٨  
 عوز : ( عاز ، يَعموز ) أعوز يُعوز ٣٧٢  
 ( عَوَزَ ، ) عَوَزَ ٣٨٨  
 عوم : العام ٣٧٢  
 عوى : ( مَعَاوِيَة ) مَعَاوِيَة ٤٨٦  
 عيب : ( أَعْبَثُ ) عَيْبُ ١١٥  
 ( مَعْيُوب ) مَعْيُوب ٤٦١  
 ( مُعَاب ) مَعْيُوب ٤٨٧  
 عيد : ( عِيدَان ) عِيدَان ٣٨٩  
 عير : ( عَيْرَتِه بالكذب ) ، عيرته الكذب ٣٨٨  
 عيار ٣٨٩  
 عيل : العَيْلَة ٣٨٩  
 عين : ( عَوْنَة ) عَيْنَة ٣٨٨، ٣٤٣  
 عسى : ( عَيَى ) عَيَى ، ( عَيَّان ) مُعَي ٣٨٨  
 ( عَيْيْتُ ) أُعْيَيْتُ ٣٨٨  
 \* \* \*  
 ( غ )  
 غبن : الغَبْنُ ، الغَبْنُ ٣٩١  
 غشى : ( غَشَيْتُ ) غَشَيْتُ ٣٩١  
 غدق : ( غَدَقَ ) غَدَقَ ٣٩٢  
 غدو : ( كَالغَدِ ، لِكَالغَدِ ، من الغَدِ ) فلما كان  
 الغَدُ ، الغَدُ ٣٩٢، ٣٩١  
 غرب : ( غَرَبَ ) غَرَبَ ٣٩٣  
 الغَرَبُ ، مُغْرَب ٤٨٦  
 غربل : ( غَرِبَال ) مُغْرِبِل ٣٩٤

- ( يَغِير ) يَغَار ٥٦٣  
 غيظ : ( أَغَظ ) غَاض ، ( غَايَظْتُهُ ) غَظَبْتُهُ  
 ٣٩٠، ١١٦  
 \* \* \*  
 ( ف )  
 فَأْر : الْفَأْر ٣٩٩  
 فَأَل : الْفَأَل ٣٩٩  
 فالوذ : ( الْفَالُودَج ) الْفَالُود ، الْفَالُودُج ٣٩٩  
 فت : ( فِتَاة ، فِتَاة ، فِتَاة ) فِتَاة ، ( فِتَيْت ) فِتَوْت  
 ٤٠١  
 فتح : ( مُفْتَاَح ) مُفْتَاَح ٤٨٩  
 فتر : ( فِتْرِيَّة ) فِتْلِيَّة ٤٠١  
 فتن : الْفِتُون ، الْمَفْتُون ٥٢١  
 فتى : الْفَتَى ٤٠٠  
 الْمُتَفَتِّحَةُ ٤٦٤  
 فُجَأ : ( فُجَا ) فُجَاءة ٤٠٢  
 فُجِن : ( فُجِيل ) فُجِيح ٤٠٩  
 فُحِث : ( الْفُحْثَةُ ) الْفُحْث ٤٢٥  
 فُحِج : ( فُحُوجَة ) فُحِج ٤٠٢  
 فُحِص : ( فُحْص ) ٤٠٢  
 فُحِل : ( أَفْحَلْت ) فُحِلْت ١١٧  
 فُحِم : فُحْمَةُ الْعِشَاء ٤١٧  
 ( فُحِم ) فُحِم ٤٠٢  
 فُحِيَ : الْفُحَا ، الْفُحَا ١٧٨  
 فُحِت : الْفَاخِثَةُ ، الْفُحْت ١٥٧  
 فُدم : ( فُدَم ) فُدَم ٤٠٣  
 فُدن : ( فُدَادِين ) فُدَادِين ٤٠٢  
 فُرَانِق : ( فُرَاوْنِك ) فُرَانِق ٤٠٥  
 فُرت : الْفُورْت ٤٠٣  
 فُرج : الْفَارِج ٤١٤  
 فُور : ( تُفْتَر ) تُفْتَر ١٨٩  
 فُوز : ( فُوز ) فُوزَان ٤٠٤  
 فُوس : ( فُوسَة ) ، ( فُورَاس ) ٤٠٤  
 الْفُورُوسِيَّة ، الْفُورَاسَة ٤٠٥  
 فُوسِن : ( فُورَسِنَة ) ٤٠٥  
 فُوش : ( فُورَاشَة ) فُورَاشَة ٤٠٣  
 ( يَفُوش ) يَفُوش ٥٦٢  
 فُوص : فُورُوسَة ، فُورَاس ٤٠٤، ٤٢٠  
 فُوط : ( الْفُورُط ) الْفُورُط ٤٠٤  
 فُوق : ( أَفُورُك ) أَفُورُك مِنْكَ ١١٩  
 ( تَفُورُك ) تَفُورُك ١٨٩  
 الْفُورِيَّة ٢٢٩  
 ( فُورِق ) فُورِق ٤٠٣  
 فُوك : ( فُورُكْت ) فُورُكْت ٤٠٤  
 فُوم : ( أَفُوم ) ١١٩  
 فُورِن : ( أَفُورِنَة ) أَفُورَان ١١٨  
 فُورِنْد : ( إِفُورِنْد ) فُورِنْد ١١٨  
 فُور : ( أَفُورِيَّة ) أَفُور ، فُورَاء ١١٧  
 فُور : ( فُورَاة ، فُورَاي ) فُورَاة ، فُورَاي ٤٠٥  
 فُوسْتِق : ( فُوسْتِق ) فُوسْتِق ٤٠٥  
 فُوسِد : ( اِنْفُوسِد ) فُوسِد ١٢٩  
 ( فُوسِد ) فُوسِد ٤٠٦  
 ( مَفُوسِد ) مَفُوسِد ٤٦٢  
 فُوسو : تَفُوسِي الثَّوْب ١٩٢  
 فُوشو : تَفُوشِي ١٩٢  
 فُوصص : ( فُوص ) فُوص ٤٠٦  
 فُوضِل : زَيْد ( أَفْضَل إِخْوَتِهِ ) أَفْضَل إِخْوَتِهِ ١١٩  
 فُوطر : تَفَاطِير ١٨٩  
 ( فَاطِر ، فَاطِرَة ) ، مُفْطِر ، مُفْطِرَة ٣٩٩  
 ( فُطُور ) فُطُور ٤٠٦  
 فُطِم : يَفُطِم ، يَفُطِم ٥٦٣  
 فُعي : الْأَفْعَى ٤٥٥

- فقاً : ( مفقوع ) مفقوء ٤٨٩  
 فقد : الانقباد ١١٨  
 فقر : ( الفقرا ) الفقراء ٤٠٧، ٣٥٦  
 ( الفقرا ) ، ( فقار ) فقار ٤٠٧  
 فقوص : ( فقوس ) فقوص ٤٠٧  
 ققع : ( قُقع ) ققع ، قُقع ٤٠٦  
 فكك : ( فِكاك ) فِكاك ٤٠٧  
 فكه : ( فاكهاني ) فاكهني ٣٩٩  
 فلت : ( أفلتن ) ١١٨  
 ( انفلت ) أفِلْتُ ١٣٥  
 فلح : ( الفلاحة ) الفلاحة ٤٠٧  
 فلطح : مفطح ٤٦١  
 فلك : ( الفلْكة ) الفلْكة ٤٠٨  
 فلل : فِلْفل ، فُلْفل ٤٠٨  
 فلو : ( فُلُو ، فُلُو ) فُلُو ٤٠٨  
 فم : فُم ، ( أفمام ) ٤٠٩، ٤٠٨، ١١٧  
 فنق : الفنيقة ٤٠٩  
 فنن : ( مُتَفَنِّن ) مُتَفَنِّن ٤٦٤  
 فهرس : ( فِهْرَسَة ) فِهْرِسْت ٤٠٩  
 فوتنج : الفوتنج ١٧٤  
 فود : ( فاد ) أفاد ٣٩٩  
 فور : فارة المسك ٣٩٩  
 فوز : فارة ٣٣٤  
 فوه : ( أفمام ) أفواه ١١٧  
 فياً : ( تَفَيَّات ) تَفَيَّات ١٩٠  
 فيء ٤٠٩  
 فيح : أفيح ، فيحاء ٤٠٢  
 فيد = فود  
 فيض : ( مُسْتَفَاض ) مُسْتَفِيز ٤٧٧  
 فيل : فَالُ الرأى ٣٩٩  
 ( فَيْلَة ) فَيْلَة ٤١٠، ٢٦٧  
 \* \* \*  
 ( ق )  
 قَب : ( قَب ) ٤١٤  
 ( قُب ) ، قِباب ( قِبَب ) ٤١٤  
 قبر : ( قَبَار ) ٤١٥  
 قبض : القَبْض ، القَبْض ٣٩١  
 قبط : ( قُبَيْد ) قَبِيط ، قَبِيطي ، قَبِيطاء ٤١٤  
 ( قَرْبِيط ) قَرْبِيط ٤٢٢  
 ( قَنْبِيط ) قَنْبِيط ٤٣١، ٤٣٠  
 قبل : ( قَبَالَة ) قَبَالَة ، القَبِيل ٤١٥  
 قبو : ( قَبَا ) ، القبا ، القباء ( قُبُو ) ، أقبية ، قَبُو  
 ٤١٤، ٤١٥  
 قتل : ( اسْتَكْتَل ) ، اسْتَكْتَل ، تَقْتَل ١٠١  
 ( قَاتِل ) قَتُول ٤١٣  
 ( قَتْلَة ) قَتْلَة ، ( قَتْلَه ) اقْتَلَه ٤١٦  
 قنأ : ( قَنَاءَة ) قَنَاءَة ، قَنَاءَة ٤١٦  
 قحم : ( قحمة ) العشاء ٤١٧  
 قدس : ( قَادُوس ، قَوَادِيس ) ، قدس ، أقداس  
 ٤١٣  
 قدم : ( التَّقْدِمة ) التَّقْدِمة ١٩٠  
 ( قَدَم ) قَدَم ٣٥٠  
 ( قَادِم ، قَوَادِم ) قَدُوم ، قَدَم ٤١٢  
 القدم ٤١٧  
 مُقَدِّمة ٤٩١  
 ( يَقْدِم ) يَقْدِم ٥٦٣  
 قذف : ( قذيف ) ٤١٨  
 قذى : ( أَقْدَى ) اقْتَذَى ١٢٠

- قرأ : ( أقره السلام ) اقرأ عليه ١٢٠  
 قرأت ( قرأت ) ٤٢٠  
 قرب : ( قرابتى ) ذو قرابتى ٤١٩  
 ( قَرَبَ ) قَرَبَ ، قَرَبَ ٤٢١  
 ( قُرْبَ ) قُرْبَ ٤٢٢  
 ( مُقَارِبَ ) مُقَارِبَ ٤٩٢  
 قريس : قَرَبَوس ٤٢٠  
 قريص : ( قرايص ) ، ( قَرَبوص ) ٤٢٠  
 قرح : ( القارح ) ٤١٤  
 قرر : ( يتقاررون ) ، يتقاررون ٥٤٨  
 قرس : قارس ، قريس ٤١٩، ٤١٢  
 قوسطون : ( قلسطون ) قرسطون ٤٢٧  
 قرش : ( القَرَشِيَّة ) القَرَشِيَّة ٤١٨  
 قرص : ( قارص ) ، ( قريص ) ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩  
 قرض : ( المقرض ) مقرضان ٤٩٠  
 ( يقرض ) يقرض ٥٦٥  
 ( قِرْضَة ) قِرْض ٤٢٢  
 قرطبان : قرطبان ، قلوبان ٤٢٨  
 قرطس : قرطاسي ١٠٨  
 قَرَطَسَ ٤٢١  
 يقرطس ، القرطسة ٥٦٣، ٥٦٤  
 قرع : القَرَع ٥٦٤  
 ( القَرَعُ ) القَرَع ٤٢٠  
 قرف : ( قِرْفَا ) قِرْفَة ٤١٨  
 المَقْرِف ٤٩١  
 قرفش : ( قرفشه ) ٤١٩  
 قرفص : قرفصه ٤١٩  
 قرقس : ( الجَرَجِس ) قرقس ٢١٣  
 قرقل : ( قَرَقَل ) قرقل ٤١٨  
 قرمذ : قراميد ٤١٨  
 قرمز : ( قَرْمَز ) قَرْمَز ٤١٨  
 قرمط : ( مَقْرَطَ ) قَرْمَطَ ٤٩٢  
 قرن : ( قَرْن ) قَرْن ٤٢١  
 قرنفل : ( قُرْنُفُل ) قُرْنُفُل ٤٢٢  
 قري : ( قرايا ) قَرَى ٤١٨، ٤٢١  
 ( قريت ) ٤٢٠  
 القرية ، القرى ، قروي ، قاري ٤٢١  
 قرح : القَرَح ، القَرَح ١٧٨  
 قوس قُزَح ( قدح ) ٤١٧  
 قزدير : ( قَزْدِير ) قَزْدِير ٤٢٢  
 قزع : ( قُنْزَعَة ) قُنْزَعَة ٤٣٠  
 قسر : قسرا ٤٢٤  
 قسط : قُسْط ٤٤١  
 قسطر : قسطار ، قسطر ، قسطري ٤٢٣  
 قسطل : ( قسطال ) ٤٢٣  
 قسم : ( قِسْم ) قِسْم ٤٢٢  
 ( قَسَامَة ) قَسَامَة ٤٢٣  
 قشمش : قِشْمِش ٤٢٣  
 قصد : ( يَقْصِد ) يَقْصِد ٥٦٣  
 قصر : ( قِصْرَا ) ٤٢٤  
 ( قَصَارَة ) قِصَارَة ٢٥٢  
 ( قوصرة ) قوصرة ٤٣٢  
 قصص : ( قاصصه ) قاصصه ٣٠٠  
 ( القِصَّة ) القِصَّة ٤٢٤  
 ( مَقَاص ) صاحب المقاص ٤٩٠  
 ( البِقْص ) بَقْصَان ٤٩٠  
 قصب : ( قِصْبَة ) قِصْبَة ٤٢٣  
 قصل : ( قِصِل ) قِصِل ٤٢٢  
 قضب : قضيب ٣٢٠  
 قضف : قضيف ٤١٨  
 قضى : ( المَقْضَى ) المَقْضَى ٤٩١

قلو : ( يَقْلَاة ) يَقْلَى ٤٩٠  
 قماً : ( قَمَى ) قَمَوْ ، ( قَمَاء ، أقمية ) ٤٢٩  
 قمر : ( قِمَارَى ) قِمَارَى ٤٣٠  
 قمس : ( قُمَس ) قُومَس ٤٢٩  
 قمص : ( قُمَاص ) قِمَاص ٤٢٩  
 قمطر : ( قَمَطَر ) قِمَطَر ٤٢٩  
 قمع : قَمِع ، قَمِع ، أقماع ٤٢٩  
 قنب : قُنْب ٤١٥  
 قنبان : ( قنبان ) ٤٣١  
 قندل : ( قُنْدِيل ) قُنْدِيل ٤٢٢  
 قنص : ( قَانَسَة ) قَانَصَة ٤١٣  
 قنع : ( مَقْنَع ، مَقْنَعَة ) مَقْنَع ، مَقْنَعَة ٤٩٢  
 قنفذ : ( قُنْفُذ ) قُنْفُذ ، ( قُنْفَذ ) قُنْفَذ ، قُنْفُظ ، قُنْفُظ ٤٣٠  
 قنن : ( قَنِينَة ) قَنِينَة ٤٣١  
 قنر : ( الْقَنَى ) الْقَنَى ، الْقَنَا ٤٣٠  
 قوب : ( الْقَوْبَة ) الْقَوْبَاء ٤٣١  
 قود : ( مَقُود ) مَقُود ، ( مَقَاد ) مَقُود ٤٨٩  
 قور : ( قَوَارَة ) قَوَارَة ٤٣١  
 قول : ( مُقَالَ ) مَقُول ٤٨٩  
 قوم : ( أُقِيمَ ) قِيمَ ١٢٢، ١٢١  
 قاما : ( الرِّجَالِ ) ، ( قاموا ) الرِّجَال ٤١١  
 قوام : ( قَوَام ) ٤٣١  
 قِيمَتُ : قَوَمْتُ ، أَقَمْتُ ٤٣٢  
 قياً : ( تَقْيَاثُ ) ، ( فليستقى ) فليستقى  
 ٥٥٦، ١٩٠، ٤٣٣  
 قيج : ( قِيَج ) قِيَج ٤٣٢  
 قير : قِير ، قَار ٤٣٢  
 قيس : ( قَيْس ) قَيْس ٤٣٣  
 قيض : قِيْضَ ٤٣٣  
 قِيْضَ له ٥١٣

قشط : ( قِطَاطِيس ) قِطَاط ٤٢٤  
 ( لا أَفْعُلْ هذا قَط ) ٤٢٥  
 قطع : ( قِطَاع ) قِطَع ٤٢٤  
 ( مُقْطَع ) مُقْطِع ، ( مقطوع ) مُقْطَع به  
 ٤٩٢، ٤٩٠  
 قطن : ( قَطْنَة ) قَطْنَة ، قَطْنٌ ، ( قِطِينَة ) قِطِينَة ،  
 برز قطنواء ٤٢٥  
 القيطون ٤٣٢  
 قعد : اقعد ٨٣  
 ( مُقْعَد ) مُقْعَد ٤٨٩  
 قعر : ( تَقْعور ) تَقْعُر ١٩٠  
 قصص : ( قُعَاص ) قُعَاص ٤٢٦  
 قفر : ( قِفَار ) قِفَار ٤٢٦  
 قفر : ( أَقْفَرَة ) أَقْفَرَة ١١٩  
 قفل : القافلة ٤١٢  
 قفان : قَفَان ٤٣١  
 قلت : قَلْتُ ، مَقْلَات ١١٨  
 قفو : ( أَقْفِيَة ) أَقْفَاء ٤٢٦، ١٢١  
 ( قَافِيَة ) قَافِيَة ٤١٢  
 قلب : ( أَقْلَبْنَا ) قَلَبْنَا ، أَقْلَبْتُ ١٢٢، ١٢١  
 ( قَالِب ) قَالِب ٤١٢، ٣٦١  
 قلد : قِلَادَة ٤٢٧  
 قلس : ( قِلْسَوَة ) ، قِلْسَوَة ، قِلْسِيَة ، قِلْسَاء ،  
 قلساء ٤٢٧  
 قلع : ( انقلع ) سِيْنُهُ ، انقلعت ١٣٤  
 ( قِلَاع ) قِلَاع ٤٢٦  
 ( قَلِيع ، قِلْوَع ) قِلَاع ، قُلِعَ ٤٢٧، ٤٢٦  
 ( الْقَلْعَة ) الْقَلْعَة ، ( قَلْعَى ) قَلْعَى ( الْقِلَاع )  
 الْقِلَاع ٤٢٨  
 قلفط : ( قِلْفَاط ) ٤٢٦  
 قلل : ( المقلول ) الأقل ٤٨٩

قین : القينة ٤٣٣	کرو : ( أكرة ) کُرة ١٢٣
***	( الكورة ) الكُرة ٤٤٧
( ك )	کری : ( أکریث ) کریث ١٢٣
کبأ : ( کَبَاءَة ) ٤٣٦	( کرويا ) کرویاء ٤٤٠
کبر : ( کُبر ) کيبر ٣٥٠	( المُکاريين ) المُکارين ، ( مُکري ) مُکري
کيبر ٤١٥	٥١٣،٤٩٣
( کَبَار ) کيبر ٤٣٦	کست : ( کُست ) ٤٤١
( يَكْبُر ) يَكْبُر ٥٦٥	کسج : ( کُوسج ) کُوسج ٤٤٦
کبل : ( کبلت ) لپکت ، بکلت ، ربکت ،	کسد : ( کُسيد ) کُسد ٤٣٧
( الكبولة ) ٤٣٧،٤٣٦	کسر : مَکاسيري ٤٩٤،٤٩٣
کبو : کَبوة ٤٣٦	کسط : کُسط ٤٤١
کتب : ( الکُتاب ، الکتابيب ) المکتب ،	کسل : الکُسل ، کُسلت ٣٧٥
المکاتب ٤٩٣	( کُسلان ) کُسلان ٤٤١
کتن : ( کُتَان ) ، کُتَان ٤٣٦	کسو : ( أکساه ) کساه ٨٦
کثر : ( کثرة ) کثرة ، ( کُثر ) کُثر ٤٣٧	کشت : ( الأکشوث ) الكُشوث ، الكُشوث؟
کدد : ( کُدَاد ) ، ( کُدُکد ) ٤٣٧	١٤٤٩٢٢٢
کدس : ( کُدس ) کُدس ٤٣٧	کشر : ( مِکْاشُزْلا ) ٩. ÷ . ٤
کدف : ( کُدَف ) ٤٣٨	کشکاز ٣ [ کشکاز ( ٢ . . )
يُکُدَف ٥٦٥	کشمش : کِشْمِش ٤٤٤
کدى : ( مُکَدى ) مُکَد ٤٩٢	کظظ : ( کُظَة ) کُظَة ٤٤٢
کذا : کذا وكذا ٤٤٨	کعب ٣ کاعب ٤٣٥
کذنفق : ( الکُذنين ) الکُذنيق ٤٤٧	الکُعب ...
کردس : ( کردوش ) کردوس ٤٤٠	کغد : ( کاغظ ) کاغد ٤٣٥
کرز : ( کُرزکة ) کُرز ٤٤٠	کفأ : ( تتکافا ) تتکافأ ، کفأت
کرس : ( کرناسة ، کرانس ، کُرْس ) کراسة ،	٤٤٢،١٨٠،١٧٩
کرايس ، کُرْس ٤٣٩،٤٣٨	کفف : ( حضرت الکافّة ) ، ( کفف )
کرع : ( کُرْع ) کُرَاع ٤٣٩،٢١٢	٤٤٢،٤٣٤
( کوارع ) أکارع ٤٣٩	( کُفَة ) ، کُفَة ٤ . .
کرم : ( تُکْرَم ) تُکْرَم ١٩٠	کفى : ( يُکفيک ) يُکفيک ٠٧٥،١١٠
( کَرَمات ) کُرُوم ٤٣٩	کلب : الکلباه ؟ لکليب ، ( کلبناه ) کلاليب
کره : ( کراهية ) کراهية ٤٤٠	٤٤٣



- كلاب : كلوب ٤٢٨  
 ( كِلْبِي ) كَلْبِي ٤٤٥  
 كلف : ( كَلِف ) ، كَلِف ٤٤٥  
 كلل : كل ، كلما ٤٤٤  
 ( كَلَّة ) كِلَّة ٤٤٥  
 كلو : ( كَلْوَة ) كَلِيَّة ٤٤٥، ٤٤٣  
 كمت : ( كَمَتَا ) كَمَيْت ٤٤٥  
 كمن : ( يَكْمَنُ ) يَكْمَنُ ٥٦٥  
 كنس : ( كَنِيسِيَّة ) كَنِيسَة ٤٤٦  
 ( المِكْنِيسَة ) المِكْنِيسَة ٤٩٣  
 كنعد : ( كَنَعْتُ ) كَنَعْد ٤٤٦  
 كنف : كِنْف ٤٤٦  
 كنى : ( كَنَانِي ) كَنَانِي ٤٤٥  
 ( المَكْنِي ) المَكْنِي ٤٩٣  
 كهن : ( كَهَانَة ) كِهَانَة ٤٤٦  
 كوب : كُوب ٤١٤  
 كور : كُور ٤٤٧  
 كوش : ( كُوش ) كُوشِي ، ابن كُوشِي ٤٤٧  
 كوع : كُوعه ٤٤٧  
 كون : ( امْرَأَة - كَانَ - فَلَانٍ ) ٤٣٦، ٤٣٥  
 كيت : كَيْت وكَيْت ٤٤٨  
 كير : كِير ٤٤٧  
 كنف : ( كَنِف ) ٤٤٦  
 \* \* \*  
 ( ل )  
 لارنج : ( لَارِنِج ) ٦٧  
 لأم : اللِيَم ٤٥٨  
 لأمث - لَامَث ٥٤٦  
 ( يِلَاوَمْنِي ) يِلَاوَمْنِي ٥٦٦  
 لبأ : ( اللَّبَا ) اللَّبَا ، ( اللَّبُوَة ) اللَّبُوَة ٤٥١  
 لبد : ( لَبَد ) لَبَد ٤٥٠  
 ( يَلْبُد ) يَلْبُد ٥٦٦  
 لبس : تَلْبَس ١٩١  
 ( لُبوس ) لُبوس ، ( لُبْس ) لُبْس ٤٥٠  
 ( يَلْبَس ) يَلْبَس ٥٦٦  
 لبش : ( تَلْبَش ) ١٩١  
 لبق : ( يَلْبِق ) يَلْبِق ٥٦٥  
 لبن : ( اللَّبْن ) لِبَان ٤٥١، ٩٦، ٩٥  
 لبون ٤٥١  
 ( لُوبَان ) لُبان ٤٥٧، ٣٦٨  
 لنى : ( اللَّتْيَا ) اللَّتْيَا ، اللَّتْيَا ٤٥٢  
 لثت : ( لَثَّة ) لَثَة ٤٥٢  
 لجج : ( لَجُوجَة ) ، لَجُوج ، ( اللَّجَاجَة )  
 اللَّجَاجَة ٤٥٢، ٣٣٩  
 لجر : ( لَاجُور ) ٤٤٩  
 لجم : ( أَلْجَم ) لُجْم ١٢٥  
 ( مَلْجُوم ) مَلْجَم ٤٧٨  
 لحج : ( لَحَا ) لَحَا ٤٥٣  
 لحس : ( لَحَسَن ) لَحِس ٤٥٣  
 لحف : اللَّحَاف ، المِلْحَفَة ، المِلْحَف ٤٥٢  
 المِلْحَفَة ٤٩٥  
 لحق : ( لَحَق ) لَحَق ٤٥٣  
 لحم : لَحْمَة ، لَحْمَة ٤٥٣  
 لحي : لَحْي ، لَحْي ٤٥٣  
 لدغ : ( تَلْدَغ ) تَلْدَغ ، لَدَغته ٤٥٤  
 لذى : اللَّذْيَا ، اللَّذْي ٤٥٢  
 لسع : لَسَعته ٤٥٤  
 لطح : ( لَطِخ ) لَطِخ ٤٥٤  
 لطش : ( لَطَش ) ٤٥٤  
 لطم : ( لَطَم ) اللَّطْمَة ٤٥٤  
 لعب : ( لَعِب ) لَعِب ٣٣٧  
 لعق : ( لَعَق ) لَعَق ، ( اللَّعُوق ) ، اللَّعُوق

- ٥١٦، ٤٥٥  
لغم : ملاغم ١٦٧  
لغو : ( لَعَوَى ) لَعَوَى ، اللَّغَا ، لُغِيَ ٤٥٥  
لفع : ( لَفَعَا ) ٤٥٥  
لقب : ( لَقِبَ ) ٣٩٢  
لقع : ( بِاللَّقَاعِ ) ٤٥٦  
لقم : ( لِقَامَ ) لُقِمَ ٤٥٥  
لقى : ( لَقَا ) لَقِيَ ( انظر لغاتها ) ٤٥٦  
لهو : لَهِيَ ٤٥٦  
( اللِّهَاء ) اللِّهَاء ٤٥٧  
( يَلْهُو ) يَلْهُو ٥٦٦  
لوب : ما بين لابتها ٤٤٩  
( لوبيا ) لوبياء ٤٥٧  
لوح : ( لَوَّاحَ ) ألواح ٤٥٧  
( لُوح ) لُوح ٤٥٧  
ملواح ٤٩٥  
لوغادية : ( لَوَّغَادِيَا ) لَوَّغَادِيَّة ٤٥٨  
لولا : ( لَوْلَاكَ ) لَوْلَا أَنْتَ ٤٥٧  
لوى : ( مَلَتَوِيَّةً ) مَلَتَوِيَّة ٥١٧  
ليت : ( يَلِيْتُهُ ) ١٦٩  
ليق : ( لَقِيَ ) لَقِيَ ٤٥٥  
...  
( م )  
ما : من مواطن زيادة « ما » ٥٣٢  
مائدة = ميد  
مارستان : ( مَارِسْتَان ) مَارِسْتَان ٤٦١  
مأن : ( مُؤْنَةً ) مُؤْنَةٌ ٥٠٣  
مأى : ( مِيَّةً ) مَائَةً ٤٦١  
متح : ( مَبِيعَ ) مَبِيعَ ٤٦٠  
مثل : ( مُثَلَّ ) مُثَلَّ ٤٦٥  
ميجج : مَجَجَّ ٤٧٧  
مجبس : ( مُجْبَسَ ) مُجْبَسَ ٤٦٧  
محو : ( امْتَحَنَ ) امْتَحَنَ ١٢٨  
مذ : مُذْأَمَسَ ٤٩٦  
مذى : ( وَذَى ) مَذَى ، مَذَى ٤٩٨  
مرخ : ( الْمَرْيَخَ ) الْمَرْيَخَ ٤٧٦  
مرزبة ٤٧٦  
مرزنجوش : ( مرزنگوش ) مرزنجوش ٤٧٣  
مرعز = رعرز -  
مرس : مَرَسَ ( مَرَسَ ) ٤٧٦، ٤٧٥  
مرض : ( يَمْرُضُ ) يَمْرُضُ ٥٦٣  
مرق : ( مَرَقَةً ) مَرَقَةً ٤٧٢  
مرن : ( تَدْرِمَنَ ) تَدْرِمَنَ ١٨٢  
مرى : مَرَى ٤٧٤  
( المَرَى ) المَرَى ٤٧٦  
مزج : ( مَزَجَ ) ٤٧٧  
( يَمَزُجُ ) يَمَزُجُ ٥٦٢  
مسح : الْمَسِيحَ ( الْمَسِيحَ ) ٤٧٩  
( مَسَحَ ) اللَّهُ مَا بَكَ ٤٧٩  
مسك : ( مَسَكْتَهُ ) أَمَسَكْتَهُ ٤٨٧  
( الْمَاسِكَةُ ، الْمُسْكِيَّة ، الْمَوَاسِيكُ ) الْمُسْكِيَّاتُ ٤٦٠  
مسي : تَمَسَّى ، صَبَاحَ مَسَاءً ٣٤٧، ١٩٢  
مشق : ( مَشَقَّ ) مَشَقَّ ٤٨٣  
مصح : مَصَحَّ ٤٧٩  
مصر : ( مَصْرَانَةً ) مَصِير ، مَصْرَان ، مَصَارِين ٤٨٣  
مصص : ( مَصَصَ ) مَصَصَ ، ( يَمَصُّ ) يَمَصُّ ٥٥٩، ٤٨٤  
مصطر : المصططار ٤٨٣  
مصطلكا : ( مَسْتَكِي ) مَصْطَلَكَا ٤٨٠  
مطر : ( مَنَطَرَ ) مَنَطَرَ ٤٩٩، ٤٩٨

- الأمطار ٥١٣  
معاوية : انظر عوى  
معر : ( تَمَعَّر ) تَمَعَّر ١٩٢  
معز : ( مَعِزَّة ) مَاعِزَة ٤٨٧  
مغص : ( المَغْص ) ، المَغْص ٤٨٨  
مقر : ( منقور ) مَقُور ٤٩٩  
مكس : ( مَقَّاس ) مَكَّاس ٤٩٠  
مكك : ( مَكَّاكِي ) مَكَّاكِي ٤٩٢  
ملا : ( ملا ) مَلَّان ، مُلَاءَة ٤٩٥  
( امتلأت ) بطنه ١٢٦  
ملح : الملح ، الملح ٤٩٤، ٤٩٥  
ملس : ( مَلَيْسِي ) إِمْلَيْسِي ٤٩٥  
( املاس ) املاس ، اُمْلَس ١٢٧  
ملك : ( يَمْلِك ) يَمْلِك ٥٦٧  
( مَلَاك ) مَلَاك ، ( مِلَاك ) إِمْلَاك ٤٩٥ ،  
٤٩٦  
ملل : ( يَمْلَل ) يَمْلَل ٥٦٧  
من : ( مِن أَمْس ) ٤٩٦  
منو : ( مَنَّا ، أَمْنَان ) مَنَّا ، مَنَوَان ٤٩٨  
منى : ( المَنَى ) المَنَى ٤٩٨  
موت : ( مَوْتَة ) مَوْتَة ٥٠١  
( مَوْتَة ) مَوْتَة ٥٠٥  
موس : ( مُوس ) مُوسَى ٥٠١  
موه : ( مِياه ) مِياه ٥٠٥  
ميد : مائدة ٤٦١  
ميل : المَيْل ، المَيْل ٣٩١  
\*\*\*  
( ن )  
نارنج : نارنج ٦٧  
نِب : ( أَنْبِيَة ) أَنْبِيَة ، ( أَنْبَايِب ) أَنْبَايِب  
١٣٥، ١٣٦، ١٣٧  
نبح : ( نَبَحْتُ عَلَيْهِ ) نَبَحْتُ ٥١٠  
نبد : ( أَنْبَدَ ) نَبَدَ ١٢٩  
نبر : ( الْإِنْبَار ) الْإِنْبَار ١٣٥  
نبق : ( النَّبِق ) النَّبِق ٥٠٩  
نبل : ( منوبل ) نَبِيل ٤٩٧  
( نَبْلَة ) ٥٠٩  
نتج : ( نَتَجْتُ ) نَتَجْتُ ٥١٠  
نتن : ( مُنْتَن ) مُنْتَن ٤٩٧  
نثر : ( نَثَرَ ) كَنَانَتْهُ ، نَثَلَهَا ٥١٠  
نثل = نثر  
نحب : ( نَحَبَ ) نَحَبَ ٥١١  
نجد : الناجذ ٥٠٨  
نجز : ( نَجَزَى ) ، ( نَجَزَ ) نَجَزَ ٥١٠، ٥١١  
نجس : يَتَنَجَّس ٥٥٤  
نجع : ( أَلْجَعَ ) نَجَعَ ١٢٩  
نجل : ( وَنَجَل ) وَنَجَل ٤٩٧  
نجم : ( مَنَاجِم ) مَنَاجِم ٥٠٤  
نحت : ( يَنْحُتُ ) يَنْحُتُ ٥٥٩  
نحس : ( أُنْحَسَ ) نَحَسَ ١٣٥  
تنحس ١٩٤  
نحض : نحض ، ناحض ٥٠٧  
نحل : ( أُنْحَلَتْ ) نَحَلَتْ ، ( نَحَلْ ) نَحَلْ  
١٣٢، ٣٤٢  
نحن : ( نُحْنِي ) نُحْنِي ٥١١  
نحو : ( نُحَوِي ) نُحَوِي ٥١١  
نخب : ( نُخْبَة ) نُخْبَة ٥١٢  
نخس : نَخَّاس ٥١٢  
نخص : ناخص ، نخيص ٥٠٧  
( نَخَّاص ) ٥١٢  
نخع : تَنْخَع ( تَنْخَعِي ) ١٩٤  
نذب : ( اَنْتَذِب ) اَنْتَذِب ١٣٣

- ندح : ( مملوحة ) مندوحة ٤٩٦  
 ندد : نَدَّدَ بِهِ ٥١٣  
 ( نَدَّدَ ) يَدَّدُ ٥١٤  
 ندم : نَدِمَ يَنْدِمُ ٥٦١  
 ندى : ( نَدِيَّةٌ ) نَدِيَّةٌ ٥١٣  
 نذر : النُّذَارَةُ ٥١٤  
 نرجس : ( نَرْجَسَ ) نَرْجَسَ ٥١٤  
 نسر : ( نَسَرَ ) نَسَرَ ١٩٩  
 نسق : ( نَزَّقَ ) يَنْسِقُ ٥١٤  
 نسي : ( النُّسْيَانُ ) النُّسْيَانُ ٤٩٨  
 ( النُّسْيَانُ ) النُّسْيَانُ ٥١٤  
 نشأ : ( نَشَأَ ) مُنْشَأٌ ٥١٥  
 ( نَشُوْ ) نَشُوْ ٥١٥  
 نشب : نُشِبَ ٣٢٠  
 ( نَشَبَ ) ٥١٥  
 نشد : ( أَنْشَدْتُ ) نَشَدْتُ ، أَشَدْتُ ١٣٢  
 نشق : ( نَشَقَ ) نَشَقَ ٥١٥  
 نشم : نَشُمُ ٥١٥  
 نشى : النُّشَاءُ ٥١٦  
 نصب : ( أَنْصَبَ ) يَنْصَبُ ١٣١  
 نصف : ( أَنْصَفَ مِنْهُ ) ، أَحْسَنَ مِنْهُ إِنْصَافًا ١٣٠  
 نصل : نَصَلَ ، ( أَنْصَلَ ) ١٣٤  
 نضح : ( نَضَحَ ) نَضَحَ ٥١٩  
 نطق : ( مَنطِقَةٌ ) مَنطِقَةٌ ٤٩٧  
 نطع : ( نَطًا ، أَنْطَاءَ ) يَنْطَعُ ، أَنْطَاعَ ، نَطُوعَ ٥١٦  
 يَنْطَعُ ٥٥١  
 نظم : ( يَنْظُمُ ) يَنْظُمُ ٥٦٧  
 نعلج : النعجة ٥١٩  
 نمر : ( نُعْرَةٌ ) ، نُعْرَةٌ ٥١٦
- نعل : ( نُعْلٌ ) نُعْلٌ ٥٢٠  
 نعلش : ( أَنْعَشَهُ ) نَعَّشَهُ ١٣٣  
 نعل : ( نُعِنَ ) نُعِنَ ٥١٩  
 نعلق : ( نَعَّقَ ) نَعَّقَ ٥١٩  
 نعم : ( نَعِمَ مِنْ ... ) نعم الرجل مَنْ ... ٥١٧، ٥١٦  
 نَعِمُ ٥١٨، ٥١٧  
 النعم ، الأنعام ٥١٨، ٥١٩  
 نعى : ( الْمُنْعَى ) الْمُنْعَى ٤٩٨  
 ( نَعَى ) نَعَى ٥٢٠  
 نغق : نَغَقَ ٥٢٠  
 نفج : ( الْإِنْفَاجُ ) الْإِنْفَاجُ ١٣٦  
 نفح : ( مَنفَحَةٌ ) مَنفَحَةٌ ٤٩٧  
 نَفَحْتُ ٥٢١  
 نفر : النَّفَرُ ٥٢٠  
 نفس : ( نَافَسَ ) نَفَسَ ٥٠٨  
 ( نَفِيسَةٌ ) نَفِيسَةٌ ٥٢٠  
 نفى : ( أَنْفَاضَ ) ١٣٤  
 نفطر : نَفَاطِيرُ ١٨٩  
 نفع : ( مَنفَعٌ ) نَفَعُ ٥٢٠  
 نفق : ( نَافِقٌ ) يَنْفِقُ ، ( يَنْفِقُ ) ٥٠٦  
 ( نَفَاقٌ ) مَنَفِيقٌ ٥٢١  
 نفل : ( النَّفْلُ ) النَّفْلُ ٥٢١  
 نفى : نَفْيَةٌ نَفْيَةٌ ، نَفَايَةٌ ٥٢١، ٥٠٩  
 نَفَايَةٌ ٥٢٢  
 نفرس : ( نَقَرَسَ ) نَقَرَسَ ٥٢٢  
 نقص : انْتِقَاصُ ١٣٤  
 نقم : ( نَقَمَاتٌ ) يَنْقُمَاتُ ٥٢٢  
 نقى : ( نَقَاوَةٌ ) النُّقَاوَةُ ٥٢١  
 نكب : ( مَنَكَبٌ ) مَنَكَبٌ ٤٩٨  
 الْمَنَكَبُ ٤٩٨

( نَكَبَ ) ٥٢٢

نكر : ( مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ ) مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ ٤٩٨

نمرق : النمرقة ٥٢٣

نمض : ( منبوص ) منموص ٤٩٩

( فانبعصها ) فانمعضها ١٢٩

نمى : لا تنمى رميته ٣٧٥

نهر : النهار ٥٢٤

نهرس : نهرس ٥٢٤

نهرش : نهرش ٥٢٣

نهم : ( نَهَجَى ) نَهِمَ ٥٢٤

نوء : نوء ٥٢٤

نوت : ( نَوْتَى ، نَوَاتِيَّة ) نَوْتَى ، نَوَاتَى ٥٢٤

نور : ( تَنُورٌ ) انتور ، انتار ١٩٣

تنوير ١٩٦

( منيار ) متوار ٤٩٩

( منابر ) مناور ٤٩٩

نوط : ( أنباط ) نباط ١٣٣

نوف : ( نَيْفٌ ) نَيْفٌ ، ( أَنْيْفٌ ) نَيْفٌ ٥٢٥

نوق : ( تَنْوُقٌ ) ١٩٥

نول : ( مانال ) مألنال ٥٠٨

نوى : النوى ٥٢٥

نيا : ( نَى ) نَى ، النى ٥٢٦

نيب : الثاب ٥٠٨

نيلج : ( النيل ) النيلج ، النيلنج ٥٢٦

نينوفر : نينوفر ، نيلوفر ٥٢٦، ٥٢٥

\*\*\*

( هـ )

ها : ( هَوَا ) ها هو ذا ، ها هنا ٥٣٥، ٥٣٤

( هَوْنَا ) هاهنا ٥٢٩

هات : انظر ( هتى )

هتر : ( اسْتَهْتَر ) اسْتَهْتَر ، ( مُسْتَهْتَر ) مُسْتَهْتَر ،

هتر هاتِر ، أهير ، مُهْتَر ١٠٢

هتل : ( هتلمة ) ٥٣٥

هتمل : هتملة ٥٣٥

هتى : ( هاتا ) هاتيا ، ( هاتم ) هاتوا ٥٢٧

هجس : ( هجز ) هجس ٥٢٩

هجو : ( هجيت ) هجوت ٥٢٩

هدأ : هادئة ٥٢٧

( هديت ) هدأت ٥٢٩

هدبد : ( هُدْبُدٌ ) هُدْبُدٌ ٥٢٩

هدج : ( هودج ) هودج ٥٣٤

هدد : ( هادّة ) ٥٢٧

هدر : ( مهلور ) مُهْدَر ٥٠١، ٥٠٠

يهلير ( ٥٦٧ )

هدى : ( أهديت ) هَدَيْت ٥٢٩، ١٣٧

هرب : ( يَهْرَبُ ) يَهْرَبُ ٥٦٧

هرج : ( الهَرْج ) الهَرْج ٥٣٠

هرش : ( هَرْشٌ ، هَرْشٌ ) ٥٣٠

هرف : ( هَرْفٌ ) ٥٣٠

هركل : هركلة ٥٣٠

هرى : ( هُرَى ) هُرَى ٥٢٩

هرا : ( التهرى ) التهرؤ ١٩٦

هزر : ( مهزوز ) مهزور ٥٠١

( هزار ) هزار ، هزارمارد ٥٣١

هزل : ( أهزها ) هزها ١٣٧

هشش : ( هَشَشٌ ) هَشَشٌ ٥٣١

هفت : تَهافت ١٩٦

هكم : يَتَهَكَّم ، الْمُتَهَكَّم ٥٤٩، ٥٤٨

هالك : ( يَهْلِكُ ) يَهْلِكُ ٥٦٨، ٥٦٧

هالل : ( مُسْتَهَلُّ الشَّهْرِ ) ٤٨٠

هم : ( هَمَّ فَعَلْتُ ) ٥٣٢

- مع : المميع ٥٣٣  
 مع : المميع ٥٣٣  
 مل : ( هيلة ) ٥٣٥  
 مم : مَوَام ٥٣٣  
 مى : ( ماما ) مامين ٥٣٣  
 هندس ( المهندس ) المهندس ٥٠٠  
 نم : هيمة ٥٣٥  
 هنا : ( هَوْنَا ، هاهنا ) ٥٣٥  
 هوا : ( هاوها ) هاء وهاء ٥٢٨  
 هو : قعدت في ( هو ) المكان ٧٨  
 هوش : هوش ٣٤٣  
 هوشته ، المهاوش ٤٨٢  
 هول : ( مُهول ) هائل ٥٠٠  
 هول : ( هُول ) هؤلاء ٥٣٣  
 هون : ( هَاوَن ) هاوون ٥٢٧  
 هوى : ( أهوية ) أهواؤهم ١٣٧  
 هوى ، يهوى ، الهوى ، الهوى ٥٣٤  
 هى : أتيت ( هى ) الأيام ٧٨  
 هيب : ( هَوْبَة ) هَيَّبة ٥٣٥  
 ( هَيوب ) مهيب ٥٣٦  
 هيج : هاج ٥٢٨  
 هيا : ( هَيَا ) ، هَيَا ، ( أَيَا ) ٥٣٦، ١٤١  
 . . .  
 ( و )  
 ويش : الأوباش ١٤٠  
 وتد : ( وَتَد ) وَتَد ، وَتَد ٥٤٠  
 وتر : التواتر ، الوتر ١٩٦، ٥٣٩  
 ( وَتَر ) وَتَر ٥٣٩  
 وثأ : ( وَثَيْث ) وَثَيْث ٥٤٠  
 وتر : ( مَيْثَوَة ) مَيْثَوَة ٥٠٥  
 وجب : يَجِبُ ٥٥٠
- وجر : ( أوجرته ) أوجرته ١٣٨  
 وحد : ( واحداً واحداً ) أَحَاد ، مَوْحَد ٥٣٧  
 ( وَحَدْنَا ، وَحَدَّاهُمْ ) وَحَدَّنَا ، وَحَدَّاهُمْ ٥٤٠  
 وحش : وَحِشْ ، وَحِشْ ٥٤٠  
 ودع : أودع ، يُودع ٥٤١  
 ( الوداع ) الوداع ٥٤١  
 ودى : الودى ٥٣٩  
 ( اللديات ) اللديات ٢٦٦  
 الودى ٥٤١  
 وذح : مَوْحْ ، ( وَدَحْ ) ، وَدَحْ ٥٠٢، ٥٤١  
 وذم : الودام ٢٠١  
 وذى : ( الودى ) ٤٩٨، ٥٤١  
 ورد : ( وَرَدَا ) وردة ، الورد والصادر ٥٤٢، ٣٤٥، ٣٢٨  
 ورل : ( وَرَل ) وَرَل ٥٤١  
 ( وَرَل ) وَرَل ٥٤٢  
 وزغ : ( وَزَغَة ، وَزَغَة ) وَزَغَة ٥٤٢  
 وسط : الوسط ، الوسط ٣٩١  
 وسع : ( سَعَة ) سَعَة ٣١٣  
 ( موسوع ) مَوْسَع ٥٠٢  
 وسق : ( وَسَق ) وَسَق ٥٤٢، ٥٤٣  
 وشب : أوشاب ١٤٠  
 وشح : الوشاح ٥٤٣  
 وشك : ( يُوشِكُ ) يُوشِكُ ٥٦٨  
 وصم : ( وَصَمَة ) وَصَمَة ٥٤٣  
 وضأ : ( التوضى ) ، ( تَوْضَا ) تَوْضَا ٥٤٣، ١٩٦  
 ( مِيضَة ، مِيضَة ) مِيضَة ٥٠٥  
 ( وَضَوْ ) وَضَوْ ٥٤٣  
 ( مُوضِحَة ) مُوضِحَة ٥٠٣

وهب : ( أوهبتك ) وَهَبْتُكَ ١٤٠  
 ( هب أنى ) هَبْنِي ٥٢٩  
 ( وَهَبْتُ فَلَانًا مَالًا ) وَهَبْتُ لِفَلَانٍ ... ٥٤٦  
 وى : ( وَاشْتِ ) وَى ٥٣٩  
 ويل : ( وَآل ) وَيْلُ ٥٣٩  
 \* \* \*  
 ( ى )  
 يارنج : ( يارنج ) ٦٧  
 يارق : يارق ، يارقان ، يارجان ، يارق ، يارق  
 ١٤٧،٩٥  
 يأس : ( الإياس ) اليأس ١٤٠  
 يعم : اليتيم ٥٥١  
 يدى : اليَدُ ٥٥٥  
 يسر : ( أيسر ) ، يسر ( يَسْرَة ) يَسْرَة ١٤٣ ،  
 المسور ، ( اليسار ) اليسار ٥٢٠ ، ٥٥٧ ،  
 ٥٦٧  
 يقظ : ( يَقْظَان ) يَقْظَان ٥٦٤  
 يقن : ( اَيَقُنْ ) اَيَقُنْ ١٤٢  
 يمن : ( لستيمن ) يَمْن ١٠٤  
 تيامن : يامن ١٩٧  
 ( يَمَنَة ) يَمَنَة ٥٦٧

وعد : وَعَدَ ، الوعيد ، الإيعاد ٥٤٣  
 وعمر : وَعُرَّ ، وَعُرَّ ٥٤٠  
 وفاز : ( وَقَاز ، أَوْفَاز ) ٥٤٤  
 وى : الوافى ٥٣٨،٥٣٩  
 وغب : قَبَة ، وَقَبِيَّة ٤١٤  
 وفد : ( موقودة ) مُوقَدَة ٥٤٥،٥٠٣  
 ( الوُفُود ) الوُفُود ٥٤٥  
 وفمر : ( مُوقَر ) مُوقَر ٥٠٢  
 وفصص : ( وَقَصَصْ ) وَقَصَصْ ٥٤٥  
 وقع : بالإيقاع ٤٣٤  
 ( موقع ) مُوقِع ٥٠٢  
 وقف : ( أوقفها ) وَقَفْهَا ١٤٠  
 وفى : ( أَوَاقِ ) أَوَاقِ ١٣٨  
 ولد : ( أَلْدُوا ) لِدُوا ١٢٥  
 مولودة ٥٠٣  
 ولغ : ( تَلِغْ ) تَلِغْ ١٩٢  
 ولم : ( وَلَمْتُ ) ٥٤٦  
 وى : يليه ، ( المولى ) المولى ، ( مولاي )  
 مولاي ١٢٥،٥٠٣  
 ( الولاء ) الولاء ٥٤٦  
 وى : ( مينة ) مِينَا ، الميناء ، المينى  
 ٥٠٤،٥٠٣

## فهرس الأمثال وأقوال العرب

رقم الصفحة

٢٥٤	آخر الدواء الكى
٤٢٦،٧	أنى الوادى فطم على القرى ، ( جرى الوادى .. )
٨٢	أجبن من صافر، ( صافرة )
٢٨١	أحمق من رجلة ( رجله )
٢٦٢	أدل فامل
٢٠٥	أسأت سمعا فسأت جابة
٢٦١	أمر من الدفلى وأحلى من العسل
٨٨	أول العى الاحتلاط ، وأساء القول الإفراط
٨٩	برح الخفاء
٤٨١	بعلة الورشان تأكل رطب المشان
١٨٧	تطاطأ لها تخطك ، تطامن لها تجرك
٤٢٦،٧	جرى الوادى فطم على القرى ( أنى الوادى ... )
٤٤٠	رُب شد فى الكُرز
٣٥١	رُب صلف تحت الراعدة
٣٦٠،٣٥٩	الصيف ضيعت اللبن
٤٤٦	ظن العاقل كهانة
١٦٢	الفرار بقراب أكيس
٣٤٥	القارب والهارب
١٠٧	لا أكلمك ماختلفت الجرة والدرة
٢٥٨	لادرنك أنقيت ولا ماءك أبقيت
٤٧٧	لم يحرم من فصد له
٣٠٤	ما له سارحه ولا رائحة
٥٣٩	ما يندى للوتر
٣٣٥،١٦٠	ما يوم حليلة بسر
٢٧١	مثقل استعان بدفيه ( بدقته )
٤٩٤	ملحه على ركبته



## رقم الصفحة

٤٤١  
 ٣٤٥،٣٢٨  
 ٨٥  
 ٢٢٠  
 ١٦٨  
 ٩٨  
 ٤٤٠

ندمت ندامة الكُسعى

الوارد والصادر

وقع الرّبع على أرّبع

يا حامل اذكر حلا ( ياعاقد ... يا حابل .. )

يجرى بَلّيق ويُذَمّ

يحرق عليك الأرم

ياربّ شدّ في الكرّز

\* \* \*

## فهرس الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام

ملاحظة : الرقم الوارد بين قوسين يرشد إلى مكان الإشارة إلى الترجمة .

أحمد بن عبد الله بن الحسين بن سعيد ، القطريلي (١٩)

أحمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو العلاء المعري

(١٩) ، ٥٢ ، ١٨٩

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار (٥٥٢)

أحمد بن كامل بن شجرة (١٥)

أحمد بن محمد بن إسحاق (٣٢٠) ، ٥٦٣

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، ( ابن طباطبا )

(٣٦٢ ، ٣٦١)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، ( ابن النحاس )

(٦٧) ، ٢٧٣

أحمد بن محمد بن بكر ، الهزاني (١٨٣)

أحمد بن محمد الموفق بن جعفر المتوكل ،

المعتضد بالله (٧١)

أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنوبري (٣٥٢)

أحمد بن محمد بن محمد ، أبو عبيد الهروي

(٥١١)

أحمد بن المعتزل (١٠٩) ، ٥٣٢

أحمد بن يحيى ، ثعلب (٦) ، ٣٩ ، ٢٠ ،

١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٦٨ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ،

٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٠ ،

٣٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧ ،

٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٢

أحمس ( بطن ) ٢٣١

الأحوص الأنصاري ٧٩

الأخطل = غياث بن غوث

الأخفش الأوسط = سعيد بن مسعدة

الأخفش أبو الخطاب = عبد الحميد بن عبد المجيد

إدريس بن إدريس (٤٠١)

( المهمة )

آبي الضيف ٥٦

آبي اللحم ٥٦

إبراهيم ( رسول الله ﷺ ) ٦٩ ، ٦٨

إبراهيم بن الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث

(٥١٢)

إبراهيم بن السري الزجاج ، أبو إسحاق (٤١٣)

إبراهيم بن سفيان الزياتي ، أبو إسحاق (٤٥)

إبراهيم بن أبي سنة ، أبو سعيد مولى فائد ٤٣٨

إبراهيم بن علي بن سلمة ، ابن هرمة (٥٣٠)

إبراهيم بن علي بن مخلد ٤٠٠

إبراهيم بن محمد الشيرزي ، أبو إسحاق (٩٢)

إبراهيم بن المعلل الباهلي ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٨٠ ،

٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٥٦٣

يوم أحد ١٠٢

أحمد بن إبراهيم الغنوي ٥٥١

أحمد بن إسحاق بن المقتدر ، القادر بالله (٣١٨)

أحمد بن جعفر المتوكل بن المعتصم ، المعتمد (٧١)

أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر (١٥٦) ،

٢٤٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٤٢٨ ،

٤٩٠

أحمد بن الحسين ، المتنبى (٥٠) ، ٥٣ ، ٦٣ ،

٦٦ ، ٧١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٦٢ ،

٢٩٠

أحمد بن داود ، أبو حنيفة الأصهباني الدينوري

(٥١٩)

أحمد بن سعيد بن حزم الصدفى (٩١)

أحمد بن صالح ( ابن أبي فنن ) (٣٥٣)

الأشتر النخعي = مالك ابن الحارث  
 الأشجعي ( ابن عبيد ) ٥٥٠  
 الأصمعي = عبد الملك ابن قريب  
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد  
 الأعشى = ميمون بن قيس  
 الأعمش = سليمان بن مهران  
 أفلح مولى أبي القعيس ( أخو أبي القعيس ) ١٢١  
 أفلح بن يسار ، أبو عطاء السندی ( ٤٧ )  
 اقليدس ١٢١  
 أكلثم بن صيفي ( ١٢٢ )  
 بنو أمراء القيس ١٥٥  
 أمرو القيس بن حجر بن عمرو الكندي ( ٥٠ ) ،  
 ١٠٦ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،  
 ٢٧٧ ، ٣٣٠ ، ٣٧٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٢٥ ، ٤٥٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٨  
 أمرو القيس بن ربيعة ، مهلهل ( ٥٠٠ )  
 ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن محمد بن  
 بشار  
 أمية ٢٠٠  
 الأمين = محمد بن هارون الرشيد ٣٤٨  
 الأنصار ١٦٢  
 الأوس  
 أوس بن حجر ( ٩٢ ) ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٢١١ ،  
 ٣١٨ ، ٤٧٧  
 أوس بن غلفاء الهجيمي ( ٢٢١ )  
 إياس ١٤١  
 ( ب )  
 بابك الحرمي ٣٠١  
 بشنة - بشينة ١٤٨ ، ٤٦٠  
 بنو بجلة ( بطن ) ١٤٩  
 بجيلة ( قبيلة ) ١٤٩

أبو إدريس الخولاني = عائذ الله  
 أردشير بن بابك ( ٩٩ )  
 الأزدي ( أرد عمان - أرد شنوءة - أرد العتيك )  
 ٣٨٥  
 أسامة بن مرشد بن منقلد الكنانى ( ٦٠ )  
 إسحاق ( عليه الصلاة والسلام ) ٦٩  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٢٣٣ ، ( ٢٦٤ ) ،  
 ٥٥٧  
 إسحاق بن مرار الشيباني ، أبو عمرو ٤٥ ،  
 ( ٤٦ ) ، ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ ،  
 ٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩ ،  
 ٥٠٧  
 بنو أسد ١٤٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٩  
 الأسعر الجعفي = مرثد ابن أبي حمران  
 الإسكافي = علي بن الحسين  
 الإسكندر ذو القرنين ( ١٨٨ )  
 إسماعيل ( عليه الصلاة والسلام ) ٦٩  
 إسماعيل بن بلبل ، أبو الصقر ٣٥٠  
 إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، القوصي  
 ( ٦٩ )  
 إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الجوهري ( ٤٧ ) ،  
 ٦٤ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ،  
 ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٤٣  
 إسماعيل بن عباد ... الطالقاني ( صاحب )  
 ( ١١٠ )  
 إسماعيل بن القاسم البغدادي ، أبو علي القالي  
 ٨٣ ، ٨٦ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٠٦ ،  
 ٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ،  
 ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٥ ، ٤٥٧  
 أبو الأسود الدؤلي = ظالم ابن عمرو  
 الأسود العنسي = عبهلة ابن كعب

البخترى = الوليد بن عبيد الله الطائي

أبو البخترى = سعيد بن فيروز

بختيار ١٥٠

ابن يخبثشوع = جبرائيل ابن يخبثشوع

ابن البر = محمد بن علي ابن الحسن

البراق ٥٣٤

ابن برى = عبد الله بن أبي الوحش برى

ابن برهان = عبد الواحد بن علي

بزرجهر ١٥٨

بزيع بن عبد الله بن بزيع ، وانظر عمر بن بزيع ١٥٩

بسام ١٥٥

بشار بن برد (٤٠٤)

بشر بن أبي خازم ٣٧٨

بشر بن مروان ٢٨٠

بشير بن سعد بن ثعلبة (٦٨)

بشير بن النكت (٣٥٨)

بشير بن يزيد ، ( ابن الخصاصية ) (٢٤٦)

أبو بصرة = حميل بن بصرة

البطين ( من الخوارج ) ٥٨

يوم بعث ١٦٢

بكر بن حبيب السهمي (٤١٧)

أبو بكر الصديق ، رضى الله عنه ، ( عبد الله بن

عثمان بن أبي بن أبي قحافة ) ٣٩٢

بكر بن محمد المازني ، أبو عثمان (١٤٩)، ٥١٤

البلغر ١٥٤

بلقيس ١٦٧

بلي ( القبيلة ) ٢٢٤

بليّة ٥٩

براء ( القبيلة ) ١٤٦

برام بن أردشير ١٧٣

البوهية (٣١٨)

بيبرس ، الملك الظاهر أبو الفتوح (٥٥)

( ت )

تأبط شرا ٣٠٢

التبريزي = يحيى بن علي ، أبو زكرياء

تزيد بن جشم ١٨٣

تزيد بن حيدان (١٨٤)

بنو تغلب ٣٢٢، ٢١٠

تماضر ١٠٢

تميم بن أبي بن مقبل (٢٠٦) ، ٢٦٠ ، ٢٩٠

تميم بن مر ( أبو القبيلة ) ٧١ ، ٣٧٧

التهامي = علي بن محمد

التوزي = عبد الله بن محمد بن هارون

تيم اللات ١٧٨

( ث )

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثوبان مولى رسول الله ﷺ (٢٠٢)

( ج )

الجاحظ = عمرو بن بحر

جبرائيل ( عليه السلام ) ١٥ ، ٧٤ ، ١٩٢

جبرائيل بن يخبثشوع بن جورجس (١٥١)

يوم جبلة ٢٦٦

بنو جحججى ٢٠٩

الجرمي = صالح بن إسحاق

جرول بن أوس ، الخطيئة ٣٢٠ ، (٣٢١) ،

٤٤٩ ، ٤٠٧

جرير بن عبد المسيح ، المتلمس (٢٣١) ، ٣٢٩

جرير بن عطية بن الخطفي (٥٣) ، ٩٢ ، ١٦٥

٣١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٤٦

جعفر بن أحمد بن الحسين بن السراج (١٠٤)

جعفر بن عتبة الحارثي (٤٧)

أبو جعفر القاري = يزيد بن القعقاع

حسان بن ثابت الأنصاري ، رضى الله عنه  
(١٨٢) ، ٣٩٥

الحسن بن أبى الحسن ، البصري (١٨٢) ، ٣٥٨ ،  
٣٧٠

الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، السكري ١٤١  
(١٦١) ١٩٢ ، ٢٧١

الحسن بن رشيق القيرواني (٢٢٥)

الحسين بن شاور بن طرخان الفقيسي (٣٧)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل ، أبو  
أحمد العسكري (١٥) ، ٥٦٢٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ،  
١٨٩ ، ٢٢٠

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ، أبو هلال  
العسكري ٤٧٦

الحسن بن على بن أحمد بن بشار بن العلاف  
(٢١٢)

الحسن بن على الجوهري (١٠٥)

الحسن بن على الحرمازي ٢١١

الحسن بن على الخراز ٣٧٠

الحسن بن القاسم ، أبو على الرازي (١٥)

الحسن ( ابن ) المهتدي بالله محمد بن هارون ٧١  
الحسن بن هاني ، أبو نواس (٥٧) ، ١٨٥ ،  
٥٢٥

الحسن بن وهب (٣٩٢)

الحسين بن شبيب ، صاحب الخزن (٥٩) ، ٦٠

الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه ٤٤٠

الحسين بن عمر ، أبو عبد الله ٢٠٨ ، ٢٨٢

الحسين بن يحيى (٥٥٧)

حصن بن حذيفة الفزاري أبو عينة ٤٠٥

الحصين ( من الخوارج ) ٥٨

حصين بن معاوية ، الراعي الهيري (١٤٥) ،

٢٣٥ ، ٥٠٧

جعفر بن محمد البلخي ، أبو معشر المنجم (١٧)  
٤٨٧

جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد ، المتوكل  
(٥٩)

أبو جلنك ٣٠

جلى ( بطن ) ٢٣١

الجمحي = محمد بن سلام

جميل بن عبد الله بن معمر (١٤٨) ، ٢٢٥ ،  
٤٦٠

جندب بن جنادة ، أبو ذر ٢٨٤

ابن جنى = عثمان بن جنى ، أبو الفتح

الجهمي = عبد الله بن أحمد بن محمد

الجواليقي = موهوب بن أحمد

ابن الجوزي = عبد الرحمن ابن على

الجوهري أبو نصر = إسماعيل بن حماد

( ح )

أبو حاتم = سهل بن محمد

حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ١٦١ ، ٢٤٨ ،  
٣٦٨

الحارث بن أبى شمر ١٦٠ ، ٣٣٥ ، ٤٩٤

الحامض = سليمان بن محمد

أبو الحباب ٤٦

الحبوش ٢٩٣

حبي بنت عبد الواحد ٢٧١

حبيب بن أوس الطائي ، أبو تمام (١٢٠) ، ٤٠٧

الحجاج بن يوسف الثقفي (١٤) ، ٨٨ ، ٢٥٣

عام الحديبية ٢٢٣

الحرمازي = الحسن بن على

الحريري ( القاسم بن على ) ، أبو محمد (٢٢) ،

٦٠ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٣٥٥ ، ٥١٧

الحرزبل ، أبو عبد الله = محمد بن عبد الله بن عاصم

- الخطيفة = جرجول بن أوس  
حليمة بنت الحارث بن أبي شمر ١٦٠ ، ٣٣٥  
يوم حليمة ١٦٠ ، ٣٣٥  
حماد بن إسحاق الموصلي (١٩٤) ، ٢٣٣ ، ٥٥٧  
حماد بن سابور ، الراوية (٥) ، ١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤١  
حماد بن سلمة بن دينار البصري (١٧٢)  
الحمدوني الشاعر = محمد ابن بشر  
حمزة بن الحسن الأصبهاني (٦٣)  
حميد بن ثور الهلالي (٥٠٧) ، ٤٨١  
حميس بن بدر ٢٥٠ ، ٢٥١  
حميل بن بصرة بن وقاص (١٦٠)  
حنش بن عبد الله ، الصنعاني (٢٣٤)  
أبو حنش الهلالي ، (وقيل الهري) الشاعر ٢٣٣  
حنظلة بن الشرق ، أبو الطمحات القيني (٤٩٤)  
أبو حنيفة الأصبهاني الدينوري = أحمد بن داود  
حنيفة (القبيلة) ٣٤٨  
حيان بن بشر (٥٦)  
حيوة بن شريح (٢٣٧)  
ابن حيويه = محمد بن العباس  
(خ)  
خارجة بن ضرار (٢٦٨)  
خالد بن كلثوم (٥) ، ١٩٤ ، ٢٠٤  
خالد (بن يزيد الشيباني) ١٢٠  
ابن خالد الهيري ٥٠٦  
خالصة ٥٧  
خباب بن الارت ٢٧٩  
الخزاز = الحسن بن علي  
خزافقة ٢٤٠  
ابن خرزاذ = يوسف بن يعقوب ١٦٢
- الخزرج ٢٤٤  
خزيمة ١٤٤  
ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد  
ابن الخصاصية = بشير بن يزيد  
الخضمر (عليه السلام) ١٨٨  
خلف الحداني ٢٤٤  
خلف الأحمر بن حيان (٥٥) ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،  
٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٧٦ ، ٤٦٨ ،  
٥٢٣ ، ٥٥٨  
خلف بن خليفة (١٥٥)  
أبو خليفة = الفضل بن الحباب  
الخليل بن أحمد (٤) ، ٨٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،  
١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٣٠٨ ،  
٣٥٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٥ ، ٥٣٣  
(شاعر من) الخوارج ١٢٤  
خويلد بن خالد ، أبو ذؤيب الهذلي ١٧٦ ، ١٨٤  
٢٣٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٥٤٣ ، ٥٦٣  
(د)  
ابن دأب (عيسى بن يزيد) ٥٦  
الدارقطني = علي بن عمر  
بنو دبير ٢٥٤  
دبير الأسدي (كعب بن عمرو بن قعين) ٢٥٤  
أبو دجاجة = سمالك بن خرشة  
دختنوس بنت لقيط بن زرارة ٣٦٠  
ابن دريد = محمد بن الحسن  
دعبل بن علي الخزاعي (٢٦٠) ، ٣٠٢  
أبو دفافة بن سعيد الباهلي ١٤٥  
الدمستقي ٥٣  
أبو دؤاد (دواد) الإيادي (٤٤٩)  
(ذ)  
أبو ذؤيب = خويلد بن خالد

١٢٥ ، ٤٠٣ ، ٤٨٣  
 زيد بن أسلم (٥١٠)  
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس  
 (س)  
 أبو السائب = سلم بن جنادة  
 ابن الساعاتي ١٣٥  
 سدوس ٣٠٨  
 سدوس بن أصمغ ٣٠٩  
 السعترى = عمر بن عبد الرحمن ، أو يوسف بن  
 يعقوب  
 سعد بن خولة ٢٥١  
 سعد العشيرة ١٧٨  
 سعيد بن أوس ، أبو زيد الأنصاري (٥) ، ١٣٤ ،  
 ١٣٥ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ٢٥٩ ، ٣٤٣ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٣٩٦ ، ٤٢٠ ، ٤٦٧ ،  
 ٤٩٠  
 سعيد بن جبير (٥٦٤)  
 سعيد بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠  
 سعيد بن العاص الأموي (٢٠٠)  
 سعيد بن فيروز ، أبو البختری (١٤٩)  
 سعيد بن مسعدة ، الأخفش الأوسط أبو الحسن  
 (٤) ، ١٨٣  
 ابن أبي السفر = عبد الله بن أبي السفر  
 سفيان بن سعيد الثوري (٥٤٩)  
 السكرى = الحسن بن الحسين بن عبيد الله  
 ابن السكيت = يعقوب ابن إسحاق  
 سلمان الفارسي ، رضى الله عنه (١٨٧)  
 سلم بن جنادة (٧) ، ٨  
 سلمة بن عاصم (٢٠٧) ، ٥٠٤ ، ٥٥٥  
 سلمى ١٧٦  
 سليم ١٤٩

أبو ذر = جندب بن جنادة  
 أبو ذكوان ( القاسم بن إسماعيل ) (١٤٥) ،  
 ١٧٢ ، ٣٢١  
 ذو أصبح ٢٧٣  
 ذو رعين ٢٧٣  
 ذو الرمة = غيلان بن عقبة  
 ذو كلاع ٢٧٣  
 (ر)  
 الرازي = الحسن بن القاسم  
 الراعى القيرى = حصين بن معاوية  
 رافع بن تخديج (٢٣٩)  
 ربيعة بن عوف ، الخبل السعدى (٣٦٥) ، ٤٧٠  
 رشيد الدين الوطواط = محمد بن محمد  
 رفاعة بن قيس بن عاصم أبو الصقر ٣٥٠  
 رؤية بن العجاج ١٦٦ ، ٤٤٣ ، ٤٦٧  
 ابن الرومى = على بن العباس  
 الرياشى = العباس بن الفرغ  
 (ز)  
 زبائن بن العلاء أبو عمرو (٤) ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦ ، ٣١٠ ،  
 ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٤٩ ،  
 ٥٥٨  
 الزبيدى = محمد بن الحسن بن عبد الله  
 الزجاج = إبراهيم بن السرى  
 الزعل ٣٠٧  
 زميل بن أبير ٢٦٨  
 زنام ٢٩٦  
 الزنج ٤٩  
 زهير بن أبى سلمى ١٣١ ، ١٦٤  
 الزياى = إبراهيم بن سفيان  
 زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨

أبو صخر المذلي = عبد الله بن مسلم السهمي

الصعبة ( بنت الحضرمي ) ١٧٣

ابن الصعبة = طلحة بن عبيد الله

صعفوق ٢٦٠

صعوداء = محمد بن هيرة

أبو الصقر = إسماعيل بن بلبل ، ورقاعة بن قيس

الصقل = عمر بن خلف بن مكي

الصنوبري = أحمد بن محمد بن الحسن

الصولي = محمد بن يحيى

( ض )

ضبيعة ٢٣١

ضمرة بن ضمرة النهشلي (١٦٤)

أبو ضمضم ، رضى الله عنه (٣٨٠)

( ط )

ابن طباطبا = أحمد بن محمد بن إسماعيل

ابن الطثوية = يزيد بن الصمة

طرفة بن العبد البكري ٣٦٧

الطرماح بن حكيم (٣١٢)

طلحة بن عبيد الله ، رضى الله عنه (١٧٣)

أبو الطمحاء القيني = حنظلة بن الشرق

الطوال = محمد بن أحمد

الطوسي = علي بن عبد الله

طيسى ٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨

( ظ )

ظالم بن عمرو بن جندل أبو الأسود الدؤلي ٣٢٢

( ع )

عائد بن ثعلبة وقيل ( ابن محسن ) المثقب العبدى

(٥٢٣)

عائد الله بن عبد الله بن عمرو ، أبو إدريس

الخلواني (٣٩٢)

عائشة ، رضى الله عنها ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٣٢ ، ٣٩٠

سليمان بن داود ( ع ) ٥١٧

سليمان بن عبد الملك (١٧)

سليمان بن علي ، عفيف الدين التلمساني ٣٢٥

(٣٢٦)

سليمان بن محمد ، أبو موسى الحامض (٢٥٥)

سليمان بن مهران الأعمش (٥٤٩)

سماك بن خرشة الأنصاري ، أبو دجانة (٢٥٦)

ابن سناء الملك = هبة الله بن جعفر

ابن أبي سنة = إبراهيم مولى قائد ، أبو سعيد

سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني (٥)

١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦١ ،

٣٦٩ ، ٤٤٢ ، ٤٩٩ ، ٥٤١

سهم ١٥٥

أبو سؤاج = عباد بن خلف

سيبويه = عمرو بن عثمان

( ش )

الشافعي ( محمد بن إدريس ) ١٦

شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي (٥٧) ، ٥٨ ، ٨٨

شراة الجزيرة ٥٧

أبو شجرة = عمرو بن عبد العزى

شرح بن الحارث القاضي (٧٢)

الشريف الرضى = محمد بن الحسين بن موسى

ابن شعبان القرطبي ٤٢١

شعبة بن الحجاج بن الورد (١٧٢) ، ٢٠١

شعيب بن الحباب (١٥٥)

الشماع بن ضرار (٢٠١) ، ٢١٤

شهل بن شيان ( الفند الزماني ) ٧٠

الشهيدون (٥٣٣)

شوكر ٥٦

( ص )

صالح بن إسحاق ، أبو عمر الحرزمي (٥) ، ١٥٢



عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٣٩٠)  
 عبد الله بن ربيعة ، العجاج ٢٠٧ ، ٢٧٩ ، ٣٥٠ ،  
 عبد الله بن الزبير بن العوام ، رضى الله عنه (٤) ،  
 ٢٠٤  
 عبد الله بن الزبير ، الشاعر (٤)  
 عبد الله بن أبي سعد الوراق ٥٥٢  
 عبد الله بن سعيد الأموي (٥٠١)  
 عبد الله بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠  
 عبد الله بن شيخ الأسدي ١٧٠  
 عبد الله بن الصقر (٣٥٠)  
 عبد الله بن عباس ، رضى الله عنه ١٢ ، ١٣ ،  
 ١٩٢ ، ٤١٧ ، ٥١٨  
 عبد الله بن علاء الدين بن غانم ( عبد الله بن علي  
 ابن محمد ) ٢٩  
 عبد الله بن عمار الطحني ٣٠٧  
 عبد الله بن عمر ، أبو عدى العبلي (٤٣٨)  
 عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ،  
 العرجي (٣٧٨)  
 عبد الله بن محمد بن عبد الله ، المتصور العباسي  
 (١٩٥)  
 عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ( التوجي )  
 (١٧٢) ، ٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ ، ٣٢١  
 عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه ١٢٤ ، ٢٣٩ ،  
 ٤٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢  
 عبد الله بن مسلم السهمي ، أبو صخر الهذلي  
 (١٧٤)  
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ٩٨ ،  
 ٢٩٣ ، ٣١٦ ، ٤١٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥  
 عبد الله بن المعتز بن المتوكل (٨١)  
 عبد الله بن معقل (٤٨٨)  
 عبد الله بن مغفل المزني (٤٨٨)

عاد ( الأمة ) ٣٧١  
 يوم عاشوراء ٣٧١ ، ٣٧٢  
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح (١٢١)  
 عامر بن الحارث الكسعي (٤٤١)  
 عامر بن الحليس ، أبو كبير الهذلي (٢٢٩)  
 عامر بن شراحيل ، الشعبي ٣٣٧  
 عباد بن خلف الضبي ، أبو سؤاج ٣٢٣  
 العباس بن الفرغ ، أبو الفضل الرياشي ١٨٦ ،  
 ٢٢٣ ، ٤١٦ ، ٥٠٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣  
 عبد الأول بن مزيد ، أبو معمر (٤١٦)  
 عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأنخفش  
 ٣١٠ ، ٣١١  
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٤٣٢)  
 عبد الرحمن بن عبد القاري (٤١٣)  
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، أبو الفرغ (٦٢)  
 ١٣٥ ، ٢٢٢  
 عبد الرحمن بن القاسم العتقي (٣٧٣)  
 عبد الرحيم بن علي بن الحسن البيساني ، القاضي  
 الفاضل ٥٧ ، (٣٥٧)  
 عبد الشارق بن عبد العزى الجهني (٨٧)  
 عبد الصمد بن المعذل (١٠٩)  
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي صفى الدين (٢٢) ،  
 ٣١ ، ٣٨ ، ٤٣  
 عبد القيس ٣٧٦ ، ٥٢٢  
 عبد الله بن أحمد بن حرب ، أبو هفان (١١٣) ،  
 ٤٣٨ ، ٥٣١  
 عبد الله بن أحمد بن الحشاش (٦١)  
 عبد الله بن أحمد بن سعيد ٣٠٥ ، ٣٠٦  
 عبد الله بن أحمد بن محمد الجهمي (١٨٣) ،  
 ١٨٤  
 عبد الله بن بزي بن عبد الجبار ، أبو محمد (٦١) ٤٤٠

- عبد الله بن المقفع (٤٩١)  
عبد الله بن هارون ، المأمون (١٧) ، ٣٠٨  
عبد الله بن يعقوب ١٦٦  
عبد الملك بن قريش ، الأصمعي ، أبو سعيد (٥)  
١٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١٤٥  
١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ،  
١٧٢ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،  
٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ،  
٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٨ ،  
٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ،  
٣٣٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ،  
٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٦٩ ،  
٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٩ ، ٥١٥ ،  
٥٢٩ ، ٥٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٦١  
عبد الملك بن مروان (١٤) ، ٥٧  
عبد مناف ١٧٨  
عبد الواحد بن علي بن برهان المكبري ،  
أبو القاسم (٢٦٨)  
عبد الوارث بن عمرو (٤١٦)  
عبدة بن الطبيب ٣٧٣  
بنو عيس ٣١  
العيلي = عبد الله بن عمر  
عبله بن كعب ، الأسود العنسي (٣٨٧)  
أبو عبيد الهروي = أحمد بن محمد بن محمد  
عبيد بن الأبرص (١٧٥)  
أبو عبيد (القاسم بن سلام) (٦) ، ١٨ ، ١٩ ،  
٤٦ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٩٢ ، ٣١٧ ، ٥٦٧  
عبيد الله بن قيس الرقيات (١٧١)  
أبو عبيدة (معمر بن المنثي) (٤) ، ٤٦ ، ٥٠ ،  
٨٩ ، ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،  
٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ،
- ٥٥٨ ، ٥٠٦ ، ٤٦٧ ، ٤٠١ ، ٣٧٧ ، ٣٢٦  
عبيدة بن هلال ٢٨٠  
عتبان بن وصيلة ٥٧  
العتقي = عبد الرحمن بن قاسم  
عثمان بن جنى الموصلی ، أبو الفتح (٥٢)  
عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ١٤ ، ٢٠٠ ،  
٣٧٨ ، ٥١٥  
عثمان بن مظعون ، رضى الله عنه (٤٨٥)  
العجاج = عبد الله بن ربيعة  
عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٣٧٧  
عرابة بن أوس الأنصاري (٣٧٨)  
يوم عرفة ٣٧١  
عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي (٥٦)  
عرقوب ( من العمالقة ) ٥٥٠  
عروة بن حزام (٢٨٦) ، ٣١٦  
عروة بن الزبير (٧) ، ٨  
عروة بن الورد (٣٨٣)  
عزة ٧٠ ، ٣٨١  
العزى ( صنم ) ٦٩  
العسكري أبو أحمد = الحسن بن عبد الله بن  
سعيد  
عسل بن ذكوان ، أبو علي (٤٥)  
أبو عطاء السندي = أفلح بن يسار  
بنو عطارد ١٥٥  
عفيف الدين التلمساني = سليمان بن علي  
يوم عكاظ ٤٥  
عكرمة بن أبي جهل (١٠٢)  
علاء الدين الطنبغا (١٧)  
أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله  
علقمة بن عبدة ١٨٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧  
أبو علي الأصهباني ١٨٦

بنو غليم ١٣١  
 ابن عمار = أحمد بن عبيد الله  
 عمارة بن زياد العبسي (٢٥٠)  
 عمارة بن عقيل (٣١٥)  
 عمر بن يزيد الأزدي ١٥٩  
 عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ٤٤٦  
 عمر بن خلف بن مكى الصقل (٦١) ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٩٥  
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد  
 عمر بن عبد الرحمن السعدي ٣١٩  
 عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه ٨٣  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٢٩  
 عمر بن محمد بن حسن الوراق (٣٧)  
 أبو عمران ٣٨٠  
 عمران بن حطان السلسي (٥٢٧)  
 عمران بن عصام العنزي (٢٠٤)  
 عمرة ٣٨١  
 عمرو بن أحر الباهلي (٤٦) ، ٥٠٩  
 عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاحظ (٤)  
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار  
 عمرو بن العاص ، رضى الله عنه ١٧٣  
 عمرو بن عبد العزيز بن عبد الله (٢٢٣)  
 عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيبويه ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٤٦ ، ٣٦٤ ، ٤٧٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦١  
 أبو عمرو بن العلاء = زيان بن العلاء  
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٢٢١  
 عمرو بن عمرو بن عُدس ٣٥٩ ، ٣٧٧  
 عمرو القنا ٢٨٠  
 عمرو بن معديكرب (٥١٦) ، ٥١٧

على بن حازم ، اللحياني (٦) ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٤٩٤  
 على بن الحسين الأصبهاني أبو الفرج ( صاحب الأغاني ) (٧)  
 على بن الحسين بن أبي الحسن الخياط ، الإسكافي (٢٠٨) ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤  
 على بن الحسين الموصلي (٣٢)  
 على بن حمزة ، الكسائي أبو الحسن (٥) ، ١٤٠ ، ١٦٦ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٤٢٣ ، ٤٧٢ ، ٥١٦ ، ٥٠١  
 أبو على الخراساني ٣٥٣  
 أبو على الرازي = الحسن بن القاسم  
 على بن الصباح الشيرازي (١٦٥) ، ٢٠٤ ، ٢٧٦  
 على بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ٢١ ، ٤٩ ، ٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٣٢ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠  
 على بن العباس بن جريج بن الرمي (٢٠)  
 على بن عبد الله الطوسي (٦) ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٧١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٧  
 عليّ ( سيف الدولة الحمداني ) ١٢٤  
 على بن عمر ، الدارقطني أبو الحسن (٨) ، ١٦ ، ٦٣  
 أبو على القالي = إسماعيل بن القاسم  
 على بن المبارك الأحمر (٥) ، ١٦٦ ، ٢٦٤  
 على بن محمد التهامي (٥٦٤)  
 على بن محمد بن رستم بن الساعاتي الشاعر (٦٠)  
 على بن محمد بن الزهير ، الكوفي (٣٠٧)  
 على بن محمد العلوي ، الخبيث الزنجي (٤٩)  
 على بن مقاتل الحموي (٣٧)  
 علوة ٣٨٥

## القارة ( القبيلة ) ٤١٣

القاسم بن عبيد الله ١٠ ، ٢١  
 أبو القاسم بن أبي بخلد العمالي (١٠٧) ، ٤٤١  
 قتيلة ٣١٠  
 أبو قرعة ٢٤٢  
 قريش ١٤٠  
 ابن قريعة = محمد بن عبد الرحمن  
 القواز = محمد بن جعفر  
 قصي ٥٤١

قطرب = محمد بن المستنير  
 القطريلي = أحمد بن عبد الله  
 قعنب ( من الخوارج ) ٥٨  
 قعنب بن ضمرة ، ( ابن أم صاحب ) ٤٤٧  
 قيس بن الخطيم (٨٠)  
 قيصر ١٣٦

## ( ك )

أبو كبير الهذلي = عامر بن الحليس  
 كثير بن عبد الرحمن ، أبو صخر (١٨) ، ١٨٢  
 ٥٠٤ ، ٤٠١ ، ٣٤٠ ، ٢٢٥ ، ١٨٣

كجة ٥٦  
 الكسائي = علي بن حمزة  
 كسرى ٣٤٤  
 الكسعي = عامر بن الحارث  
 كشاجم = محمود بن الحسين  
 أبو كعب ٤٩٩

كعب بن لؤي ٧١  
 كلاب ( حتى ) ١٢٦ ، ٣٤٨  
 يوم الكلاب ٥٦  
 الكلابي ٣٢٩  
 كلب ( قبيلة ) (٤٤٥)  
 كليب وائل ٥٠٠

## عمير بن معبد بن زرارة ٣٦٠

عترة العبيسي ٩٩ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، (٣٨٧) ، ٣٩٦  
 عون بن محمد الكندي ١٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ،  
 ٣٧٦ ، ٢١٨

عيسى بن عمر (٤) ، ٢٢٦ ، ٤١٧  
 عيسى بن مريم = المسيح عليه الصلاة والسلام  
 عينة بن حصن (٣٢٢)  
 ( غ )

## غسان ١٩٥

غطفان ٣٩٤  
 أبو الغوث = يحيى بن أبي عبادة البحرى  
 غياث بن غوث ، الأخطل ٨٨ ، (٩٢) ، ٣٢٣  
 غيلان بن سلمة الثقفي (٣٠٢)  
 غيلان بن عقبة ، ذو الرمة (٨٢) ، ٩٣ ، ١٠١  
 ١١٨ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ،  
 ٥٤٥ ، ٤١٦ ، ٣٣١

## ( ف )

الفاضل ( القاضي ) = عبد الرحيم بن علي  
 فاطمة ٩٧

يوم الفتح ١٠٢  
 الفراء = يحيى بن زياد  
 ابن فراس ٢٠ ، ٢١  
 فرعون ٢٨  
 الفرنج ٥٥  
 فزارة ٤٠٥  
 الفضل بن الحباب الجمحي ، أبو خليفة (٣٢١)

فضيل بن بركان ١٥٥  
 الفند الزماني = شهل بن شيبان  
 ابن أبي فتن = أحمد بن صالح  
 ( ق )

ابن قادم = محمد بن عبد الله

ماني الموسوس = محمد بن القاسم  
 المبرد = محمد بن يزيد  
 التلمس = جرير بن عبد المسيح  
 المتخل = مالك بن عمرو  
 المتوكل على الله = جعفر بن محمد  
 المثقب العبدى = عائذ بن ثعلبة ، وقيل محسن  
 أبو المثلم الهذلي (٤٦٥)  
 المخلق بن حاتم بن شداد (٤٦٧) ، ٣٤٤  
 أبو محم = محمد بن سعد  
 محمد رسول الله ، صلى الله عليه وآله وصحبه  
 وسلم ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،  
 ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ،  
 ٣٠٢ ، ٣٣٢ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،  
 ٤٦٩ ، ٤٩٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠  
 محمد بن إبراهيم السكوني ٢٤١  
 محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الطوال (٦)  
 محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي (٥٩)  
 محمد بن بشر ، الحمدوني الشاعر (٣٩١)  
 محمد بن جرير الطبري (٧) ، ٨  
 محمد بن جرير بن مسفع ١٦٦  
 محمد بن جعفر التيمي ، القزاز القيرواني (١٥٤)  
 محمد بن حبيب (٦) ، ٨١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٧٧ ، ٥٦٣  
 محمد بن الحسن (٥٤)  
 محمد بن الحسن الأحول (٢٨٠)  
 محمد بن الحسن بن دريد (٦٨) ، ١٦٣ ، ١٦٨ ،  
 ١٦٩ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،  
 ٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٤٠٨ ،  
 ٤٢٦ ، ٤٥٧ ، ٤٩٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥

الكميت بن زيد الأسدي (١٢٤) ، ١٤٤ ،  
 ١٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٣٤ ، ٥٣٥

كندة ١٩٤

كوش بن حام ٤٤٧

كيسان بن المرف النحوي (١٤٩) ، ٢٢٣ ،  
 ٢٦٦

( ل )

اللات ( صنم ) ٦٩

أبو لبابة بن عبد المنذر ١٠٥

ليبد بن ربيعة العامري ، رضى الله عنه (٧) ، ٨ ،  
 ٣٠٤

الليحاني = علي بن حازم

لخم ٤٥٣

لقيط بن زرارة ٢٦٦ ، (٣٦٠)

لوغاذيا ٤٥٨

الليث بن نصر بن سيار (١٦٣)

ليلي ٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٦٣

( م )

الملازي = بكر بن محمد ، أبو عثمان

أم مالك ٢٣٥

مالك بن أنس ، الإمام ٣٣٦

مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي (٥١٢)

مالك بن دينار (٣٥٨)

مالك بن الربيع (٢٤٩)

ابن مالك الطائي النحوي = محمد بن عبد الله

مالك بن عمرو ، المتخل الهذلي (٤٦٣)

مالك بن المنذر بن الجارود (١٥٥)

المأمون العباسي = عبد الله بن هارون

المانوية ٤٦٠

ماني بن فتق بن بابك (٤٦٠)

محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد (١٠٥) ،  
٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٣٧٠

محمد بن عبيد الله العتيبي (٥٥)  
محمد بن عبيد الله ، المفجع أبو عبد الله (١٨) ،  
٢٣٨

محمد بن علي بن الحسن بن البر الصقلي (١٥٤)  
٤٤١ ، ٤٥٧

محمد بن عمر الجرجاني (١٤٤)  
محمد بن عمران الضبي (١٨٤)  
محمد بن عمرو ، أبو بكر بن حزم (١٧)  
محمد بن فضالان الوراق ٢٠

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنباري  
أبو بكر ١٤٢ ، (١٦٩) ، ٢٤٤ ، ٢٨٦ ،  
٣٠٧ ، ٤١٨ ، ٥١٨

محمد بن القاسم المصري ، مائي الموسوس (٤٦٠)  
محمد بن قلاوون ، الملك الناصر (١٨) ، ٤٩ ،  
٥٩

محمد بن محمد ، رشيد الدين الوطواط (٢١)  
محمد بن المزرع ، يموت (٥٦١)  
محمد بن المستنير ، قطرب (٥٦٢)

محمد بن مكرم (٣٥٣)  
محمد بن موسى البربري ٢٣٣ ، (٣٩٢)  
محمد بن ناصر بن علي (١٠٤)  
محمد بن نصر القيسرائي ، مهذب الدين (١٣٦)  
محمد بن نفيس (٥٤)

محمد بن هارون الرشيد ، الأمين (١٦٦)  
محمد بن هارون الرشيد ، المعتصم (٣٠١)  
محمد بن هبيرة ، صعوداء (٨١) ، ٨٢ ، ٣٥٣  
محمد بن الواثق هارون بن المعتصم ، المهتدي بالله (٧١)  
محمد بن يحيى بن العباس الصولي (٦٢) ، ١٤٥ ،  
١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٧

محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي (٦٢) ، ٦٤ ،  
١٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧١ ، ٤٢٧

محمد بن الحسين بن موسى ، الشريف الرضي  
(١٣٤)  
محمد بن دانيال (٤١)

محمد بن رستم الأسعدي (٣٩)  
محمد بن الرشيد ، المعتصم بالله (٣٠١)  
محمد بن زياد ، أبو عبد الله بن الأعرابي (٥) ،  
٧٥ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،  
١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،  
٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ،  
٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ،  
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ،  
٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ،  
٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٣٨ ، ٥٠٩ ،  
٥٤٤ ، ٥٦٣

محمد بن سعد ، أبو حلم الشيباني (٢٠١) ،  
٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ،  
٥٤٤

محمد بن سلام الجمحي ٢٢٦  
محمد بن شادل بن علي النيسابوري ٣٢١  
محمد بن العباس الرياشي ١٨٦ ، ٢٤٥  
محمد بن العباس بن محمد بن حيويه (١٠٥)  
محمد بن عبد الرحمن بن قريعة القاضي (٤٣٤)  
محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ١٩٥  
محمد بن عبد الله التميمي ٥٢٢  
محمد بن عبد الله الطائي ، جمال الدين بن مالك  
(١٩٩)

محمد بن عبد الله بن عاصم ، أبو عبد الله الحزنبلي  
(٢٥٠) ، ٢٥٥ ، ٣٠٥ ، ٤٣٨ ، ٥١٢  
محمد بن عبد الله بن قادم (٦)

معمر بن المثنى = أبو عبيدة

معن بن أوس (٧٦)

المفجع = محمد بن عبيد الله

المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب (٣٩٠)

المفضل بن محمد الضبي أبو العباس (٥) ، ٩٢ ،

١٨٦ ، ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٦٥ ،

٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ،

٥٥٨

المزق بن المضرب ٤٩٦

مناة ( صنم ) ٦٩

المنذر بن ماء السماء ١٦٠ ، ٣٣٥

مهرة ١٨٤

ابن مهرة ١٦٦

مهلهل = امرؤ القيس بن ربيعة

أبو المهوش الأسدي الشاعر ٣٤٣

موسى ( ﷺ ) ٩٢

موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي (٥١٣)

موسى الناسخ الأشرقي ، الضياء (٦٣) ، ٦٤

المؤمل بن أميل (٥٠٢)

موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي ، أبو منصور

(٦١) ، ٦٤ ، ٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٦٩ ، ٣٣١

٤٤٠ ، ٤٩٥ ، ٥٤٢

ميمون بن قيس ، الأعشى (١٩) ، ٤٤ ، ٤٨ ،

٩٦ ، ١٠٧ ، ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٢٧٤ ،

٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،

٤٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٤٦

مسى ٩٤ ، ٥٥٧

( ن )

النايفة الذبياني = زياد بن معاوية

الملك الناصر = محمد بن قلاوون

ابن النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل

محمد بن يزيد ، أبو العباس المبرد (٥) ، ٤٨ ،

٨٠ ، ١٦٠ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩١

محمود بن جرير الضبي ، أبو مضر (٨١) ، ٨٢

محمود بن الحسين ، كشاجم (٤٤١) ، ٤٤٢

محمود بن طي العجلوني ، الحافي (٣٢٥)

محيي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد

الظاهر (٥٥)

المخل السعدى = ربيعة بن عوف

مخزوم بن يقظة (٥٦٤)

مخلد بن بكار (٤٧٠)

مخلد بن يزيد المهلبى ١٧١

مذحج ٢٤٤ ، ٤٧١

مراد ٢٤٤

مرثد بن أبي حمران الجعفى ، الأسعر (٥٠٦)

مروان بن الحكم ٥٨

مزاحم بن الحارث العقيلي (١٦٨) ، ٢٧٠

المزى = يوسف بن عبد الرحمن

مزيد ( أعرابى ) ١٦٦

المسيح ( ﷺ ) ١٦٢ ، ٢٥٣ ، ٤٧٩

مسلم بن خالد بن أبي سفيان بن العلاء (٥٠٦)

المسيب بن علس (٢٥٠)

مصعب بن الزبير بن العوام (١٧١)

المضاض بن جرههم ٥٤١

أبو مضر = محمود بن جرير الضبي

معاذ بن جبل ، رضى الله عنه (٢١٦)

معاوية بن حُديج (٢٣٩)

معاوية بن أبي سفيان ٣٩٠

المعتصم = محمد بن هارون الرشيد ٣٩

المعتمد = أحمد بن جعفر

أبو معشر = جعفر بن محمد

أبو معمر = عبد الأول بن مرید

الوليد بن عبادة بن يحيى البحتري (٦٤) ، ١٤٩ ،

٤٧٩ ، ٣٠١

( ى )

ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى ٤٤١ .

يحيى بن أكرم المروزي (١٢٢)

يحيى بن زكرياء عليه السلام ٤٩

يحيى بن زياد ، أبو زكريا الفراء (٥) ، ٢٠١ ،

٢٠٧ ، ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ،

٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٨٢ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥

يحيى بن أبى عبادة البحتري ، أبو الغوث (٢١٤)

يحيى بن على بن محمد ، أبو زكريا الخطيب

التهيزي (١٨٩) ، ٢٦٩

يحيى بن على بن يحيى بن أبى منصور ، المنجم

١٦٥ ، (٤٠٠)

يحيى بن المبارك اليزيدى (١٠١)

يحيى بن وثاب ٤١٦

يزدجرد (٥٥٦)

يزيد بن خذاق (٣٠٩) ، ٣٧٦

يزيد بن الصعق (٢٢١)

يزد بن الصمة ، ابن الطائفة (٣٦٢)

يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر القارىء (٤١٢)

يزيد بن محمد (٢٦٤)

يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف بن السكيت

(٦) ، ٧٤ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤١

١٦٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ،

٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٨ ، ٤٠٨ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ،

٤٩٤ ، ٥١٢ ، ٥٢٢ ، ٥٤٨

يعقوب بن بيان ٢٨٢ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤

اليعقوبى ٣٥٣

أبو اليقظان (٥٦٤)

النسخ ٤٥٣

نذير ( القبيلة ) ٢٣١

النصارى ٣٤٩

أبو نصر = أحمد بن حاتم

نصر بن عاضم الليثى (١٤)

النضر بن حديد ٣٧٦

النصر بن شميل المازنى (٣٠٨)

النعمان بن المنذر (٤٩٤)

النمر بن تولب (٢٩١)

نهم ( القبيلة ) ٥٢٣

( هـ )

هارون الرشيد (٥٤) ، ٥٧ ، ١٦٦

أم هانى بنت عبد المطلب ، رضى الله عنها ١٢٧

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك (٣١٢)

هذيل ٩٣

ابن هرمة = إبراهيم بن على بن سلمة

هريرة ٣٩٣

الهزالي أبو روق = أحمد بن محمد بن بكر

هشام بن عروة بن الزبير (٧) ، ٨

هشام بن محمد بن السائب ، الكلبي (٦٨)

هشيم بن بشير السلمى (٣٠٨)

أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن

سهل

همام بن غالب الجاشعى (٧٦) ، ٨٣

همدان ، ( شعب همدان ) ٣٣٧ ، ٥٢٣ ، ٥٣٢

ابن هند ١٤٧

هوازن ٣٤٨ ، ٤٩٤

( و )

واثلة بن الأسقع (١٠٣)

وكيع بن الجراح ، أبو سفيان (٧) ، ٨



يوسف بن محمد السروري ( جمال الدين  
أبو المظفر ) (٥٣)

يوسف بن محمد ، المستنجد بالله (٥٩) ، ٦٠ ،  
يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ  
النجيبي (١٠٧) ، ١٢١ ، ٢٥٩

يوسف بن يعقوب النجيمي السعدي (٣١٣)  
يونس ( عليه الصلاة والسلام ) ٦٧  
يونس بن حبيب الضبي (١٦٧) ، ٣٦٩

يمن ، خادم الملك الناصر ٤٩

يموت بن المزرع = محمد بن المزرع

يوحنا بن ماسويه الطيب (٥٩)

يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، رشيد الدين  
(٣٢٥)

يوسف بن عبد الرحمن ، جمال الدين المزي  
أبو الحجاج (٣٢٧)

يوسف بن العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين  
الأيوبي ، الناصر صاحب حلب (٦٠)

## فهرس القوافى

أرجو ملاحظة الآتى :

ما وُضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد بالمتن ، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق .

وكذلك إذا وضعت القافية بين قوسين فهو علامة على أن الصفدى لم يورد العُجْز بالمتن .

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
( الألف اللينة )			
عيسى	الوافر	صفى الدين الحلى	٣٢،٣١
عيسى	الوافر	على بن الحسين الموصلى	٣٣،٣٢
عيسى	الوافر	الصفدى	٣٥،٣٤
رأى	كامل	الأسعر الجعفى	٥٠٧
حكى	رجز	(الجليح بن شميز)	١٧٨
زوزى			
بالضبطى	رجز	(منظور الأسدى)	٣٥٥
المصطفى	رجز	ابن دريد	٢٢٣
القضيا	رجز	ابن دريد	٢٨٥
هوى	رجز	ابن دريد	٥٣٥
يحيى	مجزوء الرمل	الصفدى	٣٦،٣٥،٣٤

## ( الهمزة )

ملاء	وافر	زهير بن أبى سلمى	١٣١
سماء	طويل	—	١٣٨
الهيحاء	كامل	(ابو تمام) حبيب (بن أوس)	١٢٠
بسامراء	كامل	البحترى	٣٠٢

## ( ب )

عزب	رجز	—	٣٧١
-----	-----	---	-----

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			شَعْبًا
٣٣٨	( صخر بن حبناء )	طويل	ذَنَبًا
١٦٢	المتنبي	وافر	طيبا
٣٢٣	الأخطل	وافر	تعييا
			جَبَا
٢٠٧	العجاج	رجز	مستسكبا
			معيبة
١٣٧، ١٣٦	( كشاجم )	خفيف	أنبوبة
٣٦٢	علقمة بن عبدة	الطويل	مشيب
١٢٤	الكميت	الطويل	مُعَرَّبُ
			عائب
٣٩	الصفدي	الطويل	سائب
٩٤	ذو الرمة	الطويل	هوبؤها
١٨٦	ذو الرمة	بسيط	تصطحب
١١٥	—	وافر	معاب
	(أسماء بن الضريبة أو	كامل	يفغضبوا
٤٠٥	عطية بن عفيف)		
٥٧	عتبان بن وصيلة	كامل	شبيب
٣٩٥	—	كامل	الكَرْبُ
٢٧٧	امرؤ القيس	طويل	مشرب
٥٢٣	امرؤ القيس	طويل	مضهَّب
١٤٦	عترة	طويل	تأدب
٣٨١	( قيس بن الخطيم )	طويل	راكب
٤٠٣	التابع	طويل	الحواجب
	( خالد بن نضلة	طويل	وطيب
١١٥	أو دودان بن سعد )		
٥٥٠	(ابن عبيد) الأشجعي	طويل	بيتر
٣١٥	عمارة بن عقيل	طويل	الْقُلْبِ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٢	المتنبى	طويل	مناقب
٥٥٣	—	طويل	بذنوب
٤٧٣	( سلامة بن جندل )	بسيط	مربوب
٤٩٦	الممزق	بسيط	أبى
			بالشغب
٣٣٨	—	بسيط	اللهب
١٦٥	جرير	وافر	اللعاب
١٨٩	—	وافر	الشراب
١٢٥	—	وافر	(الذهاب)
٨	ليد	كامل	الأجرب
١٠٠	(نافع بن لقيط)	كامل	الجورب
١٦٤	ضمرة بن ضمرة النهشلى	كامل	عتاب
			الصواب
			عراب
			التراب
٥٦	خلف الأحمر	مقارب	داب
			كتاب
			الحساب
			آبى
			الكُلاب
٢١٢	—	كامل	الجورب

## ( ت )

			عَلَّتْهَا
٣٧	ناصر الدين بن شاور	منسرح	غَلَّتْهَا
			شيمته
٣٧	على بن مقاتل الحموى	طويل	سيمته

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
شواثه	مجزوء الكامل	(الأعشى أو سعيد ابن عبد الرحمن ابن حسان)	٣١٠
مياثها	كامل	—	٥٠٥
تخلت	طويل	كثير	١٨٣
فشلت	طويل	كثير	٣٤٠
مقت			
سنى	وافر	(البهاء زهير)	٣٠٧
أبياتها	الكامل	المتنبى	٦٤
كالارث	رجز	العجاج (وهو في ديوان رؤية ٢٤)	٢٧٩
بختى			
سنى	مقارب	الصفدى	٣٩
		( ث )	
حرثا	كامل	أبو تمام	٤٠٧
		( ج )	
الهوج	رجز	—	٢٥٥
دبيح			
مسحجا	رجز	(العجاج)	١٦٩
الحداجا	خفيف	—	٢٣٩
عموج	طويل	(ابو ذؤيب) الهدلى	٣٩٣
خلوج	طويل	أبو ذؤيب	٢٥٦
نضيج	وافر	(ابن ميادة)	٨٤
الحاج	بسيط	الراعى	٢٣٦
سواج	رجز	—	٣٢٣
		( ح )	
فمصخ	الرملى	الأعشى	٤٨٠

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٨٠	(رؤية)	رجز	يمصَحَا
٥٤٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	مقارب	جُنُوحَا
١١٨	ذو الرمة	طويل	يُنصَحُ
٥٠٧	الراعي	طويل	جَنَحُ
			مليحُ
٢٧	الصفدي	خفيف	فصيحُ
٤٦٠	جميل	كامل	الماتج

## ( ٥ )

٤٨	النابعة	سريع	العُرْدُ
٣٢٦	(المعذل بن عبد الله)	طويل	عمرْدَا
٣٢٩	عمر بن أبي ربيعة	بسيط	الجيدَا
			زهْدَا
٣٠١	(العجاج)	رجز	موددَا
			الحامدَا
٣٨	عمر بن محمد الوراق	مقارب	الباردَا
			فائدَا
١٧٢	الخطيئة	طويل	شدوا
١٨٢	كثير	طويل	تُرْعَدُ
٥٠٧	حميد بن ثور	طويل	القلائدُ
٣٧٩	—	طويل	خالِدُ
٣٧١	—	طويل	بَعْدُ
٢٧٠	مزاحم	طويل	يذودُها
٣١٢	الطرماح	كامل	يتردّدُ
٢٢	الحريري	خفيف	يَهْدُ
			مجيْدُ
			الشديدُ
٢٢	صفى الدين الحلبي	خفيف	تقوْدُ
			يُجوْدُ

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
اليـد	طويل	طرفة	٣٦٧
بواحد	ططويل	البحتري	٦٤٠
بخلود	طويل	—	٣٢٧
الرعد	طويل	—	٣٨١
الفرد	بسيط	النابعة	٤٨٣
العدد	بسيط	ابن مالك	١٩٩
الحياد	وافر	—	٤٣٦
سنداد	كامل	(الأسود بن يعفر)	٣٣٤
الولد			
جُرد	منسرح	ابن العلاف	٢١٢
مراد	متقارب	—	٢٤٤

( ذ )

طرماد	رجز	—	٤٨٥
-------	-----	---	-----

( ر )

تَجَبَّر	كامل	(جهم بن خلف المازني)	٥٠٧
تامر	مجزوء الكامل	الخطيبة	٤٤٩
الحَفَر	رجز	—	١٩٠
(الْعُدْر)	متقارب	امرؤ القيس	٢٥٤
الْقَطْر	متقارب	امرؤ القيس	٤٢٥
السَّعْر	متقارب	امرؤ القيس	٤٥٧
دِرَز	متقارب	التمر بن تولب	٢٩١
أزورا	طويل	امرؤ القيس	٤٠٥
هاترا	طويل	أوس بن حجر	١٠٢
يتدعرا	طويل	زميل بن أير	٢٦٨
تحدرا	طويل	(عمرو بن أحمر)	٣٧٧

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			طرّاً
			القصر
			الهجرة
٥٣	جمال الدين السمرى	طويل	الضرا
٥٢٩	(التوأم اليشكرى)	وافر	استطارا
			قدّرا
			مبصر
			يتكدرا
			مصورا
			أسطرا
			أعورا
			قرا
			مدبرا
٤٠،٣٩	الأسعدى	كامل	مسكرا
			درى
			الأكبرا
			يعمرا
			مقترا
			القرى
			المنكرا
			جرى
			تذكرا
			تذكرا
			مكسرا
			يبصرا
			تنشرا
			معسرا
			ينكرا



القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
المحشرا			
الثرى			
متجبرا			
الذرى			
منكرا			
الورى			
السرى			
مفخرا			
مقدرا			
ثُشهرًا	كامل	الأسعدي	٤١،٤٠
مفترا			
يُرى			
نورا			
مقصرا			
مكبرا			
موثرا			
الأكبرا			
أوفرا			
المرا			
سرى	كامل	ابن سناء الملك	٣١٢
عشئزرا	رجز	—	١٨٨
ثُغشمرًا	رجز	—	١٨٨
الزُّهره	رجز	—	٢٩٨
جرجورا			
خبورا	رجز	—	٤٨٨
القمارا	مقارب	الأعشى	١٠٧
الإزارا	مقارب	الأعشى	٥٢٤
الفقارا	مقارب	الأعشى	٥٤٦

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤	الصفدى	متدارك	قَرَى بطرا يدرا عرعُرُ الفجرُ سَطْرُ سَحْرُ يتفطرُ عائِرَةُ أواخِرَةُ غارُها عارُها مسرورُ
٣٧٨	بشر بن أبى خازم	طويل	
٥٤٥	ذو الرمة	طويل	
١٧٥	أبو صخر الهذلى	طويل	
٤٧	أبو عطاء السندى	طويل	
٢٠٥	—	طويل	
٢٩٠	ابن مقبل	طويل	
١٣٤	—	طويل	
٣٩٨، ٣٥٤	(أبو ذؤيب)	طويل	
٣٨٩	أبو ذؤيب	طويل	
	(عشير بن ليند العذرى ، وقيل حريث ابن جبلة العذرى)	بسيط	
٤١٩	(عمرو) بن أحمر	بسيط	يسرُ شجرُ أواخِرَةُ تجارُ أغبرِ العشيرِ الشعرِ الغبرِ مجاوِرِ نَفَرَةُ التنانيرِ الأخِرِ
٤٦	—	بسيط	
١٢٣	—	بسيط	
٦	—	بسيط	
٧٦	الفردق	كامل	
٤٩٤	أبو الطمىحان القينى	طويل	
١٢٦	(النواح الكلابى)	طويل	
٣٣١	ذو الرمة	طويل	
٢١٠	ابن مقبل	طويل	
١٥١	—	طويل	
٣٧٦	امرؤ القيس	مديد	
١٨٢	حسان بن ثابت	بسيط	
	(الراعى التميمى أو القتال الكلابى)	بسيط	
٧٠			

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦١	ابن مقبل	بسيط	دعري
٩٣	(نسبه الرخشي لجرير)	بسيط	الذكر
٣٣٤	الكميت	بسيط	إسفار
٥٥١	(ابن مقبل)	بسيط	يُجِر
٣٨٣	عروة بن الورد	وافر	العصير
٢٧٧	(المستوغر، عمرو بن ربيعة)	وافر	الوغير
٥٢٧	عمران بن حطان	وافر	بدار
٤٦٨	—	مجزوء الوافر	مَحْجَرِه
٤٥	النايفة	كامل	غباري
٤٩٧	(زهير بن أبي سلمى)	كامل	عَشْرِ
١٥٢	(الربيع بن زياد)	كامل	للنظار
	(ابن أحرر البجلي) من	كامل	شعير
٤٦١	بنى الحارث		
٥٦٤	التهامي	كامل	ساري
٣٥٠	العجاج	رجز	الصقور
٤٥	—	رجز	السفار
			الغر
٢٧٧، ٢٧٦	—	رجز	الحُر
٤٤٧	—	خفيف	قصار

## ( ج )

٢١٤	الشمناخ	طويل	الجزائر
١٦٦	(رؤية)	رجز	بالنكر
٤٢٤	(الأحطل)	متقارب	مغمز

## ( س )

٣٩٦	امرؤ القيس	طويل	فأنكسنا
٣٠٩	يزيد بن خذاق	طويل	سدوسا

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
غموسا لبوسها	طويل	يزيد بن حذاق	٣٧٦
بوسها	رجز	(بيس الفزاري)	٤٥٠
أحمس	طويل	المثلث	٢٣١
يَقْلَمُسُ	طويل	—	٣٧١
كيسوا	بسيط	المثلث	٣٣٠
النسيس			
سريس	وافر	—	٣٨٧
الدرديس			
الأروس	مقارب	المتنبى	٥٢
تعسي	بسيط	المتنبى	٦٧
فاجلس	كامل	عمر بن عبد العزيز ( وفي اللسان لابن الزبير أو مروان بن الحكم )	٨٣
فلوسيه			
بموسيه	رجز	—	٥٠١
خمسي	مجتث	(الباخري)	٣٠٨
ترمسي	مقارب	(أبو عدى عبد الله ابن عمر العيلي)	٤٣٨
خالصة	مقارب	( ص ) أبو نواس	٥٧
قريص			
خبيص	مجزوء الرمل	—	٤١٩
فصوص			
الجرامض			
جارض	مجزوء الكامل	ابن الرومي	٢١، ٢٠
الجراغض			

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٠٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	بالقوامض المعارض حامض مقابض المقارض القمض
٢٩٠	المتنبي	طويل	

## ( ط )

٨٧	الحريري	بسيط	قد وَحَطَا نَحَطَا احبني طي اتمطي
٤٦٧	رؤية (وللعجاج في ملحقات ديوانه)	رجز	
٨٠	(أبو النجم العجلي)	رجز	النط

## ( ع )

١١٧	(أبو محمد الفقعسي)	رجز	القرغ جرغ الطبع
١٢٦	(حاتم الطائي)	طويل	أجمعا
٣٥٥	—	بسيط	الضبع
١٩٨	الأعشى	كامل	أربعا
٢١١	أوس بن حجر	منسرح	جدعا
٢٠١	ذو الرمة	طويل	البلاقع
٣٠٣	—	طويل	أجمع
٥٣	المتنبي	بسيط	صنعوا
١٤٩	عنتره	وافر	وقيع

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٩	(عترة) ونسب بالمتن لكثير	كامل	الأبْقَعُ
١٧٩	أبو ذؤيب	كامل	سَلْفُ
١٨٤	أبو ذؤيب	كامل	الأذْرُعُ
٢٣٣	أبو ذؤيب	كامل	الأْمْرُعُ
٥٦٣	أبو ذؤيب	كامل	يَنْزِعُ
٥٣	جرير	كامل	يُخَفِّعُ أَجْمَعُ
٢٨٩	(حميد الأرقط)	رجز	إَصْبَعُ
١٩	أبو العلاء المعري	طويل	شَرَعُ
			الْوَقْوَعُ
٥٤٤	(خداش بن زهير)	وافر	الدَّرْوَعُ القُرْوَعُ

## ( ف )

١٠٣	الشماع	رجز	إِسْكَافُ
٣٢٥	—	خفيف	الرِّصَافَةُ بِجْفا
٢٤	الصفدى	متدارك	تَرْفا
٥٥٣	(ساعدة بن جريرة الهذلي)	طويل	نَحَارُفُ
٣١٨	أوس بن حجر	بسيط	سَلْفُ
٤٤٦	جرير	بسيط	جَدَفُوا
	(أحيحة بن الجلاح أو أبو قيس بن الأسلت)	سريع	مَغْضَفُ
٢١٥			
٢٢٩	(أبو كبير) الهذلي	كامل	للمدْنِفِ
١٧١	الكميت	كامل	تَعْرِفُ
			مَعْرُوفِهِ
٣٨	صفى الدين الحلي	كامل	تَصْحِيفِهِ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			تأليفه
٣٨	صفى الدين الحلبي	كامل	تشفيقه
			تصحيفه
٣٨	صفى الدين الحلبي	سريع	بتكليفه
			تصحيفه

## ( ق )

			المرققا
			الفستقا
			فواقا
٤٠٦	(أبو نخيلة يعمر بن حزن)	رجز	
	(الراجح أنه لسحيم)	مقارب	
٥٥٨	عبد بنى الحسحاس		
٩٦	الأعشى	طويل	نتفرق
٣٤٤، ٤٤٨	الأعشى	طويل	تفهق
٤٦٧	الأعشى	طويل	المخلق
١٠١	ذو الرمة	طويل	تسحق
١٧٠	(مجنون ليلى)	طويل	البنائق
			ورق
			الشفق
	أبو شجرة (عمرو بن	بسيط	
٢٢٣	عبد العزى)		
	(حميد بن ثور) ونسب	كامل	المنطيق
٨٢	بالمثن لذي الرمة		
٥٢	المتنبى	كامل	الأحق
١٥٣	(زهير بن أبي سلمى)	طويل	بروق
٥٦٢	(المزق العبدى)	طويل	أعرق
١٤٧	—	كامل	الطارق

## ( ك )

			قلبك
			أزبك
			أغلبك
٣٩	الصفدى	مقارب	

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قربك بعلبك جلبك خلبك تطلبك شهبك رتبك أدبك التبك انسبك كالشبك جلبك طلبك أدبك النبك قربك أربك نخبك كتبك حبك صحبك كذالك كذالك وأبكى عليك	مجزوء الرجز	الصفدى	٣٠،٢٩
	مجزوء الرجز	جمال الدين بن غانم	٣١،٣٠
	طويل	الأعشى	٢٧٤
	طويل	أبو الأسود الدؤلى	٣٢٢
	وافر	—	٣٥٣
	خفيف	—	٥٣٥

( ل )

ثقل	رجز	بشير بن النكت	٣٥٨
-----	-----	---------------	-----



القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
ومُقل	رمل	—	٢٤٥
يسبل	خفيف	الصفدى	٣٨
لربل			
بالا	وافر	ابن أحمر	٥٠٩
رمالا	وافر	المتنبى	٥٢
ذلولاً	كامل	الراعى	١٤٦
فحيلاً	كامل	(الراعى)	١٢٧
تلالاً			
آلا	كامل	الصفدى	٢٥
إبقالها	مقارب	(عامر بن جوين الطائى)	١٦٣
سيفعل	طويل	أوس بن حجر	١٦٢
متطاوُل	طويل	جعفر بن علبة الحارثى	٤٧
أوُل	طويل	معن بن أوس	٧٦
الرحل	طويل	ذو الرمة	١٨٥
ثكول	طويل	المتنبى	١٣٦
آكله	طويل	(ابن مقبل ، وقيل عبد الله بن همام)	
		السلولى)	٣٩١
الرجل	بسيط	الأعشى	٤٤
الغُيل	بسيط	الأعشى	٤٤
الثل	بسيط	الأعشى	٤٦٤
بَلَل	بسيط	(القطامى)	٢٢٨
طويل	وافر	الكميت	١٧١
مُوَكَّل	كامل	الأحوص	٧٩
منزل	كامل	البحترى	٣٨٥
العاذل	كامل	المتنبى	٥١
قتيل	كامل	أبو نواس	١٨٦
نخل	كامل	—	٥١٢

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٨	—	كامل	تكميلة منفل أقل
٣٧٤	عطية الديبيري	رجز	مُشتعل
٥١	المتنبى	منسرح	مسلول
١٢٤	المتنبى	خفيف	هتلوا
٥٣٦	الكميت	متقارب	حنظل
٥٠	امرؤ القيس	طويل	محلال
١٧٦	امرؤ القيس	طويل	عال
١٩٤	امرؤ القيس	طويل	محول
٢٥٨	امرؤ القيس	طويل	مقتلى
٥٥٨	امرؤ القيس	طويل	نُجِّل
١٦٨	مزاحم	طويل	ذحل
٤١٦	ذو الرمة	طويل	يغلى
٥١	المتنبى	طويل	بأوصال
٤٧٧	أوس بن حجر	بسيط	المال
٣٠٣	(عامر بن الظرب)	بسيط	القبول
١٤٤	الكميت	وافر	المَقْبِل
٩٠	(ابن هرمة)	وافر	النسيول
١٥٣	(حسان بن ثابت)	كامل	السلسل
١٤٨	جميل	كامل	واصل
٣٩٧	(كثير)	كامل	المال
٢٤٠	(العجاج)	رجز	الحُدُل

( م )

			النوم
٢٦٦	لقيط بن زرارة	رجز	الدوم
			ينم
١٤٧	(رشيد بن رميص العنبري)	رجز	كالزلم

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
ابتسم			
متن	رجز	—	٢٦٤، ١٦٦
يحتكم	رجز	الحريري	٥١٧
مطعمنا			
مبهما	طويل	حاتم الطائي	٢٤٨
سلاما			
تماما	طويل	المسيب بن علس	٢٥٠
(مخشما)	طويل	الأعشى	٢٥٢
خيما	طويل	الأعشى	٣٢٩
بقما	طويل	الأعشى	١٦٣
موشما	طويل	حميد بن ثور	٤٥١
الذما	طويل	(الحصين بن الحمام المري)	٤١٧
أقدما	طويل	—	١٩٤
ذما			
هما	طويل	المنصور العباسي	١٩٥
اللجما	بسيط	الناطقة	١٢٥
ألما			
جرما			
دما			
ظلمما			
الظلمما			
الكلمما			
فانهدما			
فالتأما			
منسجما	بسيط	صفى الدين الحلي	٤٤، ٤٣
سما			
حكما			
ملتزما			

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٤٠٤٣	صفى الدين الخلى	بسيط	كرما منتقما ندما
٣٨٥	البحترى	وافر	السلاما
٤٧٩	البحترى	وافر	الآثاما الملازمة
١٦٤	—	رجز	الصائمة
٤٦٨	الأعشى	خفيف	إعتاما
٣٩٣	(الأعشى)	طويل	واجم
٥٦٥	(مجنون ليل)	طويل	البهم
٩٨	—	طويل	الأوارم
٥٥٥	—	طويل	يقيم
٥٠	المتنبى	طويل	خاتمته
١٦٤	زهير	بسيط	النظم
١٨٤	علقمة بن عبدة	بسيط	معكوم
٤٤٨	علقمة بن عبدة	بسيط	ملموم
١٨٦	(خداش بن زهير)	بسيط	الشبم
٥٤٩	(ذو الرمة)	بسيط	مبغوم
٣٠٥	ذو الرمة	بسيط	مهيوم
٣٩٥	(أوس بن غلفاء الهجيمى)	وافر	الغلام
	(غامان بن كعب ، وقيل عامان	وافر	النعيم
١٧٤	أو عاهان		
٢٥٢	(جرير)	وافر	الخيام
٣٠٤	ليبد	كامل	ذميم
٣٦٥	المخبل السعدى	كامل	سجم
٢٧١	(أبو الأسود الدؤلى)	كامل	لذميم
١٢٠	(أبو القمقام الأسدى)	كامل	ذميم

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٢٦	عفيف الدين التلمساني	كامل	الأعلام
٣٩٥	حسان بن ثابت	خفيف	النعيمة
٢٢١	—	خفيف	(بريم)
٩٢	أوس (بن حجر)	طويل	مطعمي
١٩	الأعشى	طويل	بسلم
٥٤١	الأعشى	طويل	جرهم
١٥٦	ذو الرمة	طويل	عظام
٤٠١	كثير	طويل	المقوم
٤٥٩	(أبو حية الحميري)	طويل	مأتم
٤٨٢	بشار	طويل	(حازم)
٣٢٦	(الزبرقان بن بدر)	بسيط	لهبامي
٣٨٩	(أبو تمام)	بسيط	بالرتم
٧	—	بسيط	لم يدم
٢٢١	(أوس بن غلفاء الهجيمي)	وافر	(نعام)
	(عبد الله بن يعرب ،	وافر	الحميم
١٣٠	أو يزيد بن الصعق)		
			بالكلام
٢٨٣	ذو الرمة	وافر	عام
٣٢١	(مهلهل)	كامل	القدام
٩٩	عنتر	كامل	مظلم
٣٩٦	عنتر	كامل	أرثم
٤٠٩	(عنتر)	كامل	القم
٤٩٩	—	كامل	الثوام
٤٥٥	(العجاج)	رجز	التكليم
			المنسم
٢٨٠	—	رجز	العوام
			عشمش
	(العماني الراجز ،	رجز	قمم
٤٠٨	وقيل جرير)		

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
يتم السموم رثيم	خطيف	(عبد الصمد بن المعدل)	١٣٣
	خفيف	—	٢٨٠

## ( ن )

الجمعدين مناتين اللحن بطن ليلين تنيين العدلين الأركان كان أقرانا سرينا الظنوننا الدوينا جنونا أذينا ينا تشكونا يوصينا جافونا سوسنة سنة ييكينا	رجز رجز رجز «كان وكان» (من الأوزان المولدة) بسيط وافر وافر وافر وافر كامل مجزوء الكامل رجز سريع منسرح	— (شفاء بن نصر المناقي) — الصفدى جرير عبد الشارق الجهنى خزيمة بن نهد الكميت (ابن أحمر) الأحطل عبيد بن الأبرص — — —	٨٤ ٢١٣ ٨٢ ٣٥٧ ٣٦٧ ٨٨ ٩٧ ٢٧٣ ٤٢٨ ٩٢ ١٧٥ ٢١٩، ٢١٨، ٢٠٥ ٣٢٣ ٣٨٤
--	---	---	---

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
رضانا			
حزاني	مقارب	الحسن بن شاور	٣٧
علينا			
لدينا	مقارب	—	٤٣
قيمنُ	طويل	قيس بن الخطيم	٨٠
حنينُ			
شجونُ	طويل	كثير	٥٠٤
كمينُ	طويل	بشار	٤٠٤
أواحنُ	طويل	—	٣٦٣
ضنينُ	طويل	—	٢٣٥
علنوا	بسيط	قعب	٤٧١
طعينُ	كامل	الشريف الرضي	١٣٤
بيانُ			
لسانُ	مجزوء الكامل	لبعض البغداديين	٤٥٦
شفياني	طويل	عروة بن حزام	٢٨٧
بلبانها	طويل	(أبو الأسود الدؤلي)	٤٥١
معن			
دعني	طويل	(إسماعيل بن عمار	
		الأسدي)	٤٠٠
دهقان	مديد	—	٢٦٢
تكبيني	بسيط	(ثابت بن قطنه العتكي)	٤٣٦
برجان			
بنيان	بسيط	خلف بن خليفة	١٥٥
الهن	بسيط	المتنبي	٧١
رمان	وافر	(معن بن أوس)	
		بالمثنى لامرئ القيس	١٠٦
بان	وافر	عنتره	١٦٩
للعيون	وافر	(المثقب العبدى)	٥٢٢

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٠٨	الشمخ	وافر	قتين
٣٧٨	الشمخ	وافر	بالبحر فانفذني
٢٠٥، ٢٠٤	عمران بن عصام العنزي	وافر	جيني
١٣٢	المتنبى	وافر	أنسيان
٤٨٤	(على بن الجهم)	وافر	مصون
٣٦٤	—	وافر	الهوان
٤٦٣	(لبيد)	كامل	بان
٤٤٣	رؤية	رجز	المحجن
٤٤٩	أبو دؤاد الإيادي	خفيف	بالأجرون
٤٣٢	عبد الرحمن بن حسان	خفيف	قيطون
٣٨٥	—	خفيف	عمان

## ( ه )

٢٩٦	(مجنون ليلي)	وافر	نَدَاهَا دَهَاهَا رَاهَا
٣٠٢	دعبل	منسرح	

## ( ي )

٤٢	محمد بن دانيال	بسيط	ضواحيها وباديها أعاليها خوافيها فيها عوافيها سافيا معانيها أنخفيها
----	----------------	------	--



القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
فيها يطفيها تحنيها تراقبها مغنيها لرائها تيها تسقيها صوفيها تسفيها تعطيها يحميها مجارها باقيها خارجيها تنبيها تنويها يُطررها تشبيها قوافيها يلى	بسيط	محمد بن دانيال	٤٢، ٤٢
تنشئ نفى دوى	رجز	—	٢٢٤
مرفقيها مايها ساقيا حاليا	سريع طويل طويل طويل	(أبو النجم) عروة بن حزام مالك بن الربيع (أبو عبد الرحمن الزهرى)	٣٢٢ ٥٤٠ ٣١٦ ٢٥٠ ٢٣٨، ٢٢٨، ١٨

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٤١	(عبد يغوث بن وقاص الحارثي)	طويل	شماليا
٣٣٣	(مجنون ليلى)	طويل	الملاوي
٧٧	—	طويل	وماليا
			عليًا
١٣٩	شاعر من الخوارج	رجز	الخطي
٥٣٦، ١٤١	(ابن ميادة)	رجز	هيا
	(عمرو بن أسوى ، وقيل	سريع	مالية
٥٥٧	حاتم)		
			همايا
٥٣٣	بعض الشهداء	سريع	برايا
٣٣٠	امرؤ القيس	وافر	وري
٣٢١، ٣٢٠	الخطيئة	وافر	النفي

\* \* \*

## أنصاف الأبيات

١٦١	حاتم	طويل	إذا كان نفض الخبز مسحاً بخرقة
٣٢٨	—	طويل	لعمري لقد قاد الشؤيعي موته
٤٤٠	—	كامل	لا كرب لا إلا رزية كربلا

\* \* \*

## فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال ....

أذربيجان ٦٦ ، ٢٧٥	الحجاز ٣٢٢
أذرعات ١٩٤	حراء ٥٣ ، ٢١٥
إربل ٣٨	حسمى ٢٢٥
أرل ٥٤١	حسنى ٢٢٥
إرمينية ٩٨	حلب ١٧ ، ٦٠ ، ٣٢٧
أصبهان ٥٦	حصص ٣٢٧
الأنبار ١٣٥ ، ٣٤٨	الخابور ٣٢٢
انطاكية ١٣٥ ، ١٣٦	خراسان ٥٣٣
أيلة ٤٨٠	خط البحرين ٢٤٧
بردى ١٥٣	دجلة ٥٧ ، ٢٥٧ ، ٣٤٤
برهوت ١٥٦ ، ١٥٧	درنا ٤٦٤
البصرة ٤ ، ٤٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٢ ، ٣١٥	دمشق ٢٩ ، ١٥٣
٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ ، ٤٠١ ،	ذات البين ١٧٥
٤٤٩ ، ٤٠١	ذات الجيش ١٧٥
بعلبك ٢٩ ، ٧١	ذات الدبر ٢٥٦
بغداد ٥٦ ، ٢٤٥ ، ٣٠٢ ، ٣٢٥ ،	رامهرمز ٧١ ، ٢٧٥
٤٤٩	الرصافة ٣٢٥
بلاد الروم ١٣٥	الرى ٤٧٤
بلغواطة ١٥٤	سامراء ٣٠١ ، ٣٠٢
بلنسية ٥٨	السامرة ٣٩٩
تستر ٢٥٩	سرغ ٣١١
تكريت ١٩١	سعترة ٣١٣
تهامة ١٩٦ ، ١٩٧	سلمية ١٣٦ ، ٣١٧
ثبير ٤	سلوق ٣١٦
جَبَلَة ٢٦٦	سواج ٣٢٣
جلق ٢٩	سوسنجر ٣٢٤
جلولاء ١٢٥	الشأم ٥٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧ ،
الحبشة ٣٩٢	٤٢٣ ، ٣٨٥ ، ٣٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٢٨

كرمان ٤٣٩	شعران ٣٣٧
الكعبة ٤٥٠	صنعاء ١٤٦
الكوفة ٥ ، ٣٣٧ ، ٣٦٩	صور ٢٨
مأرب ( السد ) ٤٦٠	الطائف ٤٢١
المدائن ٣٤٨	طرسوس ٣٦٤
مرو ٤٧٤	طيبة = راجع المدينة المنورة
المشان ٤٨٢	عدن ٣٨٥
المدينة المنورة ١٧ ، ٢٨ ، ٨٣ ، ١٩٤ ،	العراق ١٤ ، ٥٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ،
٢٠٠ ، ٣١٤ ، ٤٤٩ ، ٤٧٣ ،	٥٦٢
٥٥٠	عرج الطائف ٣٧٨
مصر ٢٣٩ ، ٣٢٧	عرفة ٣٧١
المصيصة ٤٨٣	عكا ٥٥
المعى ٢٨٣	عكاظ ٤٥
مكة المكرمة ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٣٧٥ ،	عُمان ٣٨٥ ، ٥٦٢
٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٧	عُمان ٣٨٥
ملطية ١٣٦ ، ٤٩٥	عيلاب ٢٨
منى ٤٦	الغميم ٣٩٧
نجد ٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٦٦ ، ٣٨٩ ، ٤٧٣ ،	فلسطين ٤٠٨
نهاوند ٥٢٤	قبرس ٢٨
النهران ٥٢٤	القسطنطينية ٤٢٣
همدان ٥٣٦	قمار ٤٣٠
الهند ٢٤٧	قونية ١٣٦
واسط ٤١٨	القيروان ٤٢١
يترب ٥٥٠	قيسارية ١٣٦
يثرب = راجع المدينة المنورة	قيصرية ١٣٦
اليامة ٣٧٩ ، ٥٥٠	كداء ٤٣٧
اليمن ١٩٧ ، ٢٦٠ ، ٣١٦ ، ٤٣٠ ،	كربلاء ٤٤٠
٤٤٣ ، ٤٧١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣	كركنت ٢١٣

## فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

رقم الصفحة	
٧	الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني .....
٣٥٤	أمالى ابن الأعرابي .....
١٣٥	أمالى ابن الساعاتي .....
٩٨	الأمثال لأبي عبيد .....
٦٥، ٦٤، ٦٣	أوراق الضياء موسى الناسخ .....
٣٩٧، ٣٩٢	« البخارى » : ( الجامع الصحيح ) .....
٩٥، ٦٤، ٦٢، ٦١	تثقيف اللسان ، للصقلي .....
٦٣، ١٦، ٨	التصحيح ، للدواقطني .....
١٦	تصحيح المحدثين ، لأبي أحمد العسكري .....
٣٢٨، ١٣٥، ٦٤، ٦٢	تقويم اللسان ، لابن الجوزي .....
٦٤، ٦١	تكملة الجواليقي على درة الغواص .....
١٦	التنبيه ، للشيرازي .....
٦٤، ٦٣	التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة الأصبهاني .....
٢١٢	جمهرة اللغة ، لابن دريد .....
٦١	( حاشية ابن برى على الدرة ) .....
٣٥٥	حلى النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد ، للصفدى .....
٥٤	الحيل .....
٥١٧، ٦٤، ٦١	درة الغواص ، للحريزي .....
٥٨	الريحان والريعان ( ریحان الألباب وریعان الشباب فى مراتب الآداب ) للأشيلي .
٦٤ ، ٦٣	شرح ما يقع فيه التصحيح ، لأبي أحمد العسكري .....
٥٤٣، ٣٥٥، ١٠١، ٦٤، ٤٧	الصحاح ، للجوهري .....
٢٧٨، ١٩٠، ١٦٣، ١٥٢	« العين » ، للخليل بن أحمد .....
٤١٤، ٢٩٣	
٥٦٧، ١٩٢	غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام .....
١١٣	الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام .....
١٤	فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى .....
٨٦	كتاب الأدب .....

## رقم الصفحة

١٢١	..... كتاب أقليدس
٥١١	..... كتاب الغريين ، للهروى
٤٠٧	..... كتاب الفلاحة
٦٤ ، ٦٢	..... ما تلحن فيه العامة ، للزيدي
٦٤،٦٣،٦٢	..... ما صحف فيه الكوفيون ، للصولى
٥١٧،٦١،٢٢	..... المقامات ، للحريى
٣٣٣	..... المقصور والمدود ، للفراء
٣٩٢	..... الموطأ ، للإمام مالك
٣٣١،٦٤	..... نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ، للصفدى
٢٧٧	..... نوادر ابن الأعرابى

## فهرس مسائل العربية

رقم الصفحة

٢٨٢	إثبات الألف في كلمة ( الرحمن ) وموطن حذفها .....
٦٨، ٦٧	إضافة ( آل ) إلى اسم ظاهر .....
١٩٩	أمثلة جمع القلة .....
٥٣٧	بناء الأعداد المُرسَّلة على السكون .....
٢٣٦	تصغير جموع الكتوة .....
	تصغير ( ذا ) و ( ذى ) و ( تا ) ، وعقرب ، والذى ، التى ، وذلك ، وذاك .....
٤٦٩، ٤٥٢، ٣٨٤، ٢٧٤	ومختار .....
٩٠	التعددية وبعض حروفها .....
٢٠١	تعريف ما يضاف إليه العدد .....
٣٥٤	تغليب المذكر على المؤنث إلا في موضعين .....
٤٤٤	توحيد لفظ خبر ( كلا وكلتا ) .....
١٥٩	حذف الألف من ( اسم ) في ( بسم الله ) .....
٥٢٨	حذف الألف من ( ها ) وإثباتها .....
٣٤٦	حكم الهمزة في ( اصطلل ) .....
٢٧٢	حكم تعريف ( ذو ) و ( ذات ) وإضافتهما إلى المضمرات .....
٣٤٠	دخلو هاء التأنيث على صيغة ( فعول ) إذا كانت بمعنى مفعول .....
٣٧٥	الدعاء الذى لا يراد وقوعه .....
٣٠٣	الدلالة الأصلية لصيغ ( فاعل - فعّال - فعول - مفعال - مِفْعَل ) .....
٥٣٢	زيادة ( أم ) في الكلام في لغة بعض أهل اليمن .....
٤٣٦، ٤٣٥	زيادة ( كان ) بين المضاف والمضاف إليه والجار والمجرور .....
١٤، ١٣	السبب في استخدام الإعجام .....
٣٦٧	العلة في كتابة ( طووع ) و ( عوود ) بواوَيْن .....
٥٥٦	فتح العين في المضارع إذا كانت من حروف الحلق ، في الغالب .....
١٩٣	الفرق بين التمنى والترجى .....
١٦٥، ١٦٤	الفرق بين الحال والخبر في قولهم ( بكم ثوبك مصبوغاً ) و ( مصبوغٌ ) .....

٢٨١	الفرق بين ( لا رجل ... ) و ( لا رجل ... )
٤٤٤	فَصْلُ ( مَنْ ) في الكتابه إذا اتصل بها ( مع ) أو ( كل ) ووصلها اذا اتصل بها ( عن ) و ( إن ) الشرطية
٥٣١	كتابة ( هلا ) موصولة ، ( ويل لا ) مفصولة
٤٤٣	لا يؤكد بلفظة ( كل ) ما يمكن تبويضه
١١٩	لا يضاف ( أفعل التفضيل ) إلا لما هو داخل فيه
٤١١	لغة ( يتعاقبون فيكم ملائكة ) ، أو لغة ( أكلوني البراغيث )
٢٥٣	ما يكتب بواو واحدة مثل ( داود ) ، وبواوين مثل ( ذوو )
٣٨٢	ما يكتب من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب منها بالياء
١٣١، ١٣٠	مواطن إدغام نون ( أن ) في ( لا ) ، ومواطن إظهارها
٧١، ٧٠	مواطن حذف الألف من ( ابن ) ومواطن إثباتها
٣٤٥ ، ٢٨٦	مواطن إثبات الألف في ( الرحمان ) و ( خالده وصالح ومالك ... ) ومواطن حذفها
٤٧٤، ٢٦٣، ١٤٦	النسب إلى باقلاء و بهراء صيدل ... ودم وغد ، ومرو ، والرئ
٢٧٥، ١٧٨	النسب إلى التركيب الإضافي
٢٦٣	النسب إلى محذوف اللام الذي لا ترد لامه في التثنية والإضافة
٢٣٦	وجوب كتابه ( الصلاة والزكاة والحياة ) بالألف عند الإضافة والتثنية
٤٤٤	وصل ( كلما ) في الكتابة ، ومتى تفصل : ( كل ما )
٢٠٠، ١٩٩	وصل ( مائة ) بما قبلها في الخط في ( ثلاثمائة وستائة )
١٢٤	وقوع الضمير بعد ( إلا )



### فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة

- ١ - الإبدال ، لأبى يوسف يعقوب بن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢ - الإثقان فى علون القرآن ، للسيوطى - مكتبة مصطفى الحلبى ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٣ - أحسن الأثر فى تاريخ القراء الأربعة عشر ، لمحمود الحصرى - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٤ - أحسن المحاسن ، لإبراهيم بن أحمد الحنبلى - تحقيق محمد علوى المالكى - المكتبة السلفية بمكة المكرمة ١٣٩٠ - ١٣٧٠ .
- ٥ - أخبار أصفهان ، لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - لندن ١٩٣٤ .
- ٦ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة مصطفى البابى الحلبي ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ٧ - اختصار علوم الحديث ( الباعث الحثيث ) لابن كثير - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٥٥ - ١٩٣٧ .
- ٨ - الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ، للدكتور أحمد هيكى - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٩ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م .
- ١٠ - أراجيز العرب ، للسيد محمد توفيق البكرى - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- ١١ - أساس البلاغة ، للزمخشري ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى - ١٩٦٠ .
- ١٣ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة ، لعز الدين بن الأثير - تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٤ - أسنى المطالب فى أحاديث مختلفة المراتب ، لمحمد البيرونى - القاهرة ١٣٥٥ .
- ١٥ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - بغداد ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ١٦ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٧ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٨ - إعجاز القرآن ، لأبى بكر الباقلانى - بهامش الإثقان فى علوم القرآن - القاهرة ١٣٩٨ .
- ١٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٤ .
- ٢٠ - أعيان الشيعة ، للعاملى - دمشق ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

- ٢١ - إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان ، لابن قيم الجوزية - تحقيق محمد سيد كلانى - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٢ - الأغاني ، لأبى الفرج الأصفهاني - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ وطبعة بيروت بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ١٩٥٩ وطبعة دار الشعب ، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢٣ - الاقتراح ، للسيوطي - حلب ١٣٥٩ .
- ٢٤ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلبوسى - لبنان ١٩٧٣ - وطبعة دار الكتب المصرية بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد ١٩٨١ .
- ٢٥ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التأليف العربية فى المطابع الشرقية والغربية - جامعة ادور فنديك - صححه السيد محمد البيلارى - القاهرة ١٨٨٦ - ١٣١٣ .
- ٢٦ - الأم ، للإمام الشافعى - كتاب الشعب ، مصورة عن طبعة ١٣٢١ .
- ٢٧ - الأمالى ، لأبى على القالى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ .
- ٢٨ - أمالى المرتضى ، للشريف على بن الحسين - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٩ - إملأ ما مَن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات فى جميع القرآن ، لأبى البقاء العبكرى - تحقيق إبراهيم عطوة - القاهرة ١٣٣٩ - ١٩٦٩ .
- ٣٠ - الأنساب ، للسمعاني - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٣١ - أنموذج القتال فى نقل العوال ، لابن أبى حجلة التلمسانى - تحقيق زهير أحمد القيسى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٣٢ - البحر ، لابن الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - البحر المحيط ، لأبى حيان ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ .
- ٣٤ - البداية والنهاية ، لابن كثير - دار الفكر العربى ، مصورة عن طبعة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٣٥ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكانى - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٤٨ .
- ٣٦ - بروكلمان :
- GAL (S) = Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd.I.II, Leiden 1943-1949 und Suppl.I.III, leiden 1937-1942
- ٣٧ - بغية الملتبس فى تاريخ رجال الأندلس ، لأحمد بن يحيى الضبى - طبع مدينة مجريط ١٨٨٤ .
- ٣٨ - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للإمام السيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ٣٩ - البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات بن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .

- ٤٠ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ .
- ٤١ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ .
- ٤٢ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور شوقي ضيف - العصر الجاهلي ١٩٦٠ - العصر الإسلامي ١٩٦٣ -  
- العباسي الأول ١٩٧٨ - العباسي الثاني ١٩٨١ - دول الإمارات في الجزيرة والعراق وإيران  
١٩٨٠ - دول الإمارات في مصر والشام ١٩٨٤ - دار المعارف بمصر .
- ٤٣ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور عمر فروخ - بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٤ - تاريخ دمشق ( من عاصم إلى عايد ) ، لابن عساكر - تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق  
١٣٧٨ - ١٩٧٧ .
- ٤٥ - تاريخ الطبرى = تاريخ الرسل والملوك ، لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى - تحقيق محمد  
أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٤٦ - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضى - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٤٧ - تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين ، للقاضى محمد بن مسعر التنوخى - تحقيق عبد  
الفتاح الحلو - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٤٨ - تاريخ اللغة العربية في مصر ، للدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٤٩ - تبصير المنتبه وتحرير المشتبه ، لابن حجر - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد على النجار - القاهرة  
١٣٨٦ - ١٩٦٧ .
- ٥٠ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار  
المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٥١ - تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة ، للإمام الجزرى - تحقيق الشيخ عبد الفتاح القاضى والشيخ  
محمد الصادق قمحواى - نشر دار الوعى بحلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٥٢ - تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٥٣ - الترغيب والترهيب ، لعبد العظيم بن عبد القوى المنذرى ، مكتبة الدعوة الإسلامية - ( بدون  
تاريخ ) .
- ٥٤ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - دار الكاتب العربى -  
القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٥٥ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٧٤٦ أدب .
- ٥٦ - تصحيح التنبيه ، للنووى - بهامش التنبيه للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر  
١٣٢٩ .

- ٥٧ - تصحيفات المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق محمود أحمد ميرة - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٥٨ - تصحيح المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ حديث .
- ٥٩ - التطور اللغوى ، مظاهره وعلمه وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض - ١٤٠٤ - ١٩٨٣ .
- ٦٠ - التطور النحوى للغة العربية ، محاضرات للمستشرق برجستراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض - ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٦١ - تفسير القرآن العظيم ، لابن كثير - مطبعة عيسى البابى الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ٦٢ - تقريب التهذيب ، لابن حجر - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٦٣ - تقويم اللسان ، لأبى الفرج بن الجوزى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨٣ .
- ٦٤ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجوالقي - تحقيق عز الدين التنوخى - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٦ .
- ٦٥ - التكملة والذيل على درة الغواص ، للجوالقي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور .
- ٦٦ - التلويح بشرح فصيح ثعلب - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٦٧ - تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار الفكر العربى - القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٦٨ - التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٦٩ - التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .
- ٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس - دمشق ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧١ - التنبيه فى الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .
- ٧٢ - تنوير الحوالك شرح موطأ مالك ، للسيوطى - مطبعة عيسى البابى الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ٧٣ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

- ٧٤ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول ( ﷺ ) ، لابن الديع الشيباني عبد الرحمن ابن علي - مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧٥ - ثلاثة كتب في الحروف ( للخليل وابن السكيت والرازي ) - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٧٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- ٧٧ - ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموي - بهامش المستطرف - مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ وطبعة الخانجي بتحقيق محمد أبو الفضل ١٩٧١ .
- ٧٨ - الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور ( ﷺ ) - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية - المركز العربي للبحث والنشر - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٧٩ - جامع الأصول ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق عبد القادر الأرناؤوط - دمشق - بيروت - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٨٠ - الجامع الصحيح ، للبخاري - بحاشية السندی - دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ٨١ - الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - دار الكتب المصرية ١٩٣٧ .
- ٨٢ - جلوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، للحميدي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٢ .
- ٨٣ - جمع الجوامع ( الجامع الكبير ) ، للسيوطي - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٩٥ حديث قوله - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨٤ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي - المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ .
- ٨٥ - جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن حزم - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٨٦ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - طبع حيدرآباد بالهند ١٣٤٤ .
- ٨٧ - الجيم ، لأبي عمرو الشيباني - تحقيق إبراهيم الاياري - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .
- ٨٨ - حاشية محمد الأمير على مغنى اللبيب - بهامش مغنى اللبيب - عيسى البابي الحلبي .
- ٨٩ - حاشية الحمصي على شرح التصريح - بهامش شرح التصريح - عيسى البابي الحلبي .
- ٩٠ - حاشية الصاوي على الجلالين - لأحمد الصاوي المالكي - طبعة عيسى البابي الحلبي - وطبعة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .

- ٩١ - حركة التصحيح اللغوى فى العصر الحديث ، للدكتور محمد ضارى حمادى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٩٢ - الحضارة الأوربية الحديثة من عصر النهضة حتى نهاية القرن ١٩ ، للدكتور عبد العزيز رفاعى - مكتب الجامعات للنشر - القاهرة ١٩٥٩ .
- ٩٣ - الحضارة العربية ، للدكتور شكرى محمد عياد - المكتبة الثقافية - العدد ١٧٢ - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٩٤ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٩٥ - الحماسة ، لأبى تمام - تحقيق الدكتور عبد الله عسيان - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٩٦ - الحماسة ، للبحترى - تعليق كمال مصطفى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٢٩ .
- ٩٧ - خزانة الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة لحموى - القاهرة ١٢٩١ .
- ٩٨ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبيغدادى - بولاق ١٢٩٩ . وتحقيق عبد السلام محمد هارون - الأجزاء من ١ - ٨ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ - ١٩٨١ ، والأجزاء من ٩ - ١٣ عن مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٩٨١ - ١٩٨٦ .
- ٩٩ - الخصائص ، لابي عثمان بن جنى - تحقيق محمد على النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ .
- ١٠٠ - خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال ، لأحمد بن عبد الله الخزرجى - تحقيق محمود عبد الوهاب فايد - مكتبة القاهرة ١٣٩٢ .
- ١٠١ - درة الغواص فى أوهام الخواص ، للحريرى - طبعة الجوائب - استنبول ١٢٩٩ . وتحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٠٢ - الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر - تحقيق محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٨٥ .
- ١٠٣ - الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة ، للسيوطى - مكتبة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .
- ١٠٤ - دول الإسلام ، للذهبي - تحقيق فهم محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ١٠٥ - ديوان أبى الأسود الدؤلى - حققه وشرحه عبد الكريم الدجيلي - بغداد ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٠٦ - ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٥٠ . وطبعة صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٧ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ١٠٨ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .

- ١٠٩ - ديوان البحترى - مطبعة هندية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ١١٠ - دان بشار بن برد - تحقيق الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ١١١ - ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٩ - ١٩٦٠ .
- ١١٢ - ديوان البهاء زهير - تحقيق محمد طاهر الجبلاوى ومحمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١١٣ - ديوان أبى تمام ، بشرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ وطبعة محيى الدين الخياط - القاهرة ١٣٢٣ .
- ١١٤ - ديوان جميل ، جمعه وحققه الدكتور حسين نصار - مكتبة مصر ١٩٦٧ ، وطبعة عبد الستار أحمد فراج دار مصر للطباعة ١٩٧٧ .
- ١١٥ - ديوان حاتم الطائى - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٥ وطبعة دار صادر بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١١٦ - ديوان حسان بن ثابت - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٣١ .
- ١١٧ - ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١١٨ - ديوان الحماسة ، لأبى تمام ، بشرح مختصر من شرح التبريزى - أمين عبد العزيز - مطبعة الجمالية بمصر ١٣٧٤ - ١٩١٦ .
- ١١٩ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - صنعة عبد العزيز الميمنى - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ١٢٠ - ديوان دعبل الخزاعى - تحقيق عبد الصاحب الدجيلى الخزرجى - النجف - ١٣٨٢ - ١٩٦٢ .
- ١٢١ - ديوان ذى الرمة - بتصحيح كارليل هنرى هيس - كمبودج ١٩١٩ ، وبتحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى - دمشق - بيروت ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٢٢ - ديوان رؤية بن العجاج - ضمن مجموع أشعار العرب - تحقيق أهلورت ( وليم بن الورد ) - برلين ١٩٠٣ .
- ١٢٣ - ديوان زهير بن أبى سلمى - دار صادر - بيروت ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - حلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ١٢٥ - ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٩ .
- ١٢٦ - ديوان الشريف الرضى - دار صادر - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦١ .
- ١٢٧ - ديوان الشماخ بن ضرار - حققه وشرحه صلاح الدين الهادى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

- ١٢٨ - ديوان صفى الدين الحلى - النجف ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ١٢٩ - ديوان طرفة بن العبد - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ١٣٠ - ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ١٣١ - ديوان أبى الطيب المتنبي - مطبعة هندية بمصر ١٣١٥ - ١٨٩٨ .
- ١٣٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٣ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١٣٤ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ . وضمن مجموع أشعار العرب بتحقيق أهلوت - برلين ١٩٠٣ .
- ١٣٥ - ديوان عروة بن الورد - تصحيح محمد بن شنب - الجزائر ١٩٢٦ .
- ١٣٦ - ديوان على بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك - المجمع العلمى بدمشق ١٣٦٩ - ١٩٤٩ .
- ١٣٧ - ديوان عمر بن أبى ربيعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ .
- ١٣٨ - ديوان عنتره - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٩ - ديوان القطامي - ليدن ١٩٠٢ .
- ١٤٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤١ - ديوان كثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ١٤٢ - ديوان كشاجم - بيروت ١٣١١ .
- ١٤٣ - ديوان مجنون ليل - شرح عبد المتعال الصعیدی - مكتبة القاهرة .
- ١٤٤ - ديوان المعاني ، لأبى هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ .
- ١٤٥ - ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤٦ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١٤٧ - ديوان أبى نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - بيروت ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ١٤٨ - ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية ( طبعة مصورة ) ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .
- ١٤٩ - ذيل فصيح ثعلب ، لموفق الدين عبد اللطيف البغدادي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ١٥٠ - الرحيق المختوم في نثر لؤلؤ المنظوم ، لحسن بن خلف الحسيني - القاهرة ١٣٤٢ .
- ١٥١ - رسالة الغفران لأبى العلاء المعري - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ١٥٢ - روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثالي ، للألوسي - القاهرة ١٣٤٥ .



- ١٥٣ - ربحان الألباب وريحان الشباب في مراتب الآداب ، لمحمد بن إبراهيم الأشبيلي - مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ .
- ١٥٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد (عليه السلام) ، لابن قيم الجوزية - المطبعة المصرية ( بدون تاريخ ) .
- ١٥٥ - الزواجر عن اقتراف الكبائر - لابن حجر الهيتمي - مكتبة مصطفى الباي الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ١٥٦ - سراج القارئ المتبدىء ، لابن القاصح - مراجعة على محمد الضباع - مطبعة مصطفى الباي الحلبي - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٥٧ - سمط اللآلئ في شرح أمالي القائل ، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٥٨ - سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٣ .
- ١٥٩ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ، لبدر الدين العيني - حققه فهم محمد شلتوت ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٦٠ - شجر الدر ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ١٦١ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ .
- ١٦٢ - شرح التصريح على التوضيح ، لخالد بن عبد الله الأزهرى - مطبعة عيسى الباي الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ١٦٣ - شرح درة الفواص ، لشهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب - استانبول ١٢٩٩ .
- ١٦٤ - شرح ديوان جرير - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ .
- ١٦٥ - شرح ديوان الحماسة ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بالقاهرة .
- ١٦٦ - شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٦٧ - شرح ديوان لبيد - حققه الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ١٦٨ - شرح الطحاوية في العقيدة السلفية ، لعلى بن أبى العز - نشر زكريا على يوسف - القاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ١٦٩ - شرح عقود الجمان ، للمرشدى - مكتبة مصطفى الباي الحلبي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٧٠ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك - تحقيق الدكتور طه الزينى - مكتبة صبيح - ومكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٧ .

- ١٧١ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة صبيح  
- القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٧٢ - شرح قصيدة بانت سعاد ، لابن هشام الأنصاري - القاهرة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ١٧٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مكتبة  
مصطفى البالي الحلبي - القاهرة ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١٧٤ - شرح مقصورة ابن دريد - ( المؤلف مجهول ) ، أكمل شرحها عيد الوصيف محمد - مكتبة  
مصطفى البالي الحلبي - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ١٧٥ - شروح سقط الزند - دار الكتب المصرية ١٩٤٧ .
- ١٧٦ - شعر الأحوص الأنصاري ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال - دار الكتب المصرية ١٣٩٠ -  
١٩٧٠ .
- ١٧٧ - شعر الأخطل - طبع الأب أنطوان صالحاني اليسوعي - بيروت ١٨٩١ .
- ١٧٨ - الشعر الشعبي ، للدكتور حسين نصار - المكتبة الثقافية العدد ٦٠ - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٧٩ - شعر الكميث بن زيد الأسدي ، جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨٠ - شعر النمر بن تولب ، صنعه الدكتور نوري القيسي - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٧ .
- ١٨٢ - صبح الأعشى - لأبي العباس الفلقشندي - دار الكتب المصرية ١٣٤٠ - ١٩٢٢ .
- ١٨٣ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة  
١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ١٨٤ - صحيح مسلم - بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٨٥ - ضرائر الشعر ، لابن عصفور الأشبيلي - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ .
- ١٨٦ - طبقات الشافعية ، لتاج الدين السبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي - القاهرة  
١٩٧٦ .
- ١٨٧ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ١٨٨ - طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي - شرح محمود محمد شاكر - دار المعارف  
بمصر ١٩٥٢ .
- ١٨٩ - طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر الزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ -  
١٩٥٤ .
- ١٩٠ - عجالة المبتدئ وفضالة المنتهى في النسب ، لأبي عثمان الخازمي الهمداني - تحقيق عبد الله كنون -  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .

- ١٩١ - العرب في سوريا قبل الإسلام ، رينيه ديسو - ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد مصطفى زيادة -  
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ١٩٢ - العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك - ترجمة الدكتور رمضان  
عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٩٣ - العصا ، لأسامة بن منقذ - تحقيق حسن عباس - الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية  
١٩٧٨ .
- ١٩٤ - العقد الثمين في دواوين الشعراء السنة الجاهليين ( وهم طرفة وعلقمة وامرؤ القيس وزهير والنابعة  
وعنتر ) - طبع مدينة غريفرولد باعثناء أهلوت ١٨٩٩ .
- ١٩٥ - علم اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧٣ .
- ١٩٦ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، للحسن بن رشيق - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد -  
بيروت دار الجيل ١٩٧٢ .
- ١٩٧ - عيار الشعر ، لمحمد بن طباطبا العلوى - تحقيق الدكتور طه الحاجرى والدكتور محمد زغلول سلام  
- القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٩٨ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدى - تحقيق الدكتور مهدى الخزومى والدكتور إبراهيم السامرائى -  
دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ١٩٩ - عيوب المنطق ومحاسنه ، لأحمد تيمور - دار نهضة مصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٠ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٢٠١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبى أصيبعة - تحقيق الدكتور نزار رضا - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢٠٢ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزرى - عنى بنشرو ج . برجشتراسر - مكتبة الخانجي  
بالقاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٢٠٣ - غرائب اللغة العربية ، رفائيل نخلة اليسوعى - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٠٤ - غريب الحديث ، لأبى عبيد القاسم بن سلام - حيدرآباد الهند - ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٢٠٥ - الغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( النسخة  
الخاصة بأستاذى محقق الكتاب ، والكتاب تحت الطبع ) .
- ٢٠٦ - الغصون البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لابن سعيد الأندلسى - تحقيق إبراهيم الايبارى -  
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٧ - الغيث المسجوم في شرح لامية العجم ، للصفدى - بيروت ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ٢٠٨ - غيث النفع في القراءات السبع ، لولى الله على النورى الصفاقسى - مراجعة على محمد الضباع -  
بهاشم سراج القارىء - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

- ٢٠٩ - الفائق في غريب الحديث ، للزخشرى - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ٢١٠ - الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاروى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٢١١ - الفتن والملاحم ، لابن كثير ، وهو آخر تاريخه البداية والنهاية ، صححه وعلق عليه إسماعيل الأنصارى - المكتبة القيمة بالقاهرة ١٩٨١ .
- ٢١٢ - الفرق ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢١٣ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكرى - تحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور إحسان عباس - دار الأمانة - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١ .
- ٢١٤ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ .
- ٢١٥ - الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعرى - تحقيق محمود حسن زناق - بيروت ١٩٨٣ .
- ٢١٦ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة.
- ٢١٧ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - تحقيق الدكتور محمدى عبد العزيز الخناوى - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢١٨ - فعلت وأفعلت ، لأبي إسحاق الزجاج - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - القاهرة ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٢١٩ - فقه اللغات السامية ، كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - مطبوعات جامعة الرياض ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٢٠ - فقه اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٢١ - فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي - مطبعة المدارس الملكية - القاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ٢٢٢ - فهارس الشعر واللغة لكتاب غريب الحديث لأبي عبيد ، للدكتور محمود محمد الطناحى - مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى العدد الرابع - مكة المكرمة ١٤٠١ .
- ٢٢٣ - الفهرست لابن النديم - المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٤٨ - ١٩٢٨ . وطبعة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٢٤ - الفوائد المشوق إلى علوم القرآن ؛ لابن قيم الجوزية - مكتبة المتنبي بالقاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ٢٢٥ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاكر الكتبى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - النهضة المصرية ١٩٥١ .

- ٢٢٦ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادى - مكتبة مصطفى الباقى الحلبى - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢ .
- ٢٢٧ - قواعد الإملاء ، لعبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٣٦ - ١٩٧٦ .
- ٢٢٨ - قواعد اللغة الفارسية ، للدكتور عبد النعيم محمد حسنين - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ .
- ٢٢٩ - الكافية ، لابن مالك - مخطوط بدار الكتب المصرية - برقم ٧٣٦ هـ .
- ٢٣٠ - الكامل فى اللغة والأدب ، لأبى العباس المبرد - مكتبة المعارف - بيروت ( بدون تاريخ ) .
- ٢٣١ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- ٢٣٢ - كتاب الغريبين ، للهروى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور .
- ٢٣٣ - كتاب المعمرين والوصايا ، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- ٢٣٤ - كشف الظنون ، لحاجى خليفة - استانبول ١٩٤٣ - ١٩٦٢ .
- ٢٣٥ - اللباب فى تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٣٦ - لحن العامة ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٢٣٧ - لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، للدكتور عبد العزيز مطر - دار الكتب المصرية ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٢٣٨ - لحن العوام للزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣٩ - لسان العرب ، لابن منظور - مصورة عن طبعة بولاق ١٣٠٨ - نشر دار الكتب المصرية .
- ٢٤٠ - اللغة ، ج . فندريس - تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ .
- ٢٤١ - اللغة العبرية قواعد ونصوص ومقارنات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٧ .
- ٢٤٢ - لغتنا والحياة ، للدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٢٤٣ - اللغة والمجتمع ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧١ .
- ٢٤٤ - لهجات العرب ، لأحمد تيمور - المكتبة الثقافية العدد ٢٩٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٤٥ - لهجة شمال المغرب « تطوان وما حولها » ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٢٤٦ - ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ ، وتحقيق أحمد عبد الغفور - مكة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢٤٧ - ما تلحن فيه العامة ، للكسائى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٣ - ١٩٨٢ .

- ٢٤٨ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٤٩ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين بن الأثير - مكتبة محمود توفيق - مصر ١٣٥٤ - ١٩٣٥ .
- ٢٥٠ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- ٢٥١ - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ط ٣ - ١٩٦٩ وط ٤ - ١٩٨٠ .
- ٢٥٢ - مجمع الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٥٣ - المختضب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لأبي الفتح بن جنى - تحقيق علي النجدي ناصف وزميلي - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٥٤ - المحكم في أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى بك - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٢٥٥ - المختار من شعر بشار ، للخالدين - اعتنى بنشره السيد محمد بدر الدين العلوي - القاهرة ١٣٥٣ - ١٩٣٤ .
- ٢٥٦ - المختصر الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، للدمنهوري - مكتبة صبيح - ١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ٢٥٧ - مختصر كتاب الأم ، للمزني - بهامش كتاب الأم - دار الشعب بالقاهرة .
- ٢٥٨ - مختصر المذكر والمؤث ، للمفضل بن سلمة - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٢٥٩ - المخصص في اللغة ، لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
- ٢٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ - ١٤٠٠ .
- ٢٦١ - المذكر والمؤث ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢٦٢ - المذكر والمؤث ، للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٦٣ - مرآة الجنان ، لليافعي - مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٩٧٠ - مصورة عن طبعة حيدرآباد الدكن .
- ٢٦٤ - مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .

- ٢٦٥ - مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي - وهو مختصر معجم البلدان - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٦٦ - المزهرة في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميله - مكتبة عيسى الحلبي ١٩٥٨ .
- ٢٦٧ - المستطرف ، للأبشي - تصحيح نصر الهوريني - القاهرة ١٢٧٩ . وطبعة مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ .
- ٢٦٨ - مسند الإمام أحمد بن حنبل - دار الفكر العربي - مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ .
- ٢٦٩ - المشتبه في الرجال وأسمائهم وأنسابهم ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي - تصحيح حمزة فتح الله - القاهرة ١٩٢٥ .
- ٢٧١ - المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية ، جمعها نصر الوفاي الهوريني - بولاق ١٣٠٢ .
- ٢٧٢ - المظاهر الطارئة على الفصحى ، للدكتور محمد عيد - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٢٧٣ - المعارف ، لابن قتيبة - صححه وعلق عليه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي . بيروت ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٢٧٤ - معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبي ، طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٧٥ - المعالي الكبير ، لابن قتيبة ، الهند ١٣٦٨ .
- ٢٧٦ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مصورة عن طبعة المكتبة التجارية ١٣٦٧ - ١٩٤٧ .
- ٢٧٧ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، لمحيي الدين عبد الواحد المراكشي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٤ .
- ٢٧٨ - المعجمات العربية بيلوجرافية شاملة مشروحة ، إعداد وجدى رزق غالى - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٢٧٩ - معجم الأدباء ، لياقوت - دار المأمون - مصر ١٩٣٦ .
- ٢٨٠ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٩٧٣ .
- ٢٨١ - معجم ألقاب الشعراء ، للدكتور سامى مكى العاني - بغداد ١٩٧١ .

- ٢٨٢ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - القاهرة ١٣٢٣ .
- ٢٨٣ - معجم تيمور الكبير<sup>١</sup> - تحقيق الدكتور حسين نصار - الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر - الجزء الأول ١٩٧١ والجزء الثانى ١٩٧٨ - القاهرة .
- ٢٨٤ - معجم الشعراء للمرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٧٩ - ١٩٦٠ .
- ٢٨٥ - المعجم العربى نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة ١٩٦٨ .
- ٢٨٦ - المعجم الفارسى العربى الجامع ( فارسى عربى ) ، للدكتور حسين مجيب المصرى - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٤ .
- ٢٨٧ - المعجم فى اللغة الفارسية ، للدكتور موسى هنداوى - مطبعة بنك مصر ١٩٦٤ .
- ٢٨٨ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - حرف الهمزة ١٩٧٠ - حرف الباء ١٩٨٢ .
- ٢٨٩ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، لعمر رضا كحالة - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ٢٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إيلان سركيس ، القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ .
- ٢٩١ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، تأليف لفيف من المستشرقين ، نشر الدكتور فنسنت - ليدن ١٩٣٦ .
- ٢٩٢ - العرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، للجوالقى - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٢٩٣ - معن بن أوس حياته وشعره وأخباره ، جمع كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢٩٤ - مغنى اللبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنصارى - مكتبة عيسى الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ٢٩٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم ، للمولى أحمد بن مصطفى ، طاش كبرى زاده - حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ .
- ٢٩٦ - مفتاح كنوز السنة ، وضعه بالإنجليزية الدكتور فنسنت - نقله إلى العربية محققا محمد فؤاد عبد الباقي - باكستان ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٩٧ - مقامات الحريرى - القاهرة ١٣١٧ . وطبعة دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ٢٩٨ - المقتصد فى شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ٢٩٩ - مقدمة ابن الصلاح - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٣٠٠ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - ليدن ١٩٠٠ .



- ٣٠١ - ملاح من تاريخ اللغة العربية ، للدكتور أحمد نصيف الجنائى - بغداد ١٩٨١ .
- ٣٠٢ - منار السالك إلى أوضح المسالك ، لابن هشام ، شرح لأوضح المسالك ، لمحمد عبد العزيز النجار وعبد العزيز حسن - مطبعة الفجالة ( بدون تاريخ ) .
- ٣٠٣ - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازى - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ٣٠٤ - منتخب كنز العمال فى سنن الأقول والأفعال ، لعلى بن حسام الدين الشهير بالمتقى - بهامش مسند الإمام أحمد .
- ٣٠٥ - المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٣٠٦ - المنهل الصافى ، لابن تفرى يردى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١١٣ تاريخ .
- ٣٠٧ - المنهل الصافى ، لابن تفرى يردى - تحقيق الدكتور محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ . ( الجزءان الأول والثانى ) .
- ٣٠٨ - المذهب فى فقه مذهب الشافعى ، للشيرازى - مكتبة عيسى الباقى الحلبي ( بدون تاريخ ) .
- ٣٠٩ - المذهب فيما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم محمد أبو سكين - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٣١٠ - الموسوعة الثقافية ، بإشراف الدكتور حسين سعيد - دار المعرفة القاهرة ١٩٧٢ .
- ٣١١ - الموشح ، للمرزبانى - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٣ . وتحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٣١٢ - ميزان الاعتدال فى نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .
- ٣١٣ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لابن تفرى يردى - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ٣١٤ - النشر فى القراءات العشر ، لابن الجزرى - نشر محمد أحمد دهمان - دمشق ١٣٤٥ .
- ٣١٥ - نصوص من اللغات السامية ، صنفه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣١٦ - نكت الهميان فى نكت العميان ، للصفيدي - تحقيق أحمد زكى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ٣١٧ - النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود محمد الطناحى - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- ٣١٨ - نهج البلاغة ، للشريف الرضى - شرح الإمام محمد عبده - تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا - دار الشعب بالقاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ٣١٩ - النوادر ، لأبى على القالى - ذيل الأمالى - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .

- ٣٢٠ - النواذر فى اللغة ، لأبى زهد الأنصارى - تعليق سعيد الخورى - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٣٢١ - نواذر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
- ٣٢٢ - نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار ، للشوكانى - مكتبة مصطفى البانى الحلبي - الطبعة الأخيرة ( بدون تاريخ ) .
- ٣٢٣ - نيل المرام من تفسير آيات الأحكام - للسيد محمد صديق القنوجى - مكتبة المدنى - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٣٢٤ - هاشميات الكميّ بتفسير أبى رياش القيسى - تحقيق هورفتز - لندن ١٩٠٤ .
- ٣٢٥ - هداية البارى إلى ترتيب أحاديث البخارى ، لعبد الرحيم عنبر المصرى الطهطاوى - دار الفكر - القاهرة ( بدون تاريخ ) .
- ٣٢٦ - هدية العارفين = أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادى - استنبول ١٩٥١ .
- ٣٢٧ - همزيات أبى تمام - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ٣٢٨ - الوافى بالوفيات - للصفدى - اعتنى بنشو جمعية المستشرقين الألمانية ، شارك فى تحقيقه مجموعة من محققى التراث العربى - استنبول ١٩٣١ وما بعدها .
- ٣٢٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضى الجرجانى - تحقيق محمد أبو الفضل وعلى محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٣٣٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، بتحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - دار النهضة المصرية ١٩٤٨ . وتحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ .

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	
٧ - ٣	تصدير ، بقلم الدكتور رمضان عبد التواب
١٠ - ٩	مقدمة المحقق
٢٨ - ١١	ترجمة الشيخ صلاح الدين الصفدى :
١٥	شيوخه
١٧	صداقاته وصلاته العلمية
١٨	تلاميذه ومن سمع منه
١٩	نثره وشعره
٢٠	وفاته ، ورأى العلماء فيه
٢٢	مؤلفاته
٤٠ - ٢٩	حول كتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف :
٣٠	المقدمة ومنهج المصنف
٣١	الجهد التصويبي في مواد
٣٢	وصف النسخ المعتمدة في التحقيق
٣٨، ٣٧، ٣٦	صور لبعض صفحات من مخطوطات الكتاب
٣٩	منهج تحقيق الكتاب
٥٦٨ - ٣	النص المحقق لكتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف :
٦٥ - ٣	مقدمة المصنف :
١٣ - ٩	أحرف من القرآن احتمل هجاؤها لفظين ، وهو قراءتان .
١٧ - ١٥	من تصحيقات المحدثين والفقهاء والكتاب .
٢٠، ١٩، ١٨	نماذج من التصحيح في الشعر
٤٤ - ٢١	رسائل وأبيات تحتوى على الفاظ تحتمل التصحيح والتحريف .
٥٨ - ٤٤	أبيات من الشعر العربى وقع فيها اختلاف في الرواية وتصحيقات للرواة
٦٠ - ٥٨	من طرائف التصحيح وأحاجيه
٦٤ - ٦٠	السبب في تصنيف الكتاب ومنهج المصنف ومراجعته .
٦٥ - ٦٤	الرموز التى صدر بها المواد وشرحها
٥٦٨ - ٦٦	مواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم ( يراجع في تفصيلها الفهارس الفنية ) .
٦٨٧ - ٥٦٩	الفهارس الفنية للكتاب :
٥٧٠	فهرس الآيات القرآنية والقراءات
٥٨٠	فهرس الأحاديث والآثار

٥٨٥	فهرس اللغة
٦٢٠	فهرس الأمثال وأقوال العرب
٦٢٢	فهرس الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
٦٣٨	فهرس القوافى
٦٦٣	فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال
٦٦٥	فهرس الكتب الواردة فى متن الكتاب
٦٦٧	فهرس مسائل العربية
٦٦٩	فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
٦٨٧	فهرس المحتويات